



## Balade dans le Nord - Editions Alexandrines

Cet ouvrage nous propose de partir à la recherche du patrimoine du Nord tel qu'il a été (dans un récit, conte, nouvelle, lettres...) par les écrivains qui y ont vécu et qui ont été inspirés par leur cadre de vie. Le choix des grands auteurs étant fait, leur meilleur biographe, spécialiste de l'écrivain, universitaire, membre de la famille, érudit local ou ami, raconte son « grand homme » dans le pays, et tout le patrimoine défile devant nous : les paysages, les sites, l'histoire, la grande et l'autre surtout, celle des gens.

Le département du Nord est très riche en grandes figures littéraires de Desbordes-Valmore à Mousseron, en passant par Looten, Sampiero, Dhainaut, Desrousseaux, Watteuw, Samain, Stil, De Gaulle, et Yourcenar...

C'est au Mont-Noir que cette dernière a passé les dix premières années de sa vie. La Villa fait écho à la dimension universelle de son œuvre et de sa vie et affirme l'identité du Nord, terre d'échanges et de culture.

## Patrimoine littéraire de Picardie : émergence d'un réseau



La Picardie est une région à laquelle de grands noms de la littérature française sont associés : Dumas, Verne, Claudel, La Fontaine, Saint-Just, Racine, Rousseau, Barbusse, Calvin, Condorcet, Blanchard... Pourtant ces lieux de mémoire littéraire sont mal connus du grand public car peu valorisés et, parfois, mal reconnus par les différentes collectivités territoriales. C'est pour remédier à ces différentes lacunes qu'une série de mesures a été lancée depuis 2001 à l'initiative de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie et la Délégation Régionale au Tourisme de Picardie. Une première concertation a été organisée, associant les principaux responsables, acteurs et animateurs du patrimoine littéraire ainsi que la Direction de l'identité régionale du Conseil Régional de Picardie afin de déterminer une méthode pour la mise en réseau des sites, d'identifier le maître d'ouvrage et ses missions et de constituer un comité de pilotage.

### Une étude de faisabilité

La première mesure a été de réaliser une étude de faisabilité pour la mise en réseau des maisons d'écrivain et lieux de mémoire littéraire.

L'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie, créée le 1<sup>er</sup> janvier 2000 par le Conseil Régional de Picardie pour favoriser la valorisation du patrimoine architectural, culturel et ethnologique de Picardie, a été chargée de la conduire. Son directeur, Denis Verret, avait par ailleurs dirigé

en 1990 l'étude de valorisation des maisons d'écrivain en région Centre.

L'étude a comporté trois grandes étapes : – un inventaire des lieux de mémoire et du patrimoine littéraire a référencé plus de 300 lieux traversés par la vie et l'œuvre d'écrivains. Son but était d'établir un large panorama des lieux de mémoire littéraire de Picardie, d'identifier la variété des écrivains et des œuvres et de dresser une première cartographie des lieux porteurs de la littérature en Picardie. Le document se présente en trois parties : une présentation des auteurs estimés principaux quant à leur impact sur la région, un recensement des lieux littéraires se déclinant en lieux d'écriture, de parcours ou de voyage en Picardie, en lieux de mémoire de guerre, et enfin les écrivains de langue picarde. Le temps de réalisation de cette première phase a été de trois mois.

– un état des lieux, audit et diagnostic des maisons d'écrivain et lieux de mémoire littéraire a permis d'identifier les lieux ouverts au public tout en montrant une très forte disparité en terme de moyens et d'organisation. Cette seconde phase, qui s'est déroulée sous forme d'entretiens avec chaque responsable des lieux, a duré quatre mois.

– un schéma directeur a été proposé pour permettre la mise en réseau et la valorisation des sites repétriés. Son objectif était de constituer un outil stratégique d'aide à la décision et à la réalisation technique du projet. Une réunion de travail en avril 2002 entre les diffé-

rents responsables des maisons d'écrivain a permis à l'Agence d'identifier les différentes attentes. Quatre axes de développement ont été mis en avant :

- Développement de l'identité et de l'information (sensibiliser le public au patrimoine littéraire picard et favoriser son accès aux sites régionaux)
- Développement de l'accueil des publics (répondre aux attentes des publics en terme de contenu et de formules de visites)
- Développement de la cohésion du réseau et des actions collectives (travailler en commun avec les acteurs concernant les lieux littéraires)
- Développement de l'animation et de l'événementiel (proposer des actions culturelles concernant l'ensemble du réseau ou quelques lieux littéraires).

L'Agence a fait appel au bureau d'étude Option Culture pour effectuer les entretiens auprès des différents responsables et évaluer les principaux axes de développement. Cinq personnes ont été mobilisées pour diriger, coordonner et réaliser l'étude.

Chaque étape de l'étude a donné lieu à des réunions de restitution des travaux et a été l'occasion de rassembler les responsables des maisons, des collectivités et institutions concernés par le projet. La première eut lieu en septembre 2001, la seconde en avril 2002 et la dernière en juillet 2002. Onze mois se sont donc écoulés entre la première et la dernière restitution. A l'issue de cette dernière, le comité de pilotage a demandé à l'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie de mener une large concertation auprès des responsables, conservateurs, élus, sur les priorités à mettre en œuvre.

### Premières mesures

L'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie a ainsi recruté, en janvier 2003, un chef de projet qui se consacre, notamment, à cette mise en réseau. Son premier travail a été de mener une série d'entretiens confrontant les volontés des acteurs du réseau et le schéma directeur de l'étude, hiérarchisant ainsi la série de propositions. Un nouveau document a été diffusé auprès des membres du réseau et des différentes collectivités territoriales. Il a répondu à la concertation demandée lors de la dernière réunion de restitution.



L'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie a présenté au mois de juillet 2003 un dossier de demande de subvention auprès du FEDER (Fonds Européens de Développement Economique Régional).

Ce financement a permis d'entrer dans une véritable phase opérationnelle permettant ainsi la concrétisation d'opérations.

Une première réunion du réseau a été organisée le 1<sup>er</sup> juillet 2003 à Ribemont dans la Maison natale de Condorcet. L'objectif était d'arriver à une définition du réseau et de déterminer les caractéristiques des premières actions collectives.

Un écrivain, un lieu de mémoire et la langue française ont été les trois dénominateurs communs pour définir ces différents lieux qui, se dotant d'un réseau, se donnent comme objectif la promotion et le développement du patrimoine littéraire de Picardie.

Cette rencontre a permis également d'évaluer la volonté des responsables des sites littéraires à constituer un réseau. Ils se sont rendus compte de l'apport concret et de la nouvelle force qu'il pouvait leur apporter.

#### Des actions collectives

Les deux premières actions collectives s'inscrivent dans un des objectifs prioritaires du réseau, à savoir celui du développement de son identité et de l'information. Elles permettent ainsi de sensibiliser un large public au patrimoine littéraire de la région. Elles se concrétisent d'une part par l'élaboration d'une brochure régionale qui sera distribuée gratuitement par les Offices de Tourisme, les bibliothèques, les services des collectivités...et d'autre part, par l'élaboration d'un site internet conçu notamment comme une plate-forme d'informations actualisées des différents lieux.

Ces deux outils ont pour but d'informer sur la mise en place d'un réseau et de montrer par des informations historiques et littéraires en quoi les auteurs sont rattachés à la région. Plus que des outils de promotion des différents lieux, la brochure et le site internet sont des outils d'information voire de sensibilisation.

Il a semblé nécessaire également de consacrer une part de la subvention du FEDER à l'organisation de journées d'études liées à une série de problématiques auxquelles sont confrontés les responsables des maisons. La première eu lieu le 2 décembre 2003. Intitulée « des lieux à l'œuvre du projet culturel à la scénographie », elle était animée par Christian Carrier, directeur du bureau d'étude Expo Média et Xavier Quienne, scénographe notamment du musée Du Bellay à Liré. Cette journée a permis à l'ensemble des membres du réseau d'évaluer les différentes étapes et enjeux de l'élaboration d'un projet culturel au

sein d'une maison d'écrivain. Quelles fonctions doivent-elles accomplir et comment peut-on donner à voir une oeuvre littéraire dans un lieu aussi restreint que la maison d'habitation d'un auteur ? La journée riche en échanges a réuni une trentaine de personnes dont les représentants de dix maisons d'écrivain, la conseillère Livre et lecture de la DRAC de Picardie, la chargée de mission du rectorat, la directrice des bibliothèques d'Amiens Métropole, la chargée de mission de PICASCO (l'agence de coopération des métiers du livre...).

Le travail pédagogique, thématique importante, puisqu'elle fait l'objet d'une commission à la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, a longuement été abordé lors de la rencontre à Ribemont. Pour répondre à cette demande, un partenariat a été établi avec le rectorat d'Amiens, qui, voulant développer des projets liés aux livres, a nommé un professeur de lettres à la Mission culturelle en septembre 2003.

Trois axes de travail ont été définis pour les années 2004-2005 afin de développer et de mieux accueillir les scolaires au sein des maisons. Tout d'abord, faire découvrir le monde de l'école aux responsables des maisons (quelles sont les administrations en lien avec l'Education Nationale et comment travailler avec elles ? : découverte du rectorat, du CRDP, des services de l'éducation des différentes collectivités).

Ensuite, des ateliers seront mis en place afin de dresser des esquisses de projets qui seront ensuite suivis par le rectorat. Les différentes étapes de l'élaboration du projet pédagogique aux modalités pratiques d'accueil seront abordées.

Enfin, l'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie organisera avec le Rectorat d'Amiens une série de rencontres, dans le cadre de Plan Académique de Formation pour faire découvrir aux professeurs ces lieux et leur potentiel pédagogique.

Aujourd'hui, nous pouvons estimer que la mise en place du réseau est en bonne marche : la plupart des collectivités la soutiennent ce qui permet au réseau de concrétiser de véritables actions. Cependant, un certain nombre de maisons ont encore du mal à se faire reconnaître, et leurs projets restent en suspens. Elles attendent du réseau qu'elle les mettent en valeur.

La notion de valorisation des maisons d'écrivain est complexe. Elle l'est d'autant plus pour les élus, qui peuvent avoir été déçus par certains projets. Les décisions peuvent donc être difficiles à prendre. Et, c'est peut-être là le véritable enjeu du réseau : amener une véritable lisibilité de ce que les maisons et lieux littéraires peuvent d'une part apporter dans l'appropriation d'un patrimoine culturel et, d'autre part de mener une politique raisonnée et cohérente de valorisation à l'échelon de la région.

On constate un intérêt de plus en plus marqué des maisons et des lieux littéraires au réseau et à ses fonctions d'échange, de partage d'expériences mais également grâce aux journées d'étude, aux ateliers, aux outils de promotion et à son nouveau rôle d'aide à la valorisation.

D'une certaine façon, le réseau apporte à l'échelle d'une région ce que la Fédération apporte à l'échelle nationale à savoir la promotion des lieux et des collections liés à des écrivains, la diffusion des informations, la coopération et les échanges entre les membres, la représentation auprès des pouvoirs politiques...

Cécile Hautière

Chef de projet à l'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie depuis janvier 2003. Elle a travaillé pendant six ans à la Maison de Jules Verne à Amiens. Elle est membre de la Commission « activités pédagogiques » de la Fédération.

#### Calendrier de la mise en place du réseau :

**23 janvier 2001** : Réunion « autour de la création d'un réseau des maisons d'écrivain », à la DRAC de Picardie

**2 mars 2001** : Médiathèque François Mitterrand à Villers-Cotterêts (Dumas), seconde réunion « autour de la création d'un réseau des maisons d'écrivain »

**6 septembre 2001** : Restitution de l'étape n°1 : L'état des lieux à Amiens

**17 avril 2002** : Restitution de l'étape n°2 : L'audit

**28 avril 2002** : Réunion de travail entre les différents responsables des maisons à Noyon (Musée Calvin)

**11 juillet 2002** : Restitution de l'ensemble de l'étude, à la DRAC de Picardie

**20 janvier 2003** : Recrutement du chef de projet

**1<sup>er</sup> juillet 2003** : Réunion de travail entre les différents responsables des maisons (Maison de Condorcet)

**Automne 2003** : Recueil des informations en vue d'élaborer la brochure régionale

**12 décembre 2003** : Journée d'études sur « des lieux à l'œuvre : du projet culturel à la scénographie » à Amiens.

**Avril 2004** : parution de la brochure du réseau.

**Mai 2004** : ouverture du site internet [www.arpp.org](http://www.arpp.org).



## hier

### « Gaston Puel, en chemin »

L'exposition conçue par le Centre Joë Bousquet et son Temps a permis de partager quelques étapes du chemin parcouru par Gaston Puel dans les domaines de l'écriture et de la création graphique. Des Rencontres sur ce thème s'étaient déroulées les 14, 15 et 16 novembre 2003. Ces manifestations s'inscrivent dans le cadre d'une série d'initiatives consacrées aux relations entre écriture et création plastique.

Du 14 novembre 2003 au 14 février 2004.  
*Maison des Mémoires, Centre Joë Bousquet*  
53 rue de Verdun 11000 Carcassonne  
Tél. : 04 68 72 50 83 - Fax : 04 68 72 50 83

### « Les Goncourt, du Journal à l'Académie »

Les Goncourt fréquentèrent les hommes et les femmes les plus éminents de la République des Lettres de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. L'exposition s'organisait autour des originaux du Journal des Goncourt et des témoignages autour du « Grenier littéraire » ; elle était complétée par l'évocation des cent lauréats du Prix Goncourt au XX<sup>e</sup> siècle.

Du 9 décembre 2003 au 22 février 2004  
*Bibliothèque nationale de France Quai François Mauriac 75013 Paris*  
Web : <http://www.bnf.fr>

### Robert Desnos et ma grand-mère

A l'occasion de la fête des grands-mères, la Maison littéraire Ernest Pérochon a mis en valeur des poèmes de Robert Desnos qui appartiennent à la mémoire de ceux qui sont allés à l'école primaire dans les années cinquante et soixante et qui présentent avec une touche d'humour, un animal particulier.

Le 7 mars 2004.  
*Musée d'École et Maison littéraire Ernest Pérochon La Tour Nivelle 79440 Courlay*  
Tél. : 05 49 80 29 37  
Courriel : [tournivelle@wanadoo.fr](mailto:tournivelle@wanadoo.fr)

### « Livres délivrés » au Musée Corneille

Il y a désormais plus d'une centaine de livres d'artistes dans les collections du Fonds Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie qui en propose régulièrement des présentations. Pour la première fois au Musée Pierre Corneille, une confrontation a eu lieu entre les éditions rares de l'écrivain normand et ces livres d'artistes qui ne sont ni des livres illustrés, ni des livres de bibliophilie, mais des créations complètes réalisées par chaque artiste.

Jusqu'au 14 mars 2004.  
*Musée départemental Pierre Corneille*  
502 rue Pierre Corneille 76650 Petit-Couronne  
Tél. : 02 35 68 13 89 - Fax : 02 35 18 14 71

## demain

### Création sur le conte et l'espace

« Les Bouches Décousues », association issue de la Maison d'Alphonse Daudet, travaille en partenariat avec le CNES (Centre National d'Etudes Spatiales), dans le cadre de la semaine de la francophonie, sur un projet particulièrement original : sept conteurs d'origines différentes : Marc Laberge et Bernard Grondin (Québec), Toumani Kouyaté (Burkina Faso), Victor Cova Correa (Venezuela), Claire Bartoli (France), Abdon Fortuné Koumbha (Congo), Sani Bouda (Niger), créent un conte à partir d'un des mots sélectionnés cette année et de photographies et textes sur l'espace.

Un travail de création littéraire, associant oral et écrit, permettant de lier la science et la littérature.

Le CNES diffuse auprès de ses partenaires, notamment les planétariums de France : des photographies de l'espace, un CD audio avec l'enregistrement des contes sélectionnés et les textes des contes.

Du 13 au 20 mars 2004.  
*Renseignements : Claire Dramas, CNES*  
Tél. : 05 61 28 28 36  
Courriel : [claire.dramas@cnes.fr](mailto:claire.dramas@cnes.fr)  
Ou Isabelle Guignard, Maison d'Alphonse Daudet 33 rue A. Daudet 91210 Draveil  
Courriel : [msdaudet@club-internet.fr](mailto:msdaudet@club-internet.fr)

### Richard Millet à Isle

Richard Millet sera à l'auditorium Robert Margerit à Isle : échanges et entretiens, lectures, dédicaces.

Le 22 mars 2004 à 20h30.  
*Centre Culturel Robert Margerit Place de l'Europe 87170 Isle - Tél./fax : 05 55 05 08 77*  
Courriel : [amis.robert.margerit@wanadoo.fr](mailto:amis.robert.margerit@wanadoo.fr)

### « Mon cher petit journal »

A partir du journal de Léopoldine Hugo, l'Association pour le Patrimoine Autobiographique a réalisé une exposition regroupant des pages de journaux intimes d'adolescents à travers la France. A cette occasion, sont présentés des textes rédigés par des collégiens normands dans le cadre d'un atelier d'écriture qui s'est déroulé en septembre 2003.

Du 24 janvier au 28 mars 2004.  
*Musée départemental Victor Hugo Quai Victor Hugo 76490 Villequier*  
Tél. : 02 35 56 78 31 - Fax : 02 35 56 04 89

### Au Musée La Fontaine

Exposition au Musée Jean de La Fontaine des dessins de Gérard Titus-Carmel. Une vidéocassette et un DVD présentant la maison natale de La Fontaine, sont en cours de réalisation. L'Association pour le Musée travaille aussi à l'élaboration d'un livret-jeu qui sera remis à chaque enfant afin qu'il soit actif et autonome lors de sa visite du musée. Sur le site <http://www.la-fontaine-ch-thierry.net/livheros/indexpre.htm>, les jeunes internautes peuvent « entrer »

dans un livre et en devenir le personnage principal : Jean de La Fontaine, pour apprendre sa vie et son œuvre.  
Exposition du 24 janvier au 31 mars 2004.

*Association pour le musée Jean de La Fontaine B.P. 286 02406 Château-Thierry cedex - Tél. : 03 23 69 03 21*  
Courriel : [serpolet@wanadoo.fr](mailto:serpolet@wanadoo.fr)  
*Musée Jean de La Fontaine 12 rue Jean de La Fontaine 02400 Château-Thierry*  
Web : <http://www.la-fontaine-ch-thierry.net>

### « Erfgoed Dag » au Musée Maurice Carême

Dans le cadre des Journées du Patrimoine (Erfgoed Dag) en Belgique, le Musée Maurice Carême organise des visites guidées en boucle toute la journée.

Le 18 avril 2004.  
*Musée Maurice Carême, Avenue Nellie Melba 14, 1070 Bruxelles, Belgique*  
Tél. : +32 2 521 67 75  
Courriel : [jeannine.burny@coditel.net](mailto:jeannine.burny@coditel.net)

### Liré : programme pour 2004

Le 13 mars, à l'occasion du Printemps des Poètes et de la Semaine de la langue française et de la francophonie, le « Petit Lyré » accueille les amateurs de poésie pour une journée et une soirée d'animations « Dix mots m'ont dit » (jeux autour des mots, récital de poésie, café littéraire, rencontre avec des poètes, calligraphie...). En soirée, un buffet est proposé avec animation musicale.

Pour célébrer son cinquantenaire, l'Association des Amis du Petit Lyré, vous invite le 17 avril à découvrir l'exposition retraçant son parcours et à participer à de nombreuses animations sur le thème de la Renaissance.

Le musée Du Bellay propose des après-midi créatives où petits et grands peuvent s'initier aux gestes d'antan et découvrir les outils nécessaires pour écrire en chancellerie et en gothique (12 février et 8 avril : ateliers enfants ; 14 mars, 16 mai et 8 juillet : initiation pour adultes).

Le 2 mai, le musée Du Bellay accueillera gratuitement les visiteurs et proposera des animations et des visites guidées sur « Histoire, histoires », de l'événement historique au fait divers.

Les 5 et 6 juin, les visiteurs seront initiés aux simples plantes médicinales et aux vertus de la médecine douce dans le jardin Renaissance de Joachim Du Bellay.  
*Musée Joachim Du Bellay 1 rue Pierre de Ronsard 49530 Liré*  
Tél. : 02 40 09 04 13 - Fax : 02 40 09 00 87  
Courriel : [musee-du-bellay@wanadoo.fr](mailto:musee-du-bellay@wanadoo.fr)  
Web : <http://www.musee-du-bellay.fr.st>

### Festival Bernard Dimey 2004

Du 7 au 15 mai 2004.  
*Bibliothèque Bernard Dimey 15 rue De Latre de Tassigny BP 37 52800 Nogent*  
Tél. : 03 25 31 63 89

### « Moments » de Jean-Jacques Rousseau

Autour d'un Cd-rom, créé par Jean-Louis Boissier, professeur d'esthétique à l'Université de Paris VIII, cette exposition permet une relecture des