



## SERIE B - ACTIVITES PEDAGOGIQUES

B2 – Ateliers

B2.2 Arts plastiques et autres arts

**Fiche Aragon-Triolet – musique**

Louis Aragon naît en 1897 à Paris, Il commence des études de médecine et rencontre en 1916 André Breton. Il participe avec lui au mouvement dada et surréaliste. En utilisant l'écriture automatique, il écrit les *Aventures de Télémaque* (1921) et le *Mouvement perpétuel* (1926). En 1928, il rencontre Elsa Triolet, écrivain russe, qui lui inspirera de nombreux poèmes. Pendant la seconde guerre mondiale, ils participent ensemble à la Résistance en créant le Comité National des Ecrivains et le journal *La Drôme en Armes*. Il s'engage aussi avec ses poèmes : *Les Yeux d'Elsa* (1942), *Le Musée Grévin*, (1943), *La Rose et le Réséda*, (1944). Il meurt le 24 décembre 1982 et repose aux côtés d'Elsa Triolet (décédée en 1970) dans le parc du Moulin de Villeneuve à Saint-Arnoult-en-Yvelines.

Maison Elsa Triolet-Aragon  
Le Moulin de Villeneuve  
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines  
Tél. : 01 30 41 20 15  
Fax : 01 30 41 43 92  
Courriel : [triolet-aragon@wanadoo.fr](mailto:triolet-aragon@wanadoo.fr)  
[www.maison-triolet-aragon.com](http://www.maison-triolet-aragon.com)  
Responsable : Bernard Vasseur

---

### ATELIER DE MUSIQUE

#### OBJECTIFS

L'objectif de cet atelier est d'impliquer les élèves en leur faisant réaliser leurs propres productions tout en mettant en avant le lien entre musique et écriture. L'objectif est également de comprendre la mise en musique d'un poème, comme ont pu l'être de nombreux poèmes d'Aragon. En complément, la visite guidée de l'appartement-musée emmènera les élèves à la découverte d'Elsa Triolet et d'Aragon.



Le Moulin de Villeneuve  
© Jean-François Lange

#### PUBLIC

De la maternelle au lycée.

#### EFFECTIFS

La Maison Elsa Triolet – Aragon peut accueillir jusqu'à 50 élèves.

## **CADRE**

L'atelier s'effectue dans le cadre d'une sortie scolaire où les élèves viennent à la Maison Elsa Triolet – Aragon soit sur une journée pour la visite commentée des appartements, découvrir les expositions et le parc du moulin et réaliser un atelier de musique, soit sur plusieurs journées avec un projet pédagogique mis en place avec les professeurs concernés.

## **DUREE**

- Durée de la visite de l'appartement – musée, du parc et des expositions : environ 1h30.  
(*Visite et durée adaptée selon le niveau de la classe*).
- Durée de l'atelier : environ 1h30.
- Visite de la maison et un atelier : une journée
- Dans le cadre d'un projet pédagogique: fréquence des ateliers mise en place avec les professeurs.

## **ENCADREMENT**

La visite commentée de la maison est effectuée par un conférencier qui s'adapte au niveau de la classe. Par ailleurs, les enseignants doivent encadrer les élèves durant la sortie scolaire.

## **COÛT**

- Visite commentée et atelier d'arts plastiques : 8 €par élève.
  - Pour les projets pédagogiques : prix à définir.
- Tick'Art : Dans le cadre du dispositif Tick'Art, nous pouvons accueillir une classe de lycée pour une demi-journée comprenant une visite commentée et un atelier. Visite payable avec le chèque patrimoine du chéquier culture Ile-de-France Tick'Art.*

## **DESCRIPTIF**

On abordera trois à quatre thèmes, selon le choix de l'enseignant.

### **. Paysage sonore**

Illustration musicale d'un texte d'Elsa Triolet.

### **. Chansons d'Aragon**

Ecoute et apprentissage, liens entre poésie et musique, écoute de plusieurs versions d'une même chanson.

### **. Texte Rythmé (Poèmes d'Aragon)**

Sur un ostinato rythmique : slam, rap, scat, texte scandé, jeux vocaux en boucle, répétitions, tuilages, superpositions, canons rythmiques...

### **. Relais déclamé**

Sur un fond musical choisi, déclamer un texte, en ménageant des effets sonores, en ajoutant des gestes :

- Alternance et superposition voix/musique.
- Jeux de timbres, nuances, accentuations, répétitions, silences.

### **. Adaptation d'un texte sur une mélodie existante**

Chanter un nouveau texte sur une mélodie existante, empruntée à une "chanson d'Aragon" : Ferrat, Ferré, Brassens,...

### **. Improvisations mélodiques sur un ou des poème(s) d'Aragon**

À la voix (tous niveaux), au clavier (collège, lycée, élèves musiciens ou collaboration du professeur de musique), aux lames sonores (primaire).

## **LOCAUX**

La Maison Aragon dispose de deux salles d'expositions et d'une salle spécifique où s'effectuent les ateliers pédagogiques.

## **MATÉRIEL**

- Atelier de musique - matériel nécessaire : stylos (à apporter).

*Responsable des activités pédagogiques : Caroline Bruant*