PROGRAMME

(établi sous réserve de modifications)

Vendredi 19 novembre 2004

Muséum d'histoire naturelle, Auditorium
Allée René Ménard Bourges

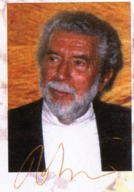
10 h 25 **ACCUEIL** par Jean-François Goussard

10 h 30 **ALLOCUTIONS OFFICIELLES**

- Roland Chamiot, Maire de Bourges
- Alain Rafesthain, Président du Conseil général du Cher
- Michel Chalaux, Directeur régional des Affaires Culturelles du Centre
- Jean-Michel Lacroix, Recteur de l'Académie d'Orléans-Tours Chancelier des Universités

11 h **LECTURES** par les élèves de 1re section théâtre du lycée Alain-Fournier de Bourges

11 h 30 **ENTRETIEN AVEC ALAIN ROBBE-GRILLET**



13 h Déjeuner au Restaurant d'Auron (à 50 mètres du Muséum)

15 h **LA MAISON D'ÉCRIVAIN : LIEU D'INSPIRATION ET LIEU D'ENTRETIEN**

Modérateur : Mireille Naturel
Rhapsode : Yves Gaudin

- Estelle Monbrun *"Lieux d'écriture, scènes du crime"*
- Lindsay Blundell *"La muse créative : une présentation des ateliers menés récemment dans le nord de l'Angleterre"*
- Jacques Mény présente son film *"Ecrivains face caméra"*
- Philippe Le Guillou *"Le déjeuner des bords de Loire"*

18 h 30 Fin des débats

21 h Ecole Nationale de Musique et de Danse, Salle Chopin
Place du 8 mai 1945 - Bourges
CONCERT-LECTURE FRÉDÉRIC CHOPIN-GEORGE SAND
en partenariat avec la médiathèque de Bourges

- ***Roberto Scherson,*** *pianiste*
- ***Tania Torrens,*** *comédienne*

Samedi 20 novembre 2004

Muséum d'histoire naturelle, Auditorium - Bourges

9 h 15 **ACCUEIL**

9 h 30 **LES LIEUX LITTÉRAIRES ET L'ACCUEIL DE LITTÉRATURE**

Modérateur : Michèle Gorenc
Rhapsode : Yves Gaudin

- Yves Galut *"Les écrivains rencontrent les lycéens"*
- Alain Liévaux *"Si, le poète est vivant !"*
- Bernard Cocula *"La maison d'écrivain, passeur d'idées et de littérature : l'exemple de Malagar"*

12 h Déjeuner au Restaurant d'Auron

14 h **POURQUOI LE DÉSIR DE MAISON D'ÉCRIVAIN ?**

Animateur : Jacques Rigaud
Rhapsode : Yves Gaudin

- Anne-Véronique de Coppet *"Le Tertre, une œuvre de Roger Martin du Gard, un ouvrage à continuer"*
- Daniel Buisine *"Jules Roy, le rebelle de Vézelay"*
- Skuli Björn Gunnarsson *"L'écrivain et l'aurore boréale"*

16 h 15 **CONCLUSION PAR JACQUES RIGAUD**

16 h 45 Clôture des débats

Dimanche 21 novembre 2004

Rendez-vous Place de la Nation - Bourges

9 h 15 Départ en car pour la visite d'un lieu littéraire : la tour d'écriture de Pierre de Boisdeffre entre Neuvy-Deux-clochers et Veaugues (Cher) au lieu-dit "Les Porteaux"

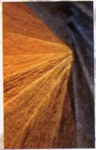
12 h Déjeuner

15 h 45 Retour à Bourges en car (deux arrêts : Gare et Place de la Nation)
Fin des Rencontres

LES ARTISTES

Tania Torrens, comédienne, ex-sociétaire de la Comédie Française
Fait partie de la Compagnie Renaud-Barrault dans les années soixante. Sociétaire de la Comédie Française de 1976 à 1987, elle a également participé à de nombreux spectacles et festivals (Annecy, Carthage, Bâle, Carcassonne, Avignon...). A joué au cinéma avec Michel Deville *(Benjamin)*, Pierre Jourdan *(Phèdre)*, François Truffaut *(L'Argent de Poche)*, Charlotte Silvera *(Prisonnières)*, Jean-Jacques Annaud *(L'Amant)* et à la télévision.
Depuis 1995, travaille avec Jeanne Champagne dont la lecture-spectacle *George Sand à l'Assemblée nationale* le 3 février 2004.

La conception de la lecture a été confiée à **Jeanne Champagne**, metteur en scène, responsable de la **Compagnie Théâtre Ecoute.**



Roberto Scherson, pianiste
Pianiste et compositeur chilien, Roberto Scherson étudie au Conservatoire de Santiago du Chili et, en 1978, reçoit une bourse pour continuer ses études au Conservatoire de Paris. Jeune, il donne des concerts dans divers pays et reçoit d'excellentes critiques. En 1996, il fait un enregistrement Chopin en Allemagne et participe ensuite aux célébrations du 150e anniversaire de la mort du compositeur à Paris. Récemment, il s'est produit à New-York. Parallèlement, il poursuit son activité de compositeur.

Yves Gaudin, rhapsode
Un jour pluvieux d'école, ce fut un lundi d'après les vacances, la poésie sauva sa vie. Depuis, c'est en rhapsode, poète diseur itinérant, qu'il lui voue une passion le menant du Japon aux Etats-Unis, de la Biélorussie au Maroc, en passant par l'Europe, le Mexique... Aujourd'hui, avec le compagnonnage du Théâtre national du Merlan à Marseille, de la Maison des Ecrits d'Echirolles, la Maison de la Poésie Rhône Alpes, et la complicité de Miguel Angel Estrella, il va encore plus loin, rêve toujours à voix haute et prétexte qu'il est des poètes en nous toutes et tous. Jouant sur le clavier des langues, italien, russe, français, arabe, turc, espagnol, il dit, chante, scande comme il respire.

LES INTERVENANTS

Alain Robbe-Grillet
Ecrivain et cinéaste né à Brest. Après des études classiques, puis de mathématiques et de biologie, a travaillé dans l'agronomie, puis s'est consacré au roman. A provoqué un scandale littéraire en 1955 avec *Le Voyeur*. Conseiller littéraire des Editions de Minuit, est l'initiateur du Nouveau Roman. Scénariste de *L'année dernière à Marienbad* (1961) pour Alain Resnais, a lui-même tourné, entre autres, *L'Eden et après*. Anime des séminaires littéraires dans les universités américaines. A été élu à l'Académie française en 2004.
A publié : Aux éditions de Minuit : *Un régicide* (1949), *Les Gommes* (1953), *Le Voyeur* (1955), *La Jalousie* (1957), *Dans le labyrinthe* (1959), *Instantanés* (1962), *Pour un Nouveau Roman* (1963), *La Maison de rendez-vous* (1965), *Projet pour une révolution à New-York* (1970), *Topologie d'une cité fantôme* (1976), *Souvenirs du Triangle d'Or* (1978), *Djinn* (1981), *Le Miroir qui revient* (1985), *Angélique ou l'enchantement* (1988), *Les derniers jours de Corinthe* (1994), *La reprise* (2001), Aux éditions Christian Bourgois : *Le voyageur, essais et entretiens* (2001). Aux éditions Les Impressions nouvelles : Entretiens avec Benoît Peeters, double DVD vidéo, 2001.

Jacques Rigaud
Conseiller d'Etat honoraire, a été directeur du cabinet de Jacques Duhamel au Ministère de la Culture, sous-directeur général de l'UNESCO, président-directeur général de RTL. Préside l'Association pour le Développement du Mécénat Industriel et Commercial (Admical). Est aussi l'auteur de plusieurs livres, dont *La Culture pour vivre* (Gallimard, 1975), *Le Bénéfice de l'âge* (Grasset, 1993), *L'Exception culturelle* (Grasset, 1997), *Un balcon sur le temps* (Grasset, 1999) *Les deniers du rêve* (Grasset, 2001).

Mireille Naturel
Est maître de conférences à Paris III Sorbonne-nouvelle, après avoir été en poste au Maroc et en Norvège. Secrétaire générale de la Société des Amis de Marcel Proust, co-édite le Bulletin Marcel Proust. Sa spécialité est Proust et la critique génétique, mais elle s'intéresse aussi à Marguerite Duras et à Le Clézio, en tant qu'écrivains de "l'ailleurs". Membre du Conseil d'administration de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires où elle anime la Commission des Relations internationales. A publié *Proust et Flaubert : un secret d'écriture* (Rodopi, 1999), *La Réception de Proust à l'étranger* (Institut Marcel Proust International, 2002), *Marcel Proust, Un amour de Swann* (Flammarion, 2002).

Estelle Monbrun
Nom de plume d'une proustienne, responsable de l'édition de *Du côté de Guermantes* chez Garnier-Flammarion. Enseigne la littérature française à Washington University à Saint-Louis (Missouri) où elle vit. Auteur de *Meurtre chez tante Léonie* et *Meurtre à Petite Plaisance* (éd. V. Hamy, 1994 et 1998), elle s'est associée pour son troisième roman, *Meurtre chez Colette* (éd. V. Hamy, 2001), à Anaïs Coste, pseudonyme d'une universitaire spécialiste de Colette.

Jacques Mény
Cinéaste, réalisateur des documentaires *L'Affaire Voltaire, Citoyen Rousseau* (2002), *La Galaxie papier, Méliès le cinémagicien* (Arte video, 1997), *Le Mystère Giono* (1995), *Un goût de Loire, La Loire retrouvée et La Mémoire du fleuve* et auteur de *Jean Giono, œuvres cinématographiques* (Gallimard, 1980) *et Jean Giono et le cinéma* (J-C. Simoën, 1990). Est membre du Conseil d'administration de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires où il anime la Commission "Audiovisuel".

Alain Liévaux
Quitte l'école très tôt et travaille de-ci de-là, puis devient éducateur. A vingt ans en 1968, s'engage dans la librairie, puis dans l'édition et rejoint une compagnie de théâtre pour en être l'administrateur. Devient Directeur de théâtre à Lons-le-Saunier, à Annemasse, et dirige à Marseille la Scène nationale du Merlan durant dix ans. Depuis avril 2003, dirige le Centre régional du livre et de la lecture de la région Centre à Vendôme.

Philippe Le Guillou
Ecrivain, né près de Brest, est inspecteur général de l'Education nationale (groupe des Lettres). A écrit une trentaine d'ouvrages : des essais, entre autres *Julien Gracq, fragments d'un visage scriptural* (La Table ronde, 1991), *Chateaubriand à Combourg* (C. Pirot, 1997), *Jésus* (Pygmalion, 2002), des récits : *L'orée des flots* (Artus, 1997), *Le déjeuner des bords de Loire* (Mercure de France, 2002), des romans, notamment *Livres des Guerriers d'or* (Gallimard, 1995), *Le passage de l'Aulne* (Gallimard, 1996), *Les portes de l'Apocalypse et Les sept noms du peintre : vies imaginaires d'Erich Sebastian Berg* (Gallimard) qui fut Prix Médicis en 1997, *Le roi dort* (Gallimard, 2001), *Les marées du Faou* (2003), *Déambulations* (Pygmalion, 2004).

Skuli Björn Gunnarsson
Spécialiste de littérature islandaise, est depuis 1999 Directeur de l'Institut Gunnar Gunnarsson installé dans la maison de l'écrivain située dans la partie Est de l'Islande, où il a créé un centre proposant expositions et activités culturelles en mémoire de l'écrivain. A publié quelques nouvelles et poèmes et édité plusieurs livres. De Gunnar Gunnarsson (1889-1975), ont été publiés en français : *La Nuit et le Rêve* (Stock, 1944), *Oiseaux Noirs* (La Sixaine, 1947), *Vaisseaux dans le Ciel* (Stock, 1942), *L'Oiseau noir* (Arléa, 1992), *Le Berger de l'Avent* (Arléa, 1993), *Frères jurés* (Fayard, 2000).

Jean-François Goussard
Président de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires depuis 2002, est aussi membre du Conseil d'administration du Musée-Ecole du Grand Meaulnes à Epineuil-le-Fleuriel. Directeur honoraire du Centre Départemental de Documentation Pédagogique du Cher, est à l'initiative des "Premières Rencontres des maisons d'écrivain" qui donnèrent naissance, en 1997, à la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.

Michèle Gorenc
Est membre du Conseil d'administration de l'Amitié François Fabié. Professeur de Lettres à l'IUT de Toulon, a fondé le service culturel de l'Université du Sud Toulon-Var. A initié des actions pédagogiques et de recherche avec des écrivains, notamment dans le cadre de projets tuteurés et d'ateliers d'écriture. Est membre du Conseil d'administration de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires. A publié *François Fabié, Les poèmes des troënes* avec Alain Bitossi (Aix-en-Provence, Édisud, 1999).

Yves Galut
Après des études de Lettres en Sorbonne (D.E.S), a été professeur de Lettres au Lycée Buffon à Paris, puis proviseur du Lycée Marguerite de Navarre à Bourges de 1989 à 2002, où il a accueilli de nombreux écrivains. Intervenant à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres d'Orléans-Tours, est aussi créateur et Secrétaire du Prix littéraire Alain-Fournier.

Anne-Véronique de Coppet
Exécuteur testamentaire de l'œuvre de Roger Martin du Gard, et propriétaire avec sa famille de la maison de l'écrivain, le Tertre (Orne), elle en assure l'entretien, l'ouverture au public et l'accueil de stages en formation théâtrale, musicale, littéraire ou artistique. "Le Tertre fait partie de mon œuvre", c'est ainsi que l'auteur des *Thibault* donnait du sens aux travaux entrepris en 1925, persuadé que l'harmonie de son paysage accompagnait la pensée de ceux qui venaient y travailler. C'est de ce projet dont il est question, de sa continuité aujourd'hui et de son développement dans les années à venir.

Bernard Cocula
Professeur à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III et directeur du Centre d'Etudes et de Recherches sur François Mauriac. Président du Centre François Mauriac de Malagar et vice-président de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires. Auteur de *Mauriac, le Bloc-notes* (L'Esprit du temps, 1995), *Humanisme et politique chez François Mauriac* (Cahiers de Malagar, n°9, 1995).

Daniel Buisine
Est administrateur territorial au Conseil général de l'Yonne. Successivement chef de cabinet du Président, Directeur de la solidarité départementale, Directeur de la bibliothèque départementale et enfin, Directeur des ressources humaines avec comme activité annexe depuis 2001, la responsabilité de la Maison Jules Roy à Vézelay, une maison d'écrivain propriété du Conseil général de l'Yonne en gestion directe par la collectivité.

Lindsay Blundell
De nationalité britannique, artiste, enseignante, écologiste, écrivain, s'investit beaucoup dans les programmes culturels et linguistiques européens, en particulier avec le Musée Ruskin à Coniston. A travaillé à de nombreux projets artistiques, en Grande-Bretagne et en Espagne, en partenariat avec la BBC, le National Park et pour les programmes d'enseignement, avec le British Council. Participe aussi à la constitution du réseau britannique des maisons d'écrivain "LitHouses".