



SERIE B - ACTIVITES PEDAGOGIQUES

B4 – Activités intégrées

Fiche Vialatte - Concours de création

Alexandre Vialatte (1901-1971) fut à la fois romancier (*Battling le Ténébreux*, *Le fidèle Berger*, *Les fruits du Congo*), chroniqueur brillant (des milliers de chroniques dont celles de *La Montagne* de 1952 à 1971) et traducteur (il fit connaître en France l'œuvre de Kafka). Originaire d'Auvergne, il voyagea beaucoup avant de se fixer à Paris. Ses archives sont propriété familiale, mais le Centre Henri Pourrat, à la Bibliothèque Inter Universitaire de Clermont-Ferrand (Puy de Dôme) conserve le manuscrit de ses premiers poèmes et la correspondance (en cours de publication) qu'il échangea avec Henri Pourrat, de 1916 à 1959.

Comite régional Auvergne pour le centenaire
de la naissance d'Alexandre Vialatte

Association des Amis d'Alexandre Vialatte

11 rue d'Assas 75006 Paris

Tél. : 01 42 22 82 25

Responsables du concours : Dany Hadjadj
(Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II)
et Christian Moncelet
(I.U.F.M. d'Auvergne)

"A LA MANIERE DE VIALATTE". CONCOURS DE CREATION

CIRCONSTANCES

Commémoration, en 2001-2002, du centenaire de la naissance d'Alexandre Vialatte (1901-1971), célébré avec éclat en Auvergne, province chère à l'écrivain. Ses ancêtres y sont nés et il y est toujours revenu. Grâce à des conférences, un colloque universitaire, un cabaret littéraire, des expositions, en particulier l'exposition "Bestiaire insolite".

OBJECTIFS

Profiter de l'effervescence culturelle provoquée par cette commémoration pour susciter l'intérêt des publics scolaires à l'égard d'un écrivain difficile par la richesse de son style, mais accessible par ses sujets quotidiens, traités avec un humour auquel peuvent être sensibles les adolescents d'aujourd'hui.

Les circonstances propres à une commémoration et les textes de l'auteur pouvaient donc jouer le rôle de déclencheur de créativité :

- **plaisir d'écrire**, catalysé par la découverte de textes susceptibles de se laisser disséquer et de servir de modèles efficaces,
- **plaisir de créer dans le domaine des arts plastiques**, car les textes de Vialatte, ami de certains plasticiens de son temps -Jean Dubuffet ou Philippe Kaepelin-, donnent à voir des univers insolites (bestiaire, personnages imprévus et lieux étranges).

MANIFESTATION ASSOCIEE AU CONCOURS : UNE EXPOSITION

L'exposition "Vialatte/Kaepelin. Bestiaire insolite", destinée à tous les publics mais susceptible, sur demande, de faire l'objet de visites guidées pour les classes, a été utilisée comme événement utile à la préparation du concours.

Cette exposition réunissait des sculptures métalliques, inédites ou rarement présentées, de Kaepelin, ami et contemporain de Vialatte qui avait nommé les créatures contenues dans l'étrange "arche de Noé" du sculpteur et rédigé, dans le même style que les chroniques qu'il écrivait alors, la préface du catalogue présentant les objets exposés en 1969.

Cette exposition, de petite taille, mais fort originale, s'est tenue du 15 décembre 2001 au 20 janvier 2002 dans un lieu imprévu : le Musée municipal d'histoire naturelle Henri Lecoq à Clermont-Ferrand, où les oiseaux de plume naturalisés côtoyaient, dans une alliance surréaliste, les oiseaux et autres créatures de métal. Rencontres incongrues propres à réveiller les imaginations des jeunes visiteurs.

LE CONCOURS

Le concours a été proposé aux élèves de l'enseignement général, technique et agricole, enseignement public et privé, suivant deux orientations adaptées à des âges et des préoccupations didactiques différentes :

- **de la maternelle à la terminale, concours, mention "arts plastiques"**

A partir de la visite commentée de l'exposition et de la lecture de textes empruntés au riche bestiaire de Vialatte, susciter des créations multiples (dessins, peintures, collages, structures) chez les élèves intéressés, quelque soit leur âge.

- **de la quatrième à la terminale, mention "écriture littéraire"**

A partir du corpus foisonnant des textes de Vialatte étudiés en classe ou dans des ateliers organisés à la diligence des enseignants en dehors de la classe, favoriser la création littéraire chez des élèves suffisamment formés à la pratique de la langue pour se plier à des techniques d'écriture relevant du pastiche.

ORGANISATION DU CONCOURS

Calendrier :

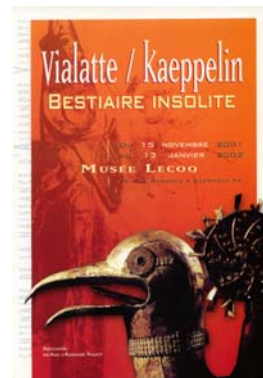
- juin, puis septembre 2001 : annonce du concours ;
- octobre 2001 : envoi aux établissements par le CRDP du règlement du concours et d'une affiche de l'exposition, inscriptions provisoires et envoi des documents d'accompagnement ;
- 18 janvier 2002 : inscriptions définitives ;
- 15 mars 2002 : remise des travaux ;
- 16 juin 2002 : proclamation officielle des résultats au CRDP, en présence de la représentante de M. le Recteur.

Documents d'accompagnement :

Règlement avec quelques pistes d'étude et affiche de l'exposition

Documents d'accompagnement proprement dits :

- biographie d'Alexandre Vialatte et bibliographie de ses principales œuvres disponibles en librairie
- dossier de presse de l'exposition Vialatte/Kaepelin
- et pour la mention "écriture littéraire" : des pistes de travail en fonction des Instructions officielles et une "petite anthologie vialattienne" réunissant une vingtaine de textes, classés par genre et par type.



PARTENARIATS

Sur le plan institutionnel :

Mission culturelle du Rectorat (M. le Recteur a accordé son haut patronage au concours), Inspecteurs d'Académie (Lettres et Arts plastiques), Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Auvergne (infrastructures, communication, tirages de documents à tarifs préférentiels...)

Sur le plan financier :

Municipalité de Clermont-Ferrand (exposition), Fondation La poste (Clermont-Ferrand), A.M.O.P.A (Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques), un imprimeur, quelques libraires clermontois...

QU'EN PENSER ?

Au delà du réel plaisir qu'ont pris à ce concours ceux qui l'ont organisé et ceux qui y ont participé, il convient de s'interroger sur :

- son fonctionnement

Le fonctionnement de ce concours, organisé en dehors des structures habituelles, a été satisfaisant, grâce aux aides institutionnelles et aux soutiens financiers obtenus.

- ses résultats

En dépit des éléments favorables signalés, le concours n'a pas suscité l'intérêt escompté.

Les travaux obtenus ont été de bonne qualité mais le taux de participation faible.

Sur l'ensemble des établissements de l'Académie, seuls 9 ont participé :

Mention "arts plastiques" : cinq écoles maternelles (moyenne ou grande section) et deux collèges dont un collège technique (classes de cinquième)

Mention "écriture littéraire" : un collège (classe de troisième) et un lycée professionnel

Contrairement aux prévisions, le concours a retenu plutôt l'attention des classes maternelles et techniques (même pour l'écriture) et la mention "arts plastiques" a été la plus explorée.

On peut donc risquer les déductions suivantes : la formule "concours" de plus en plus répandue (d'autres concours se déroulaient en même temps, dont "Carnet de voyage" plus connu) suscite un intérêt limité ; Les classes les plus libres dans leur organisation pédagogique se sont investies plus volontiers que les classes générales ; L'écriture, pratique féconde, implique un encadrement très suivi, dont les exigences, s'agissant d'un auteur inhabituel, a peut-être effrayé les enseignants ; Les arts plastiques à l'école suscitent un intérêt certain et ont donné lieu à des créations pleines d'inventivité en maternelle surtout et en Lycée d'Enseignement Professionnel.

Rédaction : Dany Hadjadj