



Jean Giono (1895-1970) est né à Manosque dans les Alpes de Haute Provence, région qui constituera pour lui une source d'inspiration constante et qu'il transfigurera dans ses nombreux romans (ex. : *Colline*, *Que ma joie demeure*). Beaucoup ont fait l'objet d'adaptations cinématographiques. Créé en 1992 par la municipalité, le Centre Jean Giono sert fidèlement la mémoire de l'écrivain (bibliothèque, vidéothèque, expositions, balades littéraires ...).

Centre Jean Giono
3 bd Elémir Bourges
04100 Manosque
Tél. : 04 92 70 54 54
Fax : 04 92 87 25 21

Courriel : centre.giono@wanadoo.fr
www.centrejeangiono.com

Coordination pédagogique : Annick Vigier
Conception : Germaine Tarrou

LA MALLE DE L'OLIVIER

OBJECTIFS

Favoriser l'accès des enfants à l'œuvre de Jean Giono, où le motif de l'olivier occupe une place de choix : arbre de la lumière, de la mesure et de l'harmonie, « l'odeur de son huile dispense de lire *L'Illiade et l'Odyssée* » écrit Giono. C'est dire combien ce motif est lié chez lui aux grands textes latins et grecs (qui sont bien sûr évoqués dans la malle) et combien il suscite un sentiment très profond d'appartenance à une civilisation méditerranéenne millénaire. Le but de cette malle est donc de permettre aux enfants d'aborder simultanément l'univers d'un des plus grands écrivains de ce siècle et, de façon ludique, d'élargir leurs connaissances culturelles.

PRINCIPE

- apporter aux enseignants, animateurs, bibliothécaires, des pistes de recherche très suggestives, adaptées à leurs cours, à leurs activités, et liées au programme scolaire, dans une forme qu'ils n'auraient pas le loisir de rassembler sans beaucoup de recherches.
- offrir aux enfants le développement d'un thème attractif et solliciter tous les moyens de découverte : leurs cinq sens, mais aussi leur appétit au jeu et leur curiosité, trop souvent étouffée sous une masse de sollicitations.

La belle présentation des jeux, l'authenticité des objets est aussi un attrait.

Le fil conducteur est donné par les textes de Jean Giono qui évoquent cet arbre et la terre qui le porte, les hommes qui en vivent et la poésie qui s'en dégage.



La malle pédagogique

EXPLOITATION

L'enseignant qui reçoit la malle l'utilise librement dans le cadre de sa classe. Les jeux sont ciblés en fonction de l'âge des enfants, mais ils peuvent être utilisés à plusieurs niveaux. Il faut bien évidemment que la malle arrive à point nommé dans le développement d'une étude plus générale du thème de l'olivier. Elle sera porteuse de pistes multiples à exploiter après son départ. Son contenu n'est pas exhaustif, ni limitatif, même si elle se présente bien remplie ; des documents issus de nos traditions y trouveront peut-être leur place.

PUBLIC

La malle de l'olivier est louée tout au long de l'année aux écoles maternelles, élémentaires, collèges, bibliothèques et centres de loisirs (de une à trois semaines).

CONTENU ET DEROULEMENT

Objets triptyques, jeux pédagogiques et cassettes vidéo (*Les maîtres de l'olivier*) se répondent et se complètent tout au long de l'exploitation de la malle.

- Les objets

Présentés, explicités par un triptyque qui les accompagne, divers objets vont parler directement aux enfants, car même s'ils sont rassemblés ici, tels des pièces de musées, ils résonnent de leur usage quotidien : scourtin, col de jarre bétique, huilier, dénoyateur, lampe à huile, mini chevalet, etc.

Ces objets, rassemblés pour une exposition momentanée peuvent tous être manipulés et observés, sinon expérimentés. Protégés par de petits sacs, on les découvre un à un et l'objet le plus usuel est ainsi valorisé.

- Les triptyques et diptyques

- triptyque des objets (origine et usage de certains objets contenus dans la malle)
- triptyque des étiquettes (moyens publicitaires : étiquettes, affiches anciennes et contemporaines)
- diptyque de l'olivier : après lecture à haute voix d'un texte de Giono par un meneur de jeu, on ouvre le diptyque et l'on découvre un grand olivier garni des noms d'insectes et d'animaux évoqués par la lecture. Avec les étiquettes contenues dans la petite boîte, les enfants qui commencent à lire pourront associer les mots de même graphisme, puis, retournant l'étiquette, rencontrer l'image de la bestiole évoquée.

- Quelques-uns des jeux pédagogiques

- Plan de Manosque et textes-guides de Jean Giono
Dans cette boîte, le plan de Manosque, percé de rivets et placé sur un fond épais de mousse, propose d'établir un tracé de promenades dans la ville sur les traces du poète. Chaque élève reçoit une fiche qu'il doit planter sur le lieu évoqué par le texte de Jean Giono collé sur cette fiche. La promenade ainsi établie, on pourra aller vérifier sur place par un jeu de piste par exemple, ou reprendre en classe les textes emplies de noms évocateurs et les retrouver dans les ouvrages tels que *Manosque des plateaux*.
- Jeu Art Plastique I
Une série de fiches cartonnées propose une découverte de la représentation de l'olivier à travers les âges. Il s'agit de remettre ces images dans un ordre chronologique, puis de placer, dans un deuxième temps, d'autres petites fiches (agrandissements) sur la reproduction initiale.
- Les puzzles : Approche économique et géographique du monde oléicole.
 - Les départements oléicoles du sud de la France, à l'assemblage facile, seront recomposés simplement par des enfants du cours préparatoire et plus amplement utilisés par des plus grands grâce aux indications économiques portées au dos. On peut utiliser parallèlement à ce puzzle des cartes postales qui illustrent plusieurs sortes d'olives.
 - Le puzzle des pays producteurs d'huile d'olive autour de la Méditerranée présente à peu près le même principe mais apportera à des élèves de 6^e et 5^e des éléments chiffrés qui permettront une analyse plus fine, ainsi qu'un livret de contes et légendes et d'écrits imprégnés de la civilisation de l'olivier (Jean Giono y est largement cité).
- Boîte aux herbes
Quinze petits flacons en verre, contenant des herbes communes, apportent dans la malle le parfum de la colline. Ces herbes sont à mettre en relation avec les fiches voisines contenant des textes de Jean Giono et sont une incitation à partir herboriser sous les oliviers.

DIFFICULTES RENCONTREES

- S'adresser à un public d'âges scolaires différents ;
- Faire le suivi d'un outil pédagogique itinérant, donc fragilisé par les transports, et manipulé par des mains d'enfants (même s'ils le respectent parce qu'il est beau).

AMELIORATIONS POSSIBLES

Evolution toujours possible et souhaitable, à la demande même des usagers (introduction d'autres objets, d'autres jeux).

Rédaction : Annick Vigier, Germaine Tarrou