



Stéphane Mallarmé (1842-1898) est marqué dans sa jeunesse par le décès de sa mère, puis de sa sœur. Professeur d'anglais, il se marie en 1863 et aura 2 enfants, Geneviève et Anatole (décédé à l'âge de 8 ans). Il enseigne successivement à Tournon, Besançon, Avignon et à Paris. C'est dans son appartement de la rue de Rome que, à partir de 1877, il reçoit tous les mardis, ses amis peintres, sculpteurs, écrivains pour des soirées littéraires. Dès 1874, il loue quelques pièces dans une maison à Valvins, près de Fontainebleau. Là, il reçoit ses amis, s'adonne au canotage, jardine et écrit. A la retraite en 1893, Stéphane Mallarmé vit désormais la moitié de l'année à Valvins, où il meurt le 9 septembre 1898. Initiateur d'une nouvelle écriture, Stéphane Mallarmé fut élu "Prince des Poètes" par ses contemporains en 1896. Son influence sur la poésie moderne sera décisive. La maison de Valvins est devenue le Musée départemental Stéphane Mallarmé en 1992.

Musée départemental Stéphane Mallarmé

4 Promenade Stéphane Mallarmé

77870 Vulaines sur Seine

Tél : 01 64 23 73 27 - Fax : 01 64 23 78 30

Courriel : [mallarme@cg77.fr](mailto:mallarme@cg77.fr)

[www.cg77.fr](http://www.cg77.fr)

Responsable des activités pédagogiques :

Peggy Genestie

---

## DU SLAM AVEC UN MUSEE

*"J'ai été dix ans d'avance du côté où de jeunes esprits pareils  
devaient tourner aujourd'hui."*

Lettre à Verlaine, 16 novembre 1885

### OBJECTIFS

Ecrire et dire la poésie.

Cet atelier est un travail d'écriture et d'interprétation.

C'est également un tournoi de poésies au cours duquel l'enfant est amené à exprimer publiquement sa création poétique.

### PUBLICS

Cycle 3, collège, lycée.

Cette activité est déclinée selon les niveaux.

### CADRE

- scolaire : élève avec sa classe dans la maison de l'écrivain.

- extra-scolaire : centres de loisirs.

### EFFECTIFS

1 classe, soit 25-30 élèves.

### DUREE

1 journée.

### COUT

60 euros. (40 euros pour les ZEP ou REP).

### ENCADREMENT

L'encadrement est assuré par :

- le (ou les) enseignant (s) responsable (s) de l'action, selon les normes de l'Education nationale,

- la responsable des activités pédagogiques au musée.

## **DESCRIPTIF**

Matin : visite du musée. Quelques mots sur la poésie avec un bref rappel de quelques règles ou formes poétiques. (rime, prose, quatrain...); présentation du Slam.

Après-midi : Atelier d'écriture et Slam. Chacun doit écrire un texte sur un thème défini ensemble au départ. Le style est libre, l'important étant d'exprimer quelque chose. Les élèves sont divisés en équipes. Ils s'expriment sur scène tout à tour et sont jugés sur ce qu'ils disent et comment ils le disent. Au 1er round, chacun s'exprime sur scène. Au second round, seules les personnes ayant obtenu les meilleurs scores au sein de chaque équipe disent leurs textes.

Un jury, composé de personnes neutres et motivées, doit noter chaque prestation (de 0 à 10). La scène est animée par un maître de cérémonies.

Il n'y a pas de vainqueur puisque "le gain n'est pas le gain, le gain, c'est la poésie". (Allan Wolf). Chaque poète est écouté et respecté.



Un jury

## **ACTIVITE ASSOCIEE**

Visite de la maison du poète.

## **ACTIVITE INTEGREE**

Cette activité peut être proposée dans le cadre du Printemps des poètes. Le projet se décline ainsi avec l'intervention de Slameurs en classe, une scène Slam pendant la semaine du *Printemps des poètes* et une participation au Grand Slam National.

## **LOCAUX**

Dans la maison ou dans le jardin, si le temps le permet.

## **MATERIEL FOURNI PAR LE MUSEE**

Papier et crayons.

Rédaction : Peggy Genestie