



SERIE B - ACTIVITES PEDAGOGIQUES  
B4 – Activités intégrées  
**Fiche Rousseau –**  
Montmorency, regards d'hier et d'aujourd'hui

Né à Genève en 1712, Rousseau, décidé à quitter Paris pour "n'y plus jamais revenir", s'installe à Montmorency (Val d'Oise) en 1756. Cette période de rupture est pour l'écrivain le temps de la réforme personnelle et de l'écriture. Le musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency, qui lui est dédié est installé au Mont-Louis, la maison qu'habite le philosophe de 1757 à 1762. C'est dans ce lieu qu'il écrit ses plus grandes oeuvres : *La Nouvelle Héloïse*, *Du Contrat social*, *Les lettres à Malesherbes* et *Emile*. Jouxant le jardin du musée, la bibliothèque d'études rousseauistes conserve un riche fonds documentaire autour de l'œuvre de Rousseau, du XVIIIe siècle et de l'histoire de Montmorency.

Musée Jean-Jacques Rousseau  
5 rue Jean-Jacques Rousseau  
95160 Montmorency  
Tél. : 01 39 64 80 13  
Fax: 01 39 89 91 23

Courriel : [rousseau-museum@ville-montmorency.fr](mailto:rousseau-museum@ville-montmorency.fr)  
Service éducatif : Chantal Mustel

---

## MONTMORENCY : REGARDS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

*"Je suis bien éloigné de penser que les enfants n'aient aucune espèce de raisonnement. Au contraire, je vois qu'ils raisonnent très bien dans tout ce qu'ils connaissent et qui se rapporte à leur intérêt présent et sensible..."*

Jean-Jacques Rousseau, *Emile*, Livre II

### CADRE

Dans le sillage de l'étude et de la mise en place par la ville de Montmorency d'une Zone de Protection du Patrimoine Urbain et Paysager (ZPPAUP), le musée Jean-Jacques Rousseau installé au Mont-Louis, a conduit au cours de l'année 2003-2004 une activité éducative visant à faire re-découvrir leur ville aux jeunes montmorencéens.

### OBJECTIFS

Il nous fallait "rebondir" sur ce projet important de la municipalité pour intéresser les enfants et les adolescents à leur ville et à sa préservation, les accompagner dans cette découverte de leur cité, les sensibiliser à sa richesse esthétique, historique et patrimoniale. Dans un second temps, une large place serait réservée à l'expression de leur émotion à travers un travail créatif : écriture, dessin, peinture, photographie et musique.

Une répartition des enfants en ateliers animés par des artistes allait en outre susciter des rencontres très riches.



L'atelier peinture

### PARTENARIATS

Financier :

Conseil général du Val d'Oise, Ville de Montmorency, Comité du Mont-Louis (association des amis du musée).

La gestion a été réalisée par le Comité du Mont-Louis qui a rétribué pendant toute l'année un intervenant sur ce projet. Les autres intervenants ont été bénévoles.

Intellectuel et artistique :

Cette action a été conduite en partenariat avec l'Ecole de musique de Montmorency, l'Association pour les Arts à Montmorency (APAM), un enseignant, et un historien.

### PUBLICS

Animés par la volonté de réunir le plus grand nombre, nous avons élaboré cette activité en direction d'élèves de tous les niveaux, de l'école élémentaire au lycée.

## DUREE

Débutée pendant l'année scolaire 2002-2003, cette action est amenée à se poursuivre.

## EFFECTIFS ET ENCADREMENT

Au total, 255 élèves ont travaillé selon la répartition suivante :

Ecole élémentaire : 158

Collège : 72 (deux classes ont travaillé dans le cadre des itinéraires de découverte)

Lycée : 25

Les enfants étaient encadrés par les enseignants, les intervenants et le personnel du musée

## DESCRIPTIF

### I- Le Voyage à travers la ville

De nombreuses visites de la ville ont été organisées de septembre 2002 à mai 2003. Des parcours thématiques ont été élaborés, visant à réunir certains sites remarquables et à donner un fil conducteur à la visite : le Montmorency de Rousseau, en particulier, la cité médiévale, le circuit des fontaines...

Au cours de ces visites, les élèves étaient invités à découvrir l'histoire du lieu, à s'interroger sur son évolution, à prendre conscience de la richesse d'un Patrimoine qui bien que très familier leur restait le plus souvent étranger.

### II- Les ateliers

Après ces visites, il a fallu entreprendre avec les élèves un travail de création. Plusieurs séances ont été consacrées à aider les enfants à choisir un mode d'expression artistique : écriture, peinture ou musique.

Un grand nombre d'enfants s'est déterminé très naturellement pour le dessin ou la peinture.

Il nous a semblé important de les ouvrir à un domaine *a priori* plus difficile d'accès : la musique.

Cette possibilité d'expression était offerte **aux élèves ayant choisi le circuit « Rousseau » et s'appuyait sur l'œuvre musicale du philosophe.**

Pour que tous les enfants d'une même classe soient concernés, il a été décidé d'aborder la musique par la culture et non par la pratique.

Un professeur de piano de l'école de musique, également musicologue, est intervenu dans les classes de cours moyen pour faire écouter aux enfants de la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle: en particulier Rousseau et Rameau, leur donner des repères historiques et culturels et leur présenter l'originalité de l'œuvre de Rousseau dans l'histoire de la musique.

Après cette phase consacrée à l'écoute et à l'échange pour tous les enfants, les élèves musiciens pratiquant la musique ont été les médiateurs auprès des enfants non musiciens.

Ils ont préparé, pour l'inauguration de l'exposition des travaux des différents ateliers, un concert de musique du XVIII<sup>e</sup> siècle auquel ont assisté tous les enfants de l'école.



Le concert

## NOTRE AVIS

Depuis de nombreuses années, le musée cherchait à diversifier les moyens d'appréhender l'œuvre de Rousseau et de la situer dans l'univers culturel de l'époque. Le théâtre a été un moyen très souvent utilisé. Si cette incursion de la musique dans l'activité éducative n'est pas une nouveauté pour le musée, la forme qu'elle a prise cette année est tout à fait inédite.

Jusqu'ici, il s'agissait essentiellement d'interventions isolées en classe, dont le succès nous conduisait cependant à réfléchir sur les moyens d'intégrer ce médium de façon plus large. L'expérience menée cette année a ouvert une autre voie : celle d'une approche culturelle de la musique qui permet de réunir tous les enfants.

Ce travail a été rendu possible grâce à la participation d'un professeur de l'école de musique spécialiste de la musique de Rousseau et musicologue. L'enseignement de la musique ayant disparu de l'école, il nous semble important d'offrir aux élèves une ouverture sur cet univers sans se bloquer sur l'obligation d'accéder à une pratique dont l'absence ne doit pas apparaître comme un obstacle.

Rédaction : Chantal Mustel