



Les XII^e Rencontres de Bourges

Commande artistique & lieux littéraires

23, 24 et 25 novembre 2012

Les Intervenants

Modérateurs des tables-ronde : Jean-Claude Ragot, président, et Jacques Mény, vice-président de la Fédération.

Laurence BARTHOMEUF

Vit et travaille entre Paris et Ravenne. Fondatrice des associations ETON'ART et ALTR'E20, créant et organisant des projets culturels franco-italiens : expositions, festivals et ateliers, avec l'objectif de rendre l'art accessible au public le plus large.

Intervention : *Un collectif d'artistes au Musée Rabelais de Seully*

Avec Alain Lecomte, directeur du Musée Rabelais et trésorier de la Fédération.

Commande artistique et interprétation de l'œuvre littéraire : une collaboration où des artistes-plasticiens revisitent les textes de François Rabelais et sa maison natale.

Expositions à la Devinière :

- *La bibliothèque imaginaire de Rabelais*
- *Thélème ou l'utopie rabelaisienne*
- *Voyage à l'intérieur d'un géant, Rabelais médecin.*

Christophe BLANDIN-ESTOURNET

Est Directeur de Culture O Centre, Ateliers de développement culturel. Il a participé ou dirigé plusieurs projets artistiques culturels : Centre National du Théâtre, Parc de La Villette... Il assure la direction artistique d'Excentrique, Festival de la région Centre, des Rencontres philosophiques de Langres, de la Biennale du Nord...

Intervention : *La commande dans le spectacle vivant : les contrats*

Entre juridique et symbolique, entre contraintes et marges de liberté... le contrat est censé traduire un accord de volontés. Qu'en est-il au quotidien de sa mise en œuvre ?

Bibliographie sélective :

- *Pour des projets culturels contextuels* in Stradda, le magazine de la création hors les murs (janvier 2011)
- *Industries créatives : de l'antagonisme au nouvel Eldorado ? Une question d'actualité en France* in Blizel Brulseli # 05, Revue polonaise (novembre 2010)

- *Focus, revue de l'Observatoire de la culture en région Centre*, Directeur de publication 2009 – 2010 (thématiques : Le secteur culturel / Les lieux de répétitions des musiques actuelles / Patrimoine et activités artistiques / Le personnel des musées)
- *Sud – Nord : la culture comme échange ? l'exemple du hip hop* in Agir pour le Sud maintenant, aux Editions de l'aube (2005)
- *Lieux et outils de diffusion* in Arts de la piste, revue trimestrielle de Hors Les Murs (février 2005)
- *Enregistrer un spectacle, Les conditions juridiques de la captation audiovisuelle et sonore d'un spectacle vivant*, Les mémentos du spectacle - Collection ASDEC (1997)

Eric FOUCAULT

L'association Eternal Network accompagne des projets d'art contemporain, depuis leur définition jusqu'à leur réalisation et transmission. Mandatée par la Fondation de France, elle développe son dispositif *Les nouveaux commanditaires*. Depuis 2009, Eric Foucault en est le médiateur agréé pour le Grand Ouest.

Intervention : *Les Nouveaux Commanditaires*

Accompagnés des médiateurs de l'action *Les nouveaux commanditaires*, des groupes de citoyens se mobilisent autour d'une question de société, avec la conviction qu'une œuvre d'art peut les aider à mettre en débat, sur la place publique, les préoccupations qui les réunissent.

<http://www.nouveauxcommanditaires.eu/>

Bibliographie sélective :

- Xavier Douroux, François Hers, *L'art sans le capitalisme*, coll. La société des nouveaux commanditaires, Les Presses du Réel, 2011.

Paul FOURNIER

Depuis septembre 2007, il dirige l'Abbaye de Noirlac, devenu Centre culturel de rencontre et y développe un projet de recherche, de création et de diffusion artistique.

Après un deuxième cycle universitaire en musicologie, il a orienté son activité professionnelle dans les départements et s'est consacré au développement culturel et artistique des territoires. Il passe notamment près de 15 ans en Seine et Marne ; après y avoir dirigé l'ADIAM 77, il a fondé Act'art, agence de développement artistique du Conseil général.

Accueillera les participants à l'Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre.

Nadine GOMEZ-PASSAMAR

Après des études universitaires en sciences, Nadine Gomez devient conservateur du patrimoine en 1984. A la direction du Musée Gassendi, elle réorganise les collections selon la double thématique de l'art et des sciences, s'appuyant sur le modèle des cabinets de curiosités, puis développe le même concept sur l'immense territoire naturel de la réserve géologique de Haute-Provence en invitant des artistes pour des réalisations in situ.

Intervention : *La conception du projet de commande artistique*

Achmy HALLEY

Est journaliste, écrivain et chercheur en littérature contemporaine. Spécialiste de Marguerite Yourcenar à laquelle il a consacré sa thèse de doctorat (2003), il dirige la Villa Marguerite Yourcenar, Centre départemental de résidence d'écrivains européens située dans le nord, depuis 2007.

Intervention : *Lecture-spectacle : Il était une fois... Marguerite Yourcenar*

Il était une fois... Marguerite Yourcenar ou *Marguerite Yourcenar pour les nuls* est une lecture musicale produite par la Villa Marguerite Yourcenar et le théâtre Le Grand Bleu (Lille), en 2010, dans le cadre de la célébration du 30^e anniversaire de l'élection de M. Yourcenar à l'Académie française. Il s'agit d'un montage de textes de Yourcenar éclairant sa vie et son œuvre en mettant en avant le côté « humain », souvent insolite et anti-conventionnel de sa personnalité et de ses écrits.

Leïla JARBOUAI

Conservatrice, elle était jusqu'à septembre 2012 responsable des collections de la Maison de Victor Hugo et de Hauteville House, Paris et Guernesey.

Intervention : *La commande de Paul Meurice à "l'élite des artistes contemporains" pour l'ouverture de la Maison de Victor Hugo à Paris (1902-1903)*

Le musée est né de la réunion de plusieurs collections et d'une commande passée par Paul Meurice, avec l'aide du critique d'art Arsène Alexandre, aux peintres et sculpteurs les plus réputés de l'époque, de créations illustrant la vie et l'œuvre de Victor Hugo. Ces œuvres devaient participer à la vocation d'origine du musée, conçu par son fondateur comme un lieu de recueillement, un lieu d'instruction et un temple à la gloire du grand homme.

Véronique LAWITSCHKA

A étudié à l'Université pédagogique de Reutlingen (1968-71). Assistante de langue allemande (DAAD) à Grenoble. Etudes germaniques et romanes à l'Université de Tübingen (1972-77). Etudes hispaniques et musicales à Tübingen et Madrid (1980-84). Traduction du français et de l'espagnol. De nationalité allemande.

Intervention : *La programmation de la Tour Hölderlin à Tübingen*

Cette maison, où l'écrivain Hölderlin a vécu, abrite un musée, lieu commémoratif et foyer d'activités culturelles. Centre d'intérêt principal : la vie et l'œuvre du poète, et la réception littéraire et artistique. L'intervention portera sur ce dernier aspect.

Bibliographie sélective :

- *Hölderlin • Texturen*, 4 vols, Tübingen 1995, 1996, 2002, 2003
- *Turm-Vorträge*, vols 1-7, Tübingen/Eggingen 1986-2012
- *Orpheus und Sappho*, Tübingen/Eggingen 2011
- Traductions de Charles Juliet: *Begegnungen mit Bram van Velde* (1989); *Schweres Los. An Hölderlin denken* (2002).

Sophie PAWLAK

Sophie Pawlak, artiste bordelaise, est une photographe autodidacte et intrépide. Il y a cinq ans, elle quitte son poste de cadre administratif et s'installe comme photographe auteur indépendante. Des idées farfelues plein la tête, un goût très prononcé pour les lieux atypiques et désuets, une grande préférence pour la "récréation" plutôt que pour la création, son talent s'exprime par des teintes vives et des mises en scène étonnamment clinquantes et décalées. L'univers de Sophie est minutieusement façonné, vivant et coloré. À la délicatesse d'un nu qu'elle voit acidulé, des portraits intelligemment détournés, mais toujours respectés, succèdent des sentiers buissonniers où, souvent, des enfants jouent les personnages de Tim Burton ou de Jules Verne.

Après une première approche en 2010, Sophie Pawlak a réécrit en images l'histoire du Domaine de Malagar. Loin de tous poncifs et autres compromis, elle affiche un récit visuel onirique à la fois sensible et décalé à travers une quinzaine de prises de vue. Ne s'étant jamais départie de la figure tutélaire de François Mauriac, Sophie Pawlak invente un Malagar personnifié élégant et lumineux.

Intervention : *Une photographe à Malagar*

Avec Jean-Claude Ragot, directeur du Centre François Mauriac de Malagar et président de la Fédération.

Présentation de la série photographique *Malagar* réalisée au centre François Mauriac (Saint Maixant -33).

Expositions récentes : <http://www.sophiepawlak.net>

Oct 2012 Exposition *Les mercredis photographiques* (Bordeaux)
Nov 2011 Exposition Conseil Régional (Bordeaux)
Sept 2011 Exposition Centre François Mauriac (Saint Maixant)
Oct 2011 Exposition Conseil Régional (Bordeaux)
Nov 2011 Exposition atelier Béatrice Millot dans le cadre d'art Chartrons

Ernest PIGNON-ERNEST

Voir : <http://www.pignon-ernest.com>

• **Installations :**

1978-1979 : *Rimbaud*, Paris et Charleville

1988 : *Sans titre* (Belfort) ; représentation de 46 personnages européens illustres (de Molière à Marlène Dietrich en passant par Goethe ou Picasso...). Un 47^e personnage symbolise une des origines communes des deux cultures, l'Iliade d'Homère.

2006 : Parcours Jean Genet à Brest.

2008 : maison René Char, L'Isle-sur-la-Sorgue

• **Livres**

Pierre Barbancey, *Soveto- Warwick*, Galerie Lelong, Paris, 2003 (ISBN 2-86882-063-8)

Les Icônes païennes. Variations sur Ernest Pignon-Ernest, Michel Onfray, Galilée, 2003

Ernest Pignon-Ernest par Marie-José Mondzain, Jean Rouaud et André Velter, Bartschi-Salomon Éditions, 2007 (ISBN 978-2-9402-9206-6)

A la rencontre de fantômes par Pierre-Marc de Biasi, in *Ernest Pignon-Ernest Situation ingresque*, Acte-Sud/Musée Ingres, 2007

Florence Viguier-Dutheil, *Ernest Pignon-Ernest, Situation ingresque*, Galerie Lelong, Paris, 2007, (ISBN 978-2742768509)

André Velter, *Ernest Pignon-Ernest, la monographie*, Galerie Lelong, Paris 2007 (ISBN 9782940292066)

André Velter, *Ernest Pignon Ernest, Extases*, Galerie Lelong, Paris, 2008 (ISBN 978-2070121427)

Ernest Pignon-Ernest, Face aux murs, Galerie Lelong, Paris, 2010 (ISBN 2851072536)

Jean-Christophe ROYOUX

Conseiller arts plastiques à la DRAC Centre.

Intervention : *La commande dans les arts plastiques : modes de rémunération / propriété intellectuelle*

Anne SLACIK

Anne Slacik vit et travaille en région parisienne et dans le Gard. Etudes en Arts Plastiques à l'Université de Provence, puis à l'Université de Paris I. Diplôme de troisième cycle et agrégation en Arts plastiques (1984). Enseigne les arts plastiques de 1982 à 1990. Prix de peinture, fondation Fénéon 1991. Depuis 1981 : expositions au Centre d'Art de Gennevilliers, à la BM du Carré d'Art de Nîmes, au Musée PAB d'Alès, à la BM de Strasbourg, au Musée de Gap. En 2011 : expositions au Musée Mallarmé et au Musée de Melun. En 2012 : expositions aux musées de Saint Denis et au Château du Cayla (monographie textes de Bernard Noël, Editions IAC).

Intervention : *Mallarmé (LNB) à Valvins*

Avec Hervé Joubeaux, conservateur du Musée départemental Stéphane Mallarmé, qui lira le poème *Le nénuphar blanc*.

Un travail d'artiste à propos de Mallarmé : livres peints, expositions au Musée Mallarmé et au Musée de Saint Denis.

Bibliographie sélective : http://anne.slacik.pagesperso-orange.fr/anneslacik_075.htm

En relation avec l'intervention :

- *Anne Slacik – Mallarmé (LNB) - peintures 2010-2011*. Catalogue édité par le Musée Mallarmé, IAC Editions, textes d'Hervé Joubeaux et Vincent Gille, 2011.
- *Anne Slacik - Peintures et livres peints 1989-2012*. Catalogue édité par le Musée de Saint Denis, IAC Editions, textes de Bernard Noël, 2012.

Alain TOURNEUX

Directeur des musées de Charleville-Mézières, conservateur du Musée Arthur Rimbaud et secrétaire général de la Fédération.

Intervention : *Le projet scientifique et culturel du Musée Arthur Rimbaud de Charleville-Mézières*

Didier VENTURINI

Médiateur, responsable de l'Artothèque des Musées de Chambéry (Savoie).

Intervention : *Le Musée J.J. Rousseau et l'Artothèque des Musées de Chambéry*

Avec Mireille Védrine, conservateur des Charmettes.

Depuis 2006, le Musée des Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau, qui fait partie des musées de la ville de Chambéry (Savoie) présente chaque année une exposition historique, avec un volet d'art contemporain, en lien avec l'Artothèque des musées de Chambéry. Il s'agit toujours d'une création commandée et créée pour l'occasion, et toujours en lien direct avec le lieu, avec l'écrivain Rousseau ou avec la thématique de l'exposition historique.

Bibliographie sélective :

Petit journal des expositions à télécharger sur : <http://musees.chambery.fr/423-publications.htm>

Caf' Conf Aragon

Magali HERBINGER

Elle découvre la danse avec le chorégraphe Roberto Messi au sein de la Compagnie *Soleil Noir* dans sa ville natale d'Arles. "Donner du corps aux mots et des mots au corps pour éloigner les maux" pourrait résumer son axe de travail... Elle danse, elle joue, elle écrit... Initiée au théâtre par André Rousselet, elle poursuit ce chemin tridimensionnel. Riche de détours dans le marché de l'art et la production cinématographique, elle co-fonde *Bobine & Cie* en 2006. Actuellement en création d'*Effet Mère*, spectacle tout public, qu'elle a écrit. A jouée, seule en scène *La Folle Allure* de Christian Bobin à l'automne 2008 à Paris (reprise en 2010).

www.bobineetcompagnie.fr

Véronique PESTEL

Auteur-compositeur-interprète, elle parcourt la France et l'étranger depuis 1985, pour y présenter ses propres spectacles, mais aussi le travail qu'elle réalise autour de la poésie. Elle a été invitée dans les plus grands festivals : Printemps de Bourges, Francofolies, Festi'Val-de-Marne, Alors Chante... et a créé ses spectacles dans diverses salles parisiennes : Sentier des Halles, Auditorium Saint Germain, Théâtre de 10h, Café de la danse... avec en point d'orgue un Olympia en 1995. Son 6 Album est paru en avril 2009.

<http://veronique.pestel.free.fr>

Bernard VASSEUR

Bernard Vasseur, qui a enseigné pendant longtemps la philosophie, dirige aujourd'hui la Maison d'Elsa Triolet et Louis Aragon à Saint-Arnoult-en-Yvelines, un lieu de culture et d'art dans lequel il sera très heureux de vous accueillir. Passionné de littérature et de théâtre, il a aussi écrit plusieurs monographies sur des artistes contemporains aux éditions Cercle d'Art (Paris) : Klasen, Dana, Erro, Shingu, Ange Leccia, etc.