



## SERIE B - ACTIVITES PEDAGOGIQUES

B3 – Expositions

### Fiche "De Balzac à Paul Jouve"

Honoré de Balzac (1799-1850). L'un des plus grands romanciers du XIXe siècle. A partir du *Père Goriot* en 1834, par le système des personnages récurrents, Balzac va créer un univers romanesque complet : *La Comédie humaine*. Balzac a passé la plus grande partie de sa vie à Paris, notamment dans la maison de la rue Raynouard de 1840 à 1847, devenue Musée de la Ville de Paris.

Maison de Balzac  
47 rue Raynouard  
75016 Paris

Tél. : 01 55 74 41 80

Fax : 01 45 25 19 22

Courriel : [yves.gagneux@mairie-paris.fr](mailto:yves.gagneux@mairie-paris.fr)

[www.balzac.paris.fr](http://www.balzac.paris.fr)

Responsable : Yves Gagneux

---

## UNE PASSION DANS LE DESERT. DE BALZAC A PAUL JOUVE EXPOSITION DU 4 OCTOBRE 2007 AU 6 JANVIER 2008

*"C'est l'instinct que Paul Jouve fait apparaître, c'est la nature cachée et profonde qu'il peint et non seulement l'enveloppe charnelle, donnant forme à l'émotion, aux secrets de la vie, à la loi universelle"*  
écrit un critique en 1931.

### OBJECTIFS

Grâce à cette exposition, les élèves auront l'occasion de découvrir un Balzac exotique et fascinant, auteur de courtes nouvelles. Ils pourront également appréhender la fabrication d'un livre de luxe grâce au livre d'art de Paul Jouve. Les enfants de tous âges seront sensibles à la splendeur des fauves de Paul Jouve et à la vie qui s'en dégage.

### PUBLICS

Elèves de collège et lycée.

### DUREE

1 heure et 30 minutes.

### EFFECTIFS

Deux groupes de vingt personnes (intervalle de 15 mn entre chaque groupe).

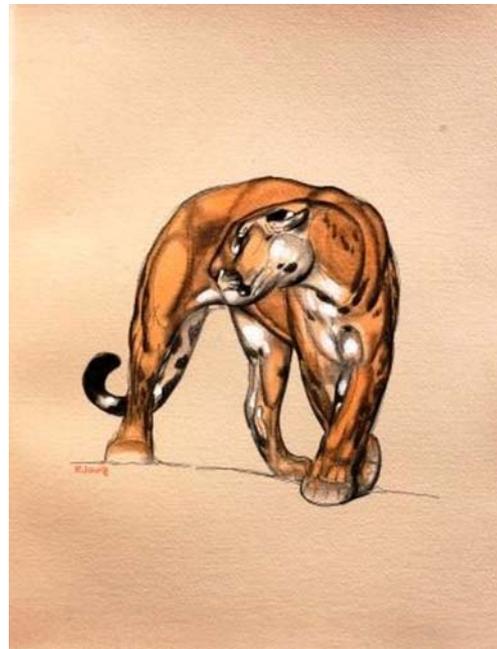
### ENCADREMENT

Un conférencier de la Ville de Paris.

Paul Jouve, Panthère debout se retournant, vers 1945.

Dessin au crayon gras sur papier bistre,  
rehaussé de gouache et d'aquarelle.

Maison de Balzac, Paris © Christophe Fouin



### DESCRIPTIF

La Maison de Balzac présente la rencontre de Paul Jouve, un des plus grands artistes animaliers du XXe siècle, avec *Une passion dans le désert*, surprenante nouvelle de Balzac qui décrit la bouleversante rencontre d'un soldat de l'armée napoléonienne avec une panthère dans le désert d'Egypte. Ce récit balzacien n'a reçu aucune illustration ni du vivant de l'auteur, ni dans les décennies suivantes. C'est tout naturellement à Paul Jouve, qui a su peindre de véritables portraits de fauves, qu'ont été confiées l'illustration et la décoration d'une édition luxueuse pour cette nouvelle. Paul Jouve a

bénéficié dans les années 1930 d'une clientèle fortunée et exigeante, comme le prince Alexandre Ier de Yougoslavie, Georges Clémenceau, la reine de Roumanie... Il a travaillé à l'une des dernières éditions de luxe du milieu du siècle, celle d'*Une passion dans le désert* d'Honoré de Balzac. Au fil des salles, l'exposition rapproche le récit de Balzac des créations de Jouve, pour souligner l'extraordinaire adéquation entre le travail de l'artiste et celui du romancier. L'alternance du texte et des œuvres met autant en valeur les qualités artistiques de Jouve que le caractère intemporel – et entièrement contemporain – de la nouvelle.

L'exposition commence avec une présentation de la nouvelle de Balzac et quelques œuvres de l'artiste animalier, Paul Jouve; le texte de Balzac déploie ensuite au fil des salles, en accord avec peintures et dessins. Grâce aux gravures et dessins de l'édition de luxe d'*Une passion dans le désert*, les élèves prennent connaissance de la technique de fabrication d'un livre d'art. L'exposition est jalonnée de points forts, comme les tableaux *Touaregs devant le bivouac*, *Panthère noire marchant de profil à gauche* et autres.

Avec ses peintures, dessins, gravures, sculptures, mosaïques, reliefs en grès cérame et plaques gravées, l'exposition suggère la diversité des techniques utilisées par Jouve. Le texte balzacien et la peinture aussi puissante que lisible de Paul Jouve se mettent mutuellement en valeurs. Les professeurs seront intéressés par les explications données sur la genèse d'un livre d'art, et les élèves auront envie de lire la nouvelle *Une passion dans le désert* de Balzac.

### **ACTIVITES ASSOCIEES**

Les élèves et les professeurs qui le désirent peuvent se rendre à la bibliothèque, au rez-de-chaussée, ouverte à tous.