



Au cœur de la Touraine, le château de Saché est le lieu d'inspiration privilégié d'Honoré de Balzac (1799-1850). De 1830 à 1837, années les plus prolifiques de sa carrière, l'auteur de *La Comédie humaine* y trouve, chez son ami Jean Margonne, le refuge idéal pour échapper à ses créanciers et à la vie parisienne. Dans sa petite chambre du second étage, il écrit plusieurs chefs-d'œuvre dont *Le Père Goriot*, *Illusions perdues* et *La Recherche de l'Absolu*. La vallée de l'Indre, Saché et les châteaux environnants constituent le cadre de son célèbre roman *Le Lys dans la vallée*.

Musée Balzac

Château de Saché

37190 Saché

Tél. : 02 47 26 86 50

Fax : 02 46 26 80 28

Courriel : museebalzac@cg37.fr

www.musee-balzac.fr

Responsable des activités pédagogiques :

Isabelle Lamy

ATELIER D'ECRITURE

Si vous saviez comme je travaille ; je suis un galérien de plume et d'encre, un vrai marchand d'idées.

Honoré de Balzac,
lettre à Zulma Carraud,
Saché, 2 juillet 1832

OBJECTIFS

L'atelier d'éveil à l'écriture du musée Balzac est une rencontre avec une époque, un lieu, un écrivain. À la manière dont Honoré de Balzac a trouvé l'inspiration pour écrire le premier jet du *Père Goriot* ou d'*Illusions perdues*, les élèves sont invités à ressentir les résonances du château de Saché et à les exprimer sur le papier, en toute liberté et en toute confiance.

PUBLICS

Classes de 6^e à la terminale.

EFFECTIFS - ENCADREMENT

Nombre d'élèves max. par atelier : 15. (*deux ateliers maximum en même temps*)

Nombre d'accompagnateurs par classe : 6.

DUREE

2 h 30.

DESCRIPTIF

Préparation en classe avant l'atelier

- Sensibiliser les élèves à l'époque, à l'écrivain et au lieu
- Expliquer les conditions particulières d'un atelier d'éveil à l'écriture
 - écrire librement, avec plaisir
 - ne pas juger, ne pas se moquer des textes des autres élèves, ne pas se comparer aux autres.
 - être autorisé, le temps de l'atelier, à faire des fautes d'orthographe ou de syntaxe comme Balzac pouvait en faire lorsqu'il écrivait le premier jet de ses romans !

Déroulement de l'atelier

Pour faciliter la mise en confiance des élèves, les enseignants et les accompagnateurs participent à l'atelier : ils sont invités à écrire et lire leurs propres textes et à ne pas commenter les textes écrits par les élèves.

1. Accueil des élèves (10 minutes)

Dans une pièce réservée à l'animation de l'atelier

(tour ronde, bibliothèque, salle de l'imprimerie ou salle Le Père Goriot)

Présentation de l'atelier et des règles à respecter durant l'atelier.

2. Visite découverte du musée Balzac sur le thème de Balzac et l'écriture (30 minutes)

Présentation du salon et de la salle à manger, lieux d'inspiration et de lectures.

Présentation du cabinet des manuscrits et de la chambre de l'écrivain, lieu d'écriture.

3. Première approche – écriture collective (30 minutes)

Depuis la pièce réservée à l'animation de l'atelier, parcours dans différentes pièces du musée et dans le parc (selon les conditions climatiques).

Succession de petits exercices permettant de se familiariser avec l'écriture (amorces de phrases à compléter, lecture de citations courtes à partir des œuvres de Balzac et de sa correspondance, commentaires d'images).

Pause (10 minutes)

4. Approfondissement – écriture personnelle (30 minutes)

Dans un lieu d'écriture réservé aux élèves à l'intérieur du musée ou dans le parc (selon les conditions climatiques)

En fonction de la pièce du musée choisie pour tous les élèves d'un même atelier, l'écriture sera orientée vers :

- un thème précis : la vie quotidienne au château, les personnages inventés par l'écrivain, le voyage, les émotions suscitées par un lieu, etc.
- un style d'écriture : correspondance, saynète théâtrale, récit autobiographique, récit imaginaire, etc.

À partir de différentes amorces, chaque élève est invité à s'approprier le lieu et à écrire son propre texte, au calme. L'animateur de l'atelier circule parmi les élèves pour les rassurer et les encourager.

5. Lecture des textes des élèves (30 minutes)

Dans la pièce réservée à l'animation de l'atelier

Chaque élève et chaque adulte lit son texte ou celui d'un autre élève si ce dernier préfère.

Propositions d'exploitation en classe après l'atelier

- Recueillir les impressions des élèves sur leur venue au musée Balzac
- Poursuivre la chaîne de fabrication du livre
 - en reprenant le premier jet des élèves (corrections des fautes, amélioration de la syntaxe)
 - en élaborant un recueil de textes (travail sur la mise en page) qui pourra être envoyé à l'équipe du musée Balzac.

TARIF

40 euros par classe*.

*Tarif applicable au 1^{er} septembre 2010.



Rédaction : Isabelle Lamy