

	Maison		... libre	Visite... ... guidée
	I n f o r m e r	Biographie	<ul style="list-style-type: none"> • Offerte avec les billets • Panneaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Audioguide • Lecture individuelle
Bibliographie		<ul style="list-style-type: none"> • À disposition (feuilles, panneaux) 	<ul style="list-style-type: none"> • À lire 	<ul style="list-style-type: none"> • Montrer les livres plus commentaires
Ouvrages de l'auteur • à consulter • à acheter		<ul style="list-style-type: none"> • Dans les pièces? • À l'entrée ou local spécial 	<ul style="list-style-type: none"> • Consulter sur place • Acheter • Lire librement dans le parc 	<ul style="list-style-type: none"> • Commentaires plus lectures d'extraits
Manuscrits (ou fac simile)		<ul style="list-style-type: none"> • Sous vitrines (avec commentaires écrits) 	<ul style="list-style-type: none"> • Consulter sur place 	<ul style="list-style-type: none"> • Commentaires
Textes de l'auteur (pour donner une idée de la variété)		<ul style="list-style-type: none"> • Très lisibles et significatifs (panneaux, affiches) 	<ul style="list-style-type: none"> • À lire sur place • À entendre avec audioguide ou autre 	<ul style="list-style-type: none"> • Allusions
Ouvrages sur l'auteur		<ul style="list-style-type: none"> • Librairie 	<ul style="list-style-type: none"> • Consulter • Acheter 	<ul style="list-style-type: none"> • Citer les plus intéressants pour aider à faire un choix (facile, difficile)...
Vidéos, films		<ul style="list-style-type: none"> • Sur l'écrivain et qui le mettent en scène • Interviews de spécialistes, d'amis... de témoins 	<ul style="list-style-type: none"> • À voir dans local dédié 	<ul style="list-style-type: none"> • Y faire allusion
S é d u i r e	Portraits, photos	<ul style="list-style-type: none"> • Sur les murs, bien placés 	<ul style="list-style-type: none"> • À voir • Commentaires audioguide 	<ul style="list-style-type: none"> • Commentaires utiles
	Textes de l'écrivain, citations	<ul style="list-style-type: none"> • Panneaux • Textes en rapport avec la maison si possible 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire sur place ou dans le parc 	<ul style="list-style-type: none"> • Commentaires
	Illustrations œuvres	<ul style="list-style-type: none"> • Dessins, peintures, affiches • Affiches de films, de représentations théâtrales... 	<ul style="list-style-type: none"> • Voir • Acheter reproduction 	<ul style="list-style-type: none"> • Commentaires
	Objets écrivain (en rapport avec son métier d'écrivain)	<ul style="list-style-type: none"> • Bureau, salle de travail, bibliothèque... • Outils d'écriture... 	<ul style="list-style-type: none"> • À voir • Commentaires audioguide 	<ul style="list-style-type: none"> • Commentaires et lecture de textes de l'auteur sur ce sujet
	Vidéo	<ul style="list-style-type: none"> • Interview de l'auteur (quand possible) 	<ul style="list-style-type: none"> • À voir 	<ul style="list-style-type: none"> • Allusions

Auteur

Supports et vecteurs

- **Sa vie**
(avec insistance sur son activité de création littéraire)

- Biographie ➤ brochures offertes, panneaux
(avec quelques indications sur les rapports entre l'auteur et cette maison)

- **Son aspect physique**

- Photos, portraits (murs, brochures)
- Témoignages écrits
- Films

- **Ses goûts et ses lectures**

- Toutes formes de documents dont ouvrages d'auteurs appréciés de l'écrivain

- **Ses talents autres que littéraires** (peinture, dessin, sculpture, musique, ...)
et incidences sur l'œuvre écrite
mais aussi sur l'architecture et la décoration de la maison

- Toutes formes de témoignages dont réalisations concrètes :
peintures, dessins, sculptures, partitions...
- Discours du guide, etc.

- **Ses amours et amitiés**

- Photos, portraits
- Courriers échangés
- Textes de l'auteur ou de ses amis
- Discours du guide, etc.

- **Ses engagements**
(politiques, humanitaires, esthétiques...)

- Toutes formes de documents en attestant
- Textes de l'écrivain
- Textes de critiques littéraires
- Interviews filmées ou non
- Discours du guide, etc.

- **Son rapport à la maison et l'incidence sur l'œuvre**

- Extraits significatifs sur feuilles volantes, panneaux et autres supports
- Lettres, pages de journal intime, etc.
- Discours du guide, etc.

Œuvre

- **Sa nature** (roman, poésie, théâtre, ...)

➤ *pour faire connaître l'œuvre, dans son étendue et sa diversité*

- **Ses contenus** (univers romanesque, type de poésie, ...)

➤ *pour faire comprendre, apprécier et donner envie de lire*

- **Son élaboration**

➤ *pour donner une idée du travail de l'écriture*

- **Son succès et son impact**

➤ *pour donner une idée de sa réception et (peut-être) de sa valeur*

- **Son intérêt et sa valeur**

➤ *pour convaincre et donner envie de lire*

- **Son lien avec la maison**

➤ *pour aider à mieux comprendre et apprécier l'œuvre*

Supports et vecteurs

- Présence d'ouvrages consultables, achetables
- Bibliographie classée par genre (brochures, panneaux)

- Extraits significatifs reproduits :
 - à entendre : voix du guide, audioguide, CD, ordinateur, ...
 - à voir : panneaux (ou mur) avec extraits lisibles de loin
panneaux explicatifs

- Manuscrits (ou reproductions)
- Pages de manuscrits commentées par critique
- Courriers échangés, lettres intéressantes

- Prix obtenus (avec ou sans photos)
- Jugements : articles presse
- Tirages (si connus) : articles presse ou autres supports

- Ouvrages sur l'auteur à consulter et acheter
- Jugements écrits, citations sur supports adaptés : panneaux ou autres bien placés
- Parole du guide (ou audioguide, etc.)

- Discours du guide (ou audioguide, etc.)
- Confidences écrites (ou orales) de l'écrivain :
 - interviews
 - textes (fictions, journal intime,...) bien mis en évidence