



Stéphane Mallarmé (1842-1898) est marqué dans sa jeunesse par le décès de sa mère, puis de sa sœur. Professeur d'anglais, il se marie en 1863 et aura 2 enfants, Geneviève et Anatole (décédé à l'âge de 8 ans). Il enseigne successivement à Tournon, Besançon, Avignon et à Paris. C'est dans son appartement de la rue de Rome que, à partir de 1877, il reçoit tous les mardis, ses amis peintres, sculpteurs, écrivains pour des soirées littéraires. Dès 1874, il loue quelques pièces dans une maison à Valvins, près de Fontainebleau. Là, il reçoit ses amis, s'adonne au canotage, jardine et écrit. A la retraite en 1893, Stéphane Mallarmé vit désormais la moitié de l'année à Valvins, où il meurt le 9 septembre 1898. Initiateur d'une nouvelle écriture, Stéphane Mallarmé fut élu "Prince des Poètes" par ses contemporains en 1896. Son influence sur la poésie moderne sera décisive. La maison de Valvins est devenue le Musée départemental Stéphane Mallarmé en 1992.

Musée départemental Stéphane Mallarmé

4 Promenade Stéphane Mallarmé

77870 Vulaines sur Seine

Tél : 01 64 23 73 27 - Fax : 01 64 23 78 30

Courriel : [mallarme@cg77.fr](mailto:mallarme@cg77.fr)

[www.cg77.fr](http://www.cg77.fr)

Responsable des activités pédagogiques :

Peggy Genestie

## LE POETE S'ILLUSTRE

*"Peindre non la chose, mais l'effet qu'elle produit"*

Lettre à Cazalis, 10 octobre 1864

### OBJECTIFS

L'atelier s'inscrit dans la continuité du travail de Jean-Pierre Thomas, artiste contemporain qui présenta ses œuvres en 2006 lors de l'exposition temporaire "Des éventails pour Mallarmé" et dans l'esprit de Mallarmé qui alliait volontiers son écriture à l'image.

L'objectif est double : écrire et peindre puisqu'il s'agit d'un échange entre un élève qui peint et un autre qui écrit autour d'une création libre. Prétexte créatif puisque le véritable intérêt réside dans le respect et l'acceptation du travail de l'autre.



Les élèves du collège Rosa Bonheur ont réalisé ces éventails.

### PUBLICS

Cycle 3, collège, lycée.

Cette activité est déclinée selon les niveaux.

**CADRE**

- scolaire : élève avec sa classe dans la maison de l'écrivain.
- extra-scolaire : centres de loisirs.

**EFFECTIFS**

1 ou 2 classes, 25- 30 à 60 élèves maximum. L'atelier se déroule par groupes alternés.

**DUREE**

La journée :

- Matin : visite du musée et du jardin,
- Après-midi : atelier d'écriture et de peinture.

**COUT**

60 euros par classe. (40 euros pour les ZEP ou REP).  
60 euros pour les centres de loisirs.

**ENCADREMENT**

L'encadrement est assuré par :

- le (ou les) enseignant (s) responsable (s) de l'action, selon les normes de l'Education nationale,
- la responsable des activités pédagogiques au musée,
- 2 agents techniques du musée.

**DESCRIPTIF**

Des livrets-éventails vierges constitués de deux pages sont distribués aux enfants, lesquels sont divisés en deux groupes. Les uns écrivent un texte pendant que les autres peignent leur exemplaire. Puis ils échangent leurs livrets-éventails, les uns écrivant sur les œuvres peintes, les autres peignant en s'inspirant des poèmes écrits.

**ACTIVITE ASSOCIEE**

Visite de la maison du poète.

**LOCAUX**

Dans le jardin. En cas de grosses pluies, les enfants se verront distribuer des exemplaires déjà peints.

**MATERIEL FOURNI PAR LE MUSEE**

Matériaux : papier.

Produits : encre, peinture acrylique.

Outils : tampons, gommes gravées, linos gravés, pinceaux, stylos.