



SERIE B - ACTIVITES PEDAGOGIQUES
B4 – Activités intégrées
Fiche De Guérin - Le Centaure et autres chimères

Maurice de Guérin (1810-1839), poète né et mort au Château du Cayla (Tarn). Séduit par le panthéisme et la culture grecque, il est l'auteur du *Centaure*. Son journal, *Le cahier vert*, sera publié par sa sœur Eugénie de Guérin (1805-1848), elle-même écrivain, avec qui il vécut au château du Cayla, où atteint de tuberculose, il dut se retirer. Cette propriété (maison et jardin) est devenue musée départemental.

Château-Musée du Cayla
81140 Andillac

Tél. : 05 63 33 90 30

Courriel : brigitte.benneteu@cg81.fr

www.litterature-lieux.com/chateau-musee-ducayla

Responsables des activités pédagogiques :

Brigitte Benneteu et Béatrice Rousseau

LE CENTAURE ET AUTRES CHIMERES

CADRE

Cette action thématique s'est déroulée à l'occasion de l'exposition temporaire "La Constellation du Centaure" organisée en 2003 au Château-musée du Cayla.

OBJECTIFS

A partir du poème en prose *Le Centaure* de Maurice de Guérin, qui fit la célébrité de l'écrivain, on a proposé à des élèves de CM1 et CM2 une approche ludique d'un texte littéraire permettant d'en appréhender **les figures mythologiques**, afin de les conduire par différentes approches, à mobiliser leur sens de l'observation et leur imaginaire en travaillant à des fictions poétiques.

PARTENARIAT

Conservation départementale et enseignants de classes primaires.

MONTAGE FINANCIER

Pas de frais pédagogiques. Seul le coût du transport des élèves est à la charge de l'établissement scolaire participant.

PUBLIC

Classes de CM1 et CM2. Cet ensemble d'ateliers est adaptable, à la demande, à des classes de collège.

DUREE

L'atelier dure deux heures.

EFFECTIFS

Le travail se fait par groupes de quinze élèves maximum.



Un atelier arts plastiques sur le thème du Centaure

ENCADREMENT

Le conservateur départemental et l'enseignant de la classe concernée.

OUTILS

Des documents d'archives du musée proposés en fac-similé sont présentés aux élèves, ainsi que certains originaux (remarques sur les techniques de conservation).

DESCRIPTIF

1- Etape préalable

- Visite de la maison de Maurice et Eugénie de Guérin, présentation de l'écrivain et de ceux qui l'entouraient dans leur contexte historique, par rapport au site du Cayla ;
- Visite de l'exposition.

2- Ateliers

- Atelier lecture-écriture
 - Lecture / observation du poème *Le Centaure*,
 - Recherche lexicale des mots de la mythologie, explicitation orale de la recherche,
 - Production personnelle de textes poétiques et mise en voix de ces textes.
- Atelier arts plastiques : il accompagne généralement le précédent et permet une autre approche du même thème :
 - Recherche de représentations dans les livres d'art et élaboration d'une chronologie des représentations sur une échelle du temps à partir d'un jeu de cartes des représentations,
 - Réalisation de productions en dessin et en trois dimensions.

ANALYSE CRITIQUE

Ces activités ont reçu un accueil très favorable de la part des enseignants et des élèves qui en ont retiré une bonne connaissance du texte de Maurice de Guérin. Le thème du Centaure et des chimères est porteur car il reçoit un écho dans l'imaginaire des enfants qui sont baignés dans un univers similaire dans leurs jeux, dessins animés, vidéos, etc. Le fait de jouer la transversalité entre des ateliers arts plastiques et littéraires est un plus.

Une valise pédagogique *C comme Centaure*, dont le contenu a été testé en 2003, a été réalisée avec le concours d'un graphiste, pour servir de support de travail sur ce thème aux enseignants qui en feront la demande (cf. fiche C1 De Guérin – valise *C comme Centaure*).

Rédaction : Brigitte Benneteu