

sommaire

1	1998-99, D'UNE ANNÉE À L'AUTRE
2	LES RENCONTRES DE BOURGES 98
3-4	VIE DE LA FÉDÉRATION • L'Assemblée Générale 1998 • Les Commissions de travail
4	CHANTIERS ET PROJETS • Un site Internet de la Fédération en 1999 ? • Les Rencontres de Bourges 99 : "Commémorer : pour quoi? comment?"
5-7	NOUVELLES D'HIER ET DE DEMAIN
7	PUBLICATIONS
8	COMMÉMORATIONS
8	SITES INTERNET

1998-99, d'une année à l'autre

Après plus d'une année de travail, la Fédération a donné son premier élan à une activité au service de la mise en valeur des patrimoines littéraires peu considérés ou fragmentés et qui pourtant représentent l'essentiel du travail de l'oeuvre : lieux de création, supports de l'écrit, vie associative et artistique, école et recherche...

Cette ambition pour la culture littéraire, développée avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication et des différents partenaires de la Région Centre, est passée par la création d'outils de travail qui permettent d'entrer en relation avec l'ensemble des sites concernés : ainsi en 1998, a été réalisé un répertoire d'adresses et réunie une documentation regroupant des publications scientifiques ou promotionnelles provenant des sites. Mais très naturellement, la mise en place d'un cadre de travail, les questions d'organisation et de financement de notre action ont occupé une place prépondérante.

Par souci de réalisme et d'efficacité, nous avons limité cette action aux projets qui nous ont paru fondamentaux. Une déconcentration des tâches a été organisée : des commissions visent à rassembler toute personne consciente de la richesse de ces patrimoines et habitée par le désir de participer encore et toujours à leur défense et à leur illustration.

Aujourd'hui, Information et publications, Inventaire, Préservation des sites ou Formation sont les cadres de travail dans lesquels s'élaborent les projets retenus par la Fédération. Mais nous devons, demain, ouvrir d'autres chantiers autour des activités éducatives, de la coopération internationale, des questions juridiques, de la communication...

Les Rencontres de Bourges constituent l'un des jalons essentiels de notre activité : rendez-vous désormais annuel, lieu vivant d'échange, d'information et de formation où les réalisations de sites qui y sont évoquées et les animations qui s'y produisent viennent soutenir notre réflexion. Après les 3^{èmes} Rencontres organisées autour du thème " le site et son environnement " qui ont marqué, sous le regard rêveur de Colette, l'aboutissement d'une première année de construction, c'est sous le signe de l'un des grands topos de l'action culturelle contempo-

raine - la commémoration - que se dérouleront les 4^{èmes} Rencontres : "Commémorer : pour quoi? Comment?" devrait permettre de mieux penser cette modalité de l'action patrimoniale autour d'un auteur et de son oeuvre et d'en soupeser la validité philosophique, culturelle, sociale.

A ce mode d'approche directe de la gestion des patrimoines littéraires que représentent les Rencontres répond la nécessité d'une information et d'un échange quotidiens afin d'être en prise avec les acteurs et les publics sollicités. C'est pourquoi depuis sa création, la communication est en tête des préoccupations de la Fédération.

Aujourd'hui, un effort est déployé tout particulièrement afin de créer un site Internet de la Fédération qui lui permettra d'assumer son action face à la diversité et à la complexité des situations auxquelles elle doit faire face; outre que la création de ce nouvel outil identifiera fortement la Fédération, elle devra être une incitation à utiliser la technologie Internet au service de la gestion des sites et de leur mise en valeur.

Par ailleurs, la formule du bulletin d'informations, dont ce numéro 1 fait suite à l'exemplaire de fondation datée de septembre 1998, devra encore évoluer en interaction avec le programme du site Internet; document largement diffusé et présent sur l'ensemble des lieux concernés, il rythme le travail de la Fédération et se donne pour objectif de synthétiser l'essentiel de la vie de nos maisons, musées, bibliothèques, centres et associations littéraires.

Le logotype qui signera désormais les documents de la Fédération et dans lequel la " perluette " symbolise l'inscription typographique de l'oeuvre, souligne, par un détournement graphique harmonieux et dans une inspiration toute contemporaine, à la fois la pluralité, le lien et l'unité qui président à notre action fédératrice.

Si la tâche que nous avons entreprise est difficile et complexe, elle est porteuse de signes prometteurs quant à la qualité et la richesse de sa transmission. Une passion habite chacun d'entre nous pour servir ce qui nous constitue. N'hésitons pas à le manifester.

Robert Thiéry



Musée Colette,
Saint-Sauveur en Puisaye
escalier intérieur.

3^e rencontres des maisons d'écrivain



Rencontres de Bourges, Palais des Congrès
Photo CDDP du Cher, Robert Platoux

Bourges-St Sauveur-en-Puisaye
3, 4 et 5 Décembre 1998

Succédant aux deux premiers rendez-vous organisés par Jean-François Goussard (CDDP du Cher) en collaboration avec des personnalités et des collectivités de la Région Centre, notre Fédération, créée le 6 décembre 1997 à Bourges, avait pour la première fois la charge d'organiser les Rencontres. Bravant d'importantes difficultés ferroviaires qui rendirent leur voyage quelque peu cahotique, les adhérents se retrouvèrent nombreux pour partager, avec un public intéressé, un enthousiasme intact malgré les rigueurs de l'hiver.

Ouvrant les débats, Jean Lacouture, Bordelais et grand connaisseur de l'intimité des écrivains, donna le ton de ces journées placées sous le thème du site et de son environnement, géographique et culturel, lieu et territoire de l'écrivain dans sa vie et son oeuvre.

Les travaux s'organisèrent autour de trois tables-rondes: "L'écrivain et son territoire: lieu d'une vie, d'une oeuvre" sous la coordination de Michel Melot (Direction du Patrimoine). Parmi d'autres intervenants, Dominique Poulot (professeur à l'Université de Tours) fit part de ses travaux sur l'histoire des traditions du patrimoine et Daniel Fabre (professeur à l'EHESS) un des responsables de la réhabilitation de la Maison des Mémoires-Maison Joë Bousquet à Carcassonne, présenta les orientations de travail de son équipe de recherche internationale sur "Maisons d'écrivains et lieux d'écriture en Europe. Genèse et significations d'une passion". Véronique Alemany, conservateur du Musée national des Granges de Port-Royal, fit une présentation illustrée de projections du site qu'elle dirige.

A l'issue de cette première journée, les participants ont pu visiter l'exposition consacrée à Georges Bernanos par Elisabeth Dousset, conservateur de la Médiathèque de Bourges, secrétaire de la Fédération, qui a assuré, avec son équipe, au sein du comité de pilotage

l'organisation et la coordination de l'ensemble des Rencontres.

Tous les participants se retrouvèrent aussi autour des animations du hall du palais des congrès, lieu d'information et point de vente des publications de chaque site.

Lors de la deuxième journée, dans la table-ronde organisée sous la coordination d'Evelyne Bloch-Dano, professeur et responsable d'une chronique sur les maisons d'écrivains au Magazine littéraire, "la maison, le domaine, le parcours" furent plus particulièrement évoqués: des paysagistes, Florence Dollfus pour la Maison Mallarmé et Michel Racine pour le Musée Maurice et Eugénie de Guérin, Dominique Meyel gestionnaire du Château de Monte-Christo firent part de leurs expériences de "recréation" des lieux de vie des écrivains.

La troisième table-ronde "Des lieux à l'oeuvre: sensibiliser les publics scolaires" coordonnée par Jean-François Goussard aborda plusieurs expériences fort enrichissantes pour faire vivre les lieux de mémoire auprès des publics scolaires: ateliers d'écriture par Philippe Pascal chez Emile Zola à Médan ou chez Louis Aragon et Elsa Triolet à Saint-Arnoult en Yvelines, création du centre de documentation chez François Mauriac à Malagar par Jacques Monfrier et Olivier Thuillais, les activités du site de pratique littéraire de Turmelière à Liré chez Joachim Du Bellay par Annie Guézengar. Ces présentations furent accompagnées des commentaires inspirés de Jean-François Sibers, conseiller pour le Livre à la DRAC Aquitaine.

Sylvie Le Ray, au nom du Directeur du Livre et de la Lecture, assura les adhérents de l'intérêt accordé par le Ministère de la Culture aux actions entreprises par notre Fédération.

Au nom de l'Association des Bibliothécaires Français, membre de la Fédération depuis sa création, Pierre-Yves Duchemin anima un atelier présentant sur trois postes une sélection de sites Internet consacrés aux écrivains, à leurs oeuvres et aux lieux de mémoire.

L'Association Terres d'écrivains, adhérente de la Fédération, exposa la cartographie qu'elle réalise sur son site web et les possibilités qu'elle offre aux gestionnaires de sites littéraires pour la création de leur propre site.

La troisième journée s'est déroulée sur la terre de Puisaye, à la rencontre de Colette à Saint-Sauveur, où "l'inscription de l'objet littéraire dans le site", thème de la table-ronde coordonnée par Blanche Grinbaum-Salgas (Direction des Musées de France), a été vécue in situ. Dans le Château de Saint-Sauveur, à quelques pas de la maison d'enfance de Colette (actuellement propriété privée), la plasticienne Hélène Mugot exposa avec passion le travail d'imprégnation de l'oeuvre qu'elle a effectué à la demande du conservateur du lieu, Claude Renouard, pour réaliser, hors les murs, cette évocation particulièrement séduisante et riche d'échos littéraires.

Des phrases de Colette, enchâssées dans des reliures toilées, constituent les volumes d'une bibliothèque bruisante d'images, d'odeurs et de saveurs. L'univers de l'écrivain, dans son appartement du Palais-Royal à Paris, revit grâce au mobilier, aux collections de sulfures et de papillons et autres dons d'objets de la famille de Jouvenel, grâce à l'enregistrement de sa voix un peu rocailleuse si caractéristique de ses origines bourguignonnes.

Ces Rencontres furent aussi l'occasion pour la Fédération de réfléchir sur l'action menée depuis une année. Outre l'annonce des 4^{es} Rencontres prévues à Bourges fin 1999, le Président de la Fédération en introduction à l'Assemblée générale a rappelé l'immense travail restant à accomplir en matière d'inventaire des sites et de leurs collections littéraires, en matière d'information et de communication entre les adhérents ainsi qu'avec les différents acteurs de la vie littéraire, en matière de réflexion sur les actions à mener auprès des publics concernés pour la préservation et la prospérité des sites consacrés aux écrivains.

Florence Lignac

Jean Lacouture
aux 3^{es} Rencontres de Bourges





vie de la fédération

L'assemblée générale de 1998

La première assemblée générale ordinaire de la Fédération s'est tenue le 4 décembre 1998 au Palais des congrès de Bourges, sous la présidence de Robert Thiéry. Celui-ci a d'abord présenté le rapport moral : après la création de la Fédération, au cours de l'assemblée générale constitutive du 6 décembre 1997, et l'élection du premier conseil d'administration, celui-ci a élu son bureau et s'est mis au travail dès le 16 janvier suivant, se réunissant six fois au cours des mois suivants. Les difficultés inhérentes au démarrage d'une association n'ont certes pas manqué, les subventions nécessaires n'ayant été accordées que fort tard par l'Etat et les collectivités locales : aussi l'action de la Fédération n'a pu avoir l'ampleur souhaitée.

Toutefois, une première élaboration administrative a été menée à bien, et une répartition des tâches a été amorcée. Prenant le relais du Comité de pilotage des précédentes Rencontres de Bourges, une commission d'organisation des Rencontres a été créée, animée par Elisabeth Dousset. Le numéro 0 du Bulletin d'informations est paru en septembre et a été diffusé à 1000 exemplaires. Un premier fichier de plusieurs centaines d'adresses a été établi, prenant en compte l'ensemble des sites littéraires selon le principe d'ouverture inscrit dans les statuts de la Fédération. Une documentation est en cours de constitution : elle est actuellement déposée au Musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency. Des premiers contacts ont été pris pour la création d'un site Internet envisagée pour l'automne 1999.

Si la Fédération ne peut se transformer en organisme de formation, elle peut et doit se donner pour mission de favoriser l'échange et la communication des expériences de terrain comme des formations plus théoriques, les Rencontres de Bourges ayant d'ailleurs été la traduction manifeste de cette détermination. Elle souhaite également développer la coopération avec d'autres instances françaises et européennes : ainsi a-t-elle relayé l'information sur le Mois du Patrimoine écrit organisé par la FFCB (Fédération française de coopération entre bibliothèques) et aux Rencontres de Chambéry, manifestation réservée jusque là au monde des bibliothèques.

L'ensemble des chantiers ouverts en 1998 devrait être repris, en 1999, dans le cadre d'un contrat d'objectifs triennal établi entre le Ministère de la culture et la Fédération ; cette convention permettrait à la Fédération de bénéficier d'un appui financier pluriannuel autorisant une action sur la durée. Pour suivre le développement de ces actions, il serait nécessaire de recruter un cadre permanent, au service de la Fédération.

Le rapport financier de la trésorière, Sylvie Gonzalez, n'a pu être que sommaire, les premières subventions n'étant parvenues que peu de temps auparavant ; le bilan de 1998 ne pourra donc être présenté qu'à l'assemblée générale de 1999.

La concrétisation du budget prévisionnel établi pour 1999 et assez ambitieux dépendra évidemment de la signature de la convention prévue avec le Ministère de la culture et du maintien des crédits alloués par la Région Centre et la Ville de Bourges.

Quant au nombre des adhésions à la date du 4 décembre 1998, il était de 88, se répartissant en 46 gestionnaires de maisons d'écrivain, musées, centres d'archives ou de documentation et 42 adhérents individuels.

L'assemblée générale a ensuite procédé à la modification des articles 1, 2, 5, et 9 des statuts de la Fédération : le qualificatif "nationale" a été supprimé, de manière à pouvoir accueillir en son sein des associations étrangères essentiellement francophones ; la définition des deux collèges de membres et la place des représentants de l'Etat ont été précisées, ainsi que la composition du conseil d'administration. En raison de cette modification et de la démission de plusieurs de ses membres, le conseil a été renouvelé et complété par l'élection de huit nouveaux membres, trois pour le premier collège (gestionnaires de sites et de patrimoines littéraires) et cinq pour le second (toutes personnes intéressées par les buts et les activités de la Fédération). En voici la composition :

Premier collège :

Mesdames Brigitte Benneteu, Elisabeth Dousset, Sylvie Gonzalez, Marie-Anne Sarda, Annick Vigier, MM. Yves Jocteur-Montrozier, Jean Lauras, Alain Rivière, Robert Thiéry.

Second Collège :

MM. Michel Baranger, Robert Tranchida, Mesdames Dany Hadjadj, Florence Lignac, Martine Ollion.

Le conseil d'administration ainsi constitué s'est réuni le 29 janvier 1999 à Paris et a élu un nouveau bureau :

Président : M. Robert Thiéry

Président délégué :

M. Yves Jocteur-Montrozier

Vice-président :

Mme Marie-Anne Sarda

Secrétaire :

Mme Elisabeth Dousset

Secrétaire adjoint :

M. Robert Tranchida

Trésorier : Mme Sylvie Gonzalez

Trésorier adjoint :

Mme Brigitte Benneteu

Les représentants de l'Etat (diverses Directions du Ministère de la culture et de la communication et DRAC de la Région Centre) participent aux réunions du conseil avec voix consultative.

Michel Baranger

Les Commissions de travail

En ce début 1999, les membres du Conseil d'Administration se sont attachés à dresser le bilan d'une année d'existence de la Fédération, afin non

seulement de conforter notre trésorerie mais aussi de renforcer et de développer nos activités.

En harmonie avec l'esprit dans lequel la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires a été créée, les priorités de notre action en 1999 ont été définies de la manière suivante :

- Organisation des 4^e Rencontres de Bourges, les 25, 26 et 27 novembre 1999.
- Publication des Actes des Rencontres 1998 au sein de la même collection, afin de pérenniser le travail de réflexion et d'échange engagé dans ces colloques.
- Recrutement au second semestre d'un chargé de mission dont l'activité essentielle sera de seconder Elisabeth Dousset dans la préparation, l'organisation puis la tenue des Rencontres de Bourges ; ce contrat à durée déterminée aura également pour but de mieux cerner le profil de poste du permanent de la Fédération que nous recruterons en 2000.
- Développement de l'information de nos adhérents, à travers la publication de deux numéros de notre Bulletin, dont le premier fin juin.
- Conception et réalisation du site internet de la Fédération ;
- Mise en route de la mission d'inventaire de la Fédération, en collaboration avec le Ministère de la Culture.

D'autre part, et afin de structurer le travail de la Fédération dans les années à venir, nous avons à nouveau décidé de nous organiser en commissions, avec un (ou deux) responsable(s) attribué(s) pour chacune d'elles.

Quatre commissions se sont mises au travail et fonctionnent d'ores et déjà, dont les responsables sont à contacter aux coordonnées indiquées en marge :

■ Information et Publications :

Robert Tranchida

- **Bulletin :** Michel Baranger,

Sylvie Gonzalez,

Florence Lignac

- **Publications :** Dany Hadjadj,

Marie-Anne Sarda

- **Site internet :** Pierre-Yves

Duchemin, Florence Lignac

Cette commission a un double objectif : le premier est de créer des outils d'information (site Internet et Bulletin) proposant ou organisant les échanges entre les sites, la promotion des événements et des manifestations, l'information sur les actions de la Fédération ; le second de réaliser des publications tenant compte des travaux et des réflexions de la Fédération : actes de colloques, ouvrages théoriques, brochures, fiches de formation, etc.

A terme, la commission envisage la création d'une collection ainsi qu'une revue de réflexion et de débats consacrés aux patrimoines littéraires.



A la tribune de l'Assemblée Générale de g à d : Sylvie Gonzalez, Robert Thiéry, Elisabeth Dousset, Yves Jocteur-Montrozier

Coordonnées des responsables des 4 Commissions
1 : Robert Tranchida, (ABF) Association des Bibliothécaires Français

Tél. : 01 55 74 41 93
Fax : 01 45 25 19 22

2 : Marie-Anne Sarda Musée Départemental Stéphane Mallarmé,
Tél. : 01 64 23 73 27
Fax : 01 64 23 78 30
Martine Ollion, (IMEC) Institut Mémoire de l'édition

Tél. : 01 53 34 23 04
Fax : 01 53 34 23 00

3 : Brigitte Benetteu Conservation Départementale, Albi
Tél. : 05 63 77 32 12
Fax : 05 63 77 32 32

4 : Alain Rivière Société des amis d'Alain Fournier et de Jacques Rivière
Tél./Fax : 01 30 24 48 07



Vue du Musée Colette sur la Puisaye

■ Inventaire :

Marie-Anne Sarda et Martine Ollion³ assistées de Brigitte Benetteu, Yves Jocteur-Montrozier, Jean Lauras, Annick Vigier

Créée courant 1998 dans le but de connaître l'ensemble des patrimoines littéraires qui font l'objet du travail de la Fédération, la commission "Inventaire" a pour objectifs en 1999, d'une part de mettre au point les termes d'un partenariat avec l'Etat concernant cette mission, d'autre part de commencer à tester sur une région donnée la mise en pratique de ce partenariat (dépouillement d'archives et constitution d'une documentation, enquêtes sur le terrain, élaboration d'un outil informatique adapté).

■ Formation :

Brigitte Benetteu
- *Rencontres de Bourges* : Elisabeth Dousset, Jean Lauras, Alain Rivière
- *Fiches techniques* : Sylvie Gonzalez

Cette commission a pour objectif d'étudier les besoins en formation des adhérents de la Fédération pour la gestion, la conservation, la diffusion et l'animation auprès des publics de la maison d'écrivain ou des fonds littéraires dont ils ont la responsabilité. Cette évaluation devrait à terme permettre d'aboutir à des sessions de formation spécifiques, en partenariat avec les institutions, et ouvertes à tous les adhérents, privés ou publics.

■ Préservation des sites :

Alain Rivière

Commission en cours d'élaboration, dont les objectifs sont de recenser les demandes concernant les besoins d'aide, de restauration, de promotion de sites peu connus, menacés ou susceptibles d'être créés, d'être ensuite le relais de ces besoins auprès des organismes d'Etat susceptibles de s'y intéresser, et enfin de faire expertiser et programmer, à la demande des instances de décision et de réalisation, les processus nécessaires de réhabilitation.

N'hésitez pas nous appeler, à joindre vos efforts aux nôtres en participant à ces commissions, afin de tous, ensemble, faire fructifier les patrimoines littéraires en France.

Marie-Anne Sarda

Un site Internet de la Fédération en 1999 ?

La création d'un site Internet est un projet indispensable pour l'avenir de la Fédération. C'est un outil d'information et de communication performant qui doit être mis au service de la Fédération autant pour asseoir son identité et son image publique que pour faire valoir son action et développer les échanges entre ses adhérents. Son lancement est souhaité au cours de l'automne 1999, à l'horizon des prochaines Rencontres de Bourges. Ce serait l'occasion pour les participants de découvrir le site et de prendre bonne note de son adresse pour le consulter, l'utiliser et envisager d'y collaborer.

Le site Internet de la Fédération sera conçu et réalisé pour répondre à ses besoins et à ses objectifs fondamentaux : elle disposera ainsi d'un espace d'information afin de faire connaître auprès du public le plus large les maisons d'écrivain et les patrimoines littéraires, leurs caractéristiques, leurs activités, leurs richesses, leurs manifestations et l'ensemble de leurs ressources de loisir culturel, d'étude ou de recherche. Des échanges de courrier électronique pourront se faire avec les divers publics : scolaires, enseignants, animateurs, chercheurs, partenaires culturels divers...); des forums sur la création ou l'actualité littéraires pourraient y être organisés. Le site permettra aussi de développer les échanges professionnels entre les adhérents, d'apporter une information mise à jour sur l'action et les orientations de la Fédération, sur l'avancée de ses travaux et de ses démarches, sur l'activité des autres sites. Elle pourra, en particulier, utiliser toutes les possibilités de la messagerie électronique. C'est une initiative que la Fédération doit prendre pour s'inscrire dans un paysage culturel et un espace de communication en pleine expansion et dans lequel, à côté de quelques expériences pionnières, encore trop peu de réalisations d'envergure existent dans le domaine

des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires. Or peu de sites littéraires, en particulier au niveau des maisons-musées, sont actuellement équipés en moyens d'accès à Internet et encore très peu ont déjà créé leur propre site Internet. Cette initiative fédératrice devra être une source d'incitation à utiliser ce moyen de communication et, si possible, à lancer des programmes d'équipement des lieux ou de création de sites Internet qui leur seraient propres.

A terme, l'animation d'un site Internet favorisera non seulement l'action de la Fédération mais dynamisera aussi la vie démocratique de toute la structure. Dans un premier temps, seront privilégiées l'information et la communication, à travers des rubriques appropriées qui se développeront progressivement (répertoire d'adresses, données historiques et géographiques, agenda, dossiers pédagogiques, liens vers d'autres sites et ressources, messagerie, etc.). Par étapes, le site pourra ensuite proposer aux adhérents qui le souhaitent d'ouvrir des espaces spécifiques à leur site.

A plus long terme, il accueillera probablement une base de données qui recensera, signalera ou décrira les lieux et leurs collections. La Commission chargée de la conception et de la réalisation du site fera tout son possible pour que la date prévue pour son lancement soit respectée.

Robert Tranchida

Les Rencontres de Bourges 1999 : "Commémorer : pourquoi ? comment?"

Les quatrièmes Rencontres des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires auront lieu, à Bourges les 25, 26 et 27 novembre prochain. La commémoration littéraire est le thème retenu cette année. Très présente dans notre société toute entière, plus particulièrement depuis le bicentenaire de la Révolution française, la commémoration touche un

jour ou l'autre l'écrivain dont un site a la charge. Si l'auteur est déjà un "monument", elle offre parfois l'occasion d'en présenter des facettes peu connues ou encore de faire le point des approches biographiques ou critiques et toujours de le célébrer en associant le grand public. Si l'auteur est peu ou mal connu, ce sera une belle opportunité d'attirer sur lui les regards, de le dévoiler au grand jour, d'amorcer ou de réactiver des recherches, de susciter des publications ou des rééditions de l'oeuvre.

A travers diverses tables-rondes qui seront proposées au cours de ces trois journées, ce phénomène de société que constitue la commémoration sera examiné d'un point de vue ethnologique, historique et institutionnel. Des analyses de commémorations particulières seront présentées par leurs acteurs afin d'en dégager des exemples à suivre ou des écueils à éviter. On pourra également tirer d'éventuels enseignements de la manière dont sont organisées sur la toile, à travers des sites Internet, les versions virtuelles de certaines commémorations littéraires. Si l'objectif d'une commémoration est toujours de favoriser une meilleure connaissance de l'homme et de son oeuvre, les façons d'y atteindre varient largement en dehors du désormais rituel colloque et de l'incontournable exposition : solliciter les créateurs d'aujourd'hui peut être une manière renouvelée d'appréhender l'événement; travailler avec des scolaires pour l'occasion suppose un projet bien anticipé. Afin d'apporter une aide à la mise en oeuvre d'une commémoration, des intervenants présenteront des outils sous forme de guide : les emprunts d'oeuvres, de documents, les supports de substitution, la communication, la recherche de partenaires...

Rappelons enfin que les Rencontres seront aussi l'occasion pour la Fédération de tenir son Assemblée générale annuelle.

Elisabeth Dousset

Genèses

Le 2e congrès international de critique génétique, organisé par l'ITEM (Institut des textes et manuscrits modernes, 45, rue d'Ulm 75005 Paris. Tél. 01 44 32 30 45) s'est tenu à Paris du 9 au 10 septembre 1998 ; il s'est intéressé notamment aux grands corpus littéraires et aux questions de fonds et de droit relatives au patrimoine littéraire et à la recherche.

Patrimoine et conservation

Une journée nationale d'étude a été organisée à la Bibliothèque municipale de Strasbourg (3, rue Kuhn 67000 Strasbourg. Tél. 03 88 52 85 85) le 5 octobre 1998 par l'Association des bibliothécaires français sur la conservation et la restauration des documents patrimoniaux.

Doubles d'ombre

Dans le cadre du mois du patrimoine écrit, une exposition a eu lieu du 8 octobre 1998 au 11 janvier 1999 au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis (01 42 43 05 10) à propos d'une acquisition du Conseil général de la Seine-Saint-Denis pour le fonds Paul Eluard.

Soirées de lecture à la Bibliothèque des Amis de l'Instruction

La vénérable Bibliothèque des Amis de l'Instruction (54, rue de Turenne 75003 Paris. Tél. 01 42 71 03 43) a poursuivi ses soirées de lecture mensuelle en 1998-1999. Signalons une soirée sur Jules Verne le 22 octobre dernier.

Jacques Rivière et ses contemporains

Un colloque sur le thème "Jacques Rivière et ses contemporains : dialogues autour de la foi" a été organisé les 29 et 30 janvier 1999 à Paris par l'Association des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier, avec le concours de la Société Paul Claudel, de l'Association des amis d'André Gide, de l'Amitié Charles Péguy et de l'Association internationale des amis de François Mauriac. et l'intervention, entre autres, d'Emile Poulat, Dominique Millet, Michel Leplay, Jacques Prévotat, Jean Lacouture et André Devaux. Les actes de ce colloque seront publiés en octobre 1999 dans le Bulletin des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier.

On peut dès maintenant y souscrire auprès du secrétaire de l'association (Michel Baranger : 21, allée Père Julien Dhuit 75020 Paris-Tél/Fax.01 43 66 79 72).

Les Heures romantiques de La Vallée-aux-Loups

La Maison de Chateaubriand (87, rue Chateaubriand 92290 Châtenay-Malabry. Tél. 01 47 02 58 61) est non seulement un lieu de promenade et de visite très fréquenté, mais aussi un foyer de création artistique et littéraire. Exposition annuelle, concerts, représentations théâtrales et conférences contribuent à faire renaitre en ce lieu privilégié des personnages et

des oeuvres méconnus ou célèbres de l'entourage du grand écrivain ; d'avril à juin 1999, des soirées musicales et littéraires s'y sont succédé, se terminant, le 22 juin par le bouquet final d'une Noctuelle avec France Clidat au piano et Claude Giraud récitant des poèmes romantiques choisis par Jean-Paul Clément.

Signalons aussi l'accord de rapprochement conclu récemment entre la Maison de Chateaubriand et celle de Goethe à Weimar.

Premier Salon de la biographie

Du 5 au 7 février 1999, a eu lieu à Nîmes, le premier Salon de la biographie, organisé par les Arènes du Livre (04 66 76 74 49) : lectures, spectacles, expositions, ateliers d'écriture ont mis à l'honneur biographes et artistes autour de leurs auteurs préférés : Edmond Rostand, André Gide, Simone de Beauvoir, Albert Cohen ou Agatha Christie. Il était accompagné d'une exposition au Carré d'Art (04 66 76 35 03) sur "Jean Paulhan le Patron".

Saison culturelle à Malagar

Colloques, conférences, visites et spectacles ponctuent l'année 1999 au Centre François Mauriac (Domaine de Malagar 33490 Saint-Maixant. Tél. 05 57 98 17 17), s'ouvrant également à Racine (vu par Mauriac et par Jean Lacouture), à Goethe et à Maupassant. Les "Vendanges de Malagar" réuniront, les 24 et 25 septembre, historiens, journalistes et théologiens sur le thème "permanences et mutations de notre civilisation". Enfin un colloque sera consacré à André Suarès les 15 et 16 octobre.

Ecritaires

Un colloque a eu lieu à Biarritz, au casino municipal, les 9 et 10 avril 1999. L'objectif était de faire le point sur la question de l'écrivain dans les politiques publiques. Ateliers d'écriture, résidences d'écrivains, milieux hospitaliers, ruraux, carcéraux ou scolaires : l'ensemble des dispositifs qui se sont mis en place depuis une dizaine d'années ont été étudiés selon des approches diverses.

La question des maisons d'écrivain, encore si pauvres en interventions d'écrivains contemporains, a été abordée par Marie-Anne Sarda, conservateur du musée Mallarmé et vice-présidente de la Fédération, dans une table-ronde intitulée "L'invention du territoire" et menée par Michel Melot. Une lecture par Kenneth White, bien connu des participants des Rencontres de Bourges, a eu lieu le 9 au soir autour du thème du territoire très présent dans son oeuvre.

Les lundis de l'Arsenal

Les poèmes de Christian Dotremont et l'Oraison funèbre du Grand Condé de Bossuet ont fait, le 12 avril et le 12 mai, l'objet de conférences-lectures à la Bibliothèque de l'Arsenal (1, rue de Sully 75004 Paris. Tél. 01 53 79 49 49) qui perpétue l'esprit des salons littéraires du siècle dernier ; le 25 octobre, une soirée Balzac est prévue avec Michel Butor autour de Gambarra.

Maurice de Guérin et le Romantisme

Un colloque international a été organisé par l'Université de Toulouse-Le Mirail en collaboration avec le Château-musée du Cayla (Tarn. Tél. 05 63 33 90 30) du 6 au 8 mai 1999 : les principaux spécialistes internationaux y ont fait le point sur la place de cet auteur dans les courants du romantisme européen.

Charles-Louis Philippe à Cerilly

La Ville de Cerilly (Allier. Tél. 04 70 67 52 00) a rendu hommage, le 15 mai 1999, au fils du sabotier, devenu écrivain au début du siècle et admiré par les plus grands de ses contemporains : Gide, Claudel et Giraudoux ; Yves Berger et Jean-Pierre Chabrol, ainsi que des universitaires américains, anglais et japonais y ont parlé de la modernité de l'auteur de *Bubu de Montparnasse* et du Père Perdrix.

Hemingway à Paris

L'American Library in Paris, la bibliothèque américaine publique (10, rue du Général Camou 75007 Paris. Tél. 01 53 59 12 60), qui est depuis 1920, la plus importante de langue anglaise en Europe continentale avec plus de 100 000 livres, a commémoré le centenaire de la naissance de l'écrivain américain, le 19 mai 1999, par une conférence d'Emily Stipes Watts sur "Hemingway à Paris". Des ateliers de création poétique, des soirées avec un auteur et des expositions littéraires y ont lieu régulièrement.

ICLM

Le Comité International des Musées Littéraires (ICLM), section du Conseil International des Musées (ICOM) regroupant des musées et des institutions littéraires patrimoniales, a tenu sa XXIIe Séance Annuelle, du 30 mai au 5 juin, à Tartu, Estonie. Elle était organisée par l'Estonian Literary Museum, sur le thème : "L'exposition en tant qu'oeuvre d'art". Contact : Marianne Virenfeldt-Asmussen, Karen Blixen Museet, Rungsted Strandvej, 111, DK - 2960 Rungsted Kyst - Tél : 45 42 57 10 57

Musée Hrabal

En attendant la création d'une rubrique "Nouveaux sites littéraires", signalons qu'à Nymburk (Bohême centrale), un musée consacré à l'écrivain tchèque Bohumil Hrabal (1914-1997) a été inauguré récemment ; ce musée abrite également une auberge évoquant l'atmosphère typique de l'entre-deux-guerres dans cette ville où l'écrivain passa son enfance et sa jeunesse.

Le château de Voltaire

Le château que Voltaire acheta en 1758 à Ferney (01210), près de Genève, et où il vécut une bonne partie des vingt dernières années de sa vie vient d'être restauré : il a rouvert ses portes au public le 27 juin (rens. 04 50 42 99 96). Un centre de création artistique "L'Auberge de l'Europe" y a été inauguré.

Tri, sélection, conservation : les choix du patrimoine

Cette table ronde de trois jours organisée par l'École nationale du patrimoine, les 23, 24 et 25 juin 1999, à l'Auditorium Saint-Germain-des-Près, Paris 6e, avait pour ambition de convier les professionnels à réfléchir sur les choix du legs patrimonial à transmettre au XXIe siècle dès lors qu'ils sont confrontés, en cette fin du XXe siècle, à l'afflux d'objets patrimoniaux que provoque l'extension, en apparence illimitée, du désir de conservation.

demain

Edmond Deman, éditeur de Mallarmé

Une exposition temporaire autour d'Edmond Deman, libraire-éditeur à Bruxelles vers 1900. A partir des ensembles de manuscrits, maquettes, essais d'illustration, jeux d'épreuves, correspondances, exemplaires dédicacés de chacun des trois livres de Mallarmé publiés par Deman, le musée fait découvrir au public cet éditeur belge hors du commun, amateur éclairé et ami des poètes. De nombreux prêts publics et privés, belges et français, composent cette exposition inédite. Un livret rédigé par Adrienne Fontainas et comportant de nombreuses illustrations inédites est proposé au visiteur de l'exposition. Du 13 mars au 4 juillet. Musée départemental Stéphane Mallarmé, Pont de Valvins, 4, quai Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine. Tél : 01 64 23 73 27.

Festiv@l de la correspondance

Du 2 au 5 juillet à Grignan, aura lieu ce premier festival du genre. Au programme, une série de spectacles, d'expositions, des chambres d'écriture, des ateliers, des cafés littéraires, des animations et un marché de la correspondance.

Le Château de Grignan, lieu de Madame de Sévigné, proposera des lectures et des ateliers.

Renseignements : Maison Appay, Place du Jeu de Ballon, 26230 Grignan. Tél : 04 75 46 55 83

Sur les pas de Jean Giono

Stage " Découverte du patrimoine de la Haute-Provence à travers l'oeuvre de Jean Giono ", du 23 au 27 août. Au programme : balades sur les lieux gioniens, rencontres, spectacles, ateliers d'écriture et de calligraphie. Contact : Centre Jean Giono, 1, boulevard Elémir Bourges, 04100 Manosque. Tél : 04 92 70 54 54

Les Fêtes nocturnes au Château de Grignan

Sous le signe de la comédie ... et de Molière, du 14 juillet au 28 août, le Château de Grignan accueillera la 13e édition des Fêtes nocturnes. Elles auront pour objet et fil conducteur Le Malade Imaginaire, comédie-ballet dans la tradition du XVIIIe siècle. Contacts : Guy Assanjou, Château de Grignan.

Tél : 04 75 46 59 94

Eluard et la musique

A l'occasion du centenaire de la naissance de Francis Poulenc, cette exposition présente les rapports entre Eluard et les musiciens et les différentes adaptations de ses poèmes produites jusqu'à l'époque contemporaine. 6ème exposition-dossier autour du fonds Paul Eluard. Du 3 juin au 30 août. Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 22 bis, rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis. Tél : 01 42 43 05 10

Edwige Feuillère, ses rôles, ses auteurs

A la maison natale Jean Giraudoux/Bellac, cette exposition se tient de la fin juin à la fin août. Elle évoque les grands rôles d'Edwige Feuillère à la scène et à l'écran ainsi que les auteurs illustres qu'elle a interprétés, de Giraudoux à Claudel et Cocteau, de Colette à Simenon et Dostoïevski. Contact : M. Serr, 4, avenue Jean Jaurès, BP 21, 87300 Bellac. Tél : 05 55 68 03 77

Hommage à Jean Marais, héros romantique d'aujourd'hui

Cette exposition "en hommage à l'une des figures les plus emblématiques du romantisme contemporain français" présente un ensemble peu connu de documents évoquant la vie et la carrière de Jean Marais au cinéma comme au théâtre depuis les années trente : affiches, photographies, peintures et dessins, objets personnels et sculptures de sa main. Du 28 mai au 5 septembre. Musée de la vie romantique, 16, rue Chaptal, 75009 Paris. Tél : 01 48 74 95 38

Journées européennes du patrimoine

Ces journées qui auront lieu les 18 et 19 septembre, sur le thème "Patrimoine et citoyenneté", en relation avec les autres pays participants en Europe, seront l'occasion de révéler le patrimoine européen commun, fruit d'échanges et de croisements culturels. Des animations mettront en valeur les lieux de citoyenneté et de mémoire. Contact : Astrid Lemoine, DRAC Ile-de-France. Tél : 01 56 06 50 46

Jean-Jacques Rousseau à Montmorency : le temps des chefs-d'oeuvre

Entre 1756 et 1762, Rousseau vit à Montmorency, à l'Ermitage d'abord puis au Mont-Louis et au petit château du Maréchal de Montmorency-Luxembourg. Une scénographie évocatrice donne à voir la perspective du parc, aujourd'hui disparu, où Jean-Jacques met à jour les principes les plus élaborés de sa philosophie. L'exposition fait revivre cette période d'intense activité, en déployant les récentes acquisitions du musée telle que l'édition originale de La Nouvelle Héloïse, en grande reliure, avec la devise de Rousseau : "Vitam Impendere Vero" (Consacrer sa vie à la vérité). Du 29 mai au 29 septembre. Musée Jean-Jacques Rousseau, 5, rue Jean-Jacques Rousseau, 95160 Montmorency. Tél : 01 39 64 80 13

Les Confessions, hier et aujourd'hui

Les Confessions de Jean-Jacques Rousseau figurent, cette année, au programme du baccalauréat. Une occasion de découvrir les travaux réalisés par des

lycéens, dans le cadre de la collaboration du Musée avec les établissements d'enseignement. Un atelier J.-J. Rousseau s'est réuni, démontrant qu'il est possible de s'amuser le plus sérieusement du monde en mettant en image telle ou telle scène de la vie de l'écrivain ou en lui adressant d'émouvantes lettres. Bande dessinée, sculptures et peintures sont mises en perspective avec des documents d'époque, tel le Sentiment des Citoyens de Voltaire, annoté par Rousseau; une acquisition exceptionnelle soutenue par la Direction des musées de France et la Ville de Montmorency. Du 29 mai au 29 septembre. Musée Jean-Jacques Rousseau, 5, rue Jean-Jacques Rousseau, 95160 Montmorency. Tél : 01 39 64 80 13

Alain et la République

Colloque organisé par les Amis du musée Alain et de Mortagne, les 2 et 3 octobre. Contact : Catherine Guimond, Maison des comtes du Perche, 61400 Mortagne. Tél : 02 33 25 25 87

Lire en fête

Durant trois jours, les 15, 16 et 17 octobre, se déroule l'opération annuelle de sensibilisation au livre et à l'écrit sous toutes ses formes. Au cours de cet événement de communication organisé à l'initiative du Ministère de la culture et de la communication, tous les acteurs proches de la culture et du livre, écrivains, illustrateurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, maisons d'écrivain, collectivités locales, hôpitaux, théâtres, associations, sites Internet... se mobilisent. Ils sont invités à proposer, en tous lieux, des manifestations littéraires, des lectures à haute voix, des mises en espace de textes, des rencontres, des ateliers d'écriture, des comités de lecture, des débats, des expositions, des salons, des concours... Le matériel de promotion sera disponible début septembre. Contact : Commissariat général de Lire en fête, Michèle Thomas, 53, rue de Verneuil, 75343 Paris cedex 07. Tél : 01 49 54 68 64

Mois du patrimoine écrit

Sur le thème de "La Cité à travers le patrimoine écrit", du 28 septembre au 24 octobre, des bibliothèques proposent une série de manifestations, avec le concours des agences régionales de coopération. Comme chaque année, 7 expositions ont été sélectionnées par la Direction du livre et de la lecture. Temps fort de la manifestation nationale, un colloque, "Vues sur la ville", sera organisé à Grenoble, le 21 et 22 octobre, par l'ARALD (Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation), la FFCCB (Fédération française de Coopération des Bibliothèques) et la Bibliothèque municipale de Grenoble. Au programme, "Cités imaginaires et utopiques" et "Parcourir la ville", une intervention de l'écrivain Jacques Réda; "Lire, écrire, flâner" de Bernard Huchet, conservateur à la BPI; "Les promenades littéraires" de Gilles Chabaud, Maître de conférence...

Contact : Béatrice Pedot, 54, boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris.

Tél : 01 43 57 85 02

Visuel de "Lire en Fête"





Louïsa Agon elsa trioleT au rendez-vous

Une "programmation théâtrale, musicale, lectorale et picturale" du 28 mars au 17 octobre à la Maison Elsa Triolet-Aragon, Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines.

Tél. 01 30 41 20 15

Les Méditerranées de Pierre Loti

Rencontres littéraires organisées, à Rochefort et à La Rochelle, du 21 au 24 octobre, par l'Association pour la Maison de Pierre Loti, la Maison de Pierre Loti, le Centre International de la Mer, la Médiathèque de Rochefort, la Médiathèque de la Communauté de Villes l'Agglomération de La Rochelle. Sont prévus, le 21 une visite de la Maison de Pierre Loti, le 23 l'inauguration d'une exposition "Pierre Loti au Maroc" à la Médiathèque de Rochefort ainsi que des cafés littéraires, avec des lectures, des rencontres avec des écrivains et des ventes signatures dans les librairies. Contact : Musée d'Art et d'histoire de Rochefort, 63, avenue de Gaulle, 17306 Rochefort. Tél : 05 46 99 83 99

La question du lieu dans l'écriture de Bernard-Marie Koltès

Dépositaire d'un ensemble de manuscrits de Bernard-Marie Koltès, la médiathèque de Metz organise le 30 octobre une Journée d'études dédiée au dramaturge messin, mort il y a dix ans, dont l'oeuvre dramatique est célébrée aujourd'hui dans le monde entier comme l'une des plus décisives de l'Après-Guerre. En contrepoint de l'exposition de manuscrits, les débats

seront l'occasion de réunir des intervenants, français et étrangers, de tous horizons (artistes, universitaires, écrivains et traducteurs) autour de la thématique choisie. Renseignements : Médiathèque du Pontiffroy, 1, cour Elie Fleur, 57000 Metz. Tél : 03 87 55 53 33. email : Médiathèque@biblio.mairie-metz.fr

Man Ray : nus, portraits, compositions

L'exposition présente une centaine de photographies de Man Ray, artiste photographe et grande figure du surréalisme. Elle rappelle les liens amicaux qui unissaient l'artiste à Elsa Triolet et Aragon. Les tirages photographiques présentés à l'exposition et établis à partir des internégatifs de la succession Man Ray sont mis en vente, en exclusivité. Du 6 mars au 1er novembre. En coopération avec la Galerie Frémeaux & Associés, Maison Elsa Triolet-Aragon Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines. Tél. 01 30 41 20 15

Pour célébrer le poète Lucien Jacques

Exposition à l'occasion de la réédition de Tombeau d'un berger par Lucien Jacques, artiste et poète, ami de Giono. Ce recueil de poèmes est accompagné d'aquarelles de Luc Gerbier. Il est coédité par le Centre Jean Giono et Alpes de Lumière. Du 24 avril au 20 novembre. Centre Jean Giono, 1, boulevard Elémir Bourges, 04100 Manosque. Tél : 04 92 70 54 54.

Adrienne Monnier, Saint-John Perse et les Amis des Livres.

Photographies de Gisèle Freund

Pour les 90 ans de la photographe des écrivains et en sa présence, est exposée une sélection des portraits d'écrivains de Gisèle Freund ainsi que des documents originaux tirés des collections de la Fondation Saint-John Perse et de l'Institut mémoire de l'édition contemporaine (IMEC). Avec la collaboration du Musée Saint-John Perse de Pointe-à-Pitre et de l'IMEC. Du 21 avril au 29 décembre. Fondation Saint-John Perse. Cité du Livre, 8-10, rue des allumettes 13098 Aix-en-Provence cedex 02. Tél : 04 42 25 98 85. email: fondation.saint.john.perse@wanadoo.fr

Jean Giono, poète de l'olivier

Si Giono, on le sait, est un grand amoureux des arbres, l'olivier tient, dans sa sensibilité et son oeuvre, une place de choix. L'exploration du thème permettra d'aborder les territoires intérieurs, infiniment complexes, de l'écrivain. Avec des peintures de Jean-Michel Ollivier, amoureux et connaisseur de l'arbre sacré comme de l'oeuvre de Giono. Parmi les balades proposées toute l'année, certaines seront consacrées au thème de l'exposition : elles se dérouleront dans les oliveraies autour de Manosque et seront animées par des lectures. Une malle pédagogique sera également disponible pour les écoles de la région. Une soirée "Parlajades" sera consacrée aux récits et contes autour de l'olivier. Du 28 novembre 1999 à avril 2000. Centre Jean Giono, 1, boulevard Elémir Bourges, 04100 Manosque. Tél : 04 92 70 54 54

Bulletin d'informations de l'Association des Bibliothécaires français,

n° 183, 2ème trimestre 1999
Dans le volumineux dossier de ce numéro sur le thème des patrimoines écrits, une partie est spécifiquement consacrée aux patrimoines littéraires avec des contributions évoquant les activités ou les projets de la Fédération. On y trouvera, entre autres, une précieuse liste des fonds de manuscrits et d'archives conservés dans les bibliothèques et autres sites littéraires français.

Le sommaire est consultable sur le site de l'association : <http://www.abf.asso.fr>. Adresse : ABF, 31, rue de Chabrol, 75010 Paris.

Tél : 01 55 33 10 30. Mél : abf@wanadoo.fr

Cahier Henri Pourrat,

N° 15, 4e trimestre 1998

Publication du 6e volume de la correspondance intégrale d'Henri Pourrat et de Lucien Gachon 1947-1953. Avec un index des noms cités. Edité par le CHP, Bibliothèque municipale et interuniversitaire de Clermont-Ferrand. Adresse : Centre Henri Pourrat, BMIU, 1, boulevard Lafayette, 63001 Clermont-Ferrand cedex 1.

Le Courrier balzacien,

N° 74, 1er trimestre 1999

Publié par la Société des Amis de Balzac et de la Maison de Balzac, Le Courrier balzacien fait paraître, de longue date, divers articles concernant le musée littéraire ou ses collections. A partir de ce numéro, une rubrique régulière rendra compte de ses activités et de ses acquisitions. Dans cette livraison, la

rubrique est inaugurée avec une présentation de la collection de périodiques de la bibliothèque à l'occasion d'acquisitions récentes. Adresse : Société des Amis de Balzac et de la Maison de Balzac, 45, rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris.

Henri Pourrat et la grande question

Pierre Pupier.

Editions Sang de la Terre, 1999

Dans cet essai minutieusement documenté, l'auteur, sensible et attentif, invite à découvrir, sur les pas et dans les pages d'Henri Pourrat, le sens profond de l'oeuvre qu'il a choisi d'intégrer au fil de la biographie. Ecrit de l'intérieur, en amitié avec l'homme, ce livre rend en pleine transparence la présence de l'écrivain. Adresse : 62, rue Blanche, 75009 Paris. Mél : <http://www.sangdelaterre.com>

La Maison de Pierre Loti à Rochefort :

1850-1923 / Thierry Liot.

Patrimoines médias, 1999

Par un historien de l'art spécialisé dans le domaine de l'architecture et du décor du XIX^es, une monographie complète de cette étonnante et prestigieuse demeure. Analyse chronologique des aménagements. Catalogue exhaustif des décors, mise en relation avec événements de la vie de Loti.

Souvenirs de Jean Giono par Serge Fiorio/ Jacques Mény. Centre Jean Giono, 1999

Ces "souvenirs" inaugurent une série produite par le Centre Giono où parents, amis, proches de Giono apportent des témoignages directs et familiers qui éclairent, chacun à leur manière, la personnalité riche et multiple d'un

grand écrivain du siècle. ici, Serge Fiorio, peintre, cousin de Giono, évoque l'écrivain dans son quotidien d'homme et de créateur. Adresse : Centre Jean Giono, 1, boulevard Elémir Bourges, 04100 Manosque. Tél : 04 92 70 54 54.

Nous signalons quelques collections dédiées aux sites littéraires :

"Balade sur les pas des écrivains"

Les Editions Alexandrine ont sorti plusieurs titres sur la région parisienne : en Essonne, en Oise, en Val d'Oise.

"Guides littéraires"

Les Editions Hermé propose une collection de guides destinés aux promenades à travers les grandes villes du monde entier en compagnie des écrivains qui les ont évoquées (Londres, Prague, New-York, Berlin...) et pour Paris, à la découverte de quartiers ou de monuments célèbres (les Passages de Paris, le Louvre...).

"Maisons d'écrivains"

Christian Pirot a déjà de nombreux titres de cette collection à son catalogue : Alain-Fournier, Balzac, Chateaubriand, Delteil, Duras, Fabre, Guilloux, Loti, Montesquieu, Proust, Rabelais, Ronsard...

"Terres de Mémoire"

Editions La Renaissance du livre (Belgique) Titres consacrés à des auteurs contemporains: Clancier, Clavel, Dhôtel, Gascar, Vincenot...

"Les Treize voies du Ricochet"

Editions du Ricochet, avec des titres consacrés aux villes françaises : Lyon, Marseille, Montpellier, Nanterre, Nice...

publications nouvelles d'hier et de demain

Ne pouvant rendre compte de toutes les commémorations littéraires, ou des détails de chacune de celles-ci, nous choisissons, parmi ce qui est porté à notre connaissance les manifestations qui sont plus particulièrement liées à un site littéraire.

Louis Guilloux, homme de parole

A l'occasion du centenaire de la naissance de Louis Guilloux, un ensemble de manifestations sont organisées par le Service culturel de la Ville de Saint-Brieux. Renseignements : 02 96 62 55 09

Tricentenaire de la mort de Jean Racine (1699-1999)

Du mardi 25 au dimanche 30 mai 1999, la Société Jean Racine a organisé un important colloque au Château de Versailles, à la Bibliothèque nationale de France, au Musée national des Granges de Port-Royal ; celui-ci a tout naturellement été le lieu d'une réflexion sur Racine et Port-Royal. Les participants ont pu y visiter l'exposition : Racine, Phèdre : le choix de l'Absolu et assister à une création théâtrale, Nocturne pour un poète, par la Compagnie Cassiopée.

Société Jean Racine
38, rue de Turenne 75003 PARIS
Tél.: 01 42 72 81 24 - Fax 01 41 13 25 99
E-mail : rosellin@ens-fcl.fr

Une émission de télévision diffusée le dimanche 25 avril 1999 sur la 5^e : Le Sens de l'Histoire a présenté un documentaire de Daniel Mesguich et Frank Verpillat consacré à Racine : A la suite d'un sujet de dissertation sur la tragédie racinienne, une adolescente part sur les traces de Racine, élève des Jansénistes, enterré à Port-Royal-des-Champs où elle s'entretient avec le conservateur du lieu ; puis elle assiste à la Classe de Daniel Mesguich au Conservatoire d'Art dramatique. Jean-Luc Hees, présentateur de l'émission, Marc Fumaroli, professeur au Collège de France, Daniel Mesguich, metteur en scène et un amateur éclairé dialoguent ensuite autour de l'oeuvre de Racine.

Un Colloque Racinien d'Ile-de-France a été organisé par la Société Racine, Paris et le Musée Racine, à la Ferté-Milon. Il s'est ouvert au Château de Versailles pour se clôturer le 30 mai à la Ferté-Milon, avec un

concert (musique de la Tragédie d'Esther par Moreau) qui fut enregistré par France Musique.

Les 22 et 23 octobre, dans l'Eglise Notre-Dame, à la Ferté-Milon, dans la paroisse de Racine et où la Fontaine s'est marié, aura lieu une représentation d'Esther avec l'ensemble des chœurs et musiques, dans l'esprit de la création par les demoiselles de Saint-Cyr, mise en scène par Tania Galievski. Contact : M- C.ROYER, 4, Rue de la Chaussée 02460 La Ferté-Milon.
Tél : 03 23 96 76 40

Pour tous renseignements sur les manifestations du Tricentenaire de Jean Racine (promenades littéraires, spectacles, lectures, expositions etc.) :

Conseil Général des Yvelines
Tél. : 01 39 07 71 83 - E-mail: www.cg78.fr
Musée national des Granges de Port-Royal
78114 MAGNY-LES-HAMEAUX
Tél.: 01 30 43 73 05

Bicentenaire de la naissance d'Honoré de Balzac (1799-1999)

A cette occasion, de très nombreuses manifestations ont été organisées en Région, particulièrement en Touraine, et à Paris. Il est impossible de les relever toutes. Vous pouvez en trouver des listes détaillées dans le bulletin de la Société des Amis d'Honoré de Balzac et de la Maison de Balzac : Le Courrier Balzacien, nouvelle série, numéros 73, 4e trimestre 1998 et 74, 1er trimestre 1999, ainsi qu'auprès du Conseil Général d'Indre et Loire :

Tél. : 02 47 31 47 31.
Un site Internet est également disponible : <http://www.liv.ac.uk/www/french/dix-neuf/balzac.html>.

Signalons deux des multiples expositions consacrées cette année à Balzac :

À PARIS

L'Artiste selon Balzac "entre la toise du savant et le vertige du fou"

20 mai-5 septembre 1999
S'appuyant sur des oeuvres de qualité exceptionnelle et très souvent inédites, l'exposition propose, à partir de l'oeuvre de Balzac, une réflexion sur l'acte créateur, l'image de l'artiste, la réception de l'art par le public et les rapports de l'artiste avec son modèle.

La Femme, mode d'emploi

Du 6 octobre 1999 au 4 janvier 2000. Exposition à partir de la Physiologie du mariage, d'Honoré de Balzac, en liaison avec l'exposition sur Vivant Denon au Musée du Louvre
Maison de Balzac 47, rue Raynouard 75016 PARIS (métro Passy)
Tél. 01-55-74-41-80

À SACHE

Le Balzac de Rodin

1er juillet-15 octobre 1999 - Château de Saché - Tél.: 02 47 26 86 50.

Promenades littéraires sur les lieux balzaciens

À ISSOUDUN

Animations littéraires d'Issoudun en Berry
Tél: 02 54 21 29 10

À TOURS

Mairie de Tours, Affaires culturelles
Tél.: 02 47 21 64 66

Entre autres colloques :

Le Balzac des écrivains

6, 7 et 8 mai 1999, (Université de Paris 7 et Société des Gens de Lettres). Colloque organisé par ces deux institutions.

Lire Balzac en l'An 2000

Bilans et perspectives

18-22 mai 1999 (Château de Saché-Université de Paris-Sorbonne-Palais du Luxembourg), organisé par le Groupe d'Etudes Balzaciennes, ce colloque sera intégralement publié dans les prochains numéros de la revue l'Année balzacienne.

Balzac dans l'histoire

6-9 octobre 1999
Colloque organisé par l'Université François Rabelais(Tours) - Tél. : 02 47 36 81 08 et le Groupe International de Recherches Balzaciennes (GIRB) de l'Université Paris-7.

Balzac au cinéma

Avec l'aide d'Anne-Marie Baron, spécialiste de Balzac au cinéma, la Cinémathèque française de Chaillot à Paris a organisé du 16 au 27 juin 1999 une rétrospective de 28 adaptations -de 1909 à 1994- de l'oeuvre de Balzac au cinéma.

Fédération
des Maisons
d'Écrivain
et des Patrimoines
Littéraires

Médiathèque de Bourges
BP 18 - 18001
Bourges cedex
Tél : 02 48 23 22 50
Fax : 02 48 24 50 64
Directeur de publication :
Robert Thiéry
Responsables de rédaction :
Michel Baranger,
Sylvie Gonzalez,
Florence Lignac,
Robert Franchida.
Ont également participé
à ce numéro
Elisabeth Dousset,
Marie-Anne Sarda.
Conception :
Ecran Bleu - Albi
Imprimé par :
Top Offset - Puygouzon

Sites Internet

Société des Amis d'Henri Pourrat
<http://www.chez.com/henripourrat>

Association Francis Jammes
email : Ass.JAMMES@wanadoo.fr
www.francis-jammes.com

<http://www.acamedia.fr/dumas/actua.html>

toutes les actualités
de l'Association des Amis
d'Alexandre Dumas rencontres,
visites au Château de
Monte-Christo, publications...

<http://librairies.brunet.fr>
(rubrique "rencontre")
Les librairies Brunet signalent
les dates et lieux des rencontres
qu'elles organisent avec des
écrivains ou autour de livres

*L'Association Terres d'Ecrivains
nous signale la création de :*

<http://perso.wanadoo.fr/ecole.comtesse/index.html>
Une présentation de la Comtesse
de Ségur et de son musée
par l'école d'Aube

<http://members.aol.com/chandrieux/private.index.html>
Un site sur Roger Martin du Gard
réalisé par un membre
de l'Association des Amis
de Roger Martin du Gard

<http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/sand>
Un site sur George Sand réalisé
sous le parrainage de Christiane
Sand