

## s o m m a i r e

<b>1</b>	<b>ÉDITORIAL</b>
<b>2</b>	<b>LES RENCONTRES DE BOURGES</b> • 2001 : les lieux littéraires, espaces de création • 2002 : lieux littéraires et identités européennes
<b>3</b>	<b>Du nouveau sur le site web de la Fédération</b>
<b>4</b>	<b>VIE DE LA FÉDÉRATION</b> • Le séminaire de Liré et les activités pédagogiques • Du « Bonhomme Têtard » au « Bonhomme Claudel » • Pour une « route Alain-Fournier » • Nouveaux adhérents
<b>8</b>	<b>CHANTIERS ET PROJETS</b> • Le Centre François Mauriac de Malagar
<b>11</b>	<b>NOUVEAUX SITES INTERNET</b>
<b>13</b>	<b>LES MAISONS D'ÉCRIVAIN ET LA FRANCOPHONIE</b>
<b>16</b>	<b>NOUVELLES D'HIER ET DE DEMAIN</b>
<b>19</b>	<b>COMMÉMORATIONS</b>
<b>20</b>	<b>PUBLICATIONS</b> • Note de lecture : Sur les pas de Rabelais



## Euro, Europe, Esperluette

Diversement, chacun selon notre âge ou notre opinion, avec enthousiasme ou avec nostalgie, nous commençons à nous habituer à l'Euro en oubliant nos Francs séculaires. Chacun selon son goût apprécie ou déplore l'esthétique de nos nouveaux billets d'où ont disparu les figures de nos grands hommes : Debussy, Cézanne ou Saint-Exupéry, mais chacun peut aussi rêver sur la symbolique - même si elle est un peu appliquée - des étoiles à suivre, des ponts à franchir, des portails et des fenêtres à ouvrir sur l'Europe, la " princesse aux grands yeux " bien-aimée de Zeus et jusqu'aux quatre coins de la planète, puisqu'on y distingue même la Guyane et Tahiti. Quant au logo même de l'Euro, encore peu connu de nos claviers d'ordinateur, son graphisme, d'allure passablement hellénique tant il évoque l'ε, est une invention séduisante qui n'est pas sans rappeler celui de l'esperluette, emblème de notre Fédération. Trois cent millions d'Européens vont désormais se rencontrer quotidiennement dans l'usage d'une même monnaie, caressant de leurs doigts encore malhabiles et soupçonneux le bonnet phrygien de Marianne aussi bien que l'effigie du roi d'Espagne. Souhaitons qu'ils n'en restent pas de la sorte au stade purement commercial ! Encore que le commerce soit souvent promoteur : *O admirabile commercium !* proclame une antienne grégorienne de Noël célébrant " le merveilleux échange entre le Créateur qui s'incarne et l'homme qu'il divinise ". Sans parler des trois commerces évoqués par Montaigne, ceux des livres, de la conversation et des femmes.

Rencontre, échange, ne sont-ce pas les maîtres-mots fondateurs de notre Fédération, l'idéal qui nous guide depuis bientôt cinq ans ? C'est là tout le pari de notre Europe, vouée aujourd'hui à s'élargir et à se consolider, tout en maintenant à chaque nation, à chaque région son identité propre, ses racines, sa langue et sa culture. C'est aussi bien l'enjeu de nos prochaines Rencontres de Bourges à l'automne : rencontres internationales, certes, puisque nous y accueillerons les participants à la conférence annuelle de l'ICLM<sup>1</sup>, sous-section de l'UNESCO, qui se tiendra les trois premiers jours à Paris ; Rencontres européennes avant tout, puisque les maisons d'écrivain et musées littéraires qui y seront représentés se situent de fait en deçà de l'Oural : le programme de ces 7e Rencontres leur donnera largement la parole

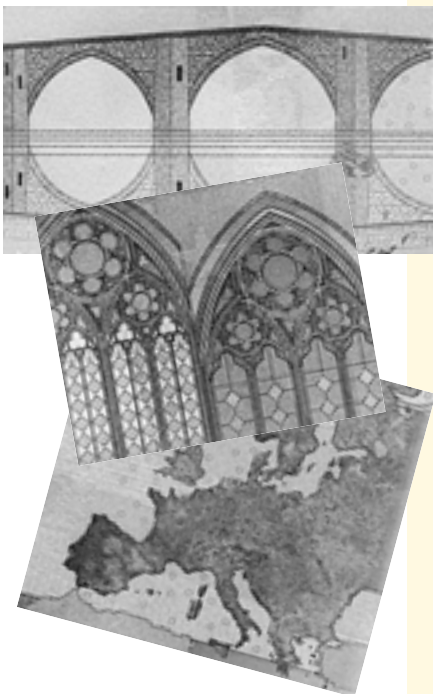
et, en compagnie des participants français, ils pourront découvrir quelques hauts-lieux de la littérature française, chez Ronsard et George Sand.

Un souci commun nous anime : comment faire vivre au mieux la mémoire et la trace des grands hommes de plume dans chacun de nos pays, chacun de nos terroirs, tout en cherchant à cerner sans exclusive les traits les plus décisifs de notre patrimoine littéraire commun ? Peut-être en restant à l'écoute de la prophétique et bicentenaire voix du père Hugo, des plaidoyers du " chasseur " Tourguéniev en faveur des serfs russes, ou des pacifiques combats d'un Romain Rolland pour l'Europe ; mais dans le même temps, en prêtant l'oreille aux plus discrets " bruissements de la beauté " qui montent ici et là des résidences d'écrivains, des tréteaux de villages, ou au long de telle ou telle randonnée poétique sur les chemins et dans les pas de nos auteurs favoris.

Et puisque nous comparions plus haut le logotype de l'Euro avec celui que notre Fédération a adopté en 1999 comme icône de référence - la vénérable et espiègle esperluette qu'on trouve déjà dans l'un des plus anciens textes en langue romane, celui des " Serments de Strasbourg " signés en 842 par les deux petits-fils de Charlemagne, pour se prêter assistance - rappelons-en ici la portée symbolique. C'est tout un programme que nous suggère en effet ce signe abrégé de la plus banale de nos jonctions de coordination : joindre, conjuguer, fédérer, rassembler sous un même toit les énergies jusque là dispersées des responsables d'organismes les plus divers : maisons d'écrivain célèbres ou modestes, musées littéraires illustres ou presque ignorés, bibliothèques prestigieuses ou populaires, fonds de manuscrits ou centres d'études, puisant dans le terreau des œuvres d'hier pour donner naissance à la culture européenne du vingt-et-unième siècle. Pirouette " arrobatique " aussi, qu'esquisse la forme serpentine et ludique de cette abréviation dans l'épineux maquis administratif où nos maisons et notre Fédération doivent frayer leur chemin.

Michel Baranger

1. International Committee of Literary Museums





## Les lieux littéraires, espaces de création

15, 16 et 17 novembre 2001



L'assistance - Photo : V. Espin

C'est un sujet bien intéressant, mais particulièrement difficile qu'ont abordé les 6<sup>e</sup> Rencontres de Bourges, les 16 et 17 novembre 2001 : les lieux littéraires, espaces de création. Près de cent vingt personnes ont participé à ces deux journées au Palais des congrès.

La veille, un atelier Internet avait rassemblé, dans l'après-midi, une trentaine de responsables de lieux littéraires dans les locaux tout neufs du Centre départemental de documentation pédagogique. Après deux ans de fonctionnement, le site web de la Fédération ([www.litterature-lieux.com](http://www.litterature-lieux.com)) s'est révélé être un précieux outil d'information sur les lieux et patrimoines littéraires, apte à faire connaître et promouvoir leurs actions et leurs animations. Il s'agit désormais de le faire évoluer vers une fonction de communication, par la mise à disposition de nouveaux outils interactifs et la mise en réseau des adhérents. Des travaux pratiques, proposés pour mieux répondre aux attentes et aux objectifs de chacun et leur permettre de produire eux-mêmes de l'information dans le cadre de la Fédération, ont connu un franc succès. La création

d'une nouvelle rubrique "Actualités", à la place de l'ancien "Agenda" restructuré, a été unanimement approuvée ; sa mise en place est d'ailleurs intervenue six semaines plus tard. De plus, les adhérents qui le souhaiteront pourront sans doute prochainement créer et développer leur propres pages web sur le site fédérateur.

### Des créateurs dans les lieux littéraires

La problématique même des Rencontres de 2001 projette les responsables des maisons d'écrivain et musées littéraires au sein d'une "zone à risque" où les prescripteurs sont confrontés aux créateurs : zone de turbulence créative, zone d'effervescence réflexive.

Le rôle des maisons d'écrivain est loin d'être univoque et ces journées ont mis en lumière des positions diverses oscillant entre deux pôles :

- la *position classique* : la maison d'écrivain s'affirme comme lieu d'accueil pour des expériences esthétiques et des créations en résonance avec l'écrivain et le cadre dans lequel il est présenté ;

- une *position plus novatrice* qui fait de la maison d'écrivain un lieu ouvert et de ses responsables de véritables "passeurs" qui incitent à la création dans un espace original. En mettant ainsi en contact un artiste d'aujourd'hui, un écrivain et un lieu, ils suscitent parfois de nouvelles rencontres, sources de collaborations imprévues.

On découvre ainsi comment les maisons d'écrivain peuvent séduire de nouveaux publics qui vont jouir d'ouïr, jouir d'écrire, jouir de voir...

Le thème choisi, foisonnant, mais polémique, donc difficile à traiter, s'est

approfondi au fil des interventions des créateurs que nous avons eu le privilège de découvrir durant ces deux jours.

La matinée du vendredi 16 a permis de présenter différents travaux :

- de *plasticiens*, dont le "cageot explosif" pour être peint en vert anglais, n'en est pas moins resté "explosif" ;
- de *scénographes* qui s'interrogent sur la conception des maisons d'écrivain existantes ou des lieux à créer, dont il faut saisir ou ressusciter "l'âme fugitive". A cet égard, le Musée de Liré est exemplaire ;
- de *cinéastes* qui ont su proposer des approches imprévues : le film sur Proust, en dépit des problèmes techniques, était particulièrement révélateur et l'on peut regretter qu'une discussion nourrie n'ait pu s'engager avec le cinéaste.

Le samedi matin, de nouveaux créateurs ont fait part de leur recherche dans de nouveaux domaines :

- une grande *chorégraphe*, qui a su éblouir ses auditeurs par la clarté de ses analyses sur la danse associée au texte narratif ;
- un *peintre* chinois, dont l'œuvre porte la marque de sa culture d'origine, qui nous a révélé son parcours ;
- des *comédiens*, qui ont servi avec bonheur un texte particulièrement découpant d'Olivier Py.

On a eu alors le privilège de voir s'ébaucher un dialogue entre les différents créateurs présents, image de possibles dialogues au sein des maisons d'écrivain.

On a pu saisir aussi la façon dont les créateurs, dans l'attente d'un "public différent", peuvent "questionner" les maisons d'écrivain.

Le samedi après-midi, trois dernières interventions nous ont ramenés à l'écriture, en liaison avec le problème inévitable de "la commande", à travers :

- la présentation passionnante d'une expérience *d'écriture en résidence* (Villa Mont Noir) ;
- les liens inattendus et originaux entre Balzac et un *peintre* qui sait parler remarquablement de ses choix littéraires, évocation relayée par la présentation muséographique de son exposition consacrée à Balzac ;
- l'expérience d'une *comédienne/historienne* qui explique certains de ses essais pour animer une maison d'écrivain en travaillant à partir de Daudet.



Portraits d'écrivains par Fang - Photo : V. Espin



En conclusion, tous les participants à ces 6<sup>e</sup> Rencontres ont été invités à faire partager les actions qu'ils mènent déjà ou qu'ils vont mener pour cultiver, à leur manière, des collaborations fécondes avec des créateurs multiples dans une constante connivence avec les écrivains qu'ils servent. Ainsi peut-on espérer offrir à des publics plus larges une culture vivante et séduisante qui saura les arracher " au monde de la tombola ", si vigoureusement dénoncé par Olivier Py dans son *Epître aux jeunes acteurs, pour que la parole leur soit rendue*.

Dany Hadjadj  
et Michel Baranger

## Les 7<sup>e</sup> Rencontres des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires 15, 16 et 17 novembre 2002

### " Lieux littéraires et identités européennes "

La Fédération organise les 15, 16 et 17 novembre 2002, les Rencontres européennes des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires en partenariat avec l'ICLM, Comité International des Musées Littéraires de l'ICOM (Conseil International des Musées), branche de l'UNESCO.

En plus des participants français, seront conviés des représentants de maisons d'écrivain, musées et lieux littéraires parmi les plus prestigieux, en provenance d'Allemagne, de Grande-Bretagne, d'Espagne, d'Italie, de Russie, des pays Scandinaves et des Pays de l'Est.

Les savoirs-faire des responsables de lieux littéraires en Europe en matière de conservation, de diffusion et d'animation sont extrêmement différents. Les échanges qui auront lieu, la confrontation des méthodes et des expé-

riences, contribueront à renouveler les approches et les pratiques muséographiques nationales, en vue d'accroître la fréquentation des maisons d'écrivain, la connaissance des auteurs et la lecture de leurs œuvres.

Ce sera un temps fort par les apports qui enrichiront la réflexion puis les pratiques de chacun et par les échanges élargis, prometteurs de collaborations durables liées à la connaissance des personnes.

Le colloque se déroulera à Bourges le 15 novembre et la matinée du 16 novembre. L'après-midi du 16 et la journée du 17 novembre seront consacrées à des visites de maisons d'écrivain de la région Centre : le Domaine de Nohant, maison de George Sand en Indre et le Manoir de la Possonnière, maison de Ronsard en Loir-et-Cher. Le programme définitif sera disponible en juin 2002.

## DU NOUVEAU SUR LE SITE WEB DE LA FÉDÉRATION

Une nouvelle rubrique " ACTUALITES " est en place depuis janvier 2002. Elle remplace l'ex-rubrique " Agenda " tout en continuant de donner des informations régulières sur les activités de la Fédération, ses rendez-vous annuels et ses publications (voir la sous-rubrique " Agenda de la Fédération " revue et corrigée). Mais la nouveauté réside dans la mise en place d'un module d'annonces, différent dans leur présentation et dans la manière de les générer : " Actualités des lieux ". Comme l'ensemble du site, le module est à la disposition des responsables ou des animateurs de lieux littéraires. Chacun a la possibilité de rédiger, mettre en forme et saisir lui-même, sous son entière responsabilité, l'information qu'il souhaite faire sur le web.

C'est une prestation entièrement gratuite que la Fédération offre à ses adhérents mais aussi à toute personne ayant des informations relatives aux maisons d'écrivain ou aux patrimoines littéraires. Comme avant, les annonces doivent concerner un événement ponctuel ou un projet susceptible d'intéresser les visiteurs du site de la Fédération : activités, expositions, manifestations, commémorations, publications, créations ou développements des lieux, des collections, etc.

Les modalités d'utilisation du module sont d'une grande simplicité et l'accès se fait directement sur le site : l'annonce est saisie, transmise puis stockée sur le serveur de la

Fédération, le temps d'être validée et mise en ligne par l'administrateur du site. L'annonce est ensuite visible pour une période de trois mois, renouvelable si nécessaire. Toutes les annonces qui passent par le module seront par la suite reprises dans ce Bulletin d'informations qui est aussi consultable en ligne. Elles seront donc archivées sur le site. Ainsi, ce moyen d'informer par le web est complémentaire de l'envoi qui peut être fait par écrit (lettre ou fax) pour alimenter les " brèves " du Bulletin.

Dans la même perspective de développer une plus grande interactivité du site, la commission Internet travaille à la mise au point d'un module de création de site web pour les maisons d'écrivain et les lieux qui souhaiteraient développer leurs propres pages. Le site adhérent sera directement accessible sur le site de la Fédération qui assurera une fonction d'hébergement. Le site de l'adhérent sera entièrement contrôlé par lui-même, mis en forme et actualisé librement sans passer par l'administrateur du site de la Fédération. Le site aura sa propre adresse. Le coût de la prestation, qui sera très accessible, est à l'étude et une formule sera prochainement proposée aux adhérents. Ainsi le site de la Fédération répondra à sa véritable vocation de devenir un portail des patrimoines littéraires. A suivre...

Robert Tranchida





## Une démarche originale : inviter des écrivains en classe

L'intervention d'Emmanuel Virton<sup>1</sup> lors des 6<sup>e</sup> Rencontres de Bourges (16 et 17 novembre 2001) dont nous présentons ici quelques extraits, sera publiée intégralement dans les Actes des Rencontres 2001.

Après avoir indiqué rapidement les orientations des programmes officiels qui guideront l'action des enseignants dès la rentrée prochaine : " *Les textes littéraires devront être au cœur des activités de l'école pour l'ensemble de la scolarité primaire* ", l'intervenant a porté plus longuement son interrogation sur ce qui peut légitimer la venue d'un écrivain au sein d'une classe, dès le début de la scolarité obligatoire, aussi bien du point de vue des textes officiels que d'un point de vue didactique.

" *Il s'agit* ", a-t-il souligné, " *d'un déplacement important dans le travail habituel des maisons d'écrivain puisqu'il s'agit à la fois d'œuvrer à l'intérieur même de la " maison d'école ", d'y opérer un voyage volontariste et de mener un travail à visée littéraire par l'intermédiaire de ce curieux personnage qu'est l'écrivain vivant, à partir de sa propre route inachevée d'écriture...* ".

Emmanuel Virton a noté le succès quantitatif des interventions d'auteurs dans les classes qui sont estimées à au moins 10.000 par an : " *Les incitations créées par les aides financières, les recommandations officielles, les opérations médiatiques ne cessent de créer, dans les écoles, de nouveaux besoins en ce domaine...* ".

Cependant, la mise en relation d'un écrivain avec une classe est une opération qui ne va pas de soi et " *la quantité d'interventions ne préjuge en rien de la qualité des travaux effectués auprès des élèves* " a-t-il précisé, avant de recenser et d'analyser les principales difficultés rencontrées, tout en offrant des pistes de réflexion propres à éviter les échecs dans la collaboration. Il a insisté sur le rôle majeur de l'enseignant, seul responsable de ses objectifs pédagogiques, auquel il appartient de " *conduire le projet en*

*veillant à en négocier les différents aspects avec l'écrivain* ".

" *Travailler avec un écrivain au sein d'une classe* ", a conclu Emmanuel Virton, " *constitue bien un projet enthousiasmant s'il y a, en amont de cette initiative, à la fois rigueur et détermination de la part de chaque partenaire impliqué dans l'action... Il appartient à l'école de se saisir des enjeux littéraires comme enjeux d'enseignement essentiel ; l'invitation d'un écrivain devient*

*alors véritablement pour les élèves et les enseignants, une invite à débattre, réfléchir et oser une parole propre* ".

Jean-François Goussard et  
Jean-Michel Kervran

1. Inspecteur de l'Education nationale du département du Loiret. A publié *Travailler avec des écrivains* (Hachette Education, 1995) et divers articles sur ce sujet dans des revues pédagogiques.

### Chronologie des textes officiels :

- 1985 : circulaire " dix actions en faveur de la lecture " proposant, entre autres, la collaboration avec un écrivain et la présentation du projet retenu en conseil d'école. Il n'est pas anodin de constater qu'à la même date paraît un texte interministériel consacré à la lutte contre l'illettrisme.
- 1989 : rapport du recteur Migeon, promouvant l'opération " cent livres dans les écoles " et le rapport direct entre les enfants et les écrivains
- Promotion des BCD (bibliothèques centres documentaires) par le Ministère et plan d'action pour l'installation de ces structures dans chaque école maternelle et élémentaire. Lieu d'animation et de découverte de l'écrit, la BCD est présentée comme un lieu possible d'accueil d'auteurs
- Edition et diffusion de la brochure ministérielle Maîtrise de la langue à l'école primaire, recensant les axes d'une didactique renouvelée du français tout au long des trois cycles du premier degré et proposant des exemples de médiations avec les livres
- Parution d'une interview de René Escudie, dans le BO n° 23 du 9 juin 1994 qui peut être considérée comme la " consécration " du rôle des écrivains dans les écoles.
- Un texte postérieur doit par ailleurs particulièrement retenir notre attention. Il s'agit de la circulaire du 22 juillet 1998, parue au BO n° 31 du 30 juillet 1998, intitulée " l'éducation artistique et culturelle de la maternelle à l'Université ". Importante dans son énoncé, cette circulaire souligne comme une des missions prioritaires pour les établissements d'enseignement la " volonté commune d'œuvrer concrètement pour la démocratisation culturelle "... Elle renouvelle par ailleurs l'intérêt que portent les autorités aux ateliers de pratiques artistiques et aux classes culturelles, lieux de confrontations et d'échanges avec des artistes professionnels reconnus. Il est ainsi demandé aux enseignants d'inventer " chaque année, avec leurs élèves, d'autres manières d'accéder aux savoirs et à l'art ". Une " véritable politique artistique et culturelle " doit être élaborée dans les projets d'école et d'établissement comprenant l'organisation, avec et pour les jeunes, au moins une fois par an, d'un temps fort de rencontre avec la création artistique et le patrimoine.

## Le séminaire de Liré et les activités pédagogiques

Le dépouillement des réponses au questionnaire envoyé par la Fédération en 2000 à ses adhérents avait permis, en dépit d'un nombre réduit de réponses, de repérer les lieux les plus actifs en matière d'activités pédagogiques.

C'est à partir des données fournies par ces réponses que fut organisé le séminaire de Liré, les 27 et 28 septembre 2001, au pays natal de Joachim du Bellay, à la fois au Château de la Turmelière et au Musée Du Bellay.

Étaient présents à ces journées de travail, les représentants de six maisons d'écrivain<sup>1</sup>, ainsi que des représentants des DRAC Centre et Pays de Loire et du Rectorat de l'Académie de Nantes.

Le travail s'est déroulé selon trois axes :

### 1. Description des situations

Après la visite des sites de la Turmelière et de Liré sous la conduite des responsables de leur animation, un bilan des activités pédagogiques a été dressé par chacun des participants.

Les lieux choisis offraient l'avantage de présenter des caractères très contrastés :

- lieux gardant la mémoire d'écrivains d'époques et de statuts très différents :
  - écrivains connus d'époque lointaine comme Du Bellay à Liré ou de la période contemporaine comme Mauriac à Malagar, Jules Verne à Amiens, Paul Claudel en Tardenois ;
  - écrivains moins connus comme Maurice de Guérin au Cayla ou le poète René Guy Cadou à Louisfert.
- lieux possédant des expériences très différentes en matière d'activités éducatives.

Liré propose, en liaison avec la Ligue de l'Enseignement, des activités pédagogiques depuis une dizaine d'années alors que, par exemple, le lieu littéraire que constitue l'École de Louisfert où René Guy Cadou a enseigné, est de création récente et que Fère-en-Tardenois où devrait être conservée le mémoire de Paul et Camille Claudel ne fonctionne pas encore.

Les activités elles-mêmes présentent des caractéristiques contrastées :

- très structurées à Malagar où les projets sont établis dans le cadre d'un comité de pilotage, composé d'un Inspecteur pédagogique régional, de deux professeurs d'université, du chargé de l'action culturelle du Rectorat ;
- vivantes et diversifiées au Cayla, elles sont ciblées à Amiens qui s'intéresse aux activités scientifiques associées à Jules Verne.

Ces relations d'expériences multiples peuvent faire l'objet de fiches descriptives, point de départ d'un répertoire à enrichir.

### 2. Les types d'activités pédagogiques

Les expériences relatées et les projets envisagés ont mis en lumière deux types d'activités :

- activités organisées dans le cadre scolaire, qu'elles soient
  - limitées : voyage, exposition, journée de sensibilisation ou rencontre avec un écrivain,
  - ou plus larges : classe de patrimoine, classe à projet artistique et culturel, atelier de lecture

À l'exception paradoxale des travaux autour de Paul et Camille Claudel, ces travaux concernent peu les écoles maternelles. En revanche, ils intéressent non seulement l'enseignement général, mais aussi l'enseignement professionnel.

- activités organisées en dehors du temps scolaire (le mercredi)
  - les ateliers Jules Verne à Amiens par exemple

### Les outils pédagogiques :

- malles ou mallettes pédagogiques (René Guy Cadou)
- journaux (" Jules Verne Junior ")
- supports pour activités ludiques (Jeu de l'oie à Liré)

## Séminaire pédagogique 2002

Le second séminaire pédagogique organisé par la Fédération, aura lieu dans la Maison d'Émile Zola à Médan, les 24 et 25 octobre 2002, sur le thème : " les outils pédagogiques dans les maisons d'écrivain : leur importance par rapport à l'ensemble des activités, leur mise au point, leur fonctionnement ".

### 3. Les relations entre lieux littéraires et institutions

La présence de représentants des partenaires institutionnels : le coordonnateur lecture-écriture du Rectorat de Nantes, de représentants des DRAC Pays de Loire et Centre, d'enseignants (Louisfert et Liré) a permis une discussion très riche.

L'établissement de liens plus étroits et mieux définis est indispensable entre lieux littéraires et Éducation nationale, surtout au seuil d'une réforme qui redéfinit les rapports entre Éducation nationale et Culture. Par exemple, la création de classes à projets artistiques et culturels qui reposent sur un partenariat avec des intervenants extérieurs.

Ces dispositifs nouveaux supposent :

- la mise en place de projets structurés,
- l'organisation d'un plan de financement,
- une réflexion technique sur le montage des dossiers.

Cette réforme en cours doit conduire les maisons d'écrivain et lieux littéraires à réagir rapidement en se faisant mieux connaître des diverses instances de l'Éducation nationale (rectorats, inspections académiques, réseau des Centres régionaux et départementaux de documentation pédagogique, organismes péri ou post scolaires).

Pour aider les maisons d'écrivain au moment crucial où doivent se mettre en place ces nouvelles relations, la commission Activités pédagogiques de la Fédération travaille à élaborer une série de fiches sur :

- les partenaires,
- les cadres institutionnels,
- le montage d'un projet,
- la présentation normalisée des activités pour le site internet de la Fédération,
- la présentation ciblée des activités en direction de tel ou tel partenaire.

Dany Hadjadj

1. Musée Joachim du Bellay et Association La Turmelière à Liré (49)  
 Centre François Mauriac de Malagar (33)  
 Association Camille et Paul Claudel en Tardenois (02)  
 Maison de Jules Verne à Amiens (80)  
 Musée du Cayla (Maurice et Eugénie de Guérin) à Andillac (81)  
 Demeure de René Guy Cadou à Louisfert (44)



Présentation du jeu de l'oie à Liré - Photo : J.-F. Goussard

## Mise en garde

L'Association des Amis de Jean Giraudoux, gestionnaire de la Maison de l'écrivain à Bellac (87), nous informe, par l'intermédiaire de Monsieur Jacques Body, qu'elle a été victime de manœuvres douteuses d'une société d'édition située au Liechtenstein, qui offre la possibilité de figurer dans son guide touristique européen " Tour & Travel Guide ". Ce qui ressemble à un simple formulaire de demande d'informations à renvoyer, est en réalité un contrat d'engagement de trois ans à un tarif exorbitant. Surtout, ne payez pas ! Dans toutes les enquêtes menées auprès des victimes de cette escroquerie, cette société n'a jamais osé poursuivre quelqu'un en justice.

## Vers une " route Alain-Fournier " dans le Cher

Pour répondre à une étude demandée par le Conseil général du Cher, la Fédération, les responsables des divers lieux littéraires du département consacrés à la mémoire d'Alain-Fournier, appuyés par plusieurs maires et élus locaux, ont constitué, au mois d'octobre 2001, un groupe d'étude animé par Jean-François Goussard et ayant pour objet de réfléchir à la promotion du tourisme littéraire autour de l'auteur du *Grand Meaulnes*.

Ils se sont retrouvés plusieurs fois *in situ* à Bourges, Epineuil-le-Fleuriel, Nançay et La Chapelle-d'Angillon, dressant un état des lieux des réalisations et des projets existants ; il leur a semblé souhaitable de susciter la création rapide d'une " route Alain-Fournier ", du nord au sud du département, en coordonnant les actions menées ici et là, et en proposant aux pouvoirs publics une signalétique routière unique et cohérente ; un guide de voyage littéraire assez exhaustif " sur les chemins d'Alain-Fournier " devrait être en même temps publié sous les auspices de la Fédération. Ils ont également envisagé un festival annuel itinérant, à l'instar de la " Journée des Aubépines " autour d'Illiers-Combray ou de la " Journée des Jacinthes " à la Villa Mont Noir de Marguerite Yourcenar. Ce projet va être prochainement soumis aux autorités départementales avec l'espoir de recueillir leur soutien financier.

## Nouveaux adhérents

Au 31 décembre 2001, la Fédération comptait 147 adhérents qui se répartissent de la façon suivante :

42 maisons d'écrivain et musées littéraires, dont 33 de statut public et 9 de statut privé mais ouverts à la visite ; 32 lieux de patrimoine littéraires (bibliothèques, centres de documentation) ; 25 associations d'amis d'auteur ; 48 amateurs de littérature.

En 2001, nous avons eu le plaisir d'accueillir parmi nos adhérents :

- la Maison d'Emile Zola à Médan (78),
- le Château de Médan (Maurice Maeterlinck),
- l'Association Pierre de Ronsard, gestionnaire du Manoir de la Possonnière à Couture-sur-le-Loir (41),
- la Bibliothèque départementale du Tarn à Albi,
- la Fond'action Boris Vian à Paris,
- le Musée des Beaux-Arts de Quimper (Max Jacob),
- le Musée des Pays de Seine-et-Marne (Pierre Mac Orlan) à Saint-Cyr-sur-Morin (77),
- l'Association " La Maison Samuel Beckett " à Roussillon (84),
- l'Association " Le promeneur des Lettres " à Paris,
- le Centre départemental de documentation pédagogique du Cher,
- la bibliothèque municipale d'Amiens (Jules Verne),
- la Villa Montnoir, centre départemental d'écrivains européens (Marguerite Yourcenar) à Saint-Jans Cappel (59),
- la Maison de Jules Roy à Vézelay (89),
- la Demeure de René Guy Cadou à Louisfert-en-Poésie (44),
- le Musée d'art et d'histoire de Clamecy (Romain Rolland),
- le Manoir de Cuverville (André Gide) à Criquetot l'Esneval (76),
- l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière à Tours,
- le Centre Régional du Livre et de la Lecture du Centre à Vendôme (41)
- et l'Association Française des Maisons d'Ecrivains dont le siège est à Draveil.

## Actes des Rencontres de Bourges



Les Actes des Troisièmes Rencontres des maisons d'écrivain qui se sont déroulées à Bourges en 1998 sur le thème " Le site littéraire et son environnement " sont parus. Sont toujours disponibles les Actes des Premières et Deuxièmes Rencontres (1996 et 1997) et ceux de 1999 sur le thème " Commémorer : pour quoi ? comment ? ". Les Actes de 2000 et 2001 devraient paraître cette année.

Actes des troisièmes Rencontres des maisons d'écrivain (1998) " Le site littéraire et son environnement " Format 21x29,7 : 104 pages Prix : 17,68 € (frais de port inclus)

Pour se procurer ces publications, s'adresser à la :  
Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires  
Médiathèque - B.P.18 - 18001 Bourges cedex  
Tél : 02.48.23.22.50 - Fax : 02.48.24.50.64  
Mél : [maisonsecrivain@yahoo.com](mailto:maisonsecrivain@yahoo.com)



## Du " Bonhomme Têtard " au " Bonhomme Claudel " avec une classe de maternelle de Laon



Eventail réalisé en classe après la lecture d'haïku extraits de Cent phrases pour eventails de Paul Claudel  
Photo : Ass. Camille et Paul Claudel enTardenois

En 2000, le Conseil général de l'Aisne a racheté le presbytère de Villeneuve-sur-Fère, maison natale de Paul Claudel pour le faire restaurer et l'ouvrir au public. Dans l'état actuel des choses, le plus intéressant à découvrir, et tout à fait accessible, c'est le territoire de Villeneuve (le village et la Hottée du Diable) que Camille et Paul Claudel exploiraient lorsqu'ils étaient enfants. Il est à la source de leur inspiration et de leur création, (une grande partie de l'œuvre théâtrale de Paul Claudel a le Tardenois pour décor). L'association Camille et Paul Claudel en Tardenois, créée en 1998, a pour objet la mise en valeur du presbytère et du territoire de Villeneuve ainsi que toutes les manifestations artistiques ou culturelles liées à ces lieux. Après

avoir surtout mené un travail avec des groupes d'adultes et d'étudiants, l'association a, en 2001, centré davantage ses activités sur les possibilités d'exploitation pédagogique du site pour un public scolaire diversifié.

La première action en ce sens a été menée, en mai et juin 2001, avec une classe de maternelle et une classe de CM2 de Laon. En classe, des activités langagières et de recherches plastiques, du travail sur documents, ont permis aux élèves des deux groupes de se familiariser avec un territoire, le Tardenois, avec des œuvres, celles de Camille et Paul Claudel. Ce travail a suscité chez les enfants le besoin de se rendre sur les lieux. Une sensibilisation au travail de création qui

transfigure la réalité a été rendue possible par la lecture sur place d'extraits de textes de Paul Claudel, par la comparaison avec la réalité et par différents ateliers d'expression et de création :

- travail sur les carnets de voyage avec différentes techniques (mine de plomb, fusain, aquarelle, collage...) pour garder trace de ce qui a été vu, perçu, ressenti,
- évocation des sculptures de Camille Claudel par la recherche de formes dans les rochers du Géyn, jeux de posture, installations et prise de photos,
- relevé de traces, empreintes, textures, graphismes qui apparaissent sur la pierre et dans le sable,
- invention et rédaction d'histoires,
- création avec un plasticien d'une installation à partir d'un rocher, avec utilisation d'argile et d'éléments naturels.

L'ensemble du travail, mené par des enseignants de l'école Louise Macault en collaboration avec l'association Camille et Paul Claudel et des intervenants extérieurs, a été communiqué sous forme d'une exposition des réalisations d'élèves. A la demande des enfants et des familles, il s'est poursuivi par une visite au musée Rodin à Paris où sont réunies de nombreuses œuvres de Camille Claudel.

La diffusion de cette action par divers relais (école d'été des IUFM du Pôle Nord-Est, stage de formation continue, contacts avec le Centre départemental de documentation pédagogique, information aux conseillers pédagogiques de la circonscription...), laisse espérer une demande de la part des enseignants. En ce cas, si des dominantes semblent incontournables en ce qui concerne Camille et Paul Claudel et les lieux de leur enfance, la confrontation entre le réel et l'imaginaire, le travail sur les arts plastiques et la maîtrise des langages, chaque projet sera le fruit d'une collaboration et d'un partenariat entre l'association et l'enseignant afin d'être le mieux adapté à la classe.

Madeleine Rondin

### Quelques sites internet à consulter :

- Site officiel du Ministère de l'Education nationale : [www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)  
- Pour rechercher un texte paru au Bulletin officiel depuis janvier 1998 : [www.education.gouv.fr/bo](http://www.education.gouv.fr/bo)  
(Pour obtenir les textes parus avant janvier 98, contacter l'un des 180 lieux d'accueil du réseau CNDP)
- Le site du Centre national de documentation pédagogique : [www.cndp.fr](http://www.cndp.fr)  
- Pour connaître les programmes scolaires et les auteurs étudiés au lycée, au collège et dans les écoles :  
[www.cndp.fr/lycee](http://www.cndp.fr/lycee)  
[www.cndp.fr/college](http://www.cndp.fr/college)  
[www.cndp.fr/ecole](http://www.cndp.fr/ecole)  
- Pour trouver les sites des Centres régionaux et départementaux de documentation pédagogique :  
[www.cndp.fr/cndp\\_reseau/enregion/carte.htm](http://www.cndp.fr/cndp_reseau/enregion/carte.htm)  
Il est possible de faire référencer sur les sites internet des CR/CDDP, votre maison d'écrivain ou votre lieu littéraire dans la base des ressources culturelles locales par région ou département (voir par exemple le site [www.crdp-lyon.cndp.fr](http://www.crdp-lyon.cndp.fr)).
- Informations sur l'éducation artistique et l'action culturelle de la maternelle au lycée : [www.artsculture.education.fr](http://www.artsculture.education.fr)
- Sites par académies : [www.ac-\(nom de l'academie\).fr](http://www.ac-(nom de l'academie).fr) (par exemple : [www.ac-montpellier.fr](http://www.ac-montpellier.fr))



Paul Claudel à 6 ans -  
Dessin d'élève

Photo : Ass. Camille et Paul Claudel enTardenois



## Malagar, terre d'éternité

par Bernard COCULA et Astrid LLADO



La façade nord de Malagar en automne

Le voyageur qui, venant de l'un des quatre coins du monde, découvre Malagar, ne peut manquer d'être saisi par la beauté exceptionnelle du site. Le "château" de Malagar, posé comme par enchantement sur la douce colline qui domine la vallée de la Garonne, entourée d'un parc au charme indéfinissable, borné au Sud par sa fameuse terrasse, si merveilleusement célébrée par François Mauriac et son fils Claude, est un lieu inspiré où souffle l'esprit, où la nature et l'homme se conjuguent dans la plus noble des harmonies. Le calme, la sérénité liés à tous les souvenirs qu'évoque ce lieu magique donnent aux visiteurs des moments d'éternité.

Ce domaine de Malagar (dont l'étymologie probable signifie "mauvaise garenne") appartenait aux XVIII<sup>ème</sup> siècle aux moines célestins, dont la communauté était implantée à Verdélais, commune toute proche. Vendu comme bien national à la Révolution, il entre dans la famille Mauriac lorsque l'arrière grand-père paternel du prix Nobel (qui est marchand à Langon) l'acquiert en 1843. Par le jeu des héritages, François Mauriac en prend possession en 1927 et en fait une sorte de "résidence secondaire principale", en y résidant trois ou quatre mois par an, la plupart du temps autour de Pâques et au moment

*"A Malagar, pour moi, l'éternité commence"*

François Mauriac,  
Bloc-notes du 15 avril 1955.

des vendanges. A la mort de François Mauriac, le domaine appartient dans l'indivision à ses quatre enfants qui, en 1985, décident d'en faire don à la Région Aquitaine, à charge pour elle de perpétuer le souvenir de François Mauriac et de son œuvre et de faire vivre ce lieu. Depuis, le "chai du rouge"

a été aménagé en salle de conférence et d'exposition et

les communs ont été restaurés pour y installer les bureaux du Centre François Mauriac de Malagar. Le rez-de-chaussée du château, qui est ouvert à la visite est conservé, chose exceptionnelle, dans l'état même où y vivait François Mauriac lors de ses derniers séjours à Malagar. Les cinq pièces rappellent par le mobilier, par les objets, par les tableaux, par les souvenirs la vie quotidienne à Malagar de François Mauriac et de sa famille.

### Le vestibule

"Entrée officielle" des invités, le vestibule offre deux perspectives opposées mais complémentaires du paysage "malagarien". Grâce à deux portes-fenêtres en vis-à-vis, le visiteur pénètre au plus près de l'intimité de l'auteur du *Nœud de*



La vallée de la Garonne vue de Malagar





*vipères*. Au sud, le regard est guidé dans le prolongement des charmilles vers la vallée de la Garonne, le viaduc, Langon, ville du grand-père de Mauriac où se situe l'action de *Genitrix*. Dans le lointain, on aperçoit la forêt des Landes de Gascogne que Mauriac désigne souvent dans ses romans par "la ligne sombre des pins" ou "l'armée serrée des pins". C'est la forêt où l'été "fait peser son délire" de l'enfance de François Mauriac et du parc de Saint-Symphorien, si souvent décrite dans l'œuvre romanesque, notamment *Thérèse Desqueyroux* ou *Le Mystère Frontenac*.

Au nord, on découvre un paysage fait de collines douces, féminines, qui ressemblent à la Toscane. Ce sont les collines de la Benauge, dans le pays de l'Entre-deux-Mers, avec ses vignes à perte de vue. La décoration du vestibule est celle qu'a fixé François Mauriac qui déterminait avec soin l'emplacement exact de chaque objet ou gravure achetés le plus souvent chez les antiquaires de Bordeaux ou de Langon. On remarquera la présence de gravures de Bordeaux, sa ville natale, et notamment une vue du port de Bordeaux, reproduction d'un tableau de Claude-Joseph Vernet, offerte à Mauriac par le préfet Gabriel Delaunay pour ses 80 ans.

### Le salon

Laissons François Mauriac décrire son salon : "Peut-être le hasard est-il le meilleur des ensembliers ? J'écris ces lignes dans le vieux salon de Malagar, où l'on n'a point cherché à faire le vide mais où, au contraire, les ventes, les héritages, les partages ont amené des quatre coins de ma famille les meubles les plus disparates. C'était ce que ma mère appelait un "fourre-tout". Il n'est pas une maison de mes grands-parents qui, avant de disparaître, n'ait laissé ici quelques épaves. Presque rien de voulu dans l'arrangement, sauf peut-être ce verre d'eau en opaline qui devrait être dans une chambre et que l'on a descendu pour faire bibelot. Tout le reste, ce sont les circonstances qui l'ont apporté. Tel qu'il est, cet humble salon me semble vivant." Certains objets ont une destinée littéraire intéressante. Ainsi, cette table en palissandre est la table de travail de l'écrivain du *Noëud de vipères*, décrite dans ce roman. Le service à eau en opaline verte à filets d'or se trouvait dans l'une des chambres de la maison du grand-père. Cette maison si sombre tremblait à chaque passage du train de Langon et effrayait le petit François. Le futur écrivain transposera ses peurs d'enfant dans *Genitrix*.

Dans ce salon, " lieu excitant pour mon travail, véritable forcerie à l'usage du romancier où les livres mûrissent en trois semaines, où, bousculé par mon démon, j'écris si vite que je ne puis même plus me relire si je néglige de dicter le soir même mon travail de l'après-midi ", des portraits



La façade en automne (cour intérieure)

de famille ornent les murs. Des huiles sur toile de Claude et Luce par Jacques-Emile Blanche, un portrait au crayon de François Mauriac par Mac Avoy, un triptyque du photographe Philippe Halsman, mais aussi une encre de chine de Pierre Wiazemski ou une aquarelle de Gaigneron représentant la douceur de vivre à Malagar témoignent d'une ambiance familiale et conviviale au domaine. Tel qu'il est conservé, le salon nous montre qu'il était le véritable centre de vie de Malagar.

### Le bureau

Conçu par François Mauriac lui-même en 1938 à la place d'une partie du chai du blanc, le bureau est la pièce la plus sombre et la plus fraîche, avec son unique ouverture vers le nord. François Mauriac écrivait sur ses genoux assis près de la cheminée dans l'un des fauteuils crapauds. Les références littéraires et religieuses y sont plus nombreuses que dans les autres pièces. Le portrait de Maurice Barrès par Jacques-Emile Blanche figure en place d'honneur, au fond de la pièce (il est doublement dédié à François Mauriac par Maurice Barrès et par le peintre). L'auteur de *La Colline inspirée* fut le premier à repérer le talent de François Mauriac dans un article élogieux sur *Les Mains jointes* publié dans *L'Echo de Paris* en 1910. Sur la cheminée trône une photographie de Paul Valéry, parrain de François Mauriac en 1933, lors de son élection à l'Académie Française. Sur le secrétaire à cylindre hérité de son frère l'abbé Jean, des références religieuses : un petit crucifix, un Saint François d'Assise. Attardons-nous sur ce portrait



*François Mauriac sur la terrasse*

étrange d'un visage d'homme aux traits émaciés : " Dans mon cabinet de Malagar un visage d'homme dessiné par Michel Ciry me regarde, et je ne sais si ce regard qu'il arrête sur moi me condamne ou me pardonne. Car cet homme est le Christ (...) Le regard de ce pauvre est arrêté sur moi dans mon cabinet modeste, mais où tout a été réuni pour l'isolement, pour le repos à l'abri des autres. Je me suis voulu séparé, coupé de mes frères, c'est ce que ce cabinet signifie. "

### **La salle à manger**

Pièce embellie par le grand-père, Jacques, cette salle à manger fleure la cire et baigne, grâce à des boiseries aux teintes de " miel et d'or ". Pièce agréable aux couleurs chaudes où l'harmonie est créée par le trompe-l'œil qui reprend le motif des boiseries et de l'armoire. Un mobilier de chasse en noyer complète le charme simple de cette pièce. On peut aisément deviner la place que chacun des membres de la famille tenait à table : les deux filles près de leur père, les deux fils près de leur mère. Trois autres portraits décorent la salle à manger : Claire par Jacques-Emile Blanche, Jean par Jean Aulfort, et une gravure présentant Pierre, doyen de la Faculté de médecine de Bordeaux, frère de François Mauriac.

### **La cuisine**

Pièce typique d'une maison de Gascogne avec ses carreaux de Gironde et sa jardinière en faïence, c'est l'une des pièces les plus anciennes de la maison. La famille Mauriac reprenait possession de sa maison de campagne par la cuisine. Paradis des odeurs, François Mauriac aimait avant tout soulever le couvercle des casseroles qui mijotaient doucement... Les batteries de cuisine d'un autre âge sont des trésors à redécouvrir. Attenante à la cuisine, la souillarde - c'est le nom donné à l'arrière-cuisine - possède un bel évier en grès, un important garde-manger et une glacière qui servit jusque dans les années 1950.

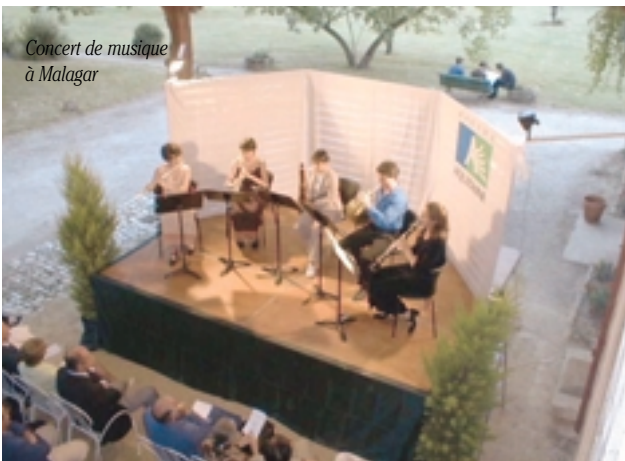
### **Malagar lieu de vie et de culture**

A côté de sa mission de conservation de ce haut lieu mauriacien, scrupuleusement respecté dans l'héritage qui lui a été donné, le Centre François Mauriac de Malagar a pour objectif de présenter à un public, proche ou plus lointain, des actions culturelles de qualité. Le " chai du rouge ", aménagé en salle de conférence, accueille des colloques, des rencontres, des concerts, des lectures théâtralisées. Les programmes sont le plus souvent possible rattachés à Mauriac et à son époque. De mai à octobre se succèdent des débats ou des rencontres autour de thèmes variés. Quatre ou cinq fois dans l'année, les " dimanches philosophiques " sont l'occasion de débats autour de grandes œuvres ou de grands thèmes philosophiques. Lorsque le temps le permet, des concerts de musique classique ou de jazz ont lieu en plein air, dans la cour du château ou sous l'auvent des communs. Chaque année, dans la série des Cinésites, une projection de film en plein air est proposée dans le verger en juillet ou en août.

" Les Vendanges de Malagar " rassemblent, à la mi-septembre, des intellectuels, des historiens, des universitaires, des journalistes autour d'un thème de société. Ont déjà été traités : " A l'aube du troisième millénaire, permanence et mutation de notre civilisation ", " Le rôle des intellectuels dans la nation ", " La femme en Occident, hier et aujourd'hui ". En 2002, la rencontre se déroulera autour des " trois M " fameux de la littérature aquitaine : " Montaigne, Montesquieu, Mauriac et l'Autre ". Ont déjà participé à ces rencontres : René Rémond, Jean Lacouture, Jean-Noël Jeanneney, Michel Winock, Jean-Claude Guillebaud, Pierre Brunel, Armand Abecassis, Michelle Perrot, etc.

Le Centre François Mauriac organise également les " Rendez-vous francophones de Malagar ". Après " Maroc-France, le dialogue ouvert " et " Le défi québécois ", la troisième édition, en préparation, sera consacrée à la Belgique francophone.

A partir d'une idée lancée au début de l'an 2000, le Centre François Mauriac a pu mettre en place un réseau des maisons d'écrivain et sites littéraires d'Aquitaine, concrétisé par un livret qui présente les maisons visitables aujourd'hui. La nouvelle édition de ce livret sera enrichie et comprendra une liste des maisons et sites non encore ouverts à la visite mais qui seront ainsi valorisés. La mise en place de ce réseau est en cohérence avec la politique menée au niveau national par la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.



## La Région et l'axe Malagar-Saint-Symphorien

La Région Aquitaine vient d'acquérir le chalet de Saint-Symphorien, à la limite des Landes, où Mauriac enfant et adolescent passait ses vacances et qui est le terreau nourricier d'une grande partie de son œuvre. Cette acquisition construit autour de Mauriac un ensemble exceptionnel pour célébrer la mémoire d'un grand écrivain. De Malagar à Saint-Symphorien, des itinéraires mauriaciens seront aménagés (Route Thérèse Desqueyroux, itinéraire du Sagouin, etc.). Le chalet et le parc de Saint-Symphorien seront aménagés dans les mois qui suivent pour en faire un pôle d'attraction, notamment autour de la forêt : histoire, poésie, littérature, économie...

Ainsi, grâce au don généreux de la famille Mauriac et à l'action soutenue du Conseil régional d'Aquitaine et de son président, nous avons la chance de posséder avec Malagar, et le chalet de Saint-Symphorien, un modèle de maison d'écrivain conservé en l'état, comme du vivant du Prix Nobel, et qui est en même temps un lieu de vie culturelle où se rencontrent ceux qui aiment la littérature et les arts.

### L'action pédagogique

Le Centre François Mauriac de Malagar a toujours consacré une part importante de ses activités aux projets pédagogiques. Il s'agit d'accompagner et d'aider les enseignants des lycées et collèges autour, d'une part, de l'œuvre romanesque et théâtrale de François Mauriac, d'autre part de l'œuvre journalistique qui est un témoignage capital pour l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle et la vie littéraire et intellectuelle de l'époque.

Une chargée de mission, salariée du Centre François Mauriac de Malagar, rencontre enseignants et élèves et coordonne les différents partenariats (Rectorat, D.R.A.C., service culture et éducation de la Région Aquitaine). L'accent est mis sur les projets interdisciplinaires qui associent les lettres, l'histoire, la géographie, les arts plastiques. Le centre de documentation du Centre François Mauriac de Malagar est à la disposition des enseignants, de leurs élèves comme des chercheurs.

Centre François Mauriac  
Domaine de Malagar  
33490 Saint-Maixant  
Tél. : 05 57 98 17 17  
Fax : 05 57 98 17 19  
Mél : cfmm@craquitaine.fr  
Web : www.malagar.asso.fr

## NOUVEAUX SITES INTERNET

### [www.victorhugo.culture.fr](http://www.victorhugo.culture.fr)

Le portail réalisé par le Ministère de la culture et de la communication offre des informations sur l'actualité du bicentenaire de Victor Hugo, notamment le calendrier des manifestations, et facilite l'accès aux ressources disséminées sur Internet – sources documentaires, bibliographiques, iconographiques ou filmographiques. La Bibliothèque nationale de France, la Délégation aux Célébrations nationales, le Ministère de l'Éducation nationale, des enseignants, la Maison de Victor Hugo, le Groupe Hugo de l'Université Paris VII et la Société des Amis de Victor Hugo, qui mettent en ligne des ressources incontournables à l'occasion de cette célébration, font l'objet d'un lien privilégié avec le portail, auquel ils feront écho en retour. On y trouve matière à étudier les textes de Victor Hugo (bibliographies, extraits d'œuvres numérisés, dossiers pédagogiques...) et de nombreux documents originaux.

### [www.acamfe.org](http://www.acamfe.org)

Le site internet de l'Acamfe, Association des maisons-musées et fondations d'écrivains (Asociación de Casas-Museos y Fundaciones de Escritores), l'équivalent, en Espagne, de notre Fédération, offre la possibilité de rechercher les maisons d'écrivain ou musées littéraires de ce pays, par le nom de l'écrivain ou le nom de la ville, et propose des liens vers d'autres sites internet consacrés aux écrivains espagnols.

### Quelques sites internet européens :

William Shakespeare : [www.shakespeare.org.uk](http://www.shakespeare.org.uk)  
Charles Dickens : [www.dickensmuseum.com](http://www.dickensmuseum.com)  
Schiller Nationalmuseum : [www.dla-marbach.de](http://www.dla-marbach.de)  
Goethe Nationalmuseum : [www.weimarklassik.de](http://www.weimarklassik.de)  
Giacomo Leopardi : [www.giacomoleopardi.it](http://www.giacomoleopardi.it)  
Giovanni Boccaccio : [www.casaboccaccio.it](http://www.casaboccaccio.it)  
Karen Blixen : [www.karen-blixen.dk](http://www.karen-blixen.dk) (site en danois)  
Edvard Grieg : [www.troldhaugen.com](http://www.troldhaugen.com) (site en norvégien)  
Federico Garcia Lorca : [www.museogarcialorca.org](http://www.museogarcialorca.org)





## La création d'un site internet à Malagar

Il peut paraître surprenant pour une association chargée de promouvoir l'image d'un écrivain illustre tel que François Mauriac de s'être intéressée aussi rapidement à la réalisation d'un site Internet. Expliquons-en la conception et abordons les différents problèmes rencontrés tant sur le plan de sa gestion que de son suivi.

Le principe fondateur de ce site a été essentiellement dicté par la volonté du Conseil régional d'Aquitaine, propriétaire du domaine de Malagar, de développer un réseau aquitain et une base de données numériques afin d'élargir une banque d'informations utilisable par tous les internautes et notamment les lycéens aquitains. Grâce à ces orientations, le Centre François Mauriac a proposé à l'institution régionale de concevoir un site dont la vocation première serait d'informer, de faire découvrir, de communiquer autour de Malagar. Parallèlement à un site littéraire sur Mauriac et son oeuvre (projet entrant dans le cadre de la Banque Numérique du Savoir Aquitain - BNSA), le Centre de Malagar a souhaité se doter d'un outil d'information (saison culturelle, réservations, projets scolaires, ...) et d'une plate-forme de médiation (boîte aux lettres filtrée par le Centre, mél, actualités mauriaciennes). Intégrant les critères de la charte graphique de son principal financeur - la Région Aquitaine -, le Centre a réfléchi à la typologie des internautes utilisateurs. Qu'ils soient visiteurs virtuels, enseignants en quête d'ateliers ou de projets scolaires ou étudiants à la recherche de bibliographies mauriaciennes, leurs attentes exigeaient d'assurer une parfaite mise en rubrique.

Pour engager ce travail qui a nécessité de nombreuses réunions de concertation avec les chargés de missions concernés, il a été fait appel à une société d'informatique de gestion de site (Infonet à Bordeaux). Celle-ci a mis en place une structure de travail pilote composée d'une directrice artistique chef de projet, d'une assistante et de deux développeurs. Pour s'assurer de la cohérence avec les moyens de communication du Centre François Mauriac, son graphiste a supervisé la maquette conceptuelle. Après validation de celle-ci par le Conseil régional, la réalisation définitive du site a pu être engagée.

Les différentes étapes de la réalisation ont été présentées à l'institution régionale, propriétaire du lieu de manière à assurer une synergie avec sa propre communication. Le Conseil régional a mis à disposition gratuite le serveur Renater pour héberger le site de l'association et a financé intégralement le projet. Ces différents éléments imposaient que l'institution régionale ait un droit de regard sur le développement du site.

La réalisation de ce projet s'est étalée sur cinq mois et a été achevée en mai 2001. Le site intègre des pages flash, des chapitres colorisés et thématiques, une rubrique "à savoir" et un lien par mél avec le Centre François Mauriac, les textes et l'iconographie ont été proposés par l'association et validés par le bureau du Centre.

Aujourd'hui, cet outil est en phase d'évaluation et donc d'évolution. En effet, six mois après son lancement, il est apparu nécessaire de faire le point sur sa réalisation et sa clientèle grâce à des retours de statistiques. Plusieurs éléments méritent d'être réappréciés pour garantir la pérennisation d'un site :

1/ Le référencement du site ayant été mal appréhendé et son repérage et ses animations étant difficiles, une démarche est en cours pour obtenir de la part des différents moteurs de recherche sur le web (google, voila, nomade, lycos, ...) un référencement facilitant la recherche de thèmes liés à Malagar et/ou à François Mauriac.

2/ L'établissement d'un annuaire de liens sur le site facilitera la connexion avec des organes de presse, des partenaires, des institutions.

3/ Des commodités nouvelles seront mises en place : agrandissement de clichés en plein écran, gestion du poids informatique des clichés proposés sur le site, parfaite gestion calendaire des rubriques d'information culturelle.

4/ La rubrique @ sera supprimée et intégrée dans "Contact", devenant "Cont@ct".

5/ Une réflexion a été mise en oeuvre autour de la diffusion d'informations issues de la presse écrite sur le site (problèmes liés aux droits d'auteur, ...).

6/ Enfin, sera créée une nouvelle rubrique liée à l'action que mène le Centre François Mauriac en direction des maisons d'écrivain d'Aquitaine. Cet onglet offrira une cartographie de l'Aquitaine et des lieux ouverts au public, un ensemble d'informations sur les sites littéraires d'Aquitaine et les axes du projet mis en oeuvre par notre association en concertation avec nos partenaires.

Il apparaît au travers du site mis en oeuvre il y a plus d'un semestre, que sa réalité quotidienne tient à l'engagement de travail et d'information qu'il suppose. Créer un site pour n'en choisir que sa revendication est illusoire. C'est un outil de valorisation et de diffusion de l'information exceptionnelle à condition d'accompagner de manière permanente et active sa croissance. De ce point de vue, il pourrait selon la théorie de Mac Luhan, relever des médiums "chauds" nécessitant l'attention mutuelle de son utilisateur, mais aussi et surtout de son concepteur-réalisateur.

Brice MOLLEREAU

# Les maisons d'écrivain et la francophonie



Le mois de mars est un mois bien chargé pour les maisons d'écrivain : Salon du livre, Semaine de la langue française et de la francophonie, Printemps des poètes. Autant de manifestations qui nous rassemblent, autant d'occasions de nous associer et de communiquer ensemble.

L'AFME (Association Française des Maisons d'Écrivains), désormais adhérente de la Fédération, s'est unie à l'association France-Québec pour la Semaine de la francophonie du 17 au 24 mars 2002.

Elle a proposé à toutes les maisons qui la composent, ainsi qu'à toutes les maisons de la Fédération, de participer à une animation commune : " les maisons d'écrivain fêtent la francophonie ".

Il s'agit d'organiser entre le 17 et le 24 mars une réunion autour de la francophonie, qui comprend :

- 1) Une dictée francophone
- 2) Une animation propre à chaque maison (une présentation de l'écrivain lié à la maison, la lecture de poèmes, une table ronde sur la langue française avec des enseignants, des écrivains, etc.)

## Intérêt de la manifestation :

Outre le fait que nous sommes tous concernés par la langue française (même si certains de nos auteurs sont étrangers), cette manifestation nous permettra :

- de communiquer plus facilement : le thème est porteur (à titre d'exemple, la maison Daudet a reçu la télévision locale pour cette manifestation)
- de créer une dynamique d'ensemble entre maisons d'écrivain : c'est le début d'un réseau
- de participer à une manifestation internationale et médiatisée
- d'ouvrir nos lieux à d'autres littératures (Québec, Belgique, Afrique, ...)

- de rester dans le cadre de " Printemps des poètes "

- de nous rapprocher d'enseignants (qui peuvent dicter le texte) et de mettre au point des projets avec les scolaires

- éventuellement de nous rapprocher d'associations culturelles locales

De plus, l'organisation de cette animation n'est pas coûteuse et facile à mettre en œuvre.

## Modalités pratiques :

L'AFME a assuré la centralisation et la logistique de l'opération en liaison avec Serge Dubief, président d'Essonne-Québec.

Pour la deuxième année, à l'occasion de la Semaine mondiale de la francophonie, France-Québec a proposé de

mettre en place une réunion amicale autour d'une dictée francophone. Celle-ci, élaborée par un linguiste renommé, était composée cette année pour un tiers de mots tirés du vocabulaire français d'une de nos régions, pour un tiers de français du Québec et pour un tiers de français de Belgique. Plus que le savoir, c'est la solidarité avec le monde francophone qui a été célébrée ce jour là.

Pour cela, chaque participant s'est acquitté de la somme de 2 € : 1 € par personne pour organiser cette soirée (verre de l'amitié, cadeaux, premier prix, etc.) et 1 € par personne qui a été reversé à l'A.D.I.F.L.O.R, association fournissant les bibliothèques et les centres culturels de pays francophones en livres et ouvrages en langue française.

## Des exemples d'animations :

Plusieurs maisons ont participé à la Semaine de la francophonie :

### **Maison de Maurice Carême**

La maison de Maurice Carême a organisé, en liaison avec l'Alliance Française, une série de visites dans les écoles de Verviers, à l'est de Bruxelles, avec lectures et présentation de l'écrivain.

Contact : Musée Maurice Carême, Av Nellie Melba , 14 – 1070 Bruxelles – Belgique – Tél. : 00 32 2 521 67 75

### **Fondation Saint-John Perse**

La fondation Saint-John Perse a organisé une conférence sur les écrivains antillais face à l'œuvre de Saint-John Perse.

Contact : Fondation Saint-John Perse – 8/10 rue des Allumettes – 13098 Aix en provence cedex 2

Tél. : 04 42 25 98 87 –

Mél :

[fondation.saint.john.perse@wanadoo.fr](mailto:fondation.saint.john.perse@wanadoo.fr)



Babacar Keemtaanne : artiste sénégalais parle de la langue française et de la culture de son pays



Maurice Carême par Jeannine Burny

### **Maison d'Alphonse Daudet**

Dans le cadre de l'exposition " un peuple, un but, une foi " du peintre sénégalais Babacar Keemtaanne, la maison a organisé une après-midi francophone le 16 mars 2002 avec :

- présentation de l'exposition par le peintre et discussion sur l'importance de la francophonie dans son travail. Babacar Keemtaanne se veut le porte parole de la culture de son pays. Il associe peinture et littérature, écrivant lui-même. Il propose des ateliers d'écriture liés à ses toiles, invitant notamment les enfants à s'approprier les tableaux en racontant leur histoire.

- le rôle de France-Québec

- lecture de poèmes francophones par un comédien, Dominique Latil (poèmes de Maurice Carême, Saint John Perse, Saint-Denys Garneau, Senghor et Daudet)

- chansons écrites sur la francophonie et chansons françaises en créole par Michel Briant

- dictée de France Québec et discussion

Contact : Maison d'Alphonse Daudet – 33, rue A Daudet – 91210 Draveil

Tél. : 01 69 83 27 72 – Mél : [msdaudet@club-internet.fr](mailto:msdaudet@club-internet.fr)

### **Château-musée du Cayla**

L'exposition " Attention, poèmes ! " propose au public un panorama de l'histoire de la poésie dans le Tarn, du Moyen âge à aujourd'hui. Une cinquantaine de documents met en relief les per-

sonnalités majeures de chaque période grâce aux prêts d'ouvrages et de documents originaux de la Médiathèque d'Albi, de la Bibliothèque municipale de Castres, de la Bibliothèque municipale de Toulouse, des Archives départementales du Tarn, de l'association Arpo et de collectionneurs privés. Si cette manifestation n'a pas vocation à l'exhaustivité, elle tente de montrer, au travers du patrimoine bibliophile, le mouvement général d'émulation poétique qui s'est produit dans le département. Des auteurs anonymes côtoient des noms plus connus comme Auger Gaillard, Paul Pellisson, Maurice de Guérin, Louisa Paulin, Gaston Puel. Chacun à sa manière a marqué son siècle. Conçue par la Conservation du Tarn, cette exposition va ensuite circuler dans les bibliothèques, les écoles et collèges du Département. Chaque texte se référant à une période est accompagné d'une fiche chronologique qui indique les principaux événements historiques intervenus dans le Département, ce qui permet de mieux situer l'auteur dans son contexte.

*"Le poème est un piège. Minuscule mécanique perdue dans l'immense forêt où dialoguent les arbres, il s'offre et se cache à la fois, il se propose et se refuse, il provoque ce dernier pas vers ses appeaux (quelques mots), il n'est rien sans l'effort qui nous porte à sa hauteur et qui nous le fait distinguer – parole parmi les paroles –*





*comme un insecte caché  
parmi les herbes qui lui res-  
semblent ".*

Gaston Puel.

Traversée d'un poème  
de René Char, in Paroles 1,  
novembre 1956

Le 16 mars à 15h30 : Lecture de  
poèmes autour des auteurs tar-  
nais en français et en occitan  
par Alain Surre-Garcia.

Contact : *Château-musée du  
Cayla - 81140 Audillac - Tél. :  
05 63 33 90 30*

#### **Maison de Jean-Henri Fabre**

L'Association des Amis de  
Jean-Henri Fabre organise trois  
après-midi sur le thème " Jean-  
Henri Fabre interprété " les 17,  
20 et 23 mars 2002 entre 15h et  
17h. Les animations interpré-  
tées permettent à chacun de  
connaître ou redécouvrir le  
monde fascinant de Fabre, dont  
la vie d'encyclopédiste a été  
influencée par le milieu social  
et naturel de l'Aveyron au cours  
du XIX<sup>e</sup> siècle. L'animateur-natu-  
re explique, en habit d'époque,  
l'intérieur d'une maison de  
1830. Le travail du naturaliste est  
évoqué et illustré par la lecture  
d'extraits des " Souvenirs  
entomologiques ". Pour ces  
journées de la francophonie,  
une dictée sera proposée les 20  
et 23 mars, avant la visite inter-  
prétée. Des poèmes de Jean-  
Henri Fabre seront lus le 17  
mars 2002.

Contact : *Lucas Baliteau (ani-  
mation interprétée) et Marie  
Aubert (dictées)*

*Maison natale et Musée Jean-  
Henri Fabre, 12780 Saint-Léons  
Tél/fax : 02.65.58.80.54 -*

*Mél : jeanhenri.fabre@wanadoo.fr  
Web :*

*www.musee-jeanhenrifabre.com*

#### **Pour tout renseignement :**

Isabelle BOST

Maison d'Alphonse Daudet,  
33, rue Alphonse Daudet,  
91210 Draveil

Tél. : 01 69 83 27 72

Fax : 01 69 42 56 55

Mél : afme@laposte.net

(merci de privilégier la  
communication électronique)

## **Événements culturels nationaux 2002**

### **Quelques dates et adresses utiles :**

#### **Le 4<sup>e</sup> Printemps des Poètes :**

→ Du 11 au 17 mars 2002

6 rue du Tage, 75013 Paris

Tél. : 01 53 80 08 00.

Mél : printempsdespoetes@wanadoo.fr.

Web : www.printempsdespoetes.com

#### **Semaine de la langue française et de la francophonie :**

→ du 17 au 24 mars 2002

Délégation générale à la langue française,

6 rue des Pyramides, 75001 Paris

Tél. : 01 40 15 36 79 ou 36 81

Mél : dglf@culture.gouv.fr

Web : www.culture.gouv.fr/culture/dglf

#### **Le Printemps des Musées :**

→ 7 avril 2002 (journée gratuite)

Direction des Musées de France,

6 rue des Pyramides, 75001 Paris

Tél. : 01 40 15 36 01

#### **Les Journées du Patrimoine :**

→ 21 et 22 septembre 2002

18<sup>e</sup> édition : " Patrimoine et associations "

Direction de l'Architecture et du Patrimoine,

3 rue de Valois, 75001 Paris

Tél. : 01 40 15 37 37

#### **Le Mois du Patrimoine écrit :**

→ du 21 septembre au 20 octobre 2002

Fédération française pour la coopération des bibliothèques,

54 bd Richard Lenoir, 75011 Paris

Tél. : 01 43 57 85 02

Web : www.ffcb.org

#### **Lire en Fête :**

→ 18, 19 et 20 octobre 2002

Centre national du livre, 53 rue de Verneuil, 75007 Paris

Tél. : 01 49 54 68 64

Web : www.lire-en-fete.culture.fr

#### **Célébrations nationales :**

Délégation aux célébrations nationales,

56 rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris

Tél. : 01 40 27 61 20

Web : www.archivesdefrance.culture.gouv.fr



## hier

### **Enrichissement des lieux « verniens »**

« L'acquisition la plus importante de cette année 2000, et même de ces dernières années, est sans conteste celle qui a été faite, avec l'apport du Fonds du Patrimoine, pour la Bibliothèque municipale d'Amiens, où un ensemble d'une richesse exceptionnelle (trente mille documents) concernant Jules Verne et son œuvre a pu être acquis auprès d'un des plus grands collectionneurs verniens. En parallèle, il faut mentionner également l'achat remarquable du manuscrit autographe de Paris au XX<sup>e</sup> siècle du même auteur par la Bibliothèque municipale de Nantes. Je suis heureux de constater que dans les deux cas, les collections ainsi constituées le sont en lien avec une maison d'écrivain d'une part et un musée d'autre part et rejoignent par là l'intérêt que la Direction du livre et de la lecture manifeste à l'égard de ces institutions de mémoire. » écrit Jean-Sébastien Dupuit, directeur du livre et de la lecture, dans Patrimoine des bibliothèques, acquisitions précieuses aidées par le Ministère de la culture et de la communication en 2000.

*Bibliothèque municipale d'Amiens, 50 rue de la République.*

*Tél. : 03 22 97 10 10*

*Maison de Jules Verne, 2 rue Charles Dubois, 80000 Amiens.*

*Tél. : 03 22 45 32 96*

*Bibliothèque municipale de Nantes, 15 rue de l'Héronnière.*

*Tél. : 02 40 41 95 95*

*Musée Jules Verne, 3 rue de l'Hermitage, 44000 Nantes.*

*Tél. : 02 40 69 72 52*

### **Soirées littéraires à la Maison Jules Roy**

Dans le cadre d'une carte blanche confiée par le Conseil général de l'Yonne et le Centre régional du livre de Bourgogne à Abdelkader Djemaï, écrivain en résidence dans la maison de Jules Roy à Vézelay, des voix de la Méditerranée et du nord ont témoigné de l'entrecroisement des cultures et de la diversité des écritures. Le 14 novembre 2001, avec Louis Gardel, romancier et scénariste, le 7 décembre avec Guy Goffette, poète et le 14 décembre, avec Nedim Gürsel, romancier, essayiste et critique.

*Maison Jules Roy, Le Clos du Couvent, 89450 Vézelay.*

*Tél. : 03.86.33.35.01*

### **Création du fonds André de Richaud**

La bibliothèque municipale de Mormoiron vient de créer le fonds André de Richaud, suite à l'achat d'un manuscrit de cet écrivain et au

dépôt par Jean Chaisse de son fonds personnel. En 1953, André de Richaud confie à Jean Loise un journal avec interdiction de le publier de son vivant. Ce document inédit connu sous le titre *Interdit au public* a été acquis par la Bibliothèque municipale de Mormoiron à l'automne 2001. Le fonds personnel de Jean Chaisse, composé d'une cinquantaine de pièces consacrées à André de Richaud, représente la quasi-totalité de l'œuvre littéraire de cet auteur. Des livres traitant de sa vie et de son œuvre complètent ce fonds qui devient accessible aux passionnés comme aux néophytes.

*Service culturel de la Mairie, 84570 Mormoiron.*

*Tél. : 04.90.61.85.72.*

*Fax : 04.90.61.89.14.*

*Mél : culture.mormoiron@wanadoo.fr*

### **Gustaf Sobin à la Fondation Saint-John Perse**

La cinquième édition de « Pour fêter la poésie » a été l'occasion de découvrir l'écriture subtile de Gustaf Sobin. Attiré en Provence par l'œuvre et la présence généreuse de René Char en 1963, l'écrivain américain s'installe dans le Vaucluse où, depuis, il écrit, enseigne et traduit (René Char, Paul Eluard et Henri Michaux). L'exposition qui s'est déroulée du 22 novembre 2001 au 5 janvier 2002, a présenté ses écrits, en compagnie des œuvres littéraires et artistiques qui ont jalonné son parcours d'écrivain : des lettres et des livres dédiés de René Char, Henri Michaux, Ernest Hemingway, une eau-forte de Miró et une céramique de Picasso.

*Fondation Saint-John Perse, Cité du livre, 8-10 rue des Allumettes, 13098 Aix-en-Provence.*

*Tél. : 04 42 25 98 95.*

*Fax : 04 42 27 11 86.*

*Mél : fondation.saint.john.perse@wanadoo.fr*

### **« Peinture et poésie, Le dialogue par le livre (1874-2000) »**

L'exposition qui s'est déroulée jusqu'au 19 janvier 2002 à la bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu, s'est appuyée sur l'ouvrage du même nom de Yves Peyré, véritable bilan et prise en considération d'un genre, le livre de dialogue entre artistes et écrivains depuis son origine, 1874 jusqu'en 2000. Sur 126 alliances entre artistes et écrivains, citons notamment celles de Mallarmé/Manet, Max Jacob/Picasso, Bonnefoy/Miró, Ponge/Fautrier, Char/Giacometti, Beckett/Johns, Butor/Bryen, Cendrars/Léger, Desnos/Masson, etc.

*Bibliothèque de la Part-Dieu, 30 bd Vivier-Merle, 69431 Lyon cedex 03*

*Peinture et poésie, Le dialogue par le livre (1874-2000), Ed. Gallimard, 2001*

### **Victor Hugo en son siècle**

Le 31 janvier 2002 a eu lieu la première rencontre proposée par les bibliothèques de la Ville de Paris

pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo par Jean Tulard, spécialiste de Napoléon et de l'Empire, en compagnie de J.M. de Montremy, rédacteur en chef du mensuel « Notre Histoire », une invitation à revisiter le siècle mouvementé de l'écrivain.

*Bibliothèque administrative de la Ville de Paris, Hôtel de Ville, 5 rue Lobau, 75004 Paris*

### **4<sup>e</sup> Festival de la biographie à Nîmes**

Les arènes couvertes, haut lieu des festivités nîmoises, ont servi de cadre à cet événement unique en son genre les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 février 2002, unique par la densité, par la qualité des 80 écrivains présents et par les différentes animations qui s'y rattachent : colloques, cafés littéraires, expositions, spectacles, mais aussi par le genre littéraire qu'il célèbre. Une exposition, « Lettres autographes et documents historiques » a été l'occasion pour le grand public de remonter le temps et découvrir la trace des personnages célèbres, du panthéon universel aux héros de notre enfance, grâce à la présentation de documents originaux écrits de la main de : Dumas, Hugo, Flaubert, Maupassant, Zola, Verne, Verlaine, Apollinaire, Sade, Beaumarchais, Valéry, Colette, Hemingway, Stevenson, Scott, Doyle, Vigny, Lamartine, Chateaubriand, Sand, Stendhal, etc.

*Ville de Nîmes, Direction des affaires culturelles, 6 rue Fresque, 30000 Nîmes.*

*Tél. : 04 66 76 74 49.*

*Web : www.ville-nimes.fr*

### **« Voyage au centre de la Terre »**

Inaugurée le 5 décembre 2001 en présence de comédiens de « La Troppa », en tournée en France pour une interprétation théâtrale du roman, cette exposition d'affiches et d'éditions originales, qui s'est déroulée à la Maison de Jules Verne à Amiens jusqu'en février 2002, a permis une découverte de l'œuvre à partir de scènes clé du roman.

*Centre international Jules Verne, 2 rue Charles Dubois, 80000 Amiens.*

*Tél. : 03 22 45 37 84.*

*Fax : 03 22 45 32 96.*

*Mél : cecile@jules-verne.net.*

*Web : www.jules-verne.net*

### **« Le livre d'artiste, une aventure » à Aix-en-Provence**

Du 11 janvier au 2 mars 2002, la Fondation Saint-John Perse s'est ouverte à la création contemporaine en explorant notamment le lien entre art et poésie. Dans cet esprit, elle a reçu le peintre graveur Gérard Serée qui conçoit d'étranges livres à quatre mains au sein de son atelier niçois. Les gravures du peintre dialoguent avec les textes manuscrits de poètes tels que Sophie Braganti, Michel Butor, Bernard Noël... Vingt-cinq livres d'artistes ont été édités depuis 1992. Chaque ouvrage



témoigne d'une aventure particulière entre « deux assembleurs de saisons aux plus hauts lieux d'intersection » (Saint-John Perse).

*Fondation Saint-John Perse, Cité du livre, 8-10 rue des Allumettes, 13098 Aix-en-Provence.*

*Tél : 04 42 25 98 95. Fax : 04 42 27 11 86. Mél : fondation.saint.john.perse@wanadoo.fr*

### **Célébration autour de Ronsard**

Le 5 mars 1543, lors des obsèques de Guillaume Du Bellay au Mans, Ronsard rencontrait Jacques Peletier, humaniste manceau, et Joachim Du Bellay. Le 6 mars, toujours au Mans, il était tonsuré, ce qui déterminait tout son avenir. L'Association sarthoise des amis de Ronsard a célébré cet événement le 8 mars 2002 en organisant un concert de musique sacrée par la maîtrise de la cathédrale du Mans. Au programme : Motets, Messe de Jean Mouton et pour terminer, le *Miserere* d'Allegri.

*Association sarthoise des amis de Ronsard, 43 avenue de l'Égalité, 72100 Le Mans.*

*Tél./fax : 02 43 72 91 40*

### **« Un poète dans la Grande Guerre : Jean Giono »**

Dans le cadre du rendez-vous culturel « Le Printemps des Poètes en Haute-Provence », le centre Jean Giono a organisé le 15 mars 2002 une soirée littéraire qui a évoqué Jean Giono soldat pendant la guerre de 14-18 et a présenté un ouvrage de bibliophilie : *Je venais d'être démobilisé*. Dans ce texte très peu connu, retrouvé après sa mort, Jean Giono évoque de façon émouvante son retour à Manosque après la Grande Guerre dont il vécut les moments les plus terribles. Youl, artiste peintre, a accompagné ces pages de peintures originales pour chaque ouvrage, aux ocres de Roussillon. Présenté sous coffret en plexiglass incolore avec sérigraphie du titre, cet ouvrage de bibliophilie a été édité en 200 exemplaires numérotés et signés par le peintre.

*Centre Jean Giono, 3 bd Elémir-Bourges, 04100 Manosque*

*Tél : 04.92.70.54.54.*

*Fax : 04.92.87.25.21.*

*Mél : centre.giono@wanadoo.fr*

### **André Malraux, le dernier des romantiques, et la modernité**

Dès les années vingt, André Malraux partage une perception sensible de la modernité avec ses amis artistes. Les oeuvres présentées du 20 novembre 2001 au 24 mars 2002 au Musée de la Vie Romantique, comprenant aussi un ensemble d'art non occidental, étaient complétées par plusieurs manuscrits de l'écrivain.

*Musée de la Vie romantique, Hôtel Scheffer-Renan, 16 rue Chaptal, 75009 Paris*

*Tél : 01.48.74.95.38.*

*Fax : 01.48.74.28.42*

# demain

## **Maison de mémoire cherche propriétaire**



La maison de Félix Tournachon, dit Nadar (1820-1910), célèbre photographe et écrivain français, est en vente à Draveil dans l'Essonne, où il vécut de 1886 à 1894. Située dans les bois, cette maison a été construite à l'emplacement de l'Ermitage de Sénart dont il reste des vestiges, notamment la porte Pacôme que Daudet évoque dans son oeuvre. Les différents propriétaires qui se sont succédé ont respecté les lieux. Nadar y installa les commodités de l'époque et un ascenseur extérieur pour sa femme, atteinte d'hémiplégie. Il fit construire un second étage où il installa son atelier dans une salle haute de cinq mètres et éclairée par une immense baie vitrée. Ce quartier de Champrosay a accueilli de nombreux artistes : Balzac, Delacroix, Daudet, Goncourt, Nadar, Marie Laurencin. Souhaitons que la maison de Nadar soit acquise par des propriétaires conscients de sa valeur culturelle, qui puissent en poursuivre la restauration.

*Renseignements :*

*Maison de Nadar, Mme Dominique Régis (tél. : 01 69 03 95 57).*

Isabelle Bost

### **« Egyptoloti » à Rochefort**

1 momie de chat, 2 momies de chat, 1 momie d'enfant... Pierre Loti aurait-il réduit l'Égypte à une chambre des momies ? Une Égypte imaginaire, des mythes séduisants, la vie éternelle et le renouvellement s'entremêlent, les réminiscences enfantines et la hantise de la fin. Loti attend l'âge de 57 ans pour faire le voyage. Il connaît déjà l'Orient, le Pacifique, l'Amérique, mais il ne veut surtout pas être déçu. Il préfère rêver d'une Égypte disparue que se confronter à une réalité qui ne serait pas à la hauteur de ses attentes. En 1907, lorsque le leader nationaliste égyptien Mustapha Kamel Pacha l'invite, Loti sait qu'il a trouvé son guide. Pendant six semaines, il arpente les rives du Nil, explore Le Caire, les mosquées et les temples pharaoniques et ramène des liasses de photos, triées, numérotées, légendées de sa main. Souvenirs dont la parenté est troublante avec *La Mort de Philae*, son récit de voyage.

Du 15 janvier au 15 avril 2002.

*Musée d'Art et d'Histoire, 63 avenue De Gaulle 17300 Rochefort*

*Tél. : 05.46.99.83.99.*

*Mél : musee.rochefort@alienor.org*

### **« Figures du carnaval au temps de Balzac »**

« Chacun sait que depuis 1830, le carnaval a pris à Paris un développement prodigieux qui le rend européen et bien autrement burlesque, bien autrement animé que le feu carnaval de Venise », écrit Balzac en 1841. A travers 110 dessins et gravures de Gavarni, la *Maison de Balzac* retrace les temps forts du carnaval au temps de Balzac, quand il envahissait les rues et les bals de Paris. Cette exposition donne à revivre ces temps de raffinement et de drôlerie, les danses endiablées, les scènes de séduction, les ambiguïtés et les tromperies, l'ivresse comme la poésie d'un moment, tels qu'a pu les saisir et les populariser le spirituel crayon de Gavarni.

Du 23 janvier au 21 avril 2002.

*Maison de Balzac, 47 rue Raynouard, 75016 Paris*

*Tél. : 01 55 74 41 80.*

*Fax : 01 45 25 19 22.*

*Mél : yves.gagneux@mairie-paris.fr*



*Chicard - lithographie coloriée de Gavarni - Maison de Balzac*

*Photo : Karin Maucotel © Paris-Musées*

nouvelles d'hier et de demain





**« Monument, Jeu d'enfant » à Nohant**

Pendant deux jours, dans le cadre de cette manifestation nationale organisée par le Centre des Monuments Nationaux, le domaine



de George Sand proposera des animations pour les enfants : des ateliers « jardin-potager » et des ateliers contes.

Les 4 et 5 mai 2002.  
Domaine de George Sand à Nohant 36400 Nohant-Vic.

Tel. : 02.54.31.06.04.  
Fax 02.54.31.18.48.  
Web : [www.monum.fr](http://www.monum.fr)

Photo P. Lemaître  
© Centre des monuments nationaux

**« Dix mots m'ont dit » à Liré**

A l'occasion de la Semaine de la langue française et de la francophonie (17-24 mars 2002), et de l'action culturelle de Pays « A la croisée des mots », le musée Joachim du Bellay, l'Association des amis du Petit Lyré, l'Association La Turmelière, en partenariat avec le Carrefour des Mauges, ont organisé un concours de poésie à partir de dix mots choisis dans l'œuvre de Victor Hugo, dont on célèbre le bicentenaire de la naissance en 2002. De février à mai, le poète Albane Gellé est en résidence à La Turmelière et propose des ateliers d'écriture. Afin de clôturer la résidence et de remettre les prix aux lauréats du concours, une grande fête de la poésie se tiendra à Liré.

Le 25 mai 2002.  
Musée Joachim du Bellay,  
1 rue Pierre de Ronsard, 49530 Liré.  
Tel. : 02 40 09 04 13.  
Fax : 02 40 09 00 87.  
Mél : [musee-du-bellay@wanadoo.fr](mailto:musee-du-bellay@wanadoo.fr)  
Ou Association La Turmelière,  
Château de la Turmelière,  
49530 Liré  
Tel. : 02 40 09 15 16.  
Fax : 02 40 09 15 30

**Le Centre Jean Giono fête ses 10 ans**

A Gide qui lui demandait un jour comment il définissait l'écrivain, Giono répondait qu'il devait être comme le conteur arabe, assis aux portes des villes, qui gagne son pain en enchantant les passants par ses récits ! Ainsi, à l'occasion de son 10e anniversaire, le Centre Jean Giono donnera à entendre, à travers deux comédiens, dont Claude Giraud, installés dans divers endroits de la vieille ville de Manosque, des récits – émouvants, drôles, ironiques, poétiques toujours – extraits de l'œuvre de cet écrivain qui fut un prodigieux conteur. Le matin, le Centre proposera une balade littéraire dans les oliveraies autour de Manosque. Les textes de Jean Giono seront lus par

Claude Giraud qui incarna magnifiquement le personnage de Langlois en 1963 dans Un roi sans divertissement, salué par Cocteau comme « le film royal de Jean Giono ».

Le 1er juin 2002.  
Centre Jean Giono,  
3 bd Elémir-Bourges,  
04100 Manosque  
Tel : 04.92.70.54.54.  
Fax : 04.92.87.25.21.  
Mél : [centre.giono@wanadoo.fr](mailto:centre.giono@wanadoo.fr)

**« Monum'Vert », George Sand, côté jardin**

« Monum' Vert » est une manifestation populaire et festive qui associe pour la première fois : patrimoine, environnement, histoire, jardins, tourisme culturel et loisirs de plein air. Elle propose au public une découverte originale et surprenante de l'environnement préservé des monuments nationaux. Durant ces deux journées, le Domaine de Nohant accueillera herbiers, et compositions végétales réalisés dans le cadre d'un concours ouvert à tous. En complément des visites guidées de la Maison, une visite originale du jardin sera proposée, ainsi que des visites-conférences dans le parc pour découvrir « George Sand, côté jardin ». Des lectures déambulatoires et musicales ainsi qu'un concert champêtre rythmeront la journée du dimanche qui se clôturera par la remise des prix du concours autour d'un goûter.

Les 1er et 2 juin 2002.  
Domaine de George Sand à Nohant 36400 Nohant-Vic.  
Tel. : 02.54.31.06.04.  
Fax 02.54.31.18.48.  
Web : [www.monum.fr](http://www.monum.fr)

**« Le cinéma de Giono »**

A travers textes, photos et extraits de films - dont certains inédits - seront évoqués les goûts de Jean Giono spectateur (sa fascination pour le cinéma muet et poétique des années 20 notamment), ses relations avec de grands cinéastes de son temps (Renoir, Bunuel...) et son activité de créateur. Jean Giono, fut en effet scénariste, dialoguiste, producteur et metteur en scène, à la recherche d'un cinéma nouveau, libre, en rupture avec les exigences du commerce, le récit conventionnel et les lois du théâtre. Ses réalisations des années 60 (Crésus et Un roi sans divertissement en particulier) furent saluées par Godard, Truffaut, Cocteau. Pourtant son activité cinématographique abondante et variée est encore aujourd'hui trop méconnue. Cette exposition invite à découvrir un Jean Giono cinéaste. Après sa présentation au Centre, elle sera montrée dans des centres culturels et des bibliothèques en France et à l'étranger.

Le 1er juin 2002.  
Centre Jean Giono, 3 bd Elémir-Bourges, 04100 Manosque  
Tel : 04.92.70.54.54.  
Fax : 04.92.87.25.21.  
Mél : [centre.giono@wanadoo.fr](mailto:centre.giono@wanadoo.fr)

**Les Samedis aux Silos de Chaumont**

L'association des écrivains de Haute-Marne anime, le premier samedi de chaque mois, entre septembre et juin, un après-midi littéraire, avec un thème présenté, un échange de propos, des lectures de textes, un débat d'idées, mais toujours, toujours la littérature en point de mire.

De 14h30 à 17h30 à La maison du livre et de l'affiche, 7 avenue Foch 52000 Chaumont

Association des écrivains de Haute-Marne,

Tel. : 06.08.51.65.35.  
Fax : 03.25.94.38.17.  
Mél : [gil.melison@wanadoo.fr](mailto:gil.melison@wanadoo.fr)

**« Attention, Poèmes »**



Auger Gaillard, poète du XVI<sup>e</sup> siècle

En partenariat avec les archives départementales, la médiathèque d'Albi, la bibliothèque de Castres, cette exposition dans la maison de Maurice et Eugénie de Guérin, organisée par la Conservation départementale, dresse un panorama de l'histoire de la poésie dans le département du Tarn sur plusieurs siècles. Elle en présente les figures principales dans des panneaux didactiques qui circuleront ensuite dans les bibliothèques et les écoles. Une série de documents originaux seront proposés au public, grâce au concours de plusieurs organismes prêteurs.

Du 17 mars au 12 mai 2002.  
Château-Musée du Cayla 81140 Andillac  
Tel. : 05.63.77.32.12.  
Fax : 05.63.77.32.14 (conservation départementale)

**Victor Hugo, l'homme océan**

Dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Victor Hugo, cette exposition organisée en partenariat avec la Maison de Victor Hugo, sera ponctuée d'autres manifestations : des conférences (14 février : Victor Hugo et la politique, 14 mars : Victor Hugo et la peine de mort, 11 avril : Victor Hugo et les femmes, 16 mai : Victor Hugo et les Misérables, 27 juin : Victor Hugo, Dieu et les esprits), des lectures et projections, des activités pédagogiques et la "Nuit Victor Hugo", le 3 mai, avec projections d'adaptations cinématogra-

phiques d'œuvres de l'auteur.  
Du 21 mars au 23 juin 2002.  
*Bibliothèque nationale de France, site François Mitterand, Hall Est, Quai François Mauriac 75013 Paris Tél. : 01.53.79.53.79.*  
Web : [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

### **Double festival à la Villa Mont-Noir**

En partenariat avec la Province de Flandre occidentale et le Festival de la poésie à Gênes, le Festival poétique international se tiendra à la Villa Mont-noir avec lectures de textes de poètes internationaux ponctués d'intermèdes musicaux et d'un bal littéraire. Le lendemain aura lieu le 4e Festival "Par Monts et Par Mots" regroupant des animations diverses : théâtre, lectures, musique, contes et spectacles pour enfants et un concours de poésie. Les 22 et 23 juin 2002.  
*Villa Mont-Noir, 2266 route du Parc 59270 Saint-Jans-Cappel*  
Tél. : 03.28.43.83.02.  
Fax 03.28.43.83.05.  
Mél : [montnoir@cg59.fr](mailto:montnoir@cg59.fr)

### **« Matisse et Mallarmé »**

En 1930, Henri Matisse est sollicité par le jeune éditeur d'art Albert Skira pour illustrer les « Poésies » de Stéphane Mallarmé. Pendant deux années, le peintre se consacre à ce projet qui aboutira en 1932 à la publication de son premier livre illustré. L'acquisition récente par le musée Mallarmé de l'un des exemplaires de tête de ce précieux livre de peintre, très rare dans les collections publiques françaises, sera l'occasion de découvrir l'ensemble exceptionnel des vingt-neuf eaux-fortes du livre aux thèmes variés, allant du paysage à l'architecture, de la figure humaine à la danse. Cette exposition s'organise de manière thématique autour des illustrations du livre et du prêt de nombreux dessins, estampes, photographies, mais aussi d'œuvres majeures du peintre. Du 7 avril au 14 juillet 2002.  
*Musée départemental Stéphane Mallarmé, Pont de Valvins, 4 quai Mallarmé 77870 Vulaines-sur-Seine*  
Tél. : 01.64.23.73.27.  
Fax : 01.64.23.78.30.  
Mél : [mallarme@cg77.fr](mailto:mallarme@cg77.fr)

### **« Hypothèses jardinières »**

Jean Laforgue installe avec Jacques Tison ses jardiniers herboristes dans les salles du château du Cayla et dans une cabane à l'extérieur. Jacques Trouvé écrit l'aventure de ces personnages. Au cours de cette manifestation, Alain Cornuet met en scène avec Jacques Trouvé des jardiniers



poètes dans de folles conférences pour traverser du regard l'aventure des outils et des produits de l'art du jardinier.  
Du 19 mai au 31 août 2002  
*Château-musée du Cayla 81140 Andillac*  
Tél. : 05.63.77.32.12.  
Fax : 05.63.77.32.14 (conservation départementale)

### **« Finissez d'entrer : Jean Giraudoux en Limousin »**

Organisée par les Amis de Jean Giraudoux et la Ville de Bellac, cette exposition estivale inclut une visite de la maison natale de l'écrivain. Les thèmes abordés sont la généalogie de l'auteur, les lieux du Limousin dans son œuvre et une retrospective concernant le Festival national de Bellac et ses grands moments. Des affiches, des livres signés par les contemporains de Jean Giraudoux seront également visibles. Juillet et août 2002.  
*Maison natale de Jean Giraudoux, 4 avenue Jean Jaurès, 87300 Bellac.*  
Tél/fax : 05 55 68 03 77.  
Mél : [body@univ-tours.fr](mailto:body@univ-tours.fr)

### **« L'Orient des jardins » aux Charmettes**

Vers le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, se développe le goût des jardins anglais et surtout des jardins chinois, désordonnés, asymétriques, sauvages, par opposition aux grands parterres géométriques des jardins à la française. L'exposition présente un ensemble de gravures extraites de l'ouvrage *Détail des nouveaux jardins à la mode : jardins anglo-chinois de George-Louis Le Rouge*, paru entre 1776 et 1788, avec, en parallèle, les descriptions de jardins de *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau, qui donne lui aussi la priorité au naturel dans l'art des jardins. Du 15 avril au 30 septembre 2002  
*Musée des Charmettes, Maison de Jean-Jacques Rousseau, Chemin des Charmettes 73000 Chambéry*  
Tél. : 04.79.33.39.44.  
Fax : 04.79.70.30.88.  
Web : [www.mairie-chambery.fr](http://www.mairie-chambery.fr)

### **« Lire en Fête » chez Tourguéniev**

Dans le cadre de « Lire en Fête », le Musée Tourguéniev organise des lectures de poèmes de Victor Hugo et de « Poèmes en prose » d'Ivan Tourguéniev, des interprétations de mélodies de Pauline Viardot sur des poèmes de Victor Hugo et un colloque sur le thème : « Victor Hugo, Ivan Tourguéniev et les droits de l'homme ». Du 18 au 20 octobre 2002.  
*Musée Ivan Tourguéniev, 16 avenue Tourguéniev, 78380 Bougival.*  
Informations : Association des Amis d'Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran, 100 rue de Javel, 75015 Paris.  
Tél./fax : 01 45 77 87 12.  
Mél : [musee.tourgueniev@wanadoo.fr](mailto:musee.tourgueniev@wanadoo.fr)

### **Atelier pédagogique au Musée Debussy**

Depuis septembre 2001, le musée Claude Debussy a mis en place un atelier pédagogique destiné aux classes primaires, pour faire connaître Claude Debussy, sa musique, son époque de manière active et ludique. Intitulé « Promenade musicale », il permet de découvrir la maison du compositeur, d'écouter les timbres des différents instruments les plus utilisés dans ses œuvres, de mémoriser, grâce à un support écrit qui permet de retrouver les temps forts de la visite, de jouer, à travers un échange de questions-réponses en utilisant des questionnaires écrits avec pictogrammes, anagrammes, mots croisés, jeux d'images et de créer, en participant à une réalisation sous forme de conte ou d'ensemble musical. Un dossier remis à l'enseignant, permet de retravailler en classe les éléments parcourus lors de l'atelier, de développer la culture musicale et les imbrications des différentes formes d'art.  
*Musée Claude Debussy, 38 rue au pain, 78100 Saint-Germain-en-Laye*  
Tél. : 01 39 73 02 64

### **Centenaire de la mort de Zola**

La Maison d'Emile Zola participera à la commémoration de la mort du célèbre écrivain disparu le 29 septembre 1902. En partenariat avec La Poste, la Maison de Zola, dans un bureau de poste aménagé dans les communs, organisera la vente d'un timbre du jour « Zola et sa maison ». Cette journée sera suivie du Pèlerinage littéraire de Médan où personnalités et hommes de lettres seront présents pour rendre hommage à l'écrivain. Divers colloques seront organisés tout au long de l'année en France, à Paris, Dijon, Strasbourg, Bordeaux et à l'étranger, à Cambridge, Jaen (Espagne), Toronto, etc. Les 5 et 6 octobre 2002.  
*Maison d'Emile Zola, 78670 Médan.*  
Tél. : 01 39 75 35 65.  
Fax : 01 39 75 59 73.

### **Célébration du 50<sup>e</sup> anniversaire de la création du Musée de la Devinière**

En 2001, à l'occasion de cet anniversaire, l'Association des amis de Rabelais et de la Devinière a réalisé une exposition au Musée de Seuilly (37) et organisé un concert à l'hôtel de ville de Chinon « Musiques au temps de Rabelais » par l'Ensemble Jacques Moderne. En septembre, l'association a organisé un voyage à Lyon sur les pas de Rabelais, qui a été médecin à l'Hôtel Dieu et éditeur.  
*Association des amis de Rabelais et de la Devinière, 14 rue des Jacobins, 37000 Tours.* Tél. : 02 47 66 95 14.



## **Correspondance Alexandre Vialatte - Henri Pourrat**

*Tome I, Lettres de collègue (1916-1921)*

*La Correspondance Alexandre Vialatte-Henri Pourrat*, dont la publication s'ouvre aujourd'hui par ces Lettres de collègue, est un ensemble épistolaire quasi inédit, constitué de plus de mille lettres qu'échangèrent entre 1916 et 1959 les deux écrivains. Confiée à un groupe de sept chercheurs, préparée sous la direction conjointe de Dany Hadjadj et de Robert Pickering, cette édition constituera grâce à ses inédits et à l'importance de l'apparat critique qui les accompagne, un document de référence indispensable. Ces premiers écrits - documents dyssymétriques puisque les lettres de Pourrat écrites à cette époque ont été perdues - permettent de découvrir le jeune Vialatte. Révélatrices des mentalités du début du XX<sup>e</sup> siècle, les *Lettres de collègue* sont un témoignage indispensable sur la genèse d'une personnalité et d'une écriture. On devine, en filigrane, sous les premiers essais épistolaires du collègue chimérique, la genèse de l'imaginaire étrange du romancier aussi bien que l'étonnante agilité d'écriture du futur chroniqueur.

*Publié par le Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, aux Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2001. 292p.*

## **Le Journal de la Révolution**

Après la publication en 2001 du « Journal de la Révolution » qui raconte la lente maturation d'un texte remarquable couronné par l'Académie française, l'Association des Amis de Robert Margerit se prépare à publier en 2002 dans le Cahier Robert Margerit n°5, les « Nouvelles » soit déjà publiées et introuvables, soit des inédits passionnants sur la période 1930-1980 de l'auteur.

*Association des Amis de Robert Margerit, BP 16, 87170 Isle  
Tél./fax : 05 55 05 08 77.  
Mél : amis.robert.margerit@wanadoo.fr*

## **Pique la lune, Sur les pas de Saint-Exupéry en Sarthe**

Cet ouvrage écrit par Thierry Deshayes, consacré aux années de collègue passées par Antoine de Saint-Exupéry au Mans et dans la Sarthe (1909-1919), propose de faire revivre un aspect trop méconnu de la vie du grand écrivain. Il permet de remettre en cause un certain nombre d'idées reçues à la fois sur l'élève Antoine (dit Tatane), l'enseignement qu'on lui a prodigué et l'importance effective de ses années mancelles dans sa formation intellectuelle et humaine.

*Editions de la Reinette, 9 rue des Frères-Gréban, 72000 Le Mans  
Tél : 02 43 87 58 63*

## **La réception de Proust à l'étranger**

Institut Marcel Proust International, 2002. Ed. Mireille Naturel. Préface de Pierre-Jean Rémy. 237p.

A l'occasion de l'exposition « Proust, l'écriture et les arts », l'Institut Marcel Proust International a organisé les 28 et 29 janvier 2000 à la Bibliothèque nationale de France, un colloque sur la question de Proust à l'étranger : réception par le lecteur, par le spécialiste, par l'éditeur, par la critique. Approche historique, réception dans la presse, lecture-miroir, études génétiques témoignent dans ce recueil de la vitalité des études proustiennes et de l'intérêt constant porté à Proust à l'étranger.

*Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray, Maison de Tante Léonie, 4 rue du Dr Proust, 28120 Illiers-Combray.  
Tél : 02 37 24 30 97.  
Fax : 02.37.24.13.78.  
Mél : sampac@online.fr*

## **Qu'est-ce qu'une maison d'écrivain ?**

Sur ce thème, la revue Jules Verne a publié en février 2002 dans son n°12, la synthèse des « 4<sup>e</sup>

Rencontres internationales Jules Verne » organisées en juin 2001 à Amiens.

*Centre international Jules Verne, 2 rue Charles Dubois, 80000 Amiens.  
Tél : 03 22 45 37 84.  
Fax : 03 22 45 32 96.  
Mél : cecile@jules-verne.net.  
Web : www.jules-verne.net*

## **Deux maîtres de Tourguéniev : Goethe et Pouchkine, poètes de l'amour**

Les Actes de ce colloque international sont sous presse pour paraître dans les Cahiers Ivan Tourguéniev n° 23. Les Cahiers n° 24 et 25 sont en préparation sur le thème : « Trois écrivains chasseurs - Louis Viardot, Ivan Tourguéniev et Guy de Maupassant » avec la publication de 64 lettres inédites entre Louis Viardot et Ivan Tourguéniev.

*Association des Amis d'Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran, 100 rue de Javel, 75015 Paris.  
Tél./fax : 01 45 77 87 12.  
Mél : musee.tourgueniev@wanadoo.fr*

## **Cahier Colette n°23 : « Fleurs »**

La première partie de cette édition annuelle du Cahier Colette est constituée de lettres inédites de Colette à une poétesse bourguignonne. Les rapports entre l'œuvre de cette poétesse et la correspondance de Colette sont mis en valeur par une étude de M. Mercier. La deuxième partie comprend des témoignages de différents contemporains de Colette et la dernière est constituée d'études de différents universitaires ou de recherches de nature historique sur l'œuvre ou la vie de l'écrivain.

*Société des amis de Colette, Mairie, 89520 Saint-Sauveur-en-Puisaye  
Tél/fax : 03 86 45 66 20.  
Mél : soccolette@aol.com*

### **Fédération des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires**

Siège social et secrétariat :  
Médiathèque  
Boulevard Lamarck - B.P.18  
18001 BOURGES cedex  
Tél. : 02.48.23.22.50  
Fax : 02.48.24.50.64  
Mél : maisonsecrivain@yahoo.com  
Web : www.litterature-lieux.com

Jean-Paul Dekiss,  
directeur de publication

### **Comité de rédaction :**

Comité de rédaction :  
Michel Baranger  
Florence Lignac  
Robert Tranchida

Ont collaboré à ce numéro :

Isabelle Bost  
Bernard Cocula  
Valérie Espin  
Jean-François Goussard  
Dany Hadjadj  
Jean-Michel Kerbran  
Astrid LLado  
Brice Mollereau  
Madeleine Rondin  
Emmanuel Virton

Impression :  
Gerbert, Aurillac  
ISSN : 1000-3279

## **Note de lecture**

Martine Hubert-Pellier, Jack Vivier, René Favret  
**Sur les pas de Rabelais en Touraine et à Paris**

Voici un livre gaillard et roboratif, tout à la gloire de Maître Alcofribas, un pantagruélique guide de voyage littéraire, superbement illustré de gravures de Gustave Doré, Robida et de lumineuses photos de Janine Favraud, qui nous donne le plaisir d'un incessant retour à l'œuvre et à son auteur. Tous les lieux rabelaisiens du pays chinonais et de la guerre picrocholine, de La Devinière au logis royal de Plessis-lès-Tours, sont ici savoureusement évoqués dans la langue de Panurge et de

Gargantua par les deux premiers auteurs. René Favret y a ajouté un Tiers Livre farfelu - au sens appétissant que Rabelais donnait à cet adjectif - sur le Paris de Pantagruel qui préfigure celui de Louis-Sébastien Mercier, avec ses " Chicquanous ", ses " Chats-fourrez " et sa " rue pavée d'andouilles ". Régalez-vous !

Michel Baranger

C.L.D.42, avenue des Platanes 37170 Chambray-lès-Tours, 2001. 208 p.