

sommaire

1	ÉDITORIAL d'Alain Tourneux
2	X^e RENCONTRES DE BOURGES L'accueil des publics dans les lieux littéraires
3	VIE DE LA FÉDÉRATION <ul style="list-style-type: none"> • Adieu à Françoise Sabatié • Décès d'Alain Robbe-Grillet • Les nouveaux adhérents • Nouveau site internet • Le guide pédagogique en ligne • La fréquentation des lieux littéraires : étude statistique de la Fédération
4	ÉVÉNEMENTS NATIONAUX EN 2008
5	CHANTIERS ET PROJETS Le Centre Charles Péguy d'Orléans et la Médiathèque Valéry Larbaud de Vichy : Lieux de mémoire entre bibliothèque et musée...
10	ACTUALITÉS <ul style="list-style-type: none"> • Les Maisons en question • Expositions et autres manifestations
14	COMMÉMORATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Bicentenaire de la naissance de Barbey d'Aureville • Préparation du cinquantenaire du décès d'Henri Pourrat
16	PUBLICATIONS



Rendez-vous à Charleville-Mézières...

La Fédération des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires regroupe une grande diversité de structures, d'associations voire de personnes privées. Cette diversité représente une grande richesse et notre Fédération offre précisément à chacun la possibilité de confronter les points de vue et les expériences, permettant ainsi de mieux se connaître.

Les professionnels eux-mêmes ont beaucoup à apprendre au fil de ces échanges. C'est de toute évidence notre rôle que de faciliter ce dialogue, ne pas engager le débat conduirait en effet rapidement au risque majeur de voir se creuser le fossé entre les professionnels et les responsables d'association souvent bénévoles ou encore avec les personnes privées, néanmoins spécialistes et de toute façon passionnées par le domaine littéraire.

Le débat que nous ouvrons à l'occasion des Journées de Charleville-Mézières montre à n'en point douter la grande complémentarité qui existe entre les différents modes d'administration des maisons d'écrivains et les modes de gestion des patrimoines littéraires ; est-il besoin de rappeler que les lieux patrimoniaux conservant des collections ont pour mission essentielle d'apporter le plus grand soin à leur bonne conservation, de les présenter et de les enrichir ; de façon générale les fonds littéraires

n'échappent pas à cette règle, quelles que soient les institutions ou les associations dont ils dépendent.

S'il est un aspect qui montre clairement le dynamisme des structures, c'est bien l'enrichissement et la vie de leurs collections. Très souvent, le terme d'enrichissement reste synonyme d'acquisition à titre onéreux ; nul doute qu'au fil des débats cette notion va s'enrichir, montrant qu'il y a d'autres

façons de faire en sorte que collections et fonds littéraires trouvent d'autres plus-values.

Il va de soi que nous sommes tous très attentifs aux grandes ventes publiques ainsi qu'aux nombreux contacts noués avec les descendants, les ayant-droits ou les collectionneurs.

Au-delà même des informations que nous sommes susceptibles de recevoir de la part de la Direction du Livre et de la Lecture ou de la Direction des Musées de France, il y a bien sûr les contacts établis avec les experts, mais il faut mettre en avant l'importance des réseaux d'associations d'Amis. En effet ils nous tiennent le plus souvent informés du cheminement des manuscrits et des documents autographes, des éditions rares ou des ouvrages de bibliophilie, mais nous savons bien que, plus largement, le réseau offert par la Fédération peut nous permettre encore une meilleure connaissance des potentialités d'enrichissements ; les informations qui peuvent ainsi nous parvenir apparaissent comme essentielles.

Toutefois les fonds littéraires sont susceptibles de s'enrichir de bien d'autres façons, ne serait-ce qu'au travers des dons. Il faut en effet noter que les records atteints en vente publique ont bien souvent occulté l'importance de dons très significatifs. Sur un autre plan la véritable « plus-value » à apporter aux collections réside souvent dans le soin dont elles font l'objet, ceci à la fois en termes de restauration et de présentation. De là à dire qu'il reste encore bien des découvertes à effectuer dans les collections conservées au sein de nos structures cela serait sans doute exagéré, force est toutefois de reconnaître que le vaste chantier de restauration des collections, de leur bonne conservation et de leur mise à disposition reste largement ouvert et qu'il mérite un effort soutenu.

A n'en pas douter l'enrichissement des fonds littéraires passe par la qualité de leur gestion. En ouvrant à nouveau ce débat la Fédération met inévitablement l'accent sur le rôle des équipes et sur celui des moyens, tous les acteurs culturels engagés dans cette démarche peuvent en témoigner.

Alain Tourneux

Conservateur des Musées de Charleville-Mézières
Secrétaire général de la Fédération



Rimbaud à Aden vers 1880
(photographie anonyme)

Acquisition en vente publique effectuée par la
Ville de Charleville-Mézières pour son Musée
Arthur Rimbaud (juillet 2007 - Sotheby's) -
Achat financé par le FRAM
(Etat + Région Champagne-Ardenne)



X^e Rencontres de Bourges

L'accueil des publics dans les lieux littéraires

Les Rencontres de Bourges, qui auront lieu les 21, 22 et 23 novembre prochains, fêteront en 2008 leur X^e anniversaire et seront marquées par la participation de nombreuses personnalités qui viendront honorer cette manifestation de leur présence.

Ces Rencontres auront pour thème *L'accueil des publics dans les lieux littéraires*, traitant ainsi une problématique commune aux maisons d'écrivain et lieux littéraires aujourd'hui : la connaissance des publics et les besoins de formation des personnels pour améliorer l'accueil et la médiation.

Plus largement, comme dans la plupart des musées aujourd'hui,

les objectifs de nos lieux littéraires sont le **renouvellement**, le **rajeunissement** et l'**élargissement** des publics. Ceci passe à la fois par le développement de l'**offre patrimoniale** proprement dite (liée à l'écrivain et à son œuvre, par le truchement de la maison), mais aussi de l'**offre culturelle** en rapport avec l'actualité contemporaine, et par les **«services périphériques»** que constituent la facilité d'accès, la signalétique, les espaces de détente ou de lecture, etc.

Pour préparer ces Rencontres, la Fédération a lancé parallèlement une **étude quantitative** de fréquentation des lieux auprès de ses adhérents, ainsi qu'un questionnaire de **recensement de l'offre**

culturelle dans tous ces lieux, et une **enquête qualitative** portant sur les publics auprès d'un échantillon de maisons volontaires. Les premiers résultats de ces différentes enquêtes serviront de point de départ aux réflexions de novembre 2008. Chaque type de public sera ensuite étudié à la lumière des enseignements tirés de ces résultats.

L'avant-programme publié ici est encore un projet susceptible de modifications (nous n'avons pas encore les noms de tous les intervenants potentiels). Le programme finalisé sera disponible en juin. Les conférences se dérouleront à l'**Auditorium du Museum d'Histoire naturelle** de Bourges.

Avant-programme

Vendredi 21 novembre 2008

- 9 h 30 – 10 h 00** : Accueil
- 10 h 00 – 10 h 45** : **Allocutions de bienvenue**
Présentation du programme
- 10 h 45 – 11 h 15** : **Intervention d'ouverture**
par Benoît Yvert – Directeur du Livre et de la Lecture, président du Centre National du Livre - CNL
- 11 h 15 – 11 h 45** : *Un écrivain et sa maison*
par Jean-Paul Kauffmann – journaliste et écrivain (sous réserve)
- 12 h 00 – 13 h 00**
Réception officielle
Remise des insignes d'Officier des Arts et des Lettres
par Benoît Yvert à Jean-François Goussard
- 13 h 15 – 14 h 45** : Déjeuner
- 15 h 00 – 15 h 30** : **Introduction** :
Les tendances montantes du tourisme culturel
- 15 h 30 – 18 h 00** : **Table ronde «Etude des publics»**
Résultats de l'étude des publics
(Méthode utilisée, dépouillement et traitement, interprétation)

PAUSE vers 16h30

Mise en regard avec les tendances actuelles

Questions – débat

- 20 h 00** : **Soirée cinéma** à la Maison de la Culture de Bourges
Femmes de lettres vues par le cinéma
Elsa à la rose – film d'Agnès Varda (1965)
George Sand, une femme libre – téléfilm de Gérard Poitou-Weber (1994)

Samedi 22 novembre 2008

- 9 h 30 – 12 h 30** : **«Quelles offres pour quels publics ?»**
- Thème 1** *Les publics de proximité : stratégie de fidélisation*
- Thème 2** *Le public familial*
- Thème 3** *Les publics jeunes (hors scolaires)*
- Thème 4** *La visite des seniors*
- Thème 5** *Les visiteurs à handicap*
- Thème 6** *La visite des étrangers*
- Thème 7** *L'espace de vente, prolongement culturel de la visite*
- 12 h 45 – 14 h 15** : Déjeuner
- 14 h 30 – 16 h 00** : **«Les personnels d'accueil et de médiation»**
- 16 h 30 – 17 h 00** : **Intervention de clôture**
par Francine Mariani-Ducray, Directrice des Musées de France (sous réserve)
- 17 h 00 – 17 h 30** :
Un écrivain contemporain sur son approche «sensible» des maisons d'écrivain
par Evelyne Bloch-Dano (sous réserve)
- 18 h 00 – 19 h 00** : Visite du fonds Alain-Fournier / Jacques Rivière, pour ceux qui le souhaitent, à la Bibliothèque des 4 Piliers avec Robert Tranchida – responsable du fonds

Dimanche 23 novembre 2008

- Visite d'un lieu littéraire** : départ à prévoir vers 8 h 30 de Bourges
- Le Domaine de George Sand à Nohant (36) : un exemple de mise en valeur du patrimoine**
- Visite de la maison, du jardin, de l'exposition des marionnettes de Maurice, de la librairie, et lecture dans le grenier littéraire

Adieu à Françoise Sabatié

Françoise Sabatié, infatigable animatrice, avec Alexandre Zviguilsky, du Musée Tourgueniev de Bougival, qui avait fait partie à ce titre de notre conseil d'administration de 2002 à 2007, nous a quittés le 2 février dernier, à la suite d'une longue et implacable maladie. Tous les administrateurs qui ont travaillé avec elle ces dernières années peuvent témoigner du courage et de l'abnégation dont elle faisait preuve pour affronter et dissimuler sa souffrance sous une voix chantante et toujours optimiste ; quant à ceux qui montaient, un dimanche soir, jusqu'à la merveilleuse datcha des «Frênes», si menacée par la voracité des promoteurs, ils revenaient enchantés de son accueil chaleureux et de la qualité des fêtes musicales qui s'y donnaient. Que son compagnon Alexandre et les membres de sa famille soient assurés de notre amicale sympathie.

M. B.

Décès d'Alain Robbe-Grillet

Invité d'honneur des 8^e Rencontres des maisons d'écrivain, en novembre 2004, Alain Robbe-Grillet est mort le 17 février 2008, à l'âge de 85 ans.



Alain Robbe-Grillet © Archives IMEC

Fidèle à son personnage, après une intervention multiple et bouillonnante¹, il avait salué amicalement, en quittant la salle, le grand élan naturalisé installé dans le hall d'accueil du Muséum d'Histoire naturelle, en rappelant qu'il se considérait lui aussi comme «un dinosaure non empaillé qui vit, marche, travaille, boit et rigole !»

Comme il l'a prouvé pendant les deux soirées passées à Bourges et que ses accompagnateurs, dont je fus, n'oublieront pas de sitôt.

J.-F.G.

1. Actes des 8^e Rencontres des maisons d'écrivain (2004) en ligne sur www.litterature-lieux.com/ressources/index.asp

Bienvenue aux nouveaux adhérents

Au 1^{er} collège :

- le Musée Champollion à Figeac (46), représenté par Marie-Hélène Pottier, conservateur (musée sur les écritures du monde),
- le Musée Jean Calvin à Noyon (60), représenté par Benjamin Findinier, conservateur,
- le Musée d'école de la Tour Nivelles et la maison littéraire Ernest Pérochon à Courlay (79), représentés par Sébastien Rautureau, animateur (changement de de collège),
- la Maison d'Auguste Comte à Paris (75), centre de documentation et de recherche représenté par Bruno Gentil, président de l'Association internationale Auguste Comte.

Au 2nd collège :

- en tant qu'association :
- . les Amis de René Boylesve à Descartes (37), représentés par

Dominique Ragot, secrétaire général,

- . la Maison d'Hippolyte Taine à Menthon-Saint-Bernard (74), représentée par Bénédicte Bedois, héritière.

- à titre individuel :

- . M. Pierre-Marie Danquigny, agrégé de lettres classiques en retraite, à Avignon (84),
- . Mme Colette Dubois, retraitée, à Versailles (78),
- . M. Daniel-Odon Hurel, directeur de recherche au CNRS (historien), à Orléans (45),
- . Mme Anne-Marie Magne, enseignante en lettres modernes, à Rodez (12),
- . Mme Odile Niel, agrégée de lettres modernes, à Courbevoie (92),
- . Mme Lucienne Petit, retraitée de l'enseignement, à Paris (75),
- . M. Jean-Marie Piot, magistrat, à Paris (75).

NOUVEAU SITE INTERNET

<http://www.francoisfabie.fr>

Nouveau site conçu comme un portail sur François Fabié, qui renvoie sur trois sites : la Maison d'écrivain (dimension littéraire du Moulin de Roupeyrac) – le site patrimonial des Moulins de Roupeyrac (dimension patrimoniale : maison natale de François Fabié) – le village de Durenque. Trois entités qui ne peuvent être séparées les unes des autres car leur conjugaison constitue l'identité de ce lieu.

Moulin de Roupeyrac

12170 Durenque

Contact :

Henri Costes,

président de

l'Amitié François Fabié

Courriel :

amitiefabie@orange.fr

Tél. : 05 63 45 08 14

Le guide pédagogique en ligne

En 2004, la commission Activités pédagogiques de la Fédération des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires avait élaboré, sous la direction de Dany Hadjadj, un guide consacré aux actions mises au point dans et par les maisons d'écrivain pour faire découvrir les patrimoines littéraires aux publics scolaires, de la maternelle à l'université. Fin 2007, la version INFORMATIQUE de ce guide, revue et complétée, a été mise en ligne sur le site de la Fédération : <http://www.litterature-lieux.com>, grâce au soutien de ses partenaires.

Nous vous invitons à visiter cette nouvelle rubrique, qui sera mise à jour et enrichie deux fois par an (en avril et octobre), en cliquant dans le menu déroulant à droite sur **Activités pédagogiques**, pour voir apparaître les différentes sous-rubriques :

- **Mode d'emploi** vous indique comment utiliser les fiches. Ce module comprend un livret méthodologique à télécharger, qui présente l'ensemble du guide d'activités pédagogiques, et une série de fiches précisant les aspects institutionnels et expliquant comment monter une activité pédagogique dans une maison d'écrivain, puis la faire connaître.

- **Fiches pédagogiques** vous permet de choisir des activités en fonction de ce que vous recherchez, dans votre région ou autour d'un écrivain particulier. La série B est constituée de fiches sur chaque activité et la série C présente les matériels imaginés par chaque maison. Vous pouvez ainsi télécharger toutes les fiches de votre choix.

- **Archives** recense les activités et matériels qui ne sont plus d'actualité mais restent des exemples intéressants à consulter.

Par ailleurs, la publication sur papier existe toujours et peut être commandée auprès de la Fédération.



La fréquentation des lieux littéraires

En juin 2007, la Fédération des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires a lancé, avec l'intention de la pérenniser à long terme, une enquête auprès des maisons d'écrivain et lieux littéraires **adhérents** sur la fréquentation du public. En effet, des études semblables avaient déjà été menées, en 2000 et 2003 par la commission Tourisme, et en 2001 par la commission Activités éduca-

tives de la Fédération, mais sans suivi à long terme. Or, c'est un enregistrement régulier des chiffres, année après année, qui permettra de visualiser l'impact des actions entreprises dans les différents lieux.

La Fédération représente aujourd'hui **50 %** des lieux littéraires ouverts au public en France ; les résultats de son enquête donnent donc une image fiable de l'ensemble du secteur. La fréquentation des maisons d'écrivain et lieux littéraires peut être estimée à **plus d'un million de visiteurs par an**, chiffre significatif et susceptible de progresser encore.

Une **étude qualitative** des publics va suivre en 2008. Elle sera menée auprès d'un échantillon de maisons représentatives volontaires. Il s'agira cette fois d'interroger le public sur sa visite (préparation, visite elle-même et intentions futures). Les premiers résultats seront présentés lors des **Rencontres de Bourges** en novembre 2008.

L'étude sur la fréquentation des publics 2007 peut être obtenue sur demande auprès de la Fédération.

EVENEMENTS NATIONAUX 2008

Les manifestations auxquelles les adhérents de la Fédération participent :

du 3 au 16 mars

Le Printemps des Poètes

sur le thème de l'Eloge de l'Autre, carrefours, croisements, métissages
www.printempsdespoetes.com

du 14 au 19 mars

Le Salon du Livre de Paris

Porte de Versailles, Hall 1
www.salondulivreparis.com

du 14 au 24 mars

La Semaine de la langue française

sur le thème des Mots de la Rencontre
www.semainelf.culture.fr

samedi 17 mai

La Nuit des Musées

www.nuitdesmusees.culture.fr
Renseignements : 01 40 15 36 09/36 27

du 30 mai au 1^{er} juin

Rendez-vous aux Jardins

sur le thème du « Voyage des Plantes »
www.rendezvousauxjardins.culture.fr

20 et 21 septembre

Les Journées européennes du Patrimoine

www.journeesdupatrimoine.culture.fr

du 10 au 12 octobre

Lire en fête

sur le thème de la Jeunesse
www.lirenfete.culture.fr
Renseignements : 01 49 54 68 68

Courant novembre

Les Belles Etrangères

www.centrenationaldulivre.fr
Renseignements : 01 49 54 68 71



Lieux de mémoire entre bibliothèque et musée...

Le Centre Charles Péguy à Orléans et la Médiathèque Valery Larbaud à Vichy

Aux côtés de nos maisons et musées d'écrivain, les fonds littéraires, les centres d'archives ou de documentation, sont une composante importante de notre patrimoine littéraire commun. Il suffit pour s'en convaincre de consulter le guide du site de la Fédération où sont recensés pas moins d'une centaine de ces lieux. Le Centre Charles Péguy à Orléans en est un des plus représentatifs. Plus rares sont les lieux qui articulent des fonds d'archives à des collections muséales comme la bibliothèque de Valery Larbaud à Vichy. Ces deux exemples montrent, à travers les œuvres ou les correspondances, les liens qui parfois se sont tissés entre les écrivains. Ils ont fréquenté les mêmes milieux, publié dans les mêmes revues, côtoyé des amis communs. Si Péguy et Larbaud ne se sont pas rencontrés, ils ont néanmoins partagé avec Charles-Louis Philippe ou Alain-Fournier un fort attachement au terroir, au peuple et plus encore, certaines conceptions et des goûts littéraires propres à leur génération, celle dite de la «Belle Epoque».

R.T.

Le Centre Charles Péguy à Orléans (45)

*Questions à Julie Sabiani,
Professeur des Universités
et Directrice du Centre depuis 1984*

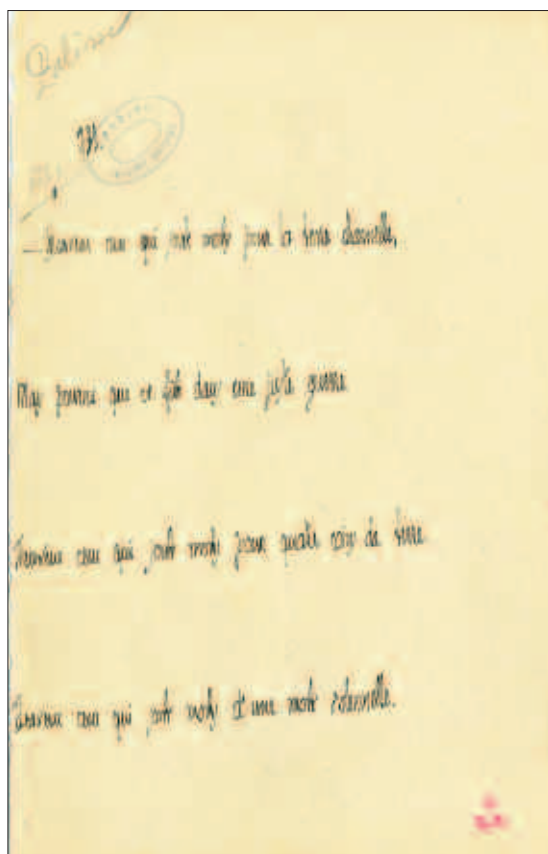
La Fédération : Madame Sabiani, pouvez-vous nous faire un rapide historique du Centre que vous dirigez ?

J. Sabiani : L'idée de créer un lieu de conservation où l'on pourrait trouver «tout de Péguy, sur Péguy et autour de Péguy» est venue à l'esprit de Roger Secrétain, maire d'Orléans dans les années 1960. Après avoir fait restaurer l'admirable hôtel Renaissance situé en plein centre d'Orléans, 11 rue du Tabour, où je vous rejoins aujourd'hui, il fait acheter par la Ville les collections d'un bibliophile passionné, Auguste Martin, et il installe le Centre Charles Péguy, qui devient rapidement un pôle d'attraction pour tous les spécialistes, les chercheurs et les universitaires.

Mais ce qui a permis l'essor décisif du Centre, c'est la volonté de Charles-Pierre, le fils (posthume) de l'écrivain qui, à la mort de sa mère, a réussi à convaincre son frère et sa sœur de réunir ici, plutôt qu'à la BnF, toutes les archives qu'ils détenaient. Ainsi la Ville a-t-elle pu acquérir dans des conditions très favorables un véritable trésor historique et littéraire. Aujourd'hui, trois agents titulaires contribuent au fonctionnement de l'établissement.

La Fédération : Parlez-nous de ce trésor...

J. Sabiani : Nous conservons la quasi totalité des manuscrits autographes de Charles Péguy. Il n'en manque que deux ! Comme Charlotte Péguy était très conservatrice, nous possédons des brouillons, des mises en page typographiques, toutes les épreuves corrigées par Péguy, ainsi



Manuscrit d'Eve © Centre Charles Péguy

chantiers et projets



© Centre Charles Péguy

qu'une assez grande quantité de lettres écrites par lui, qui ont été soit restituées par leurs destinataires, soit achetées au fil des années.

Nous avons également plusieurs milliers de lettres de correspondants des *Cahiers de la Quinzaine*, périodique d'abord destiné à commenter l'activité politique mais dont l'orientation deviendra peu à peu plus littéraire. Cette correspondance des abonnés, des collaborateurs couvre un pan important de l'histoire intellectuelle de 1900 à 1914, avec des célébrités comme Claudel ou Bergson, mais aussi des abonnés plus modestes comme des instituteurs, des étudiants, des prêtres ou des artisans. Enfin, nous disposons d'un ensemble très important de travaux scolaires de Charles Péguy depuis les premières années jusqu'aux classes préparatoires. Ces documents permettent de comprendre sa formation et de saisir parfois l'origine de sa pensée. Tout cela est conservé en chambre forte et peut être consulté sur place par tous les chercheurs qui en font la demande auprès du directeur.

Dans la pièce où nous nous trouvons sont rangés la collection complète des *Cahiers de la quinzaine*, mais aussi tous les outils nécessaires à la compréhension de l'œuvre de Péguy et de son époque : bibliographies, catalogues, actes de colloques, publications spécialisées, cahiers et bulletins de l'Amitié Charles Péguy. Enfin, nous possédons l'«Argus de la Presse» de 1898 à 2000 : tout ce qui s'est écrit sur Péguy dans la presse est ainsi répertorié.

La Fédération : S'intéresse-t-on encore à Charles Péguy aujourd'hui ?

J. Sabiani : Il y a eu beaucoup de travaux universitaires liés à la création du Centre. Mais

aujourd'hui on inscrit très peu de thèses sur Péguy : les étudiants vont plus facilement sur Internet que dans les centres d'archives !

En revanche, nous recevons des chercheurs qui viennent parfois de très loin, comme cette jeune femme originaire de Nairobi qui connaît Péguy sur le bout des doigts ou cette autre qui arrive aujourd'hui de Tunisie... Il semble que la pensée de Péguy rayonne plus à l'étranger qu'en France, où il est surtout connu pour ses poèmes et ses pèlerinages...

La Fédération : Quelles sont, selon vous, les raisons de cette désaffection ? Péguy est-il encore «lisible» de nos jours ?

J. Sabiani : C'est un écrivain difficile. Pour le lire, il faut une ample culture classique parce qu'il cite volontiers les textes grecs et latins ; son œuvre est une espèce de tissu où s'entrecroisent quantité de références, y compris philosophiques ou religieuses.

Pour le comprendre, il faut aussi connaître son époque et ses contemporains (Jaurès, Bergson, l'affaire Dreyfus, la séparation des Églises et de l'État), car Péguy écrit toujours en réaction à l'événement. Aujourd'hui il peut sembler important parce que c'est un écrivain de combat et un homme de foi. Quand on le relit, on est surpris par l'actualité de son propos : il attaque le monde de l'argent, l'abdication des valeurs, l'esprit de parti, les idéologies pernicieuses. Bref, il n'est pas plus en phase avec son temps qu'avec le nôtre.

La Fédération : Et pourtant vous avez accueilli plus de 14 000 visiteurs en 2007 !

J. Sabiani : Constatant que les colloques d'un haut niveau scientifique et les expositions à fort contenu intellectuel n'attiraient plus grand monde, nous nous sommes résolument tournés vers de nouvelles formules prenant en compte l'évolution des auditoires et des publics. Par exemple, sur la suggestion de M. Grouard, maire d'Orléans, nous avons mis en place les *Cafés littéraires* qui remportent un très vif succès. De septembre à juin, une à deux fois par mois, causeries, évocations historiques, tables rondes, lectures théâtralisées qui renvoient à Péguy ou à son temps attirent un public si nombreux que nous devons chaque fois refuser du monde ! La vogue de ce type de réunions témoigne à l'évidence d'une nouvelle demande.

Nos expositions temporaires, par exemple la dernière sur les terroirs de Beauce, Val de Loire et Sologne, privilégient l'image, l'objet par rapport aux textes ; elles sont aussi axées sur l'époque (la «Belle Époque») plus que sur l'œuvre... En somme, nous concédons une place à «l'animation» en n'essayant de ne pas trahir notre mission culturelle, ce qui nous permet de donner une «visibilité» au Centre Charles Péguy.



© Centre Charles Péguy

La Fédération : Avez-vous des projets ?

J. Sabiani : Nous nous sommes rapprochés de la Médiathèque d'Orléans pour procéder à l'informatisation du fonds de la bibliothèque et nous songeons à organiser la numérisation des très riches fonds de manuscrits et d'iconographie.

S'agissant de l'animation du Centre, j'éprouve une difficulté que mes homologues rencontrent peut-être également : au bout d'un certain

nombre d'années, on a l'impression d'avoir épuisé les sujets qui entrent dans le champ de compétence de l'établissement... Je serais donc ravie d'accueillir des expositions venues d'ailleurs et de travailler avec d'autres maisons d'écrivain. Par exemple, j'ai réalisé l'an dernier un travail sur la *Belle époque de nos terroirs* (une centaine de panneaux) à partir de cartes postales agrandies et de beaux textes de Péguy. Je pourrais prêter cette exposition à d'autres lieux littéraires et j'offrirais volontiers l'hospitalité à des expositions sur Proust, George Sand, Valéry Larbaud, Alain-Fournier ou d'autres, et même sur des formes littéraires ou poétiques tout à fait à l'opposé de celles de Péguy. Ces confrontations pourraient être passionnantes.

Plus que jamais, me semble-t-il, il faut favoriser les échanges et je crois que notre Fédération peut jouer un rôle moteur dans ce dispositif d'entraide.

CENTRE CHARLES PÉGUY

11 rue du Tabour - 45000 Orléans

Tél. : 02 38 53 20 23 - Fax : 02 38 62 59 24

Site internet : <http://www.ville-orleans.fr>

Courriel : centre-peguy@ville-orleans.fr

La Médiathèque Valéry Larbaud à Vichy (03)

*Questions à Isabelle Minard,
Bibliothécaire spécialiste du fonds*

La Fédération : Nous venons de traverser avec vous toute la Médiathèque de Vichy pour arriver ici au deuxième étage, où se trouve le musée Larbaud : comment faites-vous vivre ce lieu ?

I. Minard : En fait, ce musée est ouvert tous les samedis d'avril à octobre et nous proposons deux visites guidées (le matin à 11h et l'après-midi à 15h), sur Valéry Larbaud, sa bibliothèque et son œuvre. Ce n'est pas toujours simple à gérer car le personnel est très occupé par les multiples activités de la Médiathèque elle-même et Madame Galland-Tunali, conservateur en chef, est aussi responsable du musée municipal. La Médiathèque de Vichy présente un programme d'expositions sur toute l'année. Par exemple, en ce moment, vous pouvez voir *Les variations Nancy Huston*, puis nous aurons *Les portraits rigolos d'Arcimboldo* jusqu'à fin mars. Mais c'est une volonté de la Ville de Vichy de faire vivre le patrimoine Larbaud.

La Fédération : Et pourquoi donc ?

I. Minard : Tout d'abord parce que Valéry Larbaud (1881-1957) était un pur Vichyssois. Il est né dans cette ville et y a vécu une partie de

sa vie (son père avait découvert les sources d'eau minérale St-Yorre). Et ensuite parce que le maire de Vichy est l'ayant-droit de cet écrivain ! En effet, la compagne de Larbaud (Maria Nebbia, déjà mariée en Italie, qu'il avait rencontrée en 1920, mais qu'il présenta comme sa femme à partir de 1930) hérita de ses droits d'auteur en 1957. Elle passa alors une convention avec la Ville de Vichy, cédant les droits sur l'œuvre au maire de la ville en échange de la création d'un prix littéraire Valéry Larbaud. Le premier de ces prix fut remis en 1967. Il est décerné chaque année par l'Association Internationale des Amis de Valéry Larbaud, dont le président est aujourd'hui Jean-Marie Laclavetine, prix Larbaud en 1988. La Ville a aussi renouvelé le contrat d'édition que Larbaud avait chez Gallimard.

Mais ce qui est encore plus exceptionnel avec Larbaud à Vichy, c'est que les propriétés matérielle et intellectuelle de l'écrivain appartiennent à la collectivité territoriale : en effet, Valéry Larbaud qui avait besoin d'argent sur la fin de sa vie, avait aussi vendu sa bibliothèque à la commune en 1946, de son vivant. Sa fortune était



©Sophie Vannieuwenhuyze

liée au thermalisme, mais sur une seule génération. Son père était d'origine modeste ; sa mère, née Bureau des Etivaux, appartenait à une famille noble mais sans ressources, exilée de l'Empire, qui avait joué un rôle politique important en Auvergne.

C'est à la fonction de maire de la ville que la qualité d'ayant-droit est rattachée. Larbaud n'étant pas encore dans le domaine public, toutes les autorisations passent par la Médiathèque et la gestion des droits financiers par les services comptables de la ville. Les chercheurs trouvent donc ici tout ce qui concerne Larbaud et tout ce qui s'est écrit sur lui depuis 1967. La gestion de ce fonds Larbaud est une lourde charge, car quasiment tout le patrimoine de la Médiathèque de Vichy est du XX^e siècle (fonds Roger Caillois, Charles-Louis Philippe en partie, et aussi «Etat français» ...) et cela représente beaucoup de travail ...

Les droits d'auteur servent évidemment à financer l'organisation annuelle du prix Larbaud, dont la remise s'accompagne toujours d'un spectacle, d'une rencontre avec des écrivains et d'une exposition. Le fonds Larbaud étant rattaché aux activités patrimoniales de Vichy, l'exposition est consacrée un an sur deux à un sujet purement littéraire (par exemple en 2007 : *Le journal intime*) et l'année suivante à l'histoire locale. Ainsi, en 2008, le thème en sera : *Parcs et jardins publics et privés de Vichy du XIX^e siècle à nos jours*.

La Fédération : Parlez-nous maintenant de ce musée : comment s'articule-t-il avec la médiathèque ?

I. Minard : Dans ce nouveau bâtiment, construit en 1986, une

salle a été spécialement conçue pour recevoir les collections Larbaud et l'espace «recherche documentaire» qui se trouve juste à côté et qui est en surface très important comparé à d'autres médiathèques. Mais des travaux de rafraîchissement sont déjà à prévoir, programmés pour les années à venir.

En 1946, la Ville de Vichy a donc acheté à Valery Larbaud le «contenant» et le «contenu», c'est-à-dire ses bibliothèques et ses livres, ses collections de périodiques ainsi que de nombreux objets personnels (photographies, peintures, dessins, objets divers). Le fonds se compose de 15 000 ouvrages (les livres sont tous présentés ici), et

de plus 4 000 manuscrits et 8 800 lettres qui sont conservés dans la chambre forte construite spécialement pour ce fonds dans la médiathèque elle-même.

Les 15 000 ouvrages sont rangés comme Larbaud les avait classés sur la fin de sa vie (avant, il utilise le terme de «fouitoir», il avait des livres partout, dans ses différentes propriétés et chez son éditeur, même chose pour ses manuscrits et sa correspondance...). Il avait fait réaliser ces bibliothèques, mais quand il n'eut plus de place, il fit simplement couper des planches assez épaisses pour recevoir deux rangées de livres et en garnit de classiques armoires à linge. Pendant longtemps, il n'avait pas pensé à ce qu'allait devenir cet ensemble. Il voulut d'abord le donner à une société savante, la Société d'Emulation du Bourbonnais à Moulins. Mais sa situation financière devenant difficile (il avait déjà vendu son patrimoine immobilier), il décida de négocier avec la Ville de Vichy, qui se vit ensuite rétrocéder tout ce qui était déjà parti à Moulins.

Les collections rentrent donc dans le patrimoine de Vichy du vivant de Larbaud et la Ville les rat-



©Sophie Vannieuwenhuyze

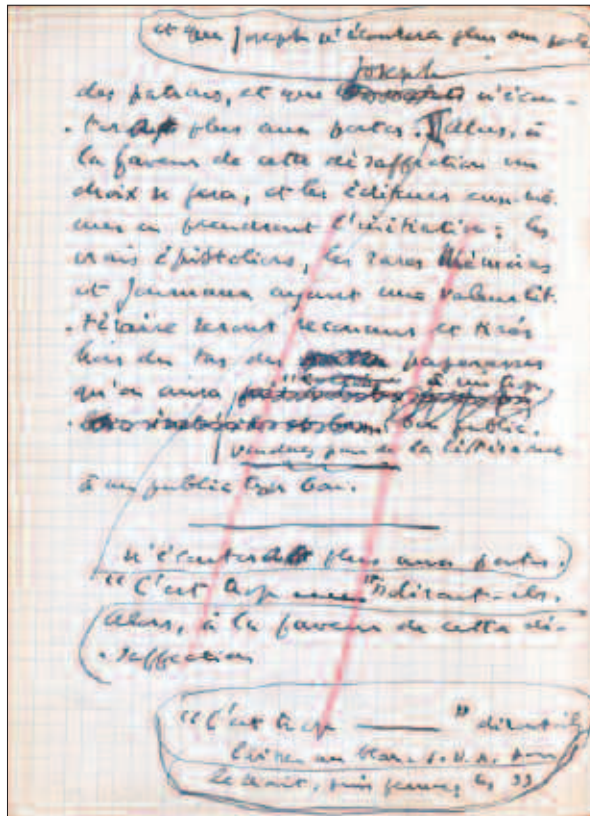


tache à un établissement public : la bibliothèque en l'occurrence, puisque la Maison de Valery Larbaud à Vichy n'existe déjà plus (détruite pour laisser le passage à une rue). Elle a alors l'idée de créer un espace de visite car ce fonds se compose de livres, mais aussi d'objets que l'on peut montrer : dessins, photos, tableaux, reconstitution de son bureau. Pourtant, à cette époque, la notion de « maison d'écrivain » n'était pas encore dans l'air du temps ! Ces collections sont présentées aujourd'hui dans cette salle du 2^e étage de la Médiathèque (les originaux dans des vitrines sécurisées sous alarme et à température constante).

La Fédération : : Quelles catégories de visiteurs accueillez-vous ?

I. Minard : Notre principal public est celui des scolaires (800 visiteurs en 2007, pour la commémoration du cinquantième de la mort de Larbaud) : collèges et lycées y compris les filières professionnelles. C'est une volonté de la Ville de Vichy que chaque collégien et lycéen soit confronté à notre auteur au moins une fois au cours de sa scolarité. Ils étudient souvent *Fermina Marquez*, pour comprendre la notion d'auto-biographie (à partir du manuscrit, des livres de prix de Valery Larbaud et de sa correspondance de l'époque).

Nous avons aussi des universitaires : il y a encore beaucoup de travaux et de thèses sur l'œuvre de Larbaud, grâce à son ouverture sur l'Europe. Sinon, pendant l'été, nous recevons surtout des touristes qui ont souvent effectué les visites sur le thermalisme en ville et alentour et qui arrivent ici en ayant une idée bien vague de qui était Valery Larbaud ! Nous faisons souvent la visite d'une heure pour 1 ou 2 personnes... Nous essayons de les attirer vers cet auteur (qui est un écrivain difficile d'accès) en essayant de leur rendre le personnage sympathique, en parlant de la société de son temps, de son histoire familiale, de ses relations difficiles avec sa mère (qui l'avait fait mettre sous tutelle) et avec son milieu, de la place centrale des femmes et des enfants dans son œuvre, de Vichy, du thermalisme... Nous qui ne sommes pas guides de musées mais bibliothécaires, nous pensons avoir rempli notre rôle quand les visiteurs repartent en demandant ce qu'ils peuvent lire de Larbaud ! Nous montrons aussi la richesse de sa bibliothèque (les éditions rares, les tirages limités et surtout les nombreuses dédicaces), les photos de ses amis dont il aimait s'entourer... Heureusement qu'il existe ce fétichisme autour de la maison et des objets de l'écrivain pour amener le public à s'interroger sur le personnage et implicitement sur son œuvre ! Car entrer dans l'œuvre est une démarche personnelle...



Valery Larbaud - Les paperasses - Manuscrit 4f96 - Sous-titre rayé : «Lettres sur les journaux intimes» ©Médiathèque V. Larbaud - Vichy

La Fédération : : Quels projets d'avenir pour la Médiathèque Valery Larbaud ?

I. Minard : Pour le prix Larbaud 2009, la Médiathèque envisage de reprendre le fil conducteur du Voyage, générique et récurrent mais toujours nouveau, parce que Valery Larbaud parlait de nombreuses langues et était lui-même un grand voyageur... Nous en sommes au 40^e prix Larbaud et cela devient difficile de se renouveler ! Et c'est toujours compliqué de répondre à la fois aux attentes des «Larbaldiens» et du public en général en ce qui concerne les animations : Larbaud lui-même critiquait la vision d'«écrivain pour spécialistes» ! Et nous sommes dans une bibliothèque municipale, qui propose une offre très large : on lit de tout sur tout ici ! Mais je reste persuadée que ce qui sauvera la bibliothèque, c'est le patrimoine. Car Larbaud, c'est l'image de marque de Vichy ! Tant qu'il y aura cette volonté de la Ville de fait vivre ce fonds, l'écoute pour nos projets restera réelle et nous aurons les moyens (financiers) de continuer.

MÉDIATHÈQUE VALERY LARBAUD
106-110 rue du Maréchal Lyautey – BP 2338
03203 Vichy cedex
Tél. : 04 70 58 42 50 - Fax : 04 70 58 42 51
Site internet : <http://www.ville-vichy.fr>
Courriel : mediatheque@ville-vichy.fr

(Entretiens réalisés par Sophie Vannieuwenhuyze et Jean-François Goussard, les 10 et 30 janvier 2008)

Les Maisons en question

La rubrique Maisons en difficulté, parue dans le numéro 17 de ce Bulletin, a suscité beaucoup d'intérêt et de réactions. D'autant que la Presse nationale s'est emparée de ce thème, avec notamment *Il faut sauver La Guillette !* de Pierre Assouline, dans *le Monde* 2 du 13 octobre 2007, et plus récemment *Beaux volumes, travaux à prévoir*, d'Édouard Launet dans *Libération* du 7 janvier 2008.

Réjouissons-nous que la presse s'intéresse aux maisons d'écrivain, même si c'est pour évoquer d'abord les lieux en difficulté : elle prend conscience en effet que nous recevons un million de visiteurs chaque année, et que ces questions sont susceptibles d'intéresser ses lecteurs.

Pour notre part, nous continuons notre effort d'information, sous le titre plus ouvert *Les Maisons en question*, abandonnant le côté «chefs d'œuvre en péril» du titre précédent.

Maison Zola – Musée Dreyfus

Notre Bulletin n° 17 faisait état d'un projet immobilier de grande envergure qui menaçait le petit village de Médan. Pierre Bergé, président de Maison Zola-Musée Dreyfus, ne partage pas ce point de vue et nous demande un droit de réponse que nous lui accordons volontiers :

«Une société immobilière a racheté la Plage de Médan, à la grande satisfaction de la maison Zola, puisque c'est grâce à une convention signée avec les dirigeants de cette société qu'elle pourra enfin disposer d'un parking, dernière pièce manquante au projet de Musée Dreyfus (qui sera aménagé dans un des bâtiments du domaine de la maison Zola : inauguration prévue au printemps 2010). Par ailleurs, notre association a obtenu toutes les garanties qu'elle souhaitait de la part des nouveaux propriétaires de la Plage en ce qui concerne la préservation du cadre de la Maison, et notamment de la vue qui part du bureau de Zola (celle-ci sera même plus belle encore qu'aujourd'hui - si les repreneurs parviennent à obtenir l'autorisation de construire - puisqu'elle sera entièrement dégagée sur la Seine et l'île du Platais).

Enfin, la reprise de ce lieu, à l'abandon depuis des années et de plus en plus insalubre, permettra la réouverture d'un hôtel, d'un restaurant et d'un centre de séminaire, en parfaite complémentarité avec nos programmations et activités futures.»

A suivre, donc, notamment en ce qui concerne les autorisations de construire.

Maison Zola / Musée Dreyfus
26 rue Pasteur – 78670 Médan

Site internet :

<http://www.maisonzola-musee-dreyfus.com>

Courriel :

maisonzola-museedreyfus@cegetel.net

Tél. : 01.39.75.35.65 /

Fax : 01.39.75.35.34

La maison de Cocteau à la recherche de grands mécènes

Pierre Bergé est également à l'origine du projet de la Maison Jean Cocteau à Milly-la-Forêt, dont l'inauguration est prévue en juin 2009. Ce projet bénéficie déjà du concours de nombreux partenaires publics et privés, mais il doit encore associer d'autres mécènes pour compléter son budget : 3,9 millions ont été rassemblés à ce jour, sur 4,5 millions.

Tous renseignements sur le projet et le mécénat sont en ligne sur le site www.jeancocteau.net

La maison de Claudine est en vente



Maison Sido annotée ©Société des Amis de Colette

La maison d'enfance de Colette, dépeinte notamment par la romancière dans *La maison de Claudine*, est à vendre. Elle était jusqu'à maintenant la propriété d'un médecin qui a su la garder intacte, avec ses deux jardins. Mais elle est mise en vente depuis quelques mois pour des questions de succession.

La Société des Amis de Colette lance un appel pour que cette maison, située à Saint-Sauveur-en-Puisaye, dans l'Yonne, soit rachetée par les pouvoirs publics. La maison pourrait devenir un centre d'études, une résidence d'écrivain et un lieu de mémoire ouvert au public, en complémentarité avec l'actuel musée Colette qui est tout proche.

Société des Amis de Colette - Mairie
– 89520 Saint-Sauveur-en-Puisaye
Courriel : soccolette@aol.com

Expositions et autres manifestations

François Fabié à l'Assemblée nationale

Le poète du Rouergue, dont l'essentiel de la carrière professionnelle se passa néanmoins à Paris - il enseigna au lycée Charlemagne et il dirigea l'École Colbert -, sera à l'honneur en 2008 puisque L'Amitié François Fabié et la Fédération nationale des Amicales aveyronnaises commémoreront le centième anniversaire de son départ de la capitale - pour une retraite provençale bien méritée - dans le cadre d'un colloque qui se déroulera le samedi 12 avril de 15h à 19h, à l'Assemblée nationale, sur le thème de *François Fabié, un poète de clocher à Paris*. Prendront notamment la parole Michèle Gorenc, pour une réflexion sur François Fabié et le Parnasse, Jean-François Costes, qui évoquera les liens entre l'identité, le territoire et le terroir, Céline Garcia, qui lira des poèmes de Fabié et analysera les liens qui unirent le poète avec la Comédie-Française, et Rémi Soulié qui nous entretiendra de François Fabié à «Babylone-sur-Seine» ! Le recueil des actes du colloque, publié aux Editions du Belfroi, sera en vente sur place.

L'Amitié François Fabié –
chez M. Henri Costes – La Rivière
81160 Arthes

Site Internet :

<http://www.francoisfabie.fr>

Courriel : amitiefabie@orange.fr

Tél. : 05 63 45 08 14

Exposition au Centre Jean Giono

L'inauguration de l'exposition *La maison d'enfance de Giono* est prévue en mai 2008. Parcours scénographique pour donner à sentir et à imaginer l'univers de la maison d'enfance de Jean Giono, espace d'expériences initiatiques qui déterminèrent chez ce fils de cordonnier une sensibilité et une imagination peu communes, à l'origine de sa vocation d'écrivain. Le Centre a choisi d'avoir recours non aux moyens d'une exposition «classique» (panneaux de textes et illustrations), mais à une création scénographique dont la force d'évocation tiendra à l'image fixe ou animée, au son (ambiances sonores, voix d'un comédien lisant des fragments de textes), aux lumières, aux odeurs, aux objets symboliques. Les textes seront principalement tirés de *Jean le Bleu*, dont Jean Giono



disait qu'en l'écrivant, il désirait trouver «une explication de l'écrivain» qu'il était devenu...

Centre Jean Giono – 3 boulevard Elemir Bourges – 04100 Manosque Site Internet :

<http://www.centrejeangiono.com> Courriel :

centre.giono@wanadoo.fr

Tél. : 04 92 70 54 54 /

Fax : 04 92 87 25 21

Exposition chez Nostradamus

De remède en confiture, ou comment le plaisir vint au malade, exposition du 24 juin au 10 novembre 2008, avec comme point de mire le *Traité des Fardements et Confitures* de Michel de Nostredame, écrit en 1552 et acquis à New York par la Maison de Nostradamus en Avril 2007. Cette exposition entraînera le visiteur sur le *Traité* lui-même, mais aussi sur toutes sortes de pistes amusantes et originales comme les régimes de santé du Moyen-âge, l'amour de Catherine de Médicis pour le sucre, des repas de noces, des recettes contre la peste, des parfums de bonne santé, des ingrédients peu communs dans des pots familiers, «envernissés» ou non, pour mettre l'eau à la bouche !... Le goût s'est adapté, les confitures-médicaments sont devenues de suaves douceurs que le patient a pris plaisir à tartiner... Entrée libre : 9h à 12h et 14h à 18h, sauf samedi et dimanche : 14h à 18h (excepté jours fériés : 14/07 et 1/11).

Nuit des Musées (17 mai 2008) chez Nostradamus

Présentation de l'exposition *Savons et poudres de senteurs de Maître Michel de Nostredame*, qui aura lieu durant l'été. L'occasion de présenter à la population quelques recettes précieuses aux mille vertus, laissées à la postérité, par le Maître des lieux : savon de violette, poudre de senteur et bien d'autres secrets encore, qui étaient recommandés, à la Renaissance, pour lutter contre les épidémies. Les notions d'hygiène et le goût des parfums s'en trouvèrent renforcés pour le meilleur bien-être de tous. De petits cadeaux parfumés seront offerts aux visiteurs en souvenir de leur passage au Musée. Entrée libre de 18h à 22h.

Maison de Nostradamus

rue Nostradamus

13300 Salon-de-Provence

Site Internet :

<http://www.salon-de-provence.com>

Courriel :

m.nostradamus@salon-de-provence.org

Tél. : 04 90 56 64 31 /

Fax : 04 90 56 33 45

Exposition chez Mallarmé

Correspondances, œuvres de Jean-Noël Laszlo, exposition du 26 avril au 28 juillet 2008. Ce projet autour de l'art postal, conçu par l'artiste contemporain Jean-Noël Laszlo, associe arts plastiques et poésie. Il prend la forme de 38 lettres, avec 38 textes du poète Jean-François Bory, associés aux envois de 38 photographes. Les œuvres originales sont disposées au musée tandis que des tirages numériques sont répartis dans différents lieux d'exposition à travers le département de Seine-et-Marne, mis en réseau par un système de bornes interactives. Ce jeu de correspondances fait écho aux «Loisirs de la Poste» qu'affectionnait Stéphane Mallarmé.

Nuit des Musées (17 mai 2008) chez Mallarmé

A partir de 20h, le musée départemental Stéphane Mallarmé propose un spectacle drôle et émouvant de la compagnie Chandanse destiné aux personnes sourdes, malentendantes (et entendantes !) de tout âge : *Les Frères rivaux* (représentation unique). Cette pièce de théâtre qui mêle les modes d'expression de la langue des signes, du mime, de l'expression corporelle et visuelle, du «chan-signe», raconte au rythme du djembé, les bouderies de deux frères qui se disputent pour savoir lequel s'exprimera le mieux. Interprété par Victor Abbou et Simon Attia. A 21h45 : visites guidées du musée et de l'exposition *Correspondances* de J.-Noël Laszlo, en français et en langue des signes.

Musée départemental Stéphane Mallarmé – 4 Promenade Mallarmé – 77870 Vulaines-sur-Seine

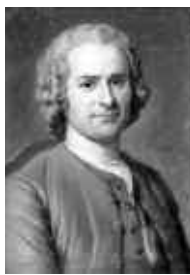
Site Internet : <http://www.cg77.fr>

Courriel : mallarme@cg77.fr

Tél. : 01 64 23 73 27 /

Fax : 01 64 23 78 30

Exposition chez Rousseau à Montmorency



Portrait J.-J. Rousseau par Maurice Quentin de La Tour

Inauguration le samedi 17 mai 2008, de l'exposition *Rousseau – La Tour : portrait d'une amitié*. Autour du portrait de Jean-Jacques Rousseau peint par Maurice-Quentin de La Tour, l'exposition évoque les circonstances de la création de cette œuvre, son succès, sa réception

du 18^e siècle à nos jours, ses diverses reproductions depuis la gravure jusqu'aux produits dérivés modernes.

Nuit des Musées (17 mai 2008) chez Rousseau à Montmorency

Des œuvres contemporaines inspirées du portrait seront exposées dans le jardin.

Musée J.J. Rousseau – 5 rue J.J.

Rousseau – 95160 Montmorency

Site Internet :

<http://www.ville-montmorency.fr>

Courriel : rousseau-museum@ville-montmorency.fr

Tél. : 01 39 64 80 13 /

Fax : 01 39 89 91 23

Nuit des Musées (17 mai 2008) à la Maison Agutte-Sembat

L'organisation de cette Nuit est assurée par le Conservatoire Départemental Claude Debussy de Saint-Germain-en-Laye et par l'association des Amis de l'Institut Agutte-Sembat. De 20h à 21h : visite du jardin et de la Maison ; des écrivains et des artistes seront présents pour dédicacer leurs œuvres. De 21h à 23h : spectacle dans l'atelier d'artiste de Georgette Agutte : *Poèmes et musique du Chat Noir*. Entrée libre dans la limite des places disponibles : réservation conseillée.

Maison Agutte-Sembat

51bis rue Marcel Sembat

78270 Bonnières-sur-Seine

Site Internet :

<http://www.aguttesembat.com>

Courriel :

asihi.institut@wanadoo.com

Tél. : 06 80 06 39 01

Nuit des Musées (17 mai 2008) chez René Descartes

Spectacle déambulatoire par la Compagnie Prométhéâtre, sur le thème de la correspondance de Descartes. 1^{ère} séance à 20h, 2^{ème} séance à 21h.

Maison-Musée René Descartes – 29

rue Descartes – 37160 Descartes

Site Internet :

<http://www.ville-descartes.fr>

Courriel : musee@ville-descartes.fr

Tél. : 02 47 59 79 19

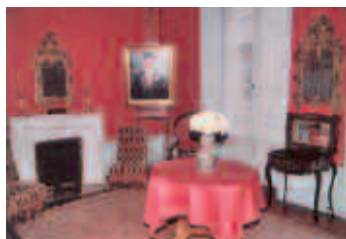
Les événements prévus chez François Mauriac

Pour la saison culturelle 2008, Malagar met l'accent sur deux temps forts : **les Rencontres de Malagar**, les 23 et 24 mai, sur le thème de *La catastrophe*, en collaboration avec l'Association internationale Jacques Ellul. Parmi les intervenants, Emmanuel Todd, Bernard Stiegler et Edgar Morin ; **les 10^{èmes} Vendanges de Malagar**, en collaboration avec la Société internationale des études mauria-

ciennes, les 12 et 13 septembre, sur le thème des *Plaisirs*, avec, entre autres invités, Michel Onfray. De mai à octobre, conférenciers, artistes et auteurs se succéderont pour un programme que vous retrouverez sur le site Internet du Centre François Mauriac.

Centre François Mauriac
Domaine de Malagar
33490 Saint-Maixant
Site internet :
<http://www.malagar.asso.fr>
Courriel : cfrmm@aquitaine.fr
Tél. : 05.57.98.17.17 /
Fax : 05.57.98.17.19

Au programme chez Marcel Proust



Maison de tante Léonie

- Journée des Aubépines et Nuit des Musées à la Maison de tante Léonie, le 17 mai 2008 : hommage à la Francophonie et à la Musique. Participation roumaine pour la conférence du matin, et polonaise pour le concert en soirée.

- Semaine franco-danoise à Paris, Illiers-Combray et Cabourg, du 9 au 15 juin 2008. Événement organisé par les Sociétés des Amis de Marcel Proust en France et au Danemark.

Maison de tante Léonie / Musée Marcel Proust - 4 rue du Docteur Proust - 28120 Illiers-Combray
Site Internet :
<http://perso.orange.fr/marcelproust/>
Courriel :
marcelproust@wanadoo.fr
Tél. : 02 37 24 30 97 /
Fax : 02 37 24 13 78

Les activités de la Maison Jules-Roy

La maison Jules-Roy accueille des résidences d'écrivain : Pierre Leroux (04/04-27/06), Rosanna Warren (01/07-31/07), Sylvaine Jaoui (04/08-01/09), Hans Thill (05/09-05/10), David Totibadzé (09/10-09/11).

Elle organise aussi des soirées littéraires : le 18/04 à 18h30, rencontre avec Erik Poulet ; le 23/05 à 18h30, rencontre avec Pierre Leroux ; le 06/06 à 18h30, conférence d'Annick Le Guérier (*Jardins de Princes, jardins de moines : les parfums qui soignent*) ; le 20/06 à 18h30, spectacle *Dans les bras de l'absente* autour de Paul Claudel par Nicolas Gonzales ; le 29/08 à 18h30, lecture *Nous vivons des*

vies héroïques par Olivier Charneux ; le 19/09 à 18h30, rencontre avec Gérard Calmettes.

Enfin, elle propose des expositions : *Deux faces et deux profils*, Pascal Caron et Tiphaine Auclair (4/04-1/05, peinture, sculpture) ; *Gloires de l'ombre* (15/05-22/06, photographies de la basilique de Vézelay) ; *les maisons d'écrivain de Sicile*, Angelo Pitrone (4/07-29/08, photographie).

Maison Jules-Roy - Le Clos du Couvent - 89450 Vézelay
Courriel :
maison.jules.roy@wanadoo.fr
Tél. : 03 86 33 35 01 /
Fax : 03 86 32 36 87

Expositions au Château du Cayla

- Du 15 mars au 4 mai 2008 : *Santiago Arranz - Jeux mystérieux «Du noir à l'écriture»*.

Conçu pour le Château-musée du Cayla et le Musée de Gaillac, le projet s'articule autour de la couleur noire et de l'écriture.

- Du 17 mai au 15 juin 2008 : *Pôl-Roux Rétrospective*. Une rencontre paradoxale avec l'invisible, un choc émotionnel intense. La mythologie grecque, les Évangiles, sont des référents privilégiés pour renouer le fil de l'aventure humaine. Si l'héritage expressionniste et cubiste n'est pas renié, Pôl-Roux l'a fait fructifier pour donner une œuvre forte à l'indéniable originalité.

- Du 28 juin au 23 novembre 2008 : *Dandysmes, une histoire de séduction*. Cette exposition fait suite à un premier volet présenté au Château-Musée du Cayla en 2007. Elle met cette fois en évidence le dandysme comme phénomène esthétique, de «mode» mais aussi comme élément essentiel du paraître et de la codification sociale.

Château-Musée du Cayla
81140 Andillac
Site Internet :
<http://www.litterature-lieux.com/chateau-musee-ducayla>
Courriel :
alain.soriano@wanadoo.fr
Tél. : 05 63 57 18 14 /
Fax : 05 63 57 18 14



Exposition Pôl Roux

Les activités de la Fondation Maurice Carême

- au Musée Maurice Carême, le 13 avril 2008 à 10h, 14h et 16h : Erfgoeddag (Journée du patrimoine) sur le thème de *L'avenir*, trois visites guidées. Des poèmes relatifs au thème du jour seront dits au cours des visites. Le 17 mai, de 18h30 à 20h et de 20h30 à 22h (Nuit des Musées) et le 18 mai de 10 à 11h30 - de 14 à 15h30 - de 16h30 à 18h (organisé par le Ministère de la Communauté française - Service du Patrimoine culturel), cinq visites guidées sur le thème *Surprise(s)!*

- La Fondation Maurice Carême sera présente à l'exposition bisannuelle de matériel didactique à Verviers (Belgique), le 7 mai de 13h30 à 17h30, ainsi que sur le Marché de la Poésie à Paris, du 19 au 22 juin 2008 et au Festival *Voix de la Méditerranée*, du 20 au 27 juillet 2008 : exposition des œuvres de M. Carême, dédicaces de l'ouvrage *Le jour s'en va toujours trop tôt - Sur les pas de M. Carême*.

Fondation Maurice Carême
Avenue Nellie Melba 14
1070 Bruxelles - Belgique
Courriel :
jeannine.burny@coditel.net
Tél. : 0032 2 52 16 775 /
Fax : 0032 52 02 086

Au programme chez Jules Verne

- une exposition de BD *Le Tour du monde en 80 jours*, du 4 mars au 9 juin 2008, organisée par le CIJV, les Editions Delcourt et l'Association *On a marché sur la bulle*. Ateliers BD avec Loïc Dauvillier les 5 et 6 mars, sur réservation. Des visites guidées de l'exposition, suivies d'une animation aux groupes adultes et scolaires durant toute la durée de l'exposition. Visites guidées pour individuels tous les mercredis à 16h. L'exposition sera ouverte au public en permanence durant les *Rendez-vous de la BD* d'Amiens, les samedi 7 et dimanche 8 juin.

- des animations *Familles*, les dimanches 16 mars, 6 et 20 avril, 4 et 18 mai. Découvrir une maison du passé par le biais des personnages qu'elle a fait entrer dans l'histoire, et par des jeux entre parents et enfants. Autant d'occasions pour venir aux rendez-vous surprises du dimanche après-midi chez Jules Verne...

- des soirées littéraires les 13 mars, 1^{er} avril, 23 avril et 6 mai. Respectant sa vocation littéraire, la Maison de Jules Verne accueille régulièrement poètes et écrivains qui s'emparent du lieu et



l'habitent chacun à leur manière. L'année 2008, placée sous le signe de la poésie, a été lancée par une grande soirée consacrée au poète Pierre Garnier le 9 janvier. Programme détaillé sur le site Internet.

Centre International Jules Verne
2 rue Charles Dubois
80000 Amiens
Site Internet :
<http://www.jules-verne.net>
Courriel : c.giton@jules-verne.net
Tél. : 03 22 45 37 84 /
Fax : 03 22 45 32 96

Exposition chez Balzac au Château de Saché

Du 26 février au 25 mai 2008, exposition originale sur la confrontation de deux grands créateurs de «comédies humaines» : *Balzac - Daumier, comédies humaines*.
Musée Balzac – Château de Saché
37190 Saché
Site Internet :
<http://www.musee-balzac.fr>
Courriel : chateausache@cg37.fr
Tél. : 02 47 26 86 50 /
Fax : 02 47 26 80 28

Exposition au Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine de Rouen

Du 18 janvier au 14 juin 2008, exposition consacrée aux enfants trouvés, du XVII^e siècle à nos jours : *Les enfants du secret*. Ouverture le mardi de 10h à 18h. Du mercredi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.
Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine – 51 rue de Lecat
76000 Rouen
Site Internet :
<http://www.chu-rouen.fr/musee-flaubert>
Courriel : musee.flaubert@wanadoo.fr
Tél. : 02 35 15 59 95

Au programme chez Elsa Triolet - Louis Aragon



Moulin de Villeneuve © Jean-François Lange

En plus du fonds permanent à consulter et du parcours bucolique et littéraire mis en place dans le parc du Moulin de Villeneuve, plusieurs expositions et rencontres sont proposées en 2008, dont une exposition Bernard Rancillac (peinture), du 5 avril au 22 juin, et des rencontres : *L'art dans l'air* (2^{ème} édition),

Rencontres le dimanche 18 mai 2008 ; *Musiques du Fou d'Elsa*, concert le dimanche 1^{er} juin 2008 ; *Poésie buissonnière*, festival, les samedi 7 et dimanche 8 juin 2008. *Maison Elsa Triolet-Aragon – Moulin de Villeneuve – 77730 Saint Arnoult-en-Yvelines*
Site Internet :
<http://www.maison-triolet-aragon.com>
Courriel : triolet-aragon@wanadoo.fr
Tél. : 01 30 41 20 15 /
Fax : 01 30 41 43 92

Les activités du Musée Joachim du Bellay



Dictée chez Du Bellay

Du 26 avril au 31 octobre 2008, exposition : *Jeux et divertissements à la Renaissance*. Elle retrace les divertissements du XVI^e siècle : danse, théâtre, musique, grandes fêtes, jeux de cartes, chasse, joutes et tournois ...
Du 13 au 18 mai 2008, les *Lyriades de la langue française* : fête de la langue française en Anjou avec tables rondes, conférences, expositions et dictée le samedi 17 mai, avec Jean-Pierre Colignon, co-auteur des Dicos d'Or (à partir de 12 ans - palmarès à 18h).
Musée Joachim du Bellay
Le Grand Logis – 1 rue Pierre de Ronsard – 49530 Liré
Site Internet :
<http://www.museedubellay.com>
Courriel : musee-du-bellay@wanadoo.fr
Tél. : 02 40 09 04 13 /
Fax : 02 40 09 00 87

Au programme chez Corneille et Hugo en Seine-Maritime

- Du 5 avril au 14 juillet 2008, au Musée Victor Hugo de Villequier : exposition de Serge Kantorowicz : *Pages arrachées au journal de Victor Hugo*. Après Balzac, des textes et des dessins de Victor Hugo ont été source d'inspiration pour l'artiste Serge Kantorowicz qui utilise différentes techniques : tâches, jeux d'encre, effets de matière sur des papiers anciens, des lettres manuscrites, mêlant impressions et souvenirs de lectures dans une sorte de dialogue.
- Nuit des Musées (17 mai 2008), au Musée Pierre Corneille de Petit-Couronne et au Musée Victor Hugo de Villequier : des spec-

taclés-animations seront présentés.

- Du 31 mai au 2 juin 2008, au Musée Pierre Corneille à Petit-Couronne : *Voyage des plantes*, 5^{ème} édition des Rendez-vous aux Jardins. Au programme : un parcours-découverte dans le jardin potager de la famille Corneille, et un atelier de fabrication de couronnes estivales.
Musées départementaux Pierre Corneille, Petit-Couronne et Victor Hugo, Villequier
Site Internet : <http://www.musees-haute-normandie.fr>
Courriel : sophie.fourmy-dargere@cg76.fr
Tél. : 02 35 68 13 89

Les mercredis de Monte-Cristo (juin 2008)

Dans le parc du Château de Monte-Cristo, les mercredis 4, 11, 18 et 25 juin 2008 à partir de 15h, de jeunes enfants pourront venir découvrir le parc et l'histoire d'Alexandre Dumas tout en s'amusant. Pour les plus grands, dès 8 ans, deux chasses au trésor sont organisées dans le parc. Chercher des indices, répondre à des questions, passer des épreuves... un programme passionnant pour finir par enfin dénicher le trésor de Monte-Cristo. Pour les plus petits, contes et spectacles sont proposés. Attention : il faut réserver sa place !

Nuit russe au Château de Monte-Cristo



Nuit de Monte Cristo

Le samedi 14 juin 2008 de 21h à 23h30, la Nuit de Monte-Cristo sera russe ! - Alexandre Dumas a parcouru pendant 10 mois la Russie, rapportant ainsi des récits de voyage fabuleux -. Ce soir-là, musiciens, comédiens, chanteurs, échassiers, escrimeurs investiront l'espace du parc du château et le feront vivre différemment. Plus de 150 ans après, le parc s'anime encore, pour le plaisir de tous.
Château de Monte-Cristo – Pavillon d'accueil – 78560 Le Port Marly
Site Internet : <http://www.chateau-monte-cristo.com>
Courriel : contact@chateau-monte-cristo.com
Tél. : 01 39 16 49 49 /
Fax : 01 39 58 43 84

Accueil de groupes chez Boris Vian cet été

La Fond'action Boris Vian accueillera les groupes (maximum : 40 personnes), de juin à septembre, en proposant une projection d'une durée de 30 mn, puis une visite commentée de l'appartement. Durée : 1h30 à 2h00. Prix : 10 euros par personne.
Fond'action Boris Vian
 6bis Cité Véron - 75018 Paris
 Site Internet :
<http://www.borisivian.org>
 Courriel :
fondaction.borisivian@9online.fr
 Tél. : 01 46 06 73 56 /
 Fax : 01 46 06 21 34

3^{ème} édition de la Biennale Foudras

Le Château de Demigny, demeure du Marquis Théodore de Foudras, propose le 6 juillet 2008, avec le concours de la Société des Gentilshommes Chasseurs, un concert de trompes de chasse où se produiront les meilleurs sonneurs nationaux et internationaux,

patronné par la Fédération Internationale des Trompes de France. Cette biennale s'accompagnera comme toujours d'attractions de vénerie, cette année : oisellerie et démonstration de rapaces de chasse.



Le Château de Demigny

Château de Demigny
 71150 Demigny
 Site Internet :
<http://www.chateaudedemigny.com>
 Courriel :
chateaudedemigny@wanadoo.fr
 Tél. : 03 85 49 41 90 /
 Fax : 03 85 49 98 90

Activités des Amis de Jean Sullivan cet été

Rencontre autour du livre *L'Exode* de Jean Sullivan (réédité au Cerf en 2005) : «L'invisible est dans le sensible», à Mirmande (Drôme), du 6 juillet (19h) au 12 juillet (12h) 2008. Séjour organisé par Gilles et Marie-Laure Herlédan (tél. 02 98 06 04 65), membres de l'association. L'«écriture-parole» de Jean Sullivan dans *L'Exode* est un témoignage bouleversant, en première personne, d'une espérance toujours à construire : celle des «hommes de ce temps (qui) espèrent une parole à la fois intrépide et réservée, qui vient du dedans après avoir traversé un désert».

Association des Amis de Jean Sullivan - 20 rue du Commandant Mouchotte - 75014 Paris
 Site Internet :
<http://www.jeansullivan.org>
 Courriel :
association@jeansullivan.org
 Tél. : 01 43 27 36 76

Préparation du Cinquantenaire du décès d'Henri Pourrat (2009)

La Société des Amis d'Henri Pourrat prépare plusieurs manifestations pour 2009, année du cinquantenaire de la mort d'Henri Pourrat. En Auvergne l'accent sera mis sur l'immense réseau d'échanges qu'entretenait Henri Pourrat avec plus de 1800 correspondants (artistes, enseignants, écrivains), dont Alexandre Vialatte, Jean Giono, Paul Claudel, Charles-Ferdinand Ramuz, Lucien Gachon, Jean Paulhan, Francis Jammes, Valéry Larbaud, etc. La Société des Amis d'Henri Pourrat souhaite entreprendre un travail d'études de ces correspondances, en **partenariat avec les associations et maisons d'écrivain** qui voudront bien s'y associer, ainsi qu'avec l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, la Bibliothèque Communautaire et Inter-Universitaire, le Centre Henri Pourrat et quelques grands spécialistes. Les travaux sont présidés par le Professeur Michel Zink, membre de l'Institut.

Déjà en mars dernier à Chambéry, le Président Joseph Goubier avait tenu une information à ce sujet auprès des membres de la Fédération. Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues. Les échanges épistolaires entre Henri Pourrat et d'autres écrivains devraient ainsi permettre des rapprochements et des collaborations entre associations, en vue des manifestations prévues en 2009.

En Auvergne sont prévus un col-



Henri Pourrat

loque international (mai ou juin 2009), une grande exposition (sur plus de 300m² de mai à fin septembre), des concerts, un cycle Cinéma, un spectacle de Contes, etc.

Au niveau national, **en dehors de l'Auvergne**, se tiendront un cycle de 6 conférences et un colloque à Lyon, et une conférence au Collège de France. De nombreuses rééditions de l'œuvre d'H. Pourrat verront le jour, ainsi que la publication d'un Cahier consacré à ses correspondants.

Enfin, **au niveau international**, des projets pourraient être conduits en Argentine avec le Centre de littérature orale Henri Pourrat (Buenos Aires) et quelques artistes, au Canada à l'Université du Québec à Trois-Rivières, en République Tchèque, grâce aux descendants du

premier traducteur de *Gaspard des Montagnes*, en Suisse avec le Centre d'étude de littérature romande et peut-être aussi en Australie...

Pour conduire à bien ce grand projet, les Amis d'Henri Pourrat ont obtenu des aides financières de l'Etat et des collectivités territoriales et souhaitent mettre sur pied des partenariats efficaces en vue de la préparation et la réalisation de ce programme (notamment l'exposition et le colloque international), de la diffusion de l'information auprès du public et des différents réseaux existants et de la proposition d'une offre de prestations artistiques.

Pour toute collaboration et information, veuillez contacter la Société des Amis d'Henri Pourrat :
Joseph Goubier - 575 chemin de la Madone - 69280 Marcy l'Etoile
 Courriel : joseph@goubier.org
 Tél. : 04 78 87 14 70

Le Centenaire de la naissance de Max Rouquette

Max Rouquette aurait eu 100 ans le 8 décembre 2008. Cet écrivain, né à Argelliers en Languedoc, a choisi la langue d'oc pour s'exprimer. Romans, pièces de théâtre, essais, poèmes... Max Rouquette s'est adonné à presque tous les genres littéraires, même si ses romans constituent la pierre angulaire de son œuvre. De nombreux événements vont venir commémorer le centenaire de sa naissance : spectacles musicaux, pièces de théâtre, cycles de conférences/lectures, exposition itiné-

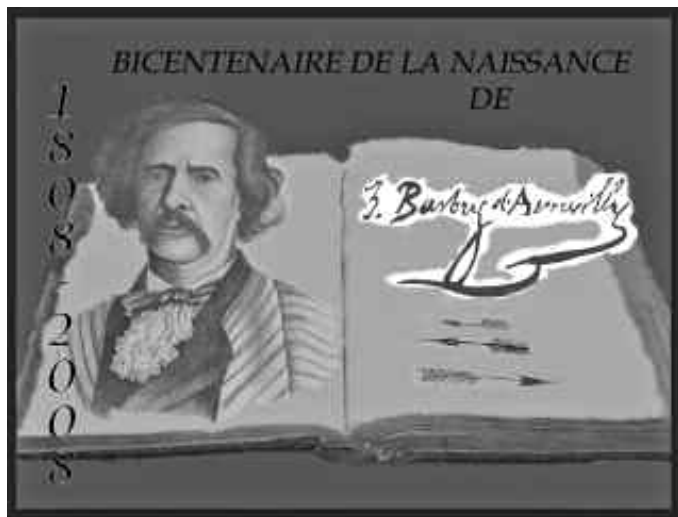


rante. Parmi eux, on peut souligner la création musicale de Laurent Adémard et Michel Marre autour de l'œuvre poétique de Max Rouquette. Ce sera un des événements majeurs du centenaire, en raison de la place primordiale de la musique dans l'œuvre de l'écrivain qui exprima son

regret de n'avoir pas été compositeur : «L'exigence musicale est pour moi le plus haut des arts, car la musique ne traîne pas à ses chevilles ces boulets que sont les mots. Les notes de musique ne sont pas embarrassées d'un sens donné auquel on se réfère toujours». Signalons également

l'édition de deux nouveaux recueils de poésie, l'édition du *Livre de Sara* en occitan et la réédition d'un recueil de poésie épuisé. Le n°2 des *Cahiers Max Rouquette* du mois de mars 2008 sera consacré au Centenaire. *Pour en savoir plus, consulter le site internet www.max-rouquette.org.*

Le Bicentenaire de la naissance de Jules Barbey d'Aureville (1808-1889)



Afin de commémorer au mieux le 200^e anniversaire de la naissance de cet écrivain, originaire du Cotentin et grande figure des Lettres françaises du 19^e siècle, un Comité de Pilotage s'est créé regroupant la Société Barbey d'Aureville et les villes de Saint-Sauveur-le Vicomte (sa ville natale) et Valognes, avec à sa tête l'académicien Yves Pouliquen. Personnalité hors normes, Barbey d'Aureville fut à la fois un provocateur impénitent – son dandysme en était l'illustration la plus voyante -, un romancier au style superbe – il faut relire *Les Diaboliques* ! - et un critique redoutable – sa verve se portera notamment contre le matérialisme de son temps et plus particulièrement contre Zola et les écrivains naturalistes -. Le feu l'habitait tout entier, comme il le dira lui-même de façon très imagée : *La vie me brûle, mais comme la salamandre, je vis dans ce feu*. La salamandre n'est pas choisie au hasard, elle est l'emblème de François 1^{er}, et Barbey d'Aureville revendiquera haut et fort son royalisme et sa haine de la démocratie : *Etre un Lord Byron d'instinct, sinon de génie, et sans fortune, dans cette société de meurt-de-faim et d'égalitaires, quel métier !* Ce Bicentenaire est à la fois un

événement national – il est inscrit au calendrier des Célébrations Nationales – et un événement régional majeur. En effet, si le «Connétable des Lettres» habitait Paris, il revenait sans cesse dans son Cotentin natal. Nombre de ses œuvres ont d'ailleurs pour cadre cette région chère à son cœur.

Principales manifestations en 2008 autour du Bicentenaire

- Vendredi 7 mars : colloque à Paris à l'Hôtel Polignac, au sein de la Fondation Singer Polignac. Cet événement lancera l'année Barbey.
- De nombreuses soirées lectures seront animées par Anouk Aimé dans le Cotentin à partir du 1^{er} mai et durant tout l'été (voir calendrier sur le site Internet).
- Du 1^{er} mai au 21 septembre :



Buste de Barbey d'Aureville par Astruc

exposition *Dior Dandy / 1808-2008 : de Barbey d'Aureville à Christian Dior* à Granville au Musée Christian Dior.

- Du 18 juin au 30 septembre : exposition *Les illustrateurs de Barbey d'Aureville* à la bibliothèque municipale de Valognes.

- Du 21 juin au 30 novembre : inauguration de l'exposition des Archives départementales de la Manche au Musée Barbey à Saint-Sauveur-le-Vicomte.

- Vendredi 11 et samedi 12 juillet : circuit-spectacle *Sur les traces de Barbey d'Aureville* à Saint-Sauveur-le-Vicomte.

- Vendredi 22 et samedi 23 août : projection du film de Franck Sanson *Barbey le Diabolique*, au cinéma de Saint-Sauveur-le-Vicomte.

- Du 2 au 27 septembre : exposition *Les illustrateurs de Barbey dans les Diaboliques* à la bibliothèque municipale de Cherbourg-Octeville.

- Du 16 au 18 octobre : colloque organisé par l'Université de Caen, intitulé *Barbey d'Aureville, un écrivain à travers les genres*, en présence des principaux spécialistes du «Connétable des Lettres».

- Samedi 18 octobre : inauguration du buste de Barbey, sculpté par Rodin en 1909, à Saint-Sauveur-le-Vicomte. Salon du livre *Barbey en Cotentin* sur la place de l'église de Saint-Sauveur-le-Vicomte.

- Du 23 au 25 octobre : colloque organisé par l'Université d'Amiens.

- Du 13 au 16 novembre : salon du livre *Le XIX^e siècle autour de Barbey* à Valognes.

- Lundi 1^{er} et mardi 2 décembre : exposition des Archives départementales de la Manche dans ses locaux de Saint-Lô (la même que celle exposée à Saint-Sauveur). Colloque organisé à la Sorbonne par Paris III.

D'autres événements encore auront lieu en 2008 autour de Barbey d'Aureville.

Pour en savoir plus, consulter le blog du Musée : <http://museebarbeydaureville.over-blog.com/>

Revue Giono n°1 – 2007



L'Association des Amis de Jean Giono vient de créer la *Revue Giono* qui succède au *Bulletin* publié depuis 1973. De belle facture et très bien illustrée, la revue met l'accent sur des textes inédits ou rares de Giono – comme, dans le numéro 1, des pages de son journal 1946, publiées pour la première fois dans son intégralité chronologique. Elle présente aussi de nombreux témoignages sur son œuvre (en donnant notamment la parole à des écrivains contemporains), ainsi que l'actualité «gionienne» en matière de publications.

Signalons que ce premier numéro, publié en octobre 2007, offre au lecteur un superbe reportage photographique signé Denise Bellon (1902-1999) qui présente la vie quotidienne de l'écrivain à Manosque.

Revue publiée avec le concours de la ville de Manosque, de la Communauté de Communes Luberon Durance Verdon, du Conseil général des Alpes de Haute-Provence, et du Centre National du Livre - 20 €

Faust de Goethe : adaptation inédite d'Edmond Rostand

Grâce à un minutieux travail de reconstitution à partir des brouillons d'Edmond Rostand,



retrouvés dans les archives de la Villa Arnaga, l'enseignant-chercheur Philippe Bulinge nous livre cette adaptation en vers du *Faust* de Goethe, restée dans l'oubli du fait de son inachèvement. Cet ouvrage permet aux lecteurs de s'introduire dans l'atelier du dramaturge qu'était Edmond Rostand, hanté par le mythe de Faust et le génie de Goethe.

Edition établie par Philippe Bulinge - publiée aux Editions Théâtrales - 17 €

Parutions diverses :

Maurice Carême quittait ce monde, il y a trente ans...

Pour commémorer cet anniversaire (Maurice Carême est mort le vendredi 13 janvier 1978), Jeannine Burny vient d'écrire *Le jour s'en va toujours trop tôt – Sur les pas de Maurice Carême*, (Bruxelles, Editions Racine, oct. 2007), un précieux livre de 400 pages de souvenirs sur les lieux mêmes de création du poète.

Signalons aussi quelques traductions de l'œuvre du poète : *La bille de verre* paraît en arménien à Erevan dans la traduction d'Alexandre Toptchian ; *Contes pour Caprine* paraît en langue serbe à Belgrade sous le titre *Carobnjak i zvezde* dans la version de Radivoje Konstantinovic, déjà traducteur de Stendhal, Baudelaire, Maupassant, Prévert et Borges ; *Mère* (choix de poèmes) paraît en langue japonaise à Tokyo sous le titre *Okaasan* dans la version de Yoko Tajima ; *Pour dessiner un bonhomme* (audio livre) paraît en langue russe à Saint-Petersbourg sous le titre *Kak Narisovat' Chelovechka* traduit et dit par Michaël Iasnov. Enfin, un quatrième recueil posthume *Être ou ne pas être* est sous presse et paraîtra en 2008 aux Editions L'âge d'homme en Suisse.

Non, les vrais poètes ne meurent jamais. Ils sont d'aujourd'hui, d'hier et de demain. Leurs œuvres continuent à enchanter leurs lecteurs dans le monde, et cela malgré les distances, les différences de langues, de religions, de philosophies, de pensées.

*Fondation Maurice Carême
Avenue Nellie Melba 14
1070 Bruxelles - Belgique
Courriel : jeannine.burny@coditel.net
Tél. : 0032 2 52 16 775 /
Fax : 0032 52 02 086*

Signalons aussi ...

Parution du premier numéro du bulletin des Amis de Jean Proal

Le bulletin n°1 *Jean Proal, une écriture saisissante* est disponible auprès de l'association. Publié par l'association et écrit par Anne-Marie Vidal & Paul Peyre, ce premier bulletin permet de découvrir la vie et l'œuvre de cet auteur méconnu.



(8 € pour les adhérents, 10 € pour les autres acquéreurs. En cas d'envoi, ajouter 1,50 € pour les frais de port. Chèque à l'ordre des Amis de Jean Proal)

*Les Amis de Jean Proal
Mairie de Forcalquier
Place du Bourguet
04300 Forcalquier
Courriel : amis.jean.proal@orange.fr
Tél. : 04 92 75 33 87*

Les Cahiers Henri Pourrat n° 22

Ce numéro des *Cahiers Henri Pourrat* est constitué par le premier tome (1923-1942) de l'édition de la correspondance croisée entre Henri Pourrat et Bernard Zimmer. Edition établie, présentée et annotée par Claude Dalet.

*Edité par la Bibliothèque Communautaire et Interuniversitaire de Clermont-Ferrand – 15 €
Bibliothèque - BP 27
1 Boulevard Lafayette
63001 Clermont-Ferrand
Courriel :
christophe.vellet@univ-bpclermont.fr
Tél. : 04 73 40 62 09 /
Fax : 04 73 40 62 19*

Fédération des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires

Siège social et secrétariat :
Médiathèque
Boulevard Lamarck - B.P. 18
18001 BOURGES cedex
Tél. : 02.48.23.22.50
Fax : 02.48.24.50.64
Courriel : maisonsecrivain@yahoo.com
Web : www.litterature-lieux.com

Directeur de publication :
Jean-Claude Ragot

Rédacteur en chef :
Patrick Maunand

Comité de rédaction :
Sophie Vannieuwenhuyze
Jean-François Goussard

Ont collaboré à ce numéro :
Michel Baranger
Isabelle Minard
Julie Sabiani
Alain Tourneux
Robert Tranchida

Impression : Albédia
Aurillac
ISSN : 1000-3279

