



Joachim Du Bellay (1522-1560), poète célèbre de la Renaissance, composa des recueils de sonnets (*Les Antiquités de Rome*, *Les Regrets*) et contribua activement aux travaux de la Pléiade (*Défense et illustration de la langue française*). Il naquit au domaine de La Turmelière à Liré (Maine-et-Loire). De ce manoir, il ne reste que des ruines, mais un château a été construit dans le parc au XIXe siècle et un musée d'interprétation consacré au poète et à son époque a été créé dans le village de Liré.

Association La Turmelière
Ruines de la maison natale de
Joachim Du Bellay
Château de la Turmelière
49530 Liré
Tél. : 02 40 09 15 16
Fax : 02 40 09 15 30
Courriel : assoturmeliere@fal44.org
Responsable pédagogique : Bénédicte Guillet

"LE PETIT LYRE" CLASSE PATRIMOINE JOACHIM DU BELLAY

OBJECTIFS

Présenter aux élèves le terroir du "Petit Lyre" et les axes principaux de la thématique des *Regrets*.

NIVEAU

Toutes classes, de la 4^e à la 1^{ère}.

EFFECTIFS

Classe entière, avec dédoublement occasionnel.

DUREE

Cinq jours.

ENCADREMENT

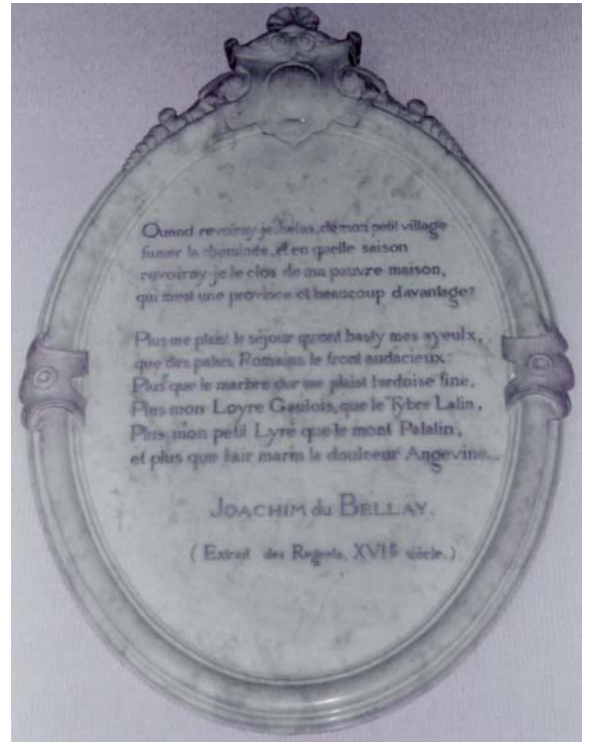
Deux personnes de l'association, deux ou trois enseignants accompagnateurs, deux intervenants spécialisés (poète responsable des ateliers d'écriture, relieuse ou bibliothécaire de la médiathèque de Nantes).

FOURNITURES

L'équipement habituel d'un collégien ; les fournitures spécifiques sont disponibles sur place.

HEBERGEMENT

Sur place, au château de la Turmelière à proximité immédiate des ruines.



Les Regrets de Joachim Du Bellay

DESCRIPTIF

La classe patrimoine rassemble des activités et utilise des outils, qui ont leur utilité en dehors de celle-ci. Plusieurs font l'objet d'une fiche dans le présent guide (voir fiches B1.1.6 Visite d'un parc, B1.1.8 Visite d'un lieu d'interprétation, B2.1.1 Séance d'écriture, B2.2.1 Initiation à la reliure, B2.2.2 Initiation à la calligraphie, C2.1 Jeu de l'oie littéraire, C2.2 Jeu des quatre sonnets).

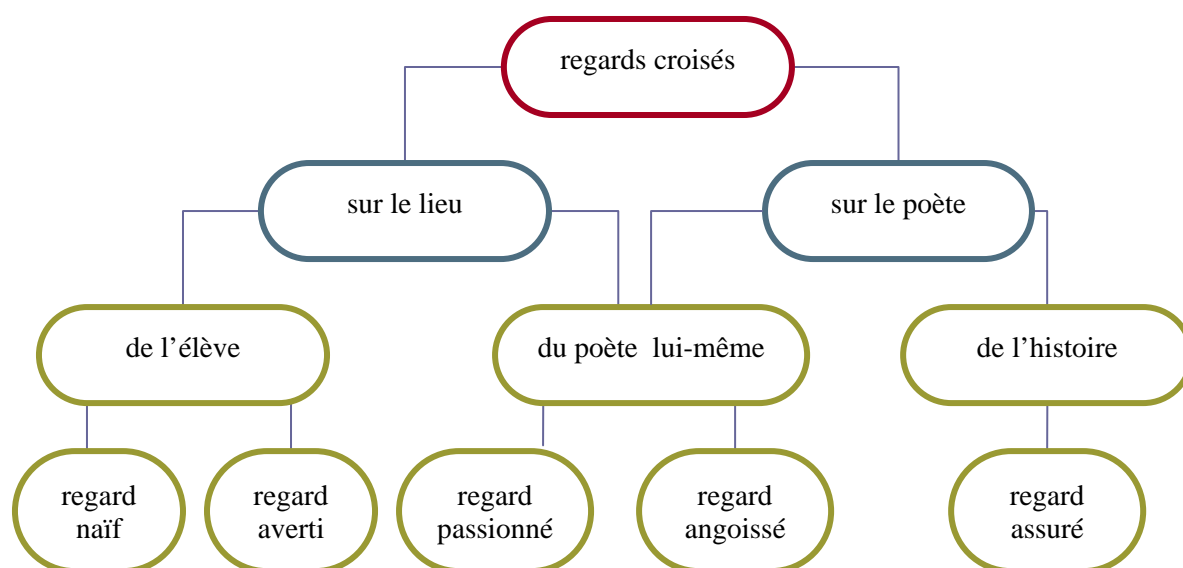
Ces diverses activités ne sont pas simplement juxtaposées. Tout l'intérêt du travail est de les intégrer dans une perspective unifiée, de façon que cette semaine se présente comme une séquence cohérente et orientée par une intention clairement affichée.

Calendrier et organigramme thématique d'une classe de patrimoine à la Turmelière :

Le projet de cette classe est d'initier les élèves à la thématique des *Regrets* en guidant leur regard sur les deux images dominantes du recueil :

- celle du **domaine** d'abord que nous voyons aujourd'hui comme un support à notre rêverie et – à travers ses vicissitudes et recyclages socioculturels – comme un témoignage des révolutions de l'histoire et des variations du goût. Mais pour le poète, il représentait avant tout le paradis angevin, paradis perdu du bonheur et de la vertu, l'exacte antithèse de Rome.
- celle ensuite du **poète** lui-même, image brouillée et contradictoire à ses propres yeux mais que l'histoire a magnifiée et dont le Musée de Liré est le dépositaire.

Accompagnant cette exploration, les ateliers de création personnelle donneront aux élèves l'occasion, sous la conduite d'un poète, de mettre en forme leur expérience et d'affiner l'image qu'ils se font, eux, de "Joachim Du Bellay, Angevin".



Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
1/ découverte du domaine 2/ écriture : les "couleurs" du paysage	Lecture guidée du paysage	Pays perdu / pays d'exil : une opposition structurante	Le moi perdu : le jeu de l'oie, instrument d'analyse psychologique	Visite du musée
La découverte des épreuves du Poète exilé (le matin) précède et suscite la création personnelle (l'après-midi)				
Atelier d'écriture : exploitation des données du matin	En groupes alternés : 1/ atelier de reliure 2/ atelier d'écriture	Atelier d'écriture	Atelier d'écriture	Restitution et bilan

Quelques choix pédagogiques

Les bouleversements induits par le déplacement d'une classe dans une maison d'écrivain obligent à repenser les bases mêmes de la pédagogie.

Voici, dans trois domaines, les choix qui ont été faits :

1- Utilisation de l'encadrement

Dans le cas qui nous occupe, la classe visiteuse se trouve dans une situation inédite de sur-encadrement : trois ou quatre personnes en permanence, plus deux intervenants extérieurs. Comment tirer parti au mieux de cette chance ?

La règle dans ce genre de classe est que les enseignants visiteurs assimilent au cours d'un stage préalable le projet mis au point par l'équipe locale, de manière à le prendre en charge seuls, avec le seul concours des intervenants spécialisés. Dans la pratique, nous avons observé que la quasi-totalité des animateurs participaient à la quasi-totalité des séquences et nous y avons trouvé beaucoup d'avantages :

- la personne chargée de conduire la séance peut compter sur le concours de deux ou trois "moniteurs" qui se mettent au service des élèves en difficulté.
- les élèves eux-mêmes sont séduits par cette pédagogie à plusieurs voix qui conduit quelquefois à des débats animés entre les "maîtres" : plaisir et surprise de voir une vérité se construire en direct au lieu de la recevoir toute faite et comme sacralisée par l'unanimité des clercs.

En outre, les élèves arrivent dans la "maison" avec tout un passé de notes et de jugements ; le travail avec des inconnus remet tous les élèves à égalité, efface les "casiers" scolaires et peut remotiver des élèves ayant perdu confiance en leurs propres capacités.

2/ Utilisation du lieu

La "maison" du poète fait l'objet d'un traitement adapté aux diverses modalités de sa présence :

- en tant que *site pittoresque*, elle se prête à une découverte sensible, enrichie par des lectures de poèmes *in situ* et approfondie ensuite pas un atelier d'écriture.
- en tant que *site historique*, elle justifie que s'y déroule une visite guidée centrée sur le passé tumultueux de la région et le remodelage esthétique du paysage.
- en tant que *thème littéraire* des *Regrets*, elle permet une analyse fine du processus de mythification à l'œuvre dans le recueil.



La "maison" de Joachim Du Bellay

Cette exploitation diversifiée du lieu est évidemment facilitée par le fait que, durant cinq jours, les élèves ne le quittent qu'une seule fois, pour visiter le musée Du Bellay dans le village de Liré tout proche (cf. fiche B1).

3/ Utilisation des textes

La classe patrimoine Joachim Du Bellay n'existant que par la grâce de l'œuvre écrite de notre poète, l'étude de ses textes est une obligation. Pour autant, il est exclu qu'on impose aux élèves un travail excessif de lecture, ou des "explications de texte" à la mode du collège.

Nous avons donc pris le parti de multiplier systématiquement les contacts avec les textes, sans qu'ils soient forcément l'objet principal de leur attention. Ils les rencontrent sous forme de citations ou de courts extraits qui sont lus, récités, manipulés dans des jeux, intégrés dans le décor de classe.

Cependant pour la seule séquence "littéraire" de la semaine (mercredi), les élèves disposent d'un "cahier thématique" d'une douzaine de sonnets traitant du "pays perdu" et d'un cahier "d'échos textuels" empruntés à d'autres écrivains, mais sur le même sujet.

Bilan et perspectives

Telle qu'elle est présentée, cette classe a été très appréciée par nos visiteurs. Cependant, depuis 2001, la demande s'est tarie ; nous sommes donc conduits à envisager une version pour des classes de CM2, dans la mesure où les écoles primaires apparaissent plus "mobiles" que les collèges ou lycées.

Par ailleurs, les restrictions de crédits à l'Éducation nationale ont pour conséquence un raccourcissement drastique des stages d'initiation aux classes patrimoine, ce qui va alourdir la charge de l'encadrement local dans la conduite de la classe.