

sommaire

1	ÉDITORIAL : Imagination et engagement
2	VIE DE LA FÉDÉRATION • L'assemblée générale et la journée d'étude à la Villa Mont-Noir et à Lille • Les 8^e Rencontres en 2004 • Nouveaux adhérents • Les publications • La Commission « Audiovisuel ». • Les relations internationales • Bilan et perspectives du site Internet • L'avenir du Musée Tourgueniev et le coteau de Médan
7	CHANTIERS ET PROJETS • Marguerite Yourcenar et la Villa Mont-Noir • Patrimoine littéraire de Picardie : émergence d'un réseau
12	NOUVELLES D'HIER ET DE DEMAIN • Événements culturels nationaux 2004
15	PUBLICATIONS
16	COMMÉMORATIONS

Imagination et engagement

Entre la journée de décembre 1997 où nous fêtons, dans la demeure de George Sand à Nohant, la naissance de notre Fédération et cette Assemblée générale d'avril 2004 chaleureusement accueillie par le Conseil général du Nord au Mont-Noir, maison d'enfance de Marguerite Yourcenar devenue aujourd'hui Centre départemental de résidence d'écrivains européens, un peu plus de six ans se sont écoulés.

Si une longue distance sépare les lieux et les sources d'inspiration, du Berry de *La petite Fadette* aux Flandres d'*Archives du Nord*, un même esprit devancier habite et rapproche les deux femmes de lettres dont les prises de position en faveur de la condition féminine, à un siècle d'écart, semblent toujours d'actualité à l'aube de ce nouveau millénaire...

Sous le signe de ces deux personnalités attachantes, ce rendez-vous statutaire nous permet à la fois de vous rendre compte des activités de l'année 2003 et de poursuivre la réflexion amorcée lors de la journée d'étude sur le thème « Comment accueillir un écrivain en résidence » jumelée à notre dernière Assemblée générale à Orléans.

Si les Rencontres de Bourges n'ont pas été organisées l'an dernier, 2003 n'a rien eu d'une « année sabbatique » (pour mémoire, la septième année pendant laquelle on devait laisser reposer la terre...). Au contraire, nous avons mis à profit cette pause décidée par le Conseil d'administration pour poursuivre la consolidation de notre action dans le domaine éditorial et celui de la communication et pour préparer sans précipitation les huitièmes Rencontres de Bourges dont on trouvera ici le pré-programme, avec le rapport d'activités des différentes commissions.

Les rencontres avec nos partenaires, qui se sont déroulées dans un climat excellent, nous ont permis de leur présenter la charte préalable à la signature d'un contrat pluriannuel d'objectifs ; ils

ont manifesté intérêt et confiance en renouvelant leur soutien financier. Qu'ils en soient vivement remerciés. Cette charte qui améliore la lisibilité de notre structure associative constitue désormais notre feuille de route, le cadre des projets culturels qu'il s'agit maintenant de concrétiser. Imagination et engagement de vous tous qui avez la charge d'un lieu littéraire ou qui participez à son animation sont donc indispensables et attendues.

Notre association ne peut plus seulement se satisfaire de l'enthousiasme et du militantisme des « pères fondateurs » et de ceux qui, dès l'origine, ont œuvré sans ménager ni leur temps ni leur peine à la construction du réseau national – et même international – que nous formons aujourd'hui.

C'est la raison pour laquelle je réitère l'appel que j'avais lancé l'an dernier et vous demande de contribuer résolument aux efforts d'organisation, de création et de relation, par exemple en prenant part aux travaux de l'une des commissions mises en place, en vous proposant comme correspondant régional ou responsable d'une action locale, en animant un groupe de réflexion, en suscitant des initiatives correspondant à de nouvelles missions ou par tout autre moyen approprié. Seule la participation volontariste du plus grand nombre permettra de franchir cette étape décisive et d'obtenir des résultats en proportion des intentions qui nous fondent.

Par un heureux concours de circonstances, notre Assemblée générale 2004 se tient dans une région vivante et dynamique où, pendant un an, les formes d'art les plus diverses sont convoquées pour une fête extraordinaire dans la métropole lilloise sacrée « Capitale européenne de la Culture », distinction qu'elle partage avec Gênes en Italie. Puisse notre présence à cet événement bien augurer de l'avenir de notre Fédération !

Jean-François Goussard



George Sand par Eugène-Louis Charpentier
(Paris, Musée Carnavalet)
© Photo RMN Bulloz



Marguerite Yourcenar, jeune fille



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ET JOURNÉE D'ÉTUDE 3 et 4 avril 2004 – Lille - Saint-Jans-Cappel

SAMEDI 3 AVRIL

- 12 h 30** Réception au Conseil général du Nord
(2, rue Jacquemars Gielée à Lille)
- 13 h 30** Départ en car pour Saint-Jans-Cappel
- 14 h 30** Assemblée générale à la Villa Mont-Noir
- 17 h 30** Visite du Musée Marguerite Yourcenar
Visite de la Villa Mont-Noir et du parc
- 19 h 30** Repas et soirée littéraire
Rencontre avec les écrivains en résidence :
- Mikhail Shishkine
- Michèle Sigal
- Magdalena Tulli
- 23 h** Retour à Lille en car (place de la Gare)

DIMANCHE 4 AVRIL

- 9 h 45** Table ronde sur les résidences d'écrivain
à Lille
- Guy Fontaine
- Dominique Arot
- Jeanne Benameur
- Claude Duneton
- Bernard Escarbelt
- 12 h 30** Fin des journées et visite libre de Lille,
Capitale Européenne de la Culture

Les 8^e Rencontres des maisons d'écrivain

Les prochaines Rencontres des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires auront lieu les 19, 20 et 21 novembre 2004 au Muséum d'histoire naturelle à Bourges. Après avoir réfléchi sur les résidences d'écrivains à l'occasion des journées d'étude liées aux Assemblées générales d'Orléans (2003) et de Lille (2004), le prolongement s'est imposé assez naturellement pour ces Rencontres : **Ecrivains d'aujourd'hui et lieux littéraires**.

On tentera d'examiner la place possible des auteurs contemporains et de leurs œuvres dans des lieux voués à un écrivain dont l'œuvre est close ; cette place s'inscrit-elle dans une filiation, dans un écart ? toute œuvre peut-elle être présentée dans tout lieu ? et aussi, pourquoi, et comment, l'auteur d'aujourd'hui désire-t-il faire de son lieu d'écriture une maison d'écrivain ?

Plusieurs auteurs ont déjà répondu favorablement : **Alain Robbe-Grillet** qui ouvrira les Rencontres, **Philippe Le Guillou**, **Estelle Monbrun**, d'autres réponses sont en attente.

Des lectures ponctueront les débats, un concert-lecture Chopin-Sand (bienvenu bicentenaire !) est programmé le vendredi soir, une découverte de site littéraire le dimanche matin 21 novembre s'organise.

La programmation est en cours et les inscriptions seront ouvertes à partir de juillet.

Elisabeth Dousset,
pour le Comité de pilotage

Le Guide « Activités pédagogiques, mode d'emploi. Faire découvrir les patrimoines littéraires aux publics scolaires »

La Commission « Activités pédagogiques » poursuit la réalisation de ce guide annoncé dans les bulletins précédents. La collecte des fiches mises au point par les différentes maisons d'écrivain touche à son terme. Dany Hadjadj et Madeleine Rondin vont entreprendre la révision systématique des travaux en vue d'une harmonisation globale prévue pour fin mars. Si les délais sont respectés, une publication pour septembre 2004 est prévue.

Bienvenue aux nouveaux adhérents

En 2003, la Fédération a été heureuse d'accueillir huit nouveaux adhérents :

- Le logis Vigny, maison d'Alfred de Vigny à Champagne-Vigny (16), représenté par Brigitte Durand, propriétaire et présidente de l'Association de gestion du lieu.
- L'Harmas Jean Henri Fabre, Muséum national d'histoire naturelle, à Sérignan-du-Comtat (84), représenté par Anne-Marie Slezec, responsable du lieu.
- Le Musée de la Comtesse de Ségur à Aube (61), représenté par Marcel Hue, président de l'association du Musée.
- L'Agence régionale du Patrimoine de Picardie à Amiens, représentée par Cécile Hautière, chef de projet.
- L'Association des Amis de François Fabié à Arthes (81), représentée par Henri Costes, président.
- Sabine Ejdelman, journaliste à Bourges.
- François Parain, professeur certifié de Lettres classiques, habitant Les Rosiers sur Loire (49).
- Clotilde La Batide, étudiante en DEA de Lettres modernes, habitant Ermont (95).



La Commission « Audiovisuel »

La Commission « Audiovisuel », après trois années d'existence, a connu un ralentissement d'activité, compte tenu des contraintes professionnelles de la plupart de ses membres. Au cours de cette année de transition, des contacts informels ont été poursuivis au niveau individuel avec les adhérents qui le souhaitent, comme avec nos interlocuteurs institutionnels.

● Rencontres de Bourges 2006 :

Le Conseil d'administration a retenu le principe de consacrer les Rencontres de 2006 au thème *Audiovisuel et lieux littéraires*. La préparation de cette manifestation va non seulement orienter et dynamiser notre action pour les deux années à venir, mais nous permettre aussi de mobiliser l'attention, d'approfondir les relations avec les professionnels et les institutions patrimoniales de l'audiovisuel autour de nos projets. Stimulée par cet objectif, la commission se fixe cette échéance pour aboutir à des résultats concrets au service des adhérents.

● Avril 2003 : Au cours du **Festival De l'encre à l'écran**, organisé comme chaque année à Tours, Jacques Mény et Jean-Paul Dekiss ont rencontré une représentante de la Délégation à l'Action culturelle de l'INA pour soulever la question récurrente de l'accès aux archives de l'Institut et de leur coût de communication. A défaut d'un accord général difficile à envisager pour l'instant, une piste nous a été suggérée : celle de projets ponctuels ciblés entre l'INA et des lieux littéraires qui peuvent constituer une base de travail, à partir d'une exposition, d'une édition audio ou vidéo. Nous solliciterons naturellement les responsables de l'INA pour qu'ils participent au programme de Bourges 2006.

● **Ecrivains à l'écran** : la conférence-projection donnée le 23 août 2003 au Manoir de la Possonnière par Jacques Mény, en présence de notre président, Jean-François Goussard et à l'initiative du vice-président Jean Boubel, a fait naître l'idée qu'un programme de ce type pourrait être proposé dans d'autres

maisons d'écrivain. C'est aussi une bonne « vitrine » pour faire connaître la Fédération au public qui fréquente nos lieux littéraires. La Commission souhaite pouvoir développer cette activité : aux adhérents de nous dire si ce projet peut les intéresser dans le cadre de leur programmation culturelle.

● Le 30 octobre 2003, Jacques Mény représentant Jean-François Goussard, a participé au petit-déjeuner offert par la Direction de la Culture de la Région Ile-de-France au Centre Pompidou à l'occasion de l'exposition *Jean Cocteau sur le fil du siècle* où l'œuvre cinématographique du poète tient une place essentielle. Ce fut l'occasion de nouer des liens avec l'équipe municipale de Milly-la-Forêt, qui, bien qu'impliquée indirectement dans le projet de maison-

musée Cocteau devant ouvrir en 2005-2006, s'est montrée intéressée par l'accueil de la conférence *Ecrivains à l'écran*.

● **Court-métrage sur les maisons d'écrivains** : Ce film présenté à la SCAM en octobre 2002 et en ouverture de la journée d'étude de mars 2003 à Orléans, est appelé à évoluer. Il doit être repris et complété par de nouvelles images d'autres maisons et lieux littéraires. Ce qui suppose un minimum de budget pour faire face aux coûts de fabrication (déplacements, tournage, montage). La Commission suggère aux adhérents de lui fournir, dans la mesure où ils en disposent, ou peuvent en faire réaliser, des images de leurs lieux sur support Betacam ou DVCam. Il est prévu d'intégrer des extraits de ce film à notre site Internet.

Ecrivains à l'écran

Avant l'ère télévisuelle, et l'apparition des écrivains sur le petit écran depuis cinquante ans, où Pierre Dumayet et Pierre Desgraupes ont créé « Lectures pour tous », des cinéastes ont tourné, avec les techniques utilisées pour les œuvres de fiction, des documentaires sur des écrivains.

Le répertoire de ces films de court, moyen ou long-métrage est certes limité, mais la personnalité des écrivains mis en scène et la qualité des réalisateurs en font des œuvres passionnantes, devenues avec le temps des témoignages irremplaçables. Ce sont ces titres qui peuvent être proposés au cours d'une conférence-projection sur les « écrivains à l'écran ». Parmi eux, *Manosque, pays de Jean Giono* de Georges Régnier (1942), *Paul Claudel* d'André Gillet (1950), *Avec André Gide* de Marc Allégret (1951), *Colette* de Yannick Bellon (1951), *Mauriac* de Roger Leenhardt (1953) auxquels peut être ajouté l'auto-portrait de Cocteau *Le Testament d'Orphée* (1960).

La conférence qui relie et commente ces films (projetés en intégralité ou sous forme d'extraits) se propose de montrer comment ces films réactualisent et font évoluer le rite et le « genre littéraire » de la « visite au grand écrivain » ; comment l'écrivain se fait (ou non) l'acteur de son propre personnage avec plus ou moins d'art et de complaisance vis-à-vis de la caméra ; permet de questionner la manière de filmer un auteur, son écriture, son imaginaire.

Ce premier programme, au carrefour de la littérature et de l'audiovisuel, qui a suscité un grand intérêt à La Possonnière, pourrait être suivi d'autres dans le futur sur des thèmes comme « écrivains à la télévision », « les écrivains cinéastes » ou « l'adaptation des œuvres littéraires à l'écran ».

Ces séances peuvent être adaptées dans leur programme en fonction des lieux qui souhaitent les accueillir, par exemple par la présentation d'une œuvre audiovisuelle consacrée plus spécifiquement à l'écrivain et au territoire littéraire du lieu d'accueil. Elles sont aussi accompagnées de la projection du court-métrage initié par la Fédération sur les maisons d'écrivain.

Si vous souhaitez proposer un tel programme à votre public, en étudier les modalités techniques et matérielles avec nous, prenez contact avec le secrétariat de la Fédération ou avec les membres de la Commission « Audiovisuel ».