



SERIE B – ACTIVITES PEDAGOGIQUES

B1- Visites de lieux littéraires

B 1.1 - Maison

Fiche Visite de la Maison de Victor Hugo - Primaires

Victor Hugo (1802-1885). Grand poète du XIXe siècle, mais aussi écrivain, dessinateur et chef de file du Romantisme, il est célèbre pour avoir été un opposant farouche à Napoléon III.

Il a poursuivi un combat pour l'éducation obligatoire et pour l'abolition de la peine de mort.

Maisons de Victor Hugo PARIS-GUERNESEY

6, Place des Vosges

75004- Paris

Tél : 01 42 72 10 16

Fax : 01 42 72 06 64

Courriel :

www.musee-hugo.paris.fr

Directeur : Gérard Audinet

LA MAISON DE VICTOR HUGO A PARIS



"L'enseignement primaire obligatoire, c'est le droit de l'enfant, qui, ne vous y trompez pas, est plus sacré encore que le droit du père, et qui se confond avec le droit de l'état."

Victor Hugo, *La Liberté de l'enseignement*, Paris,

Discours du 15 janvier 1850 à l'Assemblée législative

RESSOURCES DOCUMENTAIRES DE LA MAISON

La Maison de Victor Hugo, place des Vosges, est une évocation de l'ambiance et du style de vie de la famille Hugo pendant les années où elle vécut là, de 1832 à 1848. C'est aussi une évocation du parcours de Victor Hugo, durant l'exil et à son retour en 1870.

Les collections permanentes sont constituées du mobilier sauvé de la vente aux enchères de 1852 par le fondateur du musée, Paul Meurice, ami fidèle et lien constant avec les éditeurs de Victor Hugo lors de l'exil. On y découvre également les photographies de la famille Hugo et les tableaux commandés aux artistes contemporains pour l'ouverture du musée en 1902 par Paul Meurice. Reflétant le génie de l'homme (le *Buste Héroïque* de Rodin ou *L'Apothéose de Victor Hugo* par Henri Cros) ils permettent aussi d'illustrer les œuvres (les romans, les pièces de théâtre, les poèmes...).

Chaque année, une exposition ou un accrochage (temporaire) présente une facette des talents de l'écrivain, illustre un ouvrage célèbre, ou bien fait découvrir au visiteur les amis et l'entourage familial de l'écrivain.

OBJECTIFS

- **Approfondir sa connaissance :**
 - du poète (éléments de biographie, vie familiale, amitiés..)
 - de son œuvre poétique et romanesque
 - de ses idées et de son engagement politique et social
- **Etre capable de réaliser un document vidéo exploitant les ressources de la maison**

NIVEAU

Elèves de Primaire

EFFECTIFS

20 à 25 élèves maximum par groupe. 1 accompagnant pour 15 élèves minimum.

DUREE

Se reporter aux descriptifs ci-dessous.

ENCADREMENT

Un conférencier de la Ville de Paris.

DESCRIPTIF

I - VISITES CONTEES : Durée 1 heure; 30 euros.

Les visites contées sont conçues de manière à présenter aux enfants sous forme de récit conté une thématique fondée soit sur des éléments biographiques soit sur un texte littéraire. La parole de la conteuse introduit la lecture des extraits de textes.

A partir du CP

- *Mille et une bêtises*

Chez les Hugo, comme dans toutes les maisons, que de bêtises faites par les enfants! Victor Hugo en a fait des poèmes d'amour pour les petits et les grands. Vous saurez tout : Charles a griffonné son livre de latin, Georges a déchiré des feuilles de poèmes, et Jeanne... Oh! La petite Jeanne en a fait tellement que seule une vraie conteuse saura vous le dire...

- *"L'art d'être grand-père"*

Victor Hugo serait-il un grand-père idéal? C'est ce que vous diront les élèves en découvrant à travers ce conte l'amour qu'il portait à ses petits-enfants.

A partir du CE1

- *La pieuvre et autres mystères de la mer*

La pieuvre géante, le naufrage et le doute guettent en mer ses aventuriers et ses travailleurs. L'un d'eux, Gilliat, leur livrera un combat solitaire avec l'espoir d'obtenir la main de la belle et douce Déruchette...

- *Victor Hugo, une vie comme un conte*

C'est une visite contée présentant sous forme de récit la vie de l'écrivain. Les souvenirs de ses proches et de ses petits enfants sont aussi évoqués par la conteuse.

- *Monstres et merveilles chez Monsieur Hugo*

Le fabuleux décor du salon chinois imaginé par Victor Hugo pour Juliette Drouet fait surgir de merveilleuses histoires et donne à voir des monstres, des dragons et des enfants sages et moins sages à propos desquels Victor Hugo a écrit des petits bijoux de poèmes.

- *"Notre-Dame de Paris"*

Une visite contée présente les personnages et l'intrigue du roman. La conteuse lit des passages en montrant aux enfants les illustrations des scènes de la danse d'Esméralda, de l'élection de Quasimodo comme pape des fous, ou enfin de la mort tragique de la gitane et de son ami.

- *Cosette et Gavroche*

Le récit des moments de rencontre entre Cosette, Gavroche et Monsieur Madeleine, mêlé à la lecture de quelques brefs extraits du roman, fera découvrir aux enfants des scènes inoubliables des *Misérables*.

PARCOURS THEMATIQUES : Durée 2 x 1 heure ; 45 euros.

A partir du CM1

- *La dame cathédrale*

Ce parcours met à l'honneur la cathédrale en tant que personnage du roman. Ainsi, après la visite contée "Notre-Dame de Paris" les initiant au récit, les enfants découvrent in situ l'architecture de la cathédrale avec ses volumes, sa silhouette et ses statues.

- La cathédrale dans sa cité

Découvrir le Paris médiéval à travers une plongée dans le roman et visiter l'Ile de la Cité, tels sont les points forts de ce parcours. La visite contée "Notre-Dame" présente les scènes principales de l'intrigue ; puis le parcours dans le quartier de la cathédrale permet aux enfants de situer les lieux d'action du roman.

- Sur les pas de Gavroche

Après la visite contée "Cosette et Gavroche", les élèves partent à la découverte du quartier de la Bastille. Les lieux évoqués dans le roman, puis les transformations de la ville dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle permettent d'aborder des questions sociales et urbaines.

- Et du côté des films... :

Les visites contées ou les parcours thématiques peuvent être suivis des projections à la carte que propose aux enseignants le Forum des Images. Pour ces projections veuillez prendre contact directement avec le service d'action éducative du Forum des Images www.forumdesimages.net

Vous y trouverez par exemple :

. *Quasimodo, le bossu de Notre-Dame* de William Dieterle avec Charles Laughton, fiction 1939 noir et blanc, 1h 52min

. *Gavroche* d'Irina Gourvitch, fiction 1966 couleur, 17min

. *Cosette* d'Arnold Burovs, fiction 1977 couleur, 9min

VISITES DECOUVERTES Durée 1h30; 30 euros.

A partir du CM2

- Victor Hugo, défenseur des droits de l'enfant

Visite thématique prenant pour fil conducteur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo en faveur des droits de l'enfant. L'appartement permet d'évoquer l'enfance du poète, ses relations avec ses enfants et petits-enfants à travers les portraits qui y sont présentés, mais aussi le personnage de Cosette, qui y a vu le jour vers 1845. La lecture d'extraits de poèmes, de romans, de lettres et de discours de Victor Hugo ponctue la visite.

- Victor Hugo – l'homme de son époque

La biographie de l'écrivain, l'évolution de ses opinions et ses engagements politiques sont présentés en rapport avec les principaux événements du siècle. Les changements des régimes, les révolutions successives deviennent ainsi des jalons de la vie d'un écrivain engagé dans les mutations et discussions de son époque.

- Prison, exil et liberté

Cette visite permet d'aborder la question de l'engagement de l'écrivain pour la conquête des libertés publiques et individuelles. Elle évoque à la fois une expérience personnelle de privation de liberté et les figures littéraires de prisonniers créées par Hugo.

- Cosette en Cendrillon

Après une courte introduction historique, la condition de l'enfant au XIX^{ème} siècle sera présentée sous forme de récit littéraire mis en regard des contes de Grimm et d'Andersen. Ainsi, Cosette rencontre la Petite fille aux allumettes ou Cendrillon et Gavroche trouvent comme compagnon de fortune le Petit Poucet.

- Votre portrait, Monsieur Hugo !

La biographie de l'écrivain est ponctuée par l'étude des portraits – les siens, mais aussi ceux de sa famille et de ses proches. Du portrait d'apparat à la commande de monument en hommage, en passant par des dessins et photographies intimes de la famille, le musée offre une leçon d'histoire du genre et un aperçu des diverses techniques : peinture à l'huile, dessin, photographie, sculpture en buste et monumentale...

- M. Hugo dans sa boîte noire ?

L'exil de l'écrivain s'accompagne de la découverte d'une toute nouvelle technique. Le poète et ses fils, François-Victor et Charles, expérimentent donc en collaboration avec le soleil. De magnifiques images, portraits, paysages, collages, photogrammes illustrent cette période de liberté créatrice accompagnant les premières pratiques photographiques.

- La maison de la fée *Bric-à-Brac* et du roi *Bibelot*

"Puisque je n'ai plus de patrie, j'aurai une maison" - déclare Hugo en achetant Hauteville House à Guernesey. L'écrivain devient alors un décorateur passionné, imaginant meubles, décors muraux, cadres et objets personnalisés. La visite présente cet univers de grande liberté créatrice grâce à une partie du mobilier et des décors provenant de la maison de Juliette Drouet, mais aussi grâce aux photos de la maison de Hauteville House.

VIDEO VISITES (ateliers réalisés avec le soutien et la collaboration de la Maison du geste et de l'image)
Durée : 5 jours, 2 x 2h par jour ; groupes de 12 enfants de 8 à 12 ans.

Durant cinq journées, les participants, encadrés par un réalisateur, explorent le musée et les textes de Victor Hugo et transforment leur visite en court essai vidéo. Dans l'appartement du poète, ils filment des plans en correspondance avec ses poèmes ou des extraits de ses romans qu'ils lisent et enregistrent. Puis ils cherchent d'autres plans à l'extérieur du musée... L'enregistrement du son et le montage sont réalisés avec les enfants. Le groupe reçoit par la suite la copie du film réalisé et est convié à une projection sur grand écran.

Centres de loisirs: Ces activités sont gratuites pour les centres de loisirs de la Ville de Paris.

Rédaction : Renan Rossignol