

Villequier conserve le souvenir des passages de Victor Hugo, mais également celui de sa femme, de ses enfants et de la famille Vacquerie qui possédait la maison des bords de Seine où est installé aujourd'hui le musée. Dans cette demeure bourgeoise remeublée avec du mobilier de la famille Vacquerie, les collections évoquent le souvenir de la noyade tragique de Léopoldine Hugo et de son mari Charles Vacquerie, en s'attachant à rendre hommage à l'écrivain à travers de multiples œuvres. Des expositions temporaires mettent régulièrement en lumière un des aspects de l'œuvre de l'auteur, ou un artiste contemporain dont le travail entre en résonance avec celui de Victor Hugo.

Musée Victor Hugo – Maison Vacquerie

Quai Victor Hugo

76490 Villequier

Tél. : 02 35 56 78 31

Pour les réservations

Tél. : 02 35 15 69 11

Fax : 02 35 15 69 16

Courriel : musees.departementaux@cg76.fr

03/12/2009

CARNET DE VOYAGE

OBJECTIF

L'objectif est de faire découvrir aux élèves une pratique courante au 19^e siècle, celle des "carnets de voyage", regroupant notes et esquisses prises sur le vif, impressions et sensations des voyageurs confrontés à la découverte de lieux, d'ambiances. Clarification des objectifs : initiation à la calligraphie 19^e siècle et aux techniques du lavis d'encre et du dessin à la plume en vue de la réalisation d'un carnet de voyage par les élèves.

Explication de l'intérêt du travail :

- Liens entre le texte et l'image
- Mise en relation avec l'univers des écrivains et érudits du 19^e siècle
- Développement de l'autonomie de l'élève
- Travail de recherche collectif en groupes et réalisation de livrets personnel
-

NIVEAUX

Du cycle 3 au lycée.

EFFECTIFS

L'activité peut se dérouler en classe entière, les ateliers pouvant être délocalisés dans l'établissement scolaire (si celui-ci est situé en région Haute-Normandie).



ENCADREMENT

Conférenciers des sites et musées départementaux formés aux différentes techniques, avec la présence des enseignants et éventuellement des accompagnateurs.

DUREE

Sur l'année scolaire ou sur un trimestre, selon disponibilité des conférenciers et des enseignants. Une visite préalable d'une heure au musée pour présenter les carnets de voyage et l'environnement artistique et intellectuel du 19^e siècle est nécessaire. Ensuite, les ateliers se déroulent soit en demi-groupes, soit en classe entière, à raison d'1h30 par atelier (pouvant être regroupés par deux, soit 3 heures d'activité à suivre).

AUTRES ACTIVITES PROPOSEES AU MUSEE

Visite commentée, ateliers de pratique artistique.

LOCAUX

Salles pédagogiques du musée ou établissement scolaire.

MATERIEL

Papier, carte de la région, lettres de Victor Hugo mentionnant les trajets effectués et les sites et monuments visités, reproduction de ces lieux et monuments (croquis, tableaux, photographies anciennes), colle, crayons, crayons de couleur, gommes, encres, plumes, pinceaux, etc... Matériel fourni par le musée.

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Contenu des séances en classe ou au musée :

Présentation des carnets de voyage : dessiner en voyageant est une activité courante à l'époque, et demeure un travail essentiel pour bon nombre d'artistes. Cette pratique allie observation, imagination et peut servir à rédiger textes et mémoires par la suite. Victor Hugo prend l'habitude de tenir un carnet dès 1821. Ses dessins de voyage accompagnent aussi lettres, manuscrits et notes.

Travail sur les voyages de Victor Hugo en Haute-Normandie : repérage sur une carte des lieux en fonction des documents mis à disposition (lettres, dessins, reproductions de vues et d'œuvres du XIX^e siècle).

Initiation à la calligraphie du XIX^e siècle (écriture anglaise) à la plume et aux techniques de dessin utilisées par Victor Hugo : lavis d'encre et dessins à la plume essentiellement.

Réalisation d'un carnet de voyage associant textes et illustrations.

SEANCE I

◇ Présentation du contexte

1. Victor Hugo et son temps

- Les carnets de voyage du 19^e siècle
- Le voyage au 19^e siècle : modes de transport, durées des trajets....
- Le romantisme, le retour à l'antique, l'intérêt pour le patrimoine

2. La calligraphie : présentation des outils et du type de calligraphie

3. Les illustrations : les différents types de supports au 19^e siècle, les techniques de dessin utilisées par Victor Hugo (reprise de divers éléments vus au cours de la visite du musée).

◇ La mise en page

En prenant pour modèles des carnets de voyage connus et photographiés, à partir des différents éléments fournis (copies de lettres, descriptions, iconographie), choix du format (type cahier ou carnet) et préparation des feuilles. La contrainte dans le cas de cet atelier sera d'adapter le contenu au support.

SEANCE II

◇ Initiation à la calligraphie anglaise pour la classe entière

- Présentation du matériel : encres, plumes
- Explication de l'utilisation du réservoir de la plume, de l'entretien de la plume après son utilisation.
- Conseils sur la position du corps.
- Premiers essais avec la plume sur des feuilles blanches aux lignes préalablement tracées
- Ecriture de mots et de phrases conformément au style du 19^e.
- Apprentissage progressif de l'alphabet.
- Travail poursuivi à la maison : écriture de mots, de phrases en vue de la copie du texte.
- Travail personnel renvoyé à la conférencière.

◇ Etablissement du « plan de route » : mise en forme sur une carte du trajet suivi par Victor Hugo

- Les élèves doivent, à partir des lettres et textes, établir la chronologie du voyage
- Travail d'identification des lieux et sites visités ou aperçus par l'auteur.
- Mise en relation des textes et de l'iconographie
- Choix des textes à rédiger et des dessins à réaliser
- Mise en forme de la maquette, en écrivant au crayon de papier sur chaque page l'emplacement des textes et des images.

SEANCE III

◇ Elaboration des documents sur du papier à dessin ou du papier type parchemin

- Réalisation des dessins au lavis et / ou à la plume
- Ecriture à la plume en calligraphie anglaise des textes choisis

SEANCE IV

◇ Suite de la réalisation des textes et des dessins

◇ Mise en page du carnet

Collage des textes et illustrations sur le carnet selon emplacements repérés précédemment.