



Né à Genève en 1712, Rousseau, décidé à quitter Paris pour "n'y plus jamais revenir", s'installe à Montmorency en 1756. Cette période de rupture est pour l'écrivain le temps de la réforme personnelle et de l'écriture. Le musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency (Val d'Oise), qui lui est dédié, est installé au Mont-Louis, la maison qu'habite le philosophe de 1757 à 1762. C'est dans ce lieu qu'il écrit ses plus grandes oeuvres : *La Nouvelle Héloïse*, *Du Contrat social*, *Les lettres à Malesherbes* et *Emile*. Mais c'est à Ermenonville (Oise) qu'il meurt en 1778. Un fonds Jean-Jacques Rousseau (musique et botanique) y est conservé, à l'Abbaye de Chaalis.

Abbaye de Chaalis

Fontaine-Chaalis

60305 Senlis

Tél. : 03 44 54 04 02

Courriel : jmvasseur@aol.com

Site Internet : <http://www.ac-amiens.fr/chaalis>

Responsable des activités pédagogiques :

Jean-Marc Vasseur

L'ATELIER DES PARFUMS A ERMENONVILLE

"Le sens de l'odorat est au goût ce que la vue est au toucher ; il le prévient, il l'avertit, de la manière dont telle ou telle substance doit l'affecter, et dispose à la rechercher ou à la fuir...les odeurs en elles-mêmes sont des sensations faibles ; elles ébranlent plus l'imagination que le sens et n'affectent pas tant par ce qu'elles donnent que par ce qu'elles font attendre..."

Jean-Jacques Rousseau, *Emile*

Jean-Jacques Rousseau, sensible au sens de l'odorat, a passé de longs moments à herboriser dans le parc d'Ermenonville. Un atelier des parfums s'imposait donc dans les lieux mêmes où il se livrait à un de ses passe-temps favoris.

OBJECTIFS

Découverte des matières à parfum et composition de son propre parfum selon la technique des créateurs parfumeurs.

DESCRIPTIF

1/ Préparation

Le jardin des parfums : découverte par le toucher et l'odorat des plantes du jardin ;

La récolte dans le parc : partir à la recherche de plantes, évocation de Rousseau herborisant (ce fonds est conservé dans la galerie Jean-Jacques Rousseau au musée Jacquemart André de l'Abbaye de Chaalis, propriété de l'Institut de France) ;

La table des épices : couleurs et parfums du bassin méditerranéen ; bref aperçu du rôle des épices dans l'histoire.

2/ La découverte des matières : reconnaître les notes de tête, de cœur, de fond sur la table des matières.

3/ L'élaboration du parfum : chaque élève choisit parmi les nombreuses matières proposées, les trois notes fondamentales et compose ainsi son eau de parfum avec laquelle il pourra repartir.

Les ateliers sont complétés par deux expositions et un livret pédagogique pour les enseignants sur l'histoire, l'extraction des molécules et l'élaboration des parfums.

PUBLICS

Ateliers adaptables à tous niveaux, de la maternelle au lycée.

Cadre : - scolaire : élève avec sa classe ;
- extra scolaire : activités pour tous groupes, tous les jours sur réservation ;
- activité ponctuelle associée à une visite en famille par exemple, ou à l'occasion d'une manifestation exceptionnelle : tous les dimanches à 15 heures du 1er mars au 11 novembre.

EFFECTIFS

Trente deux élèves maximum par séance.

DUREE

Durée des ateliers proposés : 1 heure minimum à 1 heure et demie.

ENCADREMENT

Deux accompagnateurs par classe ; sur place, l'un des responsables de l'atelier.

ACTIVITES ASSOCIEES

Visites : parc, roseraie, ruines de l'abbaye, collection Jacquemart-André et Girardin (fonds Jean-Jacques Rousseau).

Consulter le site pédagogique www.ac-amiens.fr/chaalis

LIEUX ET EQUIPEMENTS

Locaux aménagés dans un espace faisant partie de la propriété : anciennes écuries associées à un lieu de patrimoine, l'abbaye royale de Chaalis.

Jardin des odeurs, parc.

Possibilité de pique-nique.

MATERIEL

Tout le matériel est fourni par l'institution.

COUT

Pour les groupes scolaires

Entrée du domaine : 2 €;

Atelier : 2 €;

Domaine et musée : 3,10 €

