



# Les XVII<sup>es</sup> Rencontres de Bourges

## *Le tourisme littéraire*

**16, 17 et 18 novembre 2023**

## Les Intervenant(e)s

### Introduction et modération des tables-rondes :

- **David Labreure**, directeur du musée et du centre d'archives « La Maison d'Auguste Comte » à Paris depuis 13 ans, il est également docteur en lettres modernes et a soutenu en 2017 une thèse intitulée *Hygiène et hygiénisme chez Louis-Ferdinand Céline*. En 2021, il a été élu président de la Fédération nationale, dont il était administrateur depuis 2016 (nommé secrétaire général en 2017). Il est également président fondateur du réseau régional Ile-de-France de la Fédération depuis 2019 ;

- **François-Xavier Lavenne**, secrétaire général de la Fédération, docteur en Langues et Lettres, directeur de la Fondation Maurice Carême et président de l'Association Charles Plisnier. Il est également collaborateur scientifique de l'Université Catholique de Louvain (Belgique), où il a soutenu sa thèse intitulée *Céline contre Chronos* ;

- **Christian Morzewski**, trésorier adjoint de la Fédération, professeur émérite de littérature contemporaine à l'Université d'Artois, président de L'Amitié Henri Bosco et vice-président de l'Association des Amis de Jean Giono, ainsi que de l'AR2L Hauts-de-France (Agence Régionale du Livre & de la Lecture) ;

- **Marie-Clémence Régnier**, voir ci-dessous.

### **Pierre ASSOULINE**

Né en 1952 à Casablanca, Pierre Assouline est journaliste. Ancien directeur de la rédaction des magazines *Lire* et *Magazine littéraire*, ancien collaborateur de *France-Culture*, il est chroniqueur à *L'Histoire* et à *L'Express*. Il a créé le blog *La République des livres* qu'il anime toujours depuis une quinzaine d'années. D'autre part, il enseigne l'écriture à SciencePo-Paris depuis vingt-cinq ans. Il est membre de l'Académie Goncourt depuis douze ans.

### ***Invité d'honneur de la Fédération***

#### Bibliographie sélective :

Ecrivain, il est l'auteur d'une trentaine de livres dont dix biographies (*Gaston Gallimard*, *Hergé*, *Simenon*, *Cartier-Bresson*, *Kahnweiler* etc), une douzaine de romans (*Lutetia*, *Sigmaringen*, *Tu seras un homme mon fils*, *Le Paquebot*, *Le Nageur* etc), de récits (*Le dernier des Camondo*, *Le fleuve Combelle* etc), et de dictionnaires (*Proust*, *Simenon*).

### **Ludovic AZUAR**

La communication, la promotion et le développement sont les maîtres mots du parcours de Ludovic Azuar. En quête de nouveaux défis et de belles expériences, il accorde autant d'importances aux missions confiées qu'aux relations humaines tissées. Aujourd'hui, directeur général l'Agence départementale « Tourisme & Territoires du Cher » (Ad2T), il contribue à valoriser et à développer des stratégies de destination partagées comme celle de Berry Province ou encore celle de l'Office de tourisme de Bourges. L'intervention de l'Agence sur les champs de l'ingénierie, de la promotion, de la commercialisation et de l'accueil touristique permet d'accroître la notoriété et d'améliorer l'image du territoire dans le but

de stimuler sa fréquentation. Les offres touristiques du département du Cher et de Bourges sont particulièrement positionnées sur un volet culturel, aussi c'est avec plaisir que l'Ad2T interviendra durant ses 17èmes Rencontres des Maisons d'Écrivain. <https://www.berryprovince.com/>

### ***Les relations avec les offices de tourisme***

L'intervention permettra d'appréhender les éléments-clés pour vous accompagner dans vos démarches de mise en tourisme de vos activités culturelles.

#### **Annie BESNARD**

Auteure d'articles de recherche et d'éditions d'œuvres de Giraudoux, secrétaire générale de l'Académie Giraudoux, Annie Besnard collabore à partir de 2021 avec Christelle Derré et le Collectif *Or Normes* pour l'installation de La Digitale. Elle y a présenté des lectures autour de *Jean Giraudoux et le sport* lors des Journées du Patrimoine 2023. <https://www.ladigitale-giraudoux.fr/>

#### ***De la maison de Jean Giraudoux à la Digitale : Histoire d'une métamorphose***

avec Christelle Derré

L'histoire d'une rencontre, celle du Collectif *Or Normes* avec l'Académie Giraudoux, qui réveille et redynamise une maison natale délaissée par les visiteurs, et donne un élan culturel à la ville de Bellac.

#### **Bibliographie sélective :**

- Participation au *Dictionnaire Jean Giraudoux* (Honoré Champion, 2018).
- Édition scientifique de *Pour ce onze novembre*, de Berlin et de *Le Sport* dans les 2 volumes de *Essais, articles, récits et témoignages* (Classiques Garnier, 2020 et 2022).

#### **Caroline CASSEVILLE**

Caroline Casseville est maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle dirige le Centre Mauriac au sein de l'Unité de recherche Plurielles de l'université et coanime le séminaire de recherche « Patrimoine, Éducation et construction des identités ». Par ailleurs, elle préside la Société Internationale des études mauriaciennes (SIEM).

Spécialiste de François Mauriac et de la littérature française des XXe et XXIe siècles, ses recherches portent sur la critique littéraire, les humanités numériques (édition en ligne des articles de presse de François Mauriac), ainsi que sur les relations entre littérature et territoire et littérature et patrimoine (Maisons d'écrivain ; littérature hors les murs ; exposition de la littérature).

Elle a réalisé 2 enquêtes pour le compte de la Fédération nationale des Maisons d'écrivain & des Patrimoines littéraires à la demande du Service du Livre et de la Lecture du Ministère de la Culture et de la Communication, l'une sur la cartographie des maisons d'écrivain en France (2012) et l'autre sur l'offre éducative, artistique et culturelle (EAC) des maisons d'écrivain (2015).

#### ***Présentation du Projet "Maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine" (MécriNA)***

avec Hélène Laplace-Claverie

Le projet MécriNA est un projet de recherche, soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, qui se propose de consacrer une étude spécifique aux maisons d'écrivain de la Nouvelle-Aquitaine, particulièrement nombreuses et variées.

Porté par des chercheurs en littérature qui travailleront en étroite collaboration avec les responsables de maisons d'écrivain et d'associations littéraires, le projet devrait offrir une relecture des enjeux propres aux maisons d'écrivain. Non seulement, le projet MécriNA examinera à nouveaux frais ce que la maison d'écrivain apporte à la connaissance de l'auteur et de son œuvre, mais aussi ses interactions possibles dans des domaines différents, de la création contemporaine à l'EAC. À partir de l'état des lieux de l'existant, se posera nécessairement la question de la valorisation touristique de ces structures culturelles, de la réflexion qu'elle sous-tend et des moyens mis en œuvre. Sur le plan méthodologique, une approche interdisciplinaire, collaborative et participative sera privilégiée, caractéristique de la recherche-action.

#### **Bibliographie sélective :**

Caroline Casseville a notamment :

- dirigé avec Jean Touzot le *Dictionnaire François Mauriac*, éditions Honoré Champion, 2019, 1208 p., (rééd. 2021).
- été membre du comité de rédaction de l'ouvrage : *La Valorisation des fonds littéraires, Maisons d'écrivain et recherche*, (dir. Ragot Jean-Claude), Confluences, 2020, 195 p.

- publié avec Éric Cron, *Mauriac, Malagar et Johanet*, Bordeaux, Inventaire régional d'Aquitaine, Confluences, coll. « Visages du patrimoine en Aquitaine », 2015, 110 p.
- été responsable de la collection des *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, aux éditions Grasset et dirigé les 13 derniers numéros de la série.

## **Magaly DAVID**

Magaly David, chargée de mission culture/santé, médico-social et handicap au sein du ministère de la Culture, à la Délégation générale à la transmission, aux territoires et la démocratie culturelle (DG2TDC), au sein du bureau de la politique interministérielle (BPI).

### **Culture, tourisme et handicap** **avec Nicolas Monquaut**

- 1/ Présentation rapide de l'organisation du ministère : administration centrale, DRAC et opérateurs.
- 2/ Politiques publiques portées par le ministère de la Culture à destination des personnes en situation de handicap
  - ✓ Les axes de travail du ministère de la Culture pour promouvoir la vie culturelle des personnes en situation de handicap. En administration centrale : soutien aux associations nationales et aide à la structuration de réseaux, travail transversal au sein du ministère (DGCA, DGMIC + CNC, CNL), en interministériels (DGS, DGOS, pôle santé-ARS, DGCS) pour les politiques transversales, animation du réseau des conseillers DRAC ayant dans leur périmètre de travail les questions de santé et de handicap.  
Dans les territoires : mobilisation des DRAC, des EP...
  - ✓ Présentation de la DG2TDC et de mes missions ainsi que des dispositifs pilotés par le BPI et par les DRAC sur les périmètres culture/santé, médico-social et handicap (soutien aux associations nationales, AAP culture/santé, fonds accessibilité) ;  
Exemple d'associations soutenues par le BPI et proposant des projets tourisme/handicap par ex éducation populaire sur ce périmètre, FIT projets culture tourisme, outils de médiation dans les musées ;
  - ✓ Mesures culture CNH et feuille de route culture/handicap en cours de rédaction ;
- 3/ Politique Culture et Tourisme
  - ✓ Le ministère de la Culture mène, avec le ministère chargé du Tourisme, une politique structurée autour de plusieurs objectifs, formalisée par une convention interministérielle ;
  - ✓ Il collabore avec de nombreux acteurs investis dans le champ Culture-Tourisme au sein des territoires à commencer par les acteurs directs de l'offre culturelle, les associations et réseaux nationaux de la culture et du patrimoine ;
  - ✓ Avec une forte implication des DRAC, le ministère de la Culture développe des partenariats visant à créer des liens entre les lieux de vacance, l'offre culturelle des territoires et les artistes afin de favoriser un tourisme culturel de proximité.
- 4/ La marque d'Etat Tourisme & Handicap : principaux points de repère.

#### Pour plus d'informations :

- Politique Culture et Tourisme :  
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Le-developpement-culturel-en-France/Culture-et-tourisme>
- Convention interministérielle tourisme culturel :  
<https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Developpement-culturel/Actualites/La-culture-un-veritable-atout-pour-le-succes-touristique-de-nos-territoires>
- Tourisme & Handicap :  
<https://www.economie.gouv.fr/entreprises/marque-label-tourisme-handicap#>

## **Christelle DERRÉ**

Directrice artistique du Collectif *Or Normes*, qui a supervisé l'installation de La Digitale dans la maison de Jean Giraudoux. <http://accueil.collectifnormes.fr/index.html>

### **De la maison de Jean Giraudoux à la Digitale :** **Histoire d'une métamorphose** **avec Annie Besnard**

## **Laurent DOUCET**

Il préside l'association *La Rose Impossible* qui anime les projets de la Maison André Breton à Saint-Cirq-Lapopie (46). Il est aussi poète et professeur en lycée professionnel. Il est membre du conseil d'administration de la Fédération nationale des Maisons d'écrivain & des Patrimoines littéraires. <https://www.maisonandrebreton.fr/>

### ***Ralenti, travaux ?***

Le titre de cette intervention est inspiré de celui d'un célèbre recueil d'André Breton, René Char et Paul Eluard. Il s'agira d'exposer un exemple de communication pour réouverture après travaux, entre Manifeste surréaliste et « cadavre exquis »...

#### **Bibliographie sélective :**

- Pour une première approche de l'histoire de l'association *La Rose Impossible*, de la mémoire des surréalistes et du Mouvement des Citoyens dans le Lot : Laurent Doucet a dirigé l'ouvrage collectif *Pour Saluer Breton, « J'ai cessé de me désirer ailleurs »* (2016, La passe du vent).
- Une approche plus poétique des lieux en vers libres et en croquis de randonnée dans le recueil *Saint-Cirq-La Poésie – Ar(t)chéologie d'un coup de foudre*, poèmes de Laurent Doucet et dessins de David Hébert, Edition Des Vanneaux, 2022.
- La genèse secrète du projet de la Maison André Breton et d'une vocation de poète engagé (avec notamment les textes écrits et diffusés à l'occasion de la vente de l'appartement et de la fabuleuse collection d'André Breton du 42 rue Fontaine) dans *Biens Essentiels, La Rumeur Libre*, 2022. « Un petit livre selon mon cœur » selon Jean-Pierre Siméon, ancien délégué général du Printemps des Poètes et actuel directeur de la collection Poésie/Gallimard.

## **Céleste FRANÇOIS**

Chargée de mission Qualité Tourisme à la Direction générale des entreprises au ministère de l'Economie, des Finances et de la Souveraineté industrielle et numérique.

### ***La marque d'Etat Qualité Tourisme™***

<https://www.qualite-tourisme.gouv.fr/fr>

## **Sylvie GRANGE**

Conservatrice générale du patrimoine en retraite, cheffe d'établissement (1985-2003), conseillère pour les musées (2004-2006 et 2017-2022), chargée de mission recherche et conservation-restauration (2007-2009), cheffe du bureau des réseaux professionnels et internationaux (2010-2013) au ministère de la Culture, directrice de l'OCIM (2013-2016).

### ***D'abord un PSC!***

Le partage d'un patrimoine, qu'il soit raisonné ou sensible, ne peut faire l'impasse ni sur sa connaissance et son histoire, ni sur les modes d'appropriation des publics qui le pratiquent : c'est le projet scientifique et culturel (PSC), un document stratégique global concrétisant diagnostic et concept actualisé, qui seul permettra, notamment, une mise en tourisme raisonnée.

#### **Bibliographie sélective :**

- 2022 – Musée de France, quelques secrets de fabrication, *Voyage pittoresque au cœur des collections de Dunkerque*, volume 2, p. 26 à 33.
- 2015 – D'abord un projet scientifique et culturel, Revue *URBANISME*, n° 397, Dossier L'effet musée, p. 29 à 31.
- 2013 - Un atelier d'écriture dans la maison d'un écrivain... une évidence, non ? Bulletin d'informations de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, n°28, p 3 à 5.
- 2012 - Recherche et musées, une rencontre improbable ou l'interculturel comme un viatique! (avec Hélène Hatzfeld) *Les dossiers de l'OCIM, Cultiver les alliances*, p. 125 à 141.
- 2001 - Pourquoi la médiation ... car la société est patrimoine !, *Musées et collections publiques de France*, n° 232, 2001/2, p.4.

## **François HAYE**

Retraité, activité professionnelle antérieure : gestion. Membre du bureau de l'Amitié Charles Péguy.

### ***Charles Péguy : un patrimoine en chemins***

<http://www.charlespeguy.fr/vers-chartres>

- Les « maisons » d'un homme qui n'en posséda jamais ;
- Les lieux où il se sentait chez lui ;
- Fragilités et vigueur d'une mémoire sans domicile privé fixe.

#### Bibliographie sélective :

- *Charles Péguy, l'inclassable*. Géraldi Leroy. éd Armand Colin
- *En route vers Chartres*, Pierre-Yves Le Priol. éd le Passeur
- *Chemin Charles Péguy*, topoguide et texte de la Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres. éd L'Amitié Charles Péguy.

## **Béatrice LABAT**

Béatrice Labat dirige depuis 2010 le musée Edmond Rostand - Villa Arnaga à Cambo-les-Bains. Elle était auparavant conservatrice du musée de Borda à Dax (2005-2010) et du musée de Vieux-la-Romaine dans le Calvados (2001-2005). Elle est vice-présidente de la Fédération nationale et présidente du réseau des Maisons d'écrivain de Nouvelle Aquitaine. À Arnaga, la boutique se développe dans une démarche éthique et respectueuse du site et de son environnement géographique. <http://www.arnaga.com/>

### ***Une boutique de maison d'écrivain : où, pourquoi, comment ?***

À l'entrée, à la sortie, au milieu du site ?

Pour faire lire, pour un souvenir ? Pour quels publics ?

En budget annexe ou en régie directe ? Faut-il un vote de la tutelle ? Quelle marge appliquer ?

Quels fournisseurs ? Quels déco ? Produits dérivés spécifiques ? Quels Livres ?

Comment ne pas être concurrentiels avec le commerce local ? Quelle place pour l'artisanat ?

Une boutique éthique : made in France ou Europe, mais rien de Chine ; matériaux sourcés lorsque c'est possible (coton bio...)...

#### Bibliographie sélective :

- Labat, Béatrice, *Le mobilier d'Arnaga*, Ed Villa Arnaga, 2023
- Labat, Béatrice, *Les produits dérivés de l'œuvre d'Edmond Rostand*, colloque Bicentenaire de la naissance de Louis Pasteur, Arbois, juin 2022
- Labat, Béatrice, *Concilier l'inconciliable : Arnaga, maison d'écrivain, musée et site touristique*, Colloque international Edmond Rostand Poésie du spectacle et spectacle de la poésie, 27 au 29 septembre 2018, Presses universitaires de Franche-Comté, 2021.
- Rostand, Edmond, *La Maison des Amants*, édition posthume du 1<sup>er</sup> acte d'une pièce inédite, éditions Atlantica, 2018

## **Hélène LAPLACE-CLAVERIE**

Hélène Laplace-Claverie est professeur de littérature française à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, où elle dirige l'unité de recherche ALTER (Arts/Langages : Transitions & Relations). Ses recherches portent sur les arts du spectacle en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, mais également sur les maisons d'écrivain.

### ***Présentation du Projet "Maisons d'écrivain en Nouvelle-Aquitaine" (MécriNA)***

avec Caroline Casseville

#### Bibliographie sélective :

##### Ouvrages :

- *Écrire pour la danse : les livrets de ballet de Théophile Gautier à Jean Cocteau (1870-1914)*, Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2001 (551 p.)
- *Modernes féeries. Le théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle entre réenchantement et désenchantement*, Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2007 (316 p.)

Co-direction d'ouvrages et numéros de revues :

- *Classicisme et modernité dans le théâtre des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Mélanges offerts à Marie-Claude Hubert*, sous la dir. de Florence Bernard, Michel Bertrand et Hélène Laplace-Claverie, Presses de l'Université de Provence, coll. « Textuelles », 2014.
- *Cahiers Jean Giraudoux*, n°47, 2019 (*Giraudoux à la scène hier et aujourd'hui*), sous la dir. de Mireille Brémond, Yves Landerouin et Hélène Laplace-Claverie.
- *Edmond Rostand, poète de théâtre*, sous la dir. de B. Degott, O. Goetz et H. Laplace-Claverie, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires », 2021.

## **Alain LECOMTE**

Attaché de conservation du Patrimoine. Responsable du musée Rabelais –La Devinière. Président du réseau *Ecrivains au Centre*, réseau des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires de la région Centre Val de Loire. Ancien président de la Fédération nationale des Maisons d'écrivain et des Patrimoines littéraires, de 2016 à 2018. Administrateur de différentes associations, dont l'Association des amis de Rabelais et de La Devinière et de l'association *Chinons* – organisatrice du festival *Les Nourritures élémentaires* autour de Rabelais – 8<sup>ème</sup> édition en 2023.

<https://www.musee-rabelais.fr/>

### ***Les réseaux locaux***

## **Annick LÉDERLÉ**

Cheffe de la mission *Sensibilisation et développement des publics*. Ministère de la Culture (DGLFLF). Historienne de formation. Domaines d'expertise : langue française et francophonie, communication, management culturel. Spécialisée dans le pilotage et la conception de projets innovants. Sensible aux nouvelles pratiques numériques.

### ***Dispositifs et outils innovants pour promouvoir la langue française et la Francophonie***

Faire prendre conscience aux francophones de l'importance de la langue comme facteur de cohésion sociale, expression d'une culture et marqueur d'identité est un enjeu majeur de notre société. La relation avec les publics a profondément changé, il s'agit aujourd'hui de susciter leur engagement et de mettre à leur disposition des outils interactifs dont ils peuvent s'emparer.

La délégation générale à la langue française et aux langues de France propose des outils innovants pour éveiller l'intérêt et la curiosité des jeunes publics.

Présentation de « Dis-moi dix mots » <https://dismoidixmots.culture.gouv.fr/> , du Dictionnaire des francophones <https://www.dictionnairedesfrancophones.org/> , du jeu Exploratio <https://www.culture.gouv.fr/fr/Thematiques/Langue-francaise-et-langues-de-France/Ressources/Exploratio> , du laboratoire mobile des langues « Écouter-Parler » <https://ecouter-parler.fr/> .

Bibliographie sélective :

- *Bernard Cerquiglini*, Enrichissez-vous : parlez francophone ! *édition Larousse*, 2016
- *Frédéric Pennel*, Guerre des langues – Le français n'a pas dit son dernier mot, *éditions François Bourin*, 2019
- *Roger Pilhion*, *Marie-Laure Poletti*, ...Et le monde parlera français, 2017
- La langue française dans le monde, *OIF*, *édition Gallimard*, 2022

## **Jenny LITZELMANN**

Directrice de la maison Albert Schweitzer à Gunsbach (68). <https://www.schweitzer.org/>

Membre du conseil d'administration de la Fédération nationale des Maisons d'écrivain & des Patrimoines littéraires.

### ***Préparer une ouverture après travaux***

Comment communiquer autour de travaux qui modifient l'aspect d'une maison d'écrivain, avant, pendant et après ? Le défi d'emporter l'adhésion des publics.

## **Nicolas MONQUAUT**

Nicolas Monquaut, chargé de mission Tourisme et Attractivité au sein de la DG2TDC. Il assure la coordination de l'action du ministère de la Culture sur les enjeux du tourisme culturel, par nature transversale et menée dans un cadre interministériel.

*Culture, tourisme et handicap*  
avec Magaly David

## **Pierre NÉRON**

Pierre Néron a d'abord été scientifique. Puis, passionné de médiation, il s'est spécialisé dans la création d'outils de médiation, films, multimédias, malettes pédagogiques... Dans les musées de société, il propose une muséographie immersive contextualisant les œuvres. À la Villa Arnaga, à l'inverse, il développe une muséographie invisible tout au service des écrits et de leurs auteurs.

### ***La muséographie et ses contraintes***

Bibliographie sélective :

- Labat, Béatrice, Néron, Pierre, *Exposer dans une maison d'écrivain : une muséographie invisible*, Journée d'étude *Maisons d'écrivain et recherche : l'exposition des fonds littéraires*, Bordeaux, 21 mai 2019.

## **Martine PESEZ**

Journaliste au *Berry républicain*, en charge de la culture et des numéros hors-série.

### ***La communication avec la presse***

## **Marie-Clémence REGNIER**

Maître de conférences à l'université d'Artois en littérature et communication. Elle a récemment publié sa thèse, intitulée *Vies encloses, demeures écloses. Le grand écrivain en sa maison-musée* aux PUR. Ses recherches portent sur la patrimonialisation de la littérature (figures d'auteurs, œuvres, histoire et institution littéraire), au prisme notamment des enjeux liés aux musées, expositions littéraires, mais aussi depuis quelque temps déjà liés aux usages touristiques de la littérature ainsi qu'aux usages littéraires du tourisme (fin XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). Elle est conseillère scientifique de l'INRET, à Boulogne-sur-Mer, en qualité de représentante de l'université d'Artois.

### ***Maisons d'écrivain : entre patrimoine, culture et tourisme.***

Bibliographie sélective :

- « [Les chrysanthèmes de M. Homais. Les commémorations de Gustave Flaubert en Normandie et à Paris \(1890-1923\)](https://journals.openedition.org/recherchestravaux/) », dans Labbé Mathilde (dir.), « Ancrages territoriaux de la littérature », *Recherches et travaux*, 2020-96, <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/>.
- « Un texte, un jour : applications littéraires et blog dédiés en faveur de la médiation des classiques », *RELIEF- Revue électronique de littérature française*, 14-2, 2020 : <https://revue-relief.org/article/view/9275>, p. 133-149.
- « Les « hôtels littéraires » à Paris : une patrimonialisation 4 étoiles de l'objet littéraire ? », *Culture & Musées* [En ligne], 38 | 2021, mis en ligne le 10 novembre 2021 : <https://journals.openedition.org/culturemusees/7139>
- avec Isabelle Roussel-Gillet, « Houellebecq, patrimonialisé *ante-mortem* : l'anticipation au service de la critique », *Captures*, vol. 6, no 2 (novembre) 2021, dans Corentin Lahouste et David Martens (dir.), dossier « Inspirations littéraires de l'exposition », <http://www.revuecaptures.org/node/5365/>.
- « Valorisation du patrimoine littéraire dans les Hauts-de-France : tour d'horizon des routes littéraires et des dispositifs numériques », actes de la JE « Patrimoine culturel immatériel, mémoires et traditions des Hauts-de-France », org. N. Gauthard, février 2020, à Arras, à paraître (*L'ethnologie*).
- « Le Romantisme à la croisée des "chemins littéraires" : le cas du Sentier des écrivains dans le Pays de Valois (xviii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> s.) », actes du colloque international « Penser la promenade littéraire », org. B. Diaz, M. Labbé, T. Williams, mars 2021, à paraître aux PUR.
- « Lieux de vie et de séjour portant nom d'écrivain. La toponymie entre hommage patrimonial et levier touristique (xix<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles) », actes du colloque international « Nommer les lieux : questions interdisciplinaires sur le toponyme », org. P.Mettan, C. Reggiani, M. Rueff, décembre 2020, à paraître dans *A Contrario. Revue interdisciplinaire de sciences sociales*, juin 2022.

- « Cartes postales de maisons d'écrivains, maisons d'écrivains de carte postale : de la carte timbrée à Instagram (xix<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> s.) », dans Magali Nachtergaele et Anne Reverseau (dir.), actes du colloque international « Circulations et revivals dans la culture visuelle et littéraire (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.) », Le Mot et le Reste, 2022.



## QUELQUES INFORMATIONS UTILES

- Evelyne Lehalle, *Le tourisme culturel*, 3<sup>e</sup> édition mise à jour : <https://boutique.territorial.fr/le-tourisme-culturel.html>
- Bibliographie *Tourisme et handicap* du Ministère de la Culture : sur demande auprès de : [maisonsecrivain@yahoo.com](mailto:maisonsecrivain@yahoo.com)



## REMERCIEMENTS

La Fédération nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires remercie tous ses partenaires :

**Yann GALUT**, Maire de Bourges, pour le soutien toujours fidèle de la Ville,

**Sébastien MINCHIN**, conservateur des musées de Bourges, pour son accueil au Muséum d'Histoire naturelle de Bourges, et l'aide apportée par ses collaboratrices,

le réseau des Bibliothèques de Bourges, pour la mise à disposition de **Gérald PAGE** pour la partie technique de ce colloque (merci à Gérald pour son grand professionnalisme),

**Martine IDOUX**, maire de Gargilles-Dampierre, pour son accueil chaleureux,

ainsi que tous les membres du comité de pilotage et toutes les personnes qui sont venues apporter leur aide sur les diverses tâches matérielles (taxi, service du café, etc...),

sans oublier naturellement tous nos financeurs, sans qui cette manifestation n'aurait pas lieu !

