



Au cœur de la Touraine, le château de Saché est le lieu d'inspiration privilégié d'Honoré de Balzac (1799-1850). De 1830 à 1837, années les plus prolifiques de sa carrière, l'auteur de *La Comédie humaine* y trouve, chez son ami Jean Margonne, le refuge idéal pour échapper à ses créanciers et à la vie parisienne. Dans sa petite chambre du second étage, il écrit plusieurs chefs-d'œuvre dont *Le Père Goriot*, *Illusions perdues* et *La Recherche de l'Absolu*. La vallée de l'Indre, Saché et les châteaux environnants constituent le cadre de son célèbre roman *Le Lys dans la vallée*.

Musée Balzac

Château de Saché

37190 Saché

Tél. : 02 47 26 86 50

Fax : 02 46 26 80 28

Courriel : museebalzac@cg37.fr

www.musee-balzac.fr

Responsable des activités pédagogiques :

Isabelle Lamy

ATELIER CARICATURE

Avec sa tête ronde, sa figure colorée comme une feuille de vigne, ses yeux bleus, le nez en trompette, une bouche à grosses lèvres, un menton doublé, ce cher petit homme excitait partout où il se montrait sans être connu le rire généreusement octroyé par le Français aux créations falottes que se permet la nature, que l'art s'amuse à charger, et que nous nommons des caricatures.

Honoré de Balzac, *Le contrat de mariage*.

OBJECTIFS

L'atelier Caricature du musée Balzac propose une initiation à l'art de la caricature au XIX^e siècle à partir de l'observation des estampes du musée et la pratique du dessin. Cet art est mis en relation avec les descriptions de personnages extraites de l'œuvre d'Honoré de Balzac (*cet atelier peut être associé à une visite guidée du musée tel que la classe soit divisée en deux groupes qui suivent parallèlement les deux activités – prévoir deux heures quinze sur place*).

PUBLICS

Classes de 6^e à la 3^e.

EFFECTIFS - ENCADREMENT

Nombre d'élèves max. par atelier : 15. (*deux ateliers maximum en même temps*)

Nombre d'accompagnateurs par classe : 4.

DUREE

1 h 00.

DESCRIPTIF

Thèmes abordés

- **Les « journaux artistes » dans les années 1830** : *La Silhouette, La Caricature, Le Charivari...*
- **Techniques de représentation vers 1840** : daguerréotype, peinture, sculpture, lithographie, bois gravé, taille douce.
- **Les différents types de caricatures** : caricature de mœurs, caricature politique
- **Honoré de Balzac caricaturé** : estampes célèbres du XIX^e siècle
- **Caricature et littérature** : la description des personnages dans *La Comédie humaine*

Résumé du déroulement de l'atelier

- **Définition et histoire de la caricature**
- **De la représentation réaliste à la représentation humoristique du corps humain**
 - le respect des proportions
 - la déformation physique des personnages et des objets : apprentissage des règles de la déformation physique par les ovales.
- **Autres outils des caricaturistes**
 - l'expression des sentiments : introduction à la physiognomonie.
 - les analogies entre un être humain et un animal ou un être humain et un objet
- **Mise en image d'un texte littéraire** : dessins réalisés par les élèves d'après des extraits de romans d'Honoré de Balzac.

TARIF

40 euros par classe*.

**Tarif applicable au 1^{er} septembre 2010.*



Rédaction : Isabelle Lamy