



Au cœur de la Touraine, le château de Saché est le lieu d'inspiration privilégié d'Honoré de Balzac (1799-1850). De 1830 à 1837, années les plus prolifiques de sa carrière, l'auteur de *La Comédie humaine* y trouve, chez son ami Jean Margonne, le refuge idéal pour échapper à ses créanciers et à la vie parisienne. Dans sa petite chambre du second étage, il écrit plusieurs chefs-d'œuvre dont *Le Père Goriot*, *Illusions perdues* et *La Recherche de l'Absolu*. La vallée de l'Indre, Saché et les châteaux environnants constituent le cadre de son célèbre roman *Le Lys dans la vallée*.

Musée Balzac

Château de Saché

37190 Saché

Tél. : 02 47 26 86 50

Fax : 02 46 26 80 28

Courriel : museebalzac@cg37.fr

www.musee-balzac.fr

Responsable des activités pédagogiques :
Isabelle Lamy

ATELIER CARICATURE

Avec sa tête ronde, sa figure colorée comme une feuille de vigne, ses yeux bleus, le nez en trompette, une bouche à grosses lèvres, un menton doublé, ce cher petit homme excitait partout où il se montrait sans être connu le rire généreusement octroyé par le Français aux créations falottes que se permet la nature, que l'art s'amuse à charger, et que nous nommons des caricatures.

Honoré de Balzac, *Le contrat de mariage*.

OBJECTIFS

L'atelier Caricature du musée Balzac propose une initiation à l'art de la caricature du XIX^e siècle par la pratique du dessin. L'art de la caricature est envisagé dans différents domaines (littéraire et plastique) et plus particulièrement sous l'angle de la représentation du corps humain.

Objectifs pédagogiques :

1. Littérature (dire, lire, écrire)

- > comprendre un texte littéraire et distinguer la fiction du réel.
- > restituer un texte littéraire au moyen du dessin.

2. Arts visuels

- > Identifier différents types d'images.
- > Utiliser le dessin comme aide à la lecture d'image.

PUBLICS

Classes de CE2 / CM1 / CM2.

EFFECTIFS - ENCADREMENT

Nombre d'élèves max. par atelier : 15. (*deux ateliers maximum en même temps*)

Nombre d'accompagnateurs par classe : 4.

DUREE

1 h 00.

DESCRIPTIF

- **La représentation réaliste du corps humain**

- **le respect des proportions** : définition d'une représentation réaliste du corps humain (comparaison entre plusieurs portraits de Balzac, du daguerréotype à la caricature).
- **l'expression des sentiments** : introduction à la physiognomonie (théorie qui propose de connaître les êtres humains par leurs traits physiques).

- **La représentation humoristique du corps humain**

- **la déformation physique des personnages et des objets** : apprentissage des règles de la déformation physique par les ovales, compréhension des conséquences de l'accentuation des traits physiques sur la perception d'un personnage, présentation de différents types physiques de personnages (gros, maigre, grand, petit, ridé, etc.) et mise en correspondance avec un profil psychologique (jovial, fragile, puissant, robuste, naïf, sot, etc.).
- **l'analogie entre un être humain et un animal ou un objet** : la fusion entre l'objet et l'être humain (caricature de Balzac par Dantan), mise en image d'un texte littéraire (études dessinées d'après des extraits de romans d'Honoré de Balzac qui jouent sur cette analogie entre l'être humain et l'animal ou l'objet).

Œuvres et documents présentés

- > *Honoré de Balzac*, par Nadar, 1840, photographie du daguerréotype.
- > *Honoré de Balzac*, par Louis Boulanger, vers 1836, huile sur toile (copie).
- > *Honoré de Balzac*, par Benjamin Roubaud, caricature parue dans *Le Charivari* vers 1840.
- > Schéma du corps humain selon le canon de huit têtes.
- > Planches de Lavater (reprod.).
- > *Grand chemin de la postérité*, par Benjamin Roubaud, lithographie, 1842.
- > Extraits de plusieurs romans d'Honoré de Balzac avec des descriptions de personnages.

Matériel utilisé

Des tablettes, des feuilles blanches, des crayons à papier.

Résumé du déroulement de l'atelier

1. Accueil des élèves (10 minutes)

Dans la salle Le Père Goriot, pièce réservée à l'animation de l'atelier

Présentation de l'atelier et des règles à respecter durant l'atelier.

Présentation de la relation entre le château de Saché et Honoré de Balzac.

2. Visite-découverte du musée Balzac sur le thème *Balzac caricaturé* (30 minutes)

Présentation du salon, lieu de lectures à voix haute de Balzac (« Balzac, bavard ? »)

Présentation de la salle à manger (« Balzac, bon vivant ? »)

Présentation du cabinet des manuscrits et de la chambre, lieu d'écriture (« Balzac, bourreau de travail ? »)

PAUSE (10 minutes)

3. Découverte et pratique de la caricature sous toutes ses formes (plastique et littéraire) (1h10)

- définition et histoire de la caricature
- observation des œuvres du musée (estampes, sculptures)
- pratique du dessin d'après la lecture d'extraits de romans de Balzac

Documents transmis aux enseignants à la fin de l'atelier

- les dessins des élèves.

TARIF

40 euros par classe*.

*Tarif applicable au 1^{er} septembre 2010.



Rédaction : Isabelle Lamy