



Louis Aragon naît en 1897 à Paris. Il commence des études de médecine et rencontre en 1916 André Breton. Il participe avec lui au mouvement dada et surréaliste. En utilisant l'écriture automatique, il écrit les *Aventures de Télémaque* (1921) et le *Mouvement perpétuel* (1926). En 1928, il rencontre Elsa Triolet, écrivain russe, qui lui inspirera de nombreux poèmes. Pendant la seconde guerre mondiale, ils participent ensemble à la Résistance en créant le Comité National des Ecrivains et le journal *La Drôme en Armes*. Il s'engage aussi avec ses poèmes : *Les Yeux d'Elsa* (1942), *Le Musée Grévin*, (1943), *La Rose et le Réséda*, (1944). Il meurt le 24 décembre 1982 et repose aux côtés d'Elsa Triolet (décédée en 1970) dans le parc du Moulin de Villeneuve à Saint-Arnoult-en-Yvelines.

Maison Elsa Triolet-Aragon
Le Moulin de Villeneuve
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines
Tél. : 01 30 41 20 15
Fax : 01 30 41 43 92
Courriel : triolet-aragon@wanadoo.fr
www.maison-triolet-aragon.com
Responsable : Bernard Vasseur

A LA DECOUVERTE D'ELSA TRIOLET ET D'ARAGON

CADRE

Le projet pédagogique est mis en place avec les professeurs et s'étale sur cinq demi-journées où les élèves viennent à la Maison Elsa Triolet – Aragon pour la visite commentée des appartements, découvrir les expositions et le parc du moulin de Villeneuve, et participer aux différents ateliers autour d'un même thème : *À la découverte d'Elsa Triolet et Aragon*.

Exemple de projet pédagogique avec une classe de collège (d'autres thèmes peuvent être abordés : la poésie engagée, le surréalisme,...)

OBJECTIF

L'objectif est de permettre aux élèves d'entrer dans la vie et l'œuvre des deux écrivains, ainsi que d'approcher la notion de surréalisme (ses enjeux, ses présupposés et ses techniques verbales et picturales). Le moyen est d'impliquer les élèves en leur faisant réaliser différentes productions écrites, plastiques et musicales, basées sur leurs propres recherches.

PARTENARIAT

- Partenariat "intellectuel" : les professeurs et les différents intervenants des ateliers scolaires.
- Partenariat technique : la maison Elsa Triolet – Aragon dispose de matériel pédagogique (variable selon les ateliers)
- Partenariat financier : à définir (possibilité de classes à PAC)

PUBLICS

- **Visite de l'appartement – musée, du parc et des expositions** : de la maternelle au lycée
- **Atelier d'écriture** – « Les mots m'ont pris par la main » : de la maternelle au lycée.
- **Atelier d'arts plastiques** – Envie de couleur ou Mon carnet de Voyages : de la maternelle au lycée.
- **Atelier musical** – Quand les arts se répondent : Maternelle, primaire (cycle II et III), Collège (6^{ème} et 5^{ème}).
- **Conférence** avec Bernard Vasseur, Directeur de la Maison Elsa Triolet – Aragon : collèges et lycées.

EFFECTIFS

La Maison Elsa Triolet – Aragon peut accueillir jusqu'à 50 élèves maximum.
Selon le nombre d'élèves, une classe est généralement séparée en deux groupes.

DUREE

- Dans le cadre du projet pédagogique, les ateliers sont généralement étalés sur l'année scolaire (organisation effectuée avec les professeurs)
- Durée de la visite de l'appartement – musée, du parc et des expositions : environ 1h30.
- Durée d'un atelier : environ 1h30.

ENCADREMENT

La visite commentée de la maison est assurée par un conférencier qui s'adapte en fonction du niveau de la classe. Chaque atelier est mené par un intervenant spécialisé dans les domaines de l'écriture, des arts plastiques ou de la musique.

Par ailleurs, les enseignants doivent encadrer les élèves durant la sortie scolaire.

OUTILS

Outils nécessaires aux ateliers pédagogiques :

- Atelier d'écriture - matériel nécessaire : des stylos (à apporter).
- Atelier d'arts plastiques - matériel nécessaire : tablier (à apporter)
- Atelier de musique - matériel nécessaire : des stylos (à apporter).

DESCRIPTIF

Le déroulement de ce projet est donc divisé en cinq sessions :

1/ Première session : *Aragon et Elsa à Saint-Arnoult*

Un voyage dans la Maison d'Aragon et Elsa permettra aux élèves de "prendre possession" des lieux et ainsi de mieux comprendre l'œuvre et la vie des deux écrivains.

Une visite de la "Salle Kijno" est également prévue : ce lieu abrite les "70 variations psychanalytiques de Tristan Tzara", réalisées par Ladislav Kijno qui nous permet d'entrer dans la tête du poète surréaliste.

2/ Seconde session : *Atelier d'écriture : "Les mots m'ont pris par la main" (Aragon)*

Une approche du surréalisme est ensuite prévue par le biais d'un atelier d'écriture.

Nous proposons de jouer avec les mots : d'abord à la façon d'Aragon en se fondant sur quelques-uns de ses poèmes, mais aussi comme les surréalistes pouvaient le faire (cadavres exquis, "mamou", acrostiches, anagrammes, lipogrammes, bouts-rimés...).

Ils ont en effet beaucoup pratiqué le jeu avec les mots, espérant obtenir de riches images inédites, imprévisibles. Nous vous invitons à travailler comme eux, après eux, avec l'écriture.

3/ Troisième session : *Aragon témoin de son temps*

Cette demi-journée sera consacrée à approfondir la vie et l'œuvre d'Elsa et d'Aragon, selon une thématique définie avec les professeurs : « Aragon et la Guerre » (la guerre par les armes, mais aussi l'entre-deux guerres et la Résistance).

Cette conversation sera conduite par Bernard Vasseur, directeur de la Maison Elsa Triolet - Aragon.

4/ Quatrième session : *Atelier d'arts plastiques "Envie de couleurs"*

Les textes réalisés lors de l'atelier *Les mots m'ont pris par la main* ainsi que les éléments recherchés en classe par les élèves après la deuxième session seront utilisés lors de cet atelier.

Un intervenant initiera les élèves à certaines techniques picturales surréalistes telles que le monotype ou encore le collage.

5/ Cinquième session : *Atelier musical*

Cet atelier proposera d'approcher la poésie en s'appuyant sur les références explicites au chant et à la musique contenues dans de nombreux textes d'Aragon, et sur l'existence d'un vaste répertoire de poèmes mis en musique.

Les élèves apprendront, par exemple, à dire un texte (rimé ou en prose) pour faire naître l'émotion puis y associer le geste et un support musical ; ils écouteront des poèmes mis en chansons, des versions différentes d'une même chanson ; ils découvriront l'alchimie subtile entre la musique, le rythme, les mots, la forme...

Et finalement ils mettront en musique leurs propres productions littéraires.

Responsable des activités pédagogiques : Caroline Bruant