



Camille Claudel (1864-1943) et Paul Claudel (1868-1955) sont nés dans le Tardenois, respectivement à Fère-en-Tardenois et à Villeneuve-sur-Fère dans l'Aisne. Pour Camille et Paul Claudel, Villeneuve, où la famille revient pour les vacances à partir de 1870, est un lieu d'enfance et d'adolescence, le lieu d'ancrage et de développement de leur imaginaire. De *Tête d'Or* à *La Jeune Fille Violaine*, puis à *L'Annonce faite à Marie*, de *L'Otage* au *Pain dur*, l'œuvre théâtrale de Claudel, mais aussi la prose ou la poésie, s'inscrivent dans les lieux, les paysages, les légendes de son enfance.

Maison Camille et Paul Claudel à Villeneuve-sur-Fère
Association Camille et Paul Claudel

4 rue de Rugny

02130 Arcy-Ste-Restitut

Tél./fax : 03 23 55 23 77

Courriel : rondin.m@free.fr

www.litterature-lieux.com/association-camillepaulclaudel

Responsable des activités pédagogiques :

Madeleine Rondin

ECRITURE ET ACTIVITES PLASTIQUES SUR EVENTAILS

L'éventail, support d'activités et de recherches plastiques et langagières

*"Cette parole muette que dépêche une
haleine issue de la main."*

Paul Claudel

OBJECTIFS

- Découvrir une œuvre de Paul Claudel : *Cent Phrases pour éventails* ;
- Sensibiliser par la lecture et l'écriture à une structure poétique particulière pratiquée par Paul Claudel : le haï ku ;
- Utiliser l'éventail comme support d'écriture et de création plastique (dessin, aquarelle, pastel, encre...).

Ces objectifs généraux peuvent se décliner en objectifs plus spécifiques selon la dominante privilégiée par l'enseignant de la classe.

PUBLICS

Activité adaptable à différents niveaux scolaires, de la maternelle aux classes de 3^e.

CADRE

Dans la classe, après une visite à Villeneuve-sur-Fère (cf. fiche B1.2.4)

En activité associée aux classes de patrimoine de Fossoy.

Dans la classe, dans le cadre d'un projet d'écriture.

EFFECTIFS - ENCADREMENT

Alternance de travail avec la classe entière (découverte de l'œuvre et des contraintes du haï ku) et en ateliers (écriture et travail sur support éventail). L'activité est à réaliser pendant le temps scolaire, avec l'enseignant et un intervenant extérieur.



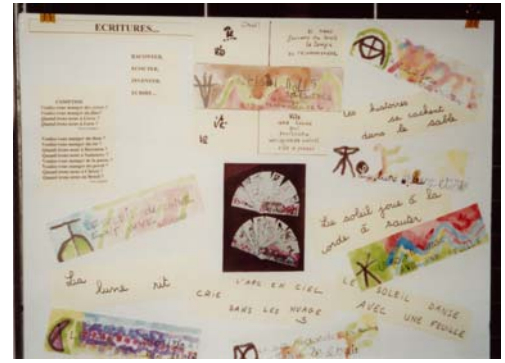
Deux éventails réalisés par les élèves

DUREE / FREQUENCE

Pour que l'activité fasse sens, il est nécessaire d'y consacrer au minimum trois séances d'une heure (durée et fréquence à adapter selon le niveau de classe).

ACTIVITES ASSOCIEES

Atelier de calligraphie ;
Visite à Villeneuve-sur-Fère et au site de la Hottée du Diable ;
Lecture de *La lanterne aux deux pivoinies* de Paul Claudel ;
Fabrication d'éventails en papier.



LIEUX

Dans la classe ou à Fossoy pendant la classe de patrimoine.

L'atelier éventails à l'école Louise Macault de Laon

MATERIEL

Ouvrage de Paul Claudel *Cent Phrases pour éventails* (Poésies Gallimard, édition de 1996) ;
Plusieurs sortes d'éventails à observer et à manipuler ;
Document sur les idéogrammes chinois ;
Différents types de papier ;
Matériel d'arts plastiques : aquarelles, encres, encre de Chine, pinceaux, pastels, outils de calligraphie.

UNE DEMARCHE EXPERIMENTEE EN CYCLE 1 (moyenne et grande sections)

Ce travail a pris place dans le cadre d'un projet plus global visant une sensibilisation des élèves au travail de création littéraire et plastique (articulation réel/imaginaire) par une familiarisation avec Camille et Paul Claudel (vie et œuvre).

Manipulation d'éventails de différentes sortes ;
Lecture, par l'adulte, de haï ku extraits de *Cent Phrases pour éventails* : discussion interprétative, mise en relation avec les connaissances que les élèves ont acquises sur Paul Claudel depuis le début du projet (écrivain, séjours en Chine...) ;
Découverte du livre. Mise en évidence de ses particularités (titre, mise en page, calligraphie, segmentation des mots, présence d'idéogrammes, ...) de la spécificité des poèmes ;
Elaboration d'un projet de fabrication, par chaque enfant, d'un éventail qui sera décoré et sur lequel figureront six haï kaï inventés par l'enfant et un, choisi dans l'œuvre de Paul Claudel.

La forme d'éventail la plus adéquate pour ce travail et l'âge des élèves est celle de bandes rectangulaires de papier bristol (21 x 5,5 cm) reliées à l'une de leurs extrémités par une attache parisienne.

La motivation et l'intérêt des enfants sont maintenus tout au long de la mise en œuvre du projet par la lecture quotidienne de quelques haï kaï, extraits de *Cent Phrases pour éventails*, par l'expression orale des émotions et sensations qu'ils suscitent, par le partage lors de moments collectifs, des poèmes créés par les enfants.

L'ORGANISATION PEDAGOGIQUE

En ateliers :

Pour les essais, brouillons, entraînement, recherche : calligraphie (utiliser le pinceau, l'encre de Chine, la plume, pour écrire). Inventer, rechercher des idéogrammes ;
Aquarelles, et pastels pour la création d'un décor sur chaque branche ;
Copie des poèmes et des signets inventés (le modèle est fait par l'adulte, l'enfant le recopie d'abord au crayon de bois, puis repasse son tracé à l'encre de Chine).

Travail individuel avec l'enseignant (suivi d'une présentation collective) :

Choix par l'enfant, du haï ku de Paul Claudel qu'il préfère ;
Dictée à l'adulte des haï kaï inventés par l'enfant ;
Reliure de chaque éventail.

Rédaction : Sophie Gauthier