

# Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires

Septembre 1998

BULLETIN D'INFORMATIONS

## Défense et illustration des patrimoines littéraires

La littérature est liée intimement à notre culture nationale et à un amour de la langue fondé sur plus de dix siècles d'écriture et de pratiques sociales multiples; elle participe de l'image de notre pays et d'une fierté d'appartenance. Longtemps, elle fut une part prépondérante de nos valeurs et de notre expression. Mais aujourd'hui, elle semble être entrée en déshérence et perdre de son aura. Dans ce contexte, nos patrimoines littéraires sont interrogés: comment peuvent-ils contribuer, avec l'école, à une transmission de cette culture en connaissance et en acte?

Le sort réservé en France, par les puissances publiques et par l'opinion commune, aux témoignages et aux signes visibles du patrimoine écrit ainsi qu'aux hommes qui s'évertuent à le défendre n'est guère enviable, surtout si on le juge à l'aune du prestige dont jouit officiellement la littérature. Cependant, le rôle que peuvent jouer les patrimoines littéraires semble être de mieux en mieux compris: instruments de la mémoire contre les influences délétères, ils apparaissent aussi dans leurs diverses missions, de sensibilisation des publics, d'approfondissement des connaissances, d'apprentissage d'une expression, de la langue, du goût, de la pensée.

Une prise de conscience s'est opérée désormais chez les responsables, gestionnaires ou propriétaires de ces patrimoines quant à la communauté d'intérêt qui les lie. Ainsi, pour le responsable de collectivité comme pour le particulier, de nouvelles idées s'imposent, telles que la recherche d'une identification locale originale, d'une activité culturelle entée sur celle-ci, d'un développement du tourisme culturel associé à son environnement économique spécifique.

De leur côté, musées et maisons-musées ont mené, de 1990 à 1996, une réflexion générale sur leurs fonctions et leurs missions dont témoigne, en particulier, le rapport de Michel Melot au Ministre

de la culture. Dans ce mouvement général, ont été créées les Rencontres de Bourges. C'est à l'issue des dernières Rencontres de décembre 1997 que près de quatre-vingt personnes réunies en assemblée constitutive ont fondé la *Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires*.

Parmi ses objectifs fondamentaux (voir feuille jointe), notre Fédération s'est fixée trois niveaux d'action prioritaires:

- rassembler l'ensemble des sites intéressés dans un esprit d'ouverture absolu quant aux formes représentées par chacun d'eux
- donner à connaître les sites littéraires aux publics, aux collectivités, à la puissance publique
- travailler à la formation et à l'information des sites et de leurs responsables afin de leur fournir les outils professionnels nécessaires à leur défense, leur gestion et leur promotion.

Sur ces bases, et après avoir élu ses instances représentatives, les membres de la Fédération se sont mis à l'œuvre. Des commissions de travail ont été instituées afin de permettre à chaque adhérent de participer à une entreprise qui ne peut être que celle de tous. Au-delà d'un travail préparatoire d'administration, nécessairement long et austère, la Fédération a lancé l'organisation de ses premiers projets: la création d'un fonds documentaire, la participation aux manifestations culturelles nationales autour de l'écrit et de la lecture en 1998 et 1999, l'étude d'une exposition commune en relation avec la photographie contemporaine, la formule d'une émission télévisée, enfin, la mise sur pied des prochaines Rencontres de Bourges ( voir page 2).

Après huit mois de travail, le numéro zéro du bulletin d'informations, de la Fédération vous parvient. Sa formule demande à être développée grâce au concours de l'ensemble des associés. Cette publication doit apparaître comme le signe tangible, pour tous, de la volonté de communiquer étroitement et régulièrement, de travailler pied à pied et avec passion dans le champ immense mais fragile du domaine culturel dans lequel nous prenons notre part de responsabilité et de créativité.

Le Président,  
Robert Thiéry

## ***Les prochaines Rencontres de Bourges se préparent...***

**L**es 3, 4 et 5 décembre 1998 vont se tenir, de nouveau à Bourges, les prochaines *Rencontres nationales des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires*. La Fédération a mis en place un Comité d'organisation composé des membres de la Commission «Formation-information» et des divers partenaires des Rencontres.

Comme les années précédentes, le cadre des Rencontres offrira une nouvelle occasion pour les acteurs en charge d'un site ou d'un patrimoine littéraire de se connaître ou de se retrouver, d'échanger des informations, des opinions, d'envisager des projets, de découvrir des lieux ou des ressources. Pour répondre à ces objectifs, il leur sera proposé des séances de travail plénières (exposés-débats) alternant avec des temps libres pour visiter les animations du hall du Palais des Congrès (point de vente de publications des sites, stands d'éditeurs, de prestataires professionnels, espace d'affichage et de diffusion, pôle de consultation de sites littéraires sur Internet...). La dernière journée se déroulera sur un site littéraire avec une visite du lieu suivie d'une séance de travail.

Les Rencontres permettront également à la Fédération, un an après sa création, de tenir sa première Assemblée générale statutaire. Celle-ci aura lieu au cours de la seconde journée. Elle sera ouverte à toute personne ayant adhéré à l'association, antérieurement ou au cours des Rencontres. À la suite du bilan d'une première année d'existence, seront débattus les orientations générales de la Fédération, son programme d'activités et diverses questions statutaires.

La Commission chargée d'élaborer le programme des Rencontres a retenu, cette année, un thème unique: «*Le site et son environnement*». Il s'agit de proposer aux participants une réflexion sur l'identité d'un site littéraire qui se définit au confluent d'un auteur, d'une œuvre et d'un lieu, à travers ses environnements paysager, touristique, documentaire, etc.

Les séances de travail organisées les 3 et 4 décembre, au Palais des Congrès de Bourges, permettront d'aborder, tour à tour, les aspects suivants: «L'écrivain et son territoire: lieu d'une vie, d'une œuvre»; «La maison, le domaine, le parcours»; «Des lieux à l'œuvre: sensibiliser les publics scolaires». Le 5 décembre, les participants seront invités à se déplacer à Saint-Sauveur-en-Puisaye, dans l'Yonne, pour y découvrir le Musée Colette [site choisi sous confirmation]. À l'issue d'une visite approfondie du site, une table-ronde sera consacrée à la «Scénographie de l'objet littéraire: l'inscription de l'œuvre et de l'environnement dans le site».

Le programme détaillé et un dossier d'inscription seront diffusés prochainement. Pour toute information, contacter:

Élisabeth Dousset, Médiathèque de Bourges, BP 18,  
18001, Bourges Cedex

Tél.: 02 48 23 22 50 - Fax: 02 48 24 50 64

Les responsables de sites qui souhaiteraient mettre en dépôt-vente quelques-unes de leurs publications sont invités à en constituer une liste et à la faire parvenir, au plus tôt, à la même adresse. Des précisions sur les conditions de ces dépôts-vente seront données ultérieurement.

## ***Un projet de collaboration avec la télévision***

**D**es contacts sont en cours avec les responsables de chaînes télévisées culturelles en vue de bâtir un projet à l'horizon 1999/2000. La Fédération proposerait un rendez-vous régulier autour des sites littéraires.

La forme de ce rendez-vous médiatique reste encore à définir mais doit s'articuler selon deux principes: d'une part disposer des images de sites, d'objets, d'archives libres de droits et d'autre part de proposer un témoin important particulièrement impliqué dans l'œuvre de l'écrivain et dans le site évoqués. Le cadre de présentation pourrait être une variation d'une quinzaine de minutes sur le mode de l'entretien illustré. La programmation s'articulerait autour des dates anniversaires et sur les événements notables liés à la vie et à l'œuvre de l'auteur.

Ainsi chacun serait appelé non seulement à recenser les images dont il dispose mais aussi à anticiper largement les commémorations, les tenues de colloques ou d'expositions afin de préparer, dans les meilleures conditions, l'émission télévisée. Des manifestations diverses seraient susceptibles d'être présentées pour peu que l'enregistrement vidéo des débats soit assuré par les organisateurs, leur collectivité responsable ou encore leur sponsor.

## *Nouvelles d'Hier et de Demain...*

### *Hier*

#### **Le Moulin d'Andé**

Du 28 avril au 3 mai a eu lieu le VII<sup>e</sup> festival Alexandre Paley et ses amis. Le moulin d'Andé (XII<sup>e</sup> siècle), classé monument historique, est une maison de travail et de création pour les écrivains, les musiciens, les artistes. Il développe une nouvelle activité : le Centre national des écritures cinématographiques. Renseignements: 02 32 59 70 00.

#### **Le Coq-à-l'âne**

Cette association culturelle de Ris-Orangis organise chaque mois une manifestation «*un mois, un écrivain*». Ont eu lieu, en avril Paul Fort, en mai Guillevic, en juin Alfred Jarry. Renseignements auprès de Chantal de Crecy: 01 60 77 75 43.

#### **Coupe du monde**

Le 6 juin avait lieu, à Saint-Denis, «*Écrits autour du monde*», un colloque préparé et animé par les enfants des écoles de la ville. En mai, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis avait organisé une série de rencontres avec des écrivains des pays de la Coupe du monde: «*Mégapole, petite planète*».

#### **Genèse et autobiographie**

L'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM) organisait le 13 juin une journée d'étude: «*Métamorphoses du Journal*». Kafka, Mauriac, Simone de Beauvoir et Virginia Woolf y étaient évoqués.

#### **La Maison des mémoires**

La Maison Joë Bousquet à Carcassonne organise régulièrement des rencontres. Les 16 et 17 juin, le stage était consacré au dessin ethnographique comme accompagnement de l'écrit.

#### **150<sup>e</sup> anniversaire de la mort d'Eugénie de Guérin**

Sous le signe de l'amour de la nature, un mur végétal a été installé par le botaniste Patrick Blanc et une exposition de photographies, «*Paysages recomposés*», organisée du 7 mars au 19 avril. Un week-end d'écriture a eu lieu avec Philippe Berthaud, les 18 et 19 avril et des livres d'artistes ont été présentés du 25 avril au 22 juin. Ces manifestations sont réalisées par la conservation départementale du Tarn.

#### **Archives de la création**

Dans le cadre d'un programme thématique du CNRS, «*Archives de la création*» (projet «*Intertexte, avant-texte et hypertexte*»), un séminaire a été organisé par deux chercheurs, Paolo D'Iorio et Daniel Ferrer, sur le thème: «*Bibliothèques d'écrivains (1870-1930)*». Les séances, qui se sont déroulées du 18 décembre 1997 au 28 mai 1998, ont été consacrées à des bibliothèques réelles, collections de livres annotés, réunies dans un espace, maison d'écrivain, bibliothèque publique (Valéry, Nietzsche, D'Annunzio, Pirandello...) ou à des bibliothèques virtuelles comme des ensembles référentiels de lectures et de

documents de genèse autour des œuvres (Joyce, Virginia Woolf, Flaubert...).

### **ICLM**

Le Comité International des Musées Littéraires (ICLM), section du Conseil International des Musées (ICOM) regroupant les musées littéraires et autres institutions littéraires patrimoniales, a tenu sa XXI<sup>e</sup> Séance Annuelle, du 27 au 30 août, à Düsseldorf. Elle était organisée par le Heinrich Heine Institut et le Goethe Museum Düsseldorf, sur le thème: «*Musées et diversité culturelle: aspects politiques et sociaux*».

#### **La «réserve» de la Bibliothèque nationale de France présentée dans le bâtiment du futur**

Créée à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la «réserve» est riche aujourd'hui de 200 000 pièces: 243 imprimés (ou épreuves d'imprimeries) – des incunables aux tracts de mai 68 – ont été présentés jusqu'au 26 juillet. (BNF 01 53 79 59 59).

### *Demain*

#### **Manifestations nationales**

#### **Mois du patrimoine écrit**

Sous le signe de la passion des lettres, du 19 septembre au 25 octobre, une série de manifestations proposées par les bibliothèques et relayées par les agences régionales de coopération; 7 expositions sélectionnées par la Direction du Livre et de la Lecture; un colloque à Chambéry, les 21 et 22 octobre, coorganisé par la Fédération française de coopération entre bibliothèques (FFCB), l'ARALD (Agence Rhône-Alpes) et la BM de Chambéry sur le thème «*Passion(s) et collections*». Contact: Béatrice Pedot, 54, Bd Richard Lenoir 75011. Tél.: 01 43 57 85 02.

#### **Lire en fête**

Invitation à de multiples rencontres et animations autour du livre et de la lecture, les 16, 17 et 18 octobre, dans la continuité des fêtes du livre des années précédentes, «*La Fureur de lire*» et «*Le Temps des livres*».

#### **Écritoires**

À Biarritz, un salon du livre de jeunesse, des ateliers d'écriture et un colloque national annuel se préparent pour le printemps 1999.

### **Expositions**

#### **Pour saluer Giono**

Exposition littéraire et artistique de Jean Cortot à Manosque du 13 juin au 3 octobre.

#### **George Sand et le jardin romantique**

Au Château musée du Cayla (Tarn), du 4 juillet au 18 octobre. Connue pour son œuvre littéraire, Gorge Sand a manifesté un goût particulier pour l'étude de la botanique. L'exposition, organisée avec le concours de Christiane Sand, héritière de l'écrivain, met en évidence l'attrait pour l'obser-

vation de la nature pendant la période romantique. Les objets personnels de George Sand, habituellement présentés au musée de Gargilesse (Indre), côtoient des extraits de textes dans une scénographie originale. Tél. : 05 63 33 90 30.

### **Chemins croisés avec Colette**

Au musée Colette (Saint-Sauveur-en-Puisaye), du 4 avril au 30 novembre. Aux détours d'une promenade parmi les mots, les images et les souvenirs de Colette, le visiteur découvre quatre artistes – Corbin, Jacquemin, Méheut, Nam – qui ont croisé le chemin de l'écrivain. L'exposition évoque la diversité de leur création, les liens amicaux et artistiques qui les unissaient à Colette, les œuvres qui en sont nées. Présentation réalisée grâce à la collaboration de la Galerie Arcade Colette et de Annie Renonciat, chercheur au Centre d'étude de l'écriture (texte et image), Université de Paris 7 - CNRS. Tél. : 03 86 45 61 95.

### **Trésors des bibliothèques de Lorraine**

Exposition itinérante organisée dans les quatre départements lorrains, du 24 mai 1998 au 3 janvier 1999, à Nancy, Épinal, Bar-le-Duc et Metz. Mise en œuvre par les responsables d'une quinzaine de bibliothèques regroupés au sein du groupe ABF Lorraine, l'exposition réunit, pour la première fois, une collection de 205 pièces remarquables et représentatives du patrimoine écrit et graphique régional; en particulier dans le domaine littéraire, une anthologie d'œuvres du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle: glossaire sur parchemin, édition incunable du Nom de la Rose, livres romantiques avec gravures sur bois, autographes de Hugo, Aragon, Chagall, manuscrits de Barrès, du poète surréaliste Yvan Goll, éditions de Dante, de Cervantès...

### **Chemins des Lumières en Val d'Oise**

Du 20 septembre 1998 au 20 mars 1999, c'est sous cette appellation qui invite à la promenade, réelle et intellectuelle, que s'ouvrent deux expositions consacrées aux liens du Val d'Oise avec le patrimoine. Au Musée Jean-Jacques Rousseau (Montmorency), «*Catherine II, lectrice de Jean-Jacques Rousseau*»: à travers des collections prestigieuses, des manuscrits inédits issus des musées et bibliothèques de Saint-Petersbourg, sera évoquée l'influence de l'œuvre de Rousseau à la Cour de l'Impératrice et plus largement en Russie au XVIII<sup>e</sup> siècle et jusqu'à nos jours. Au Château de la Roche-Guyon, «*Un salon scientifique au siècle des Lumières: le Château de la Roche Guyon*»: des années 1760 à la Révolution, a lieu autour de la duchesse d'Anville de la Rochefoucauld une activité scientifique, politique et philosophique à laquelle participent les plus grands savants du siècle. C'est à une réelle découverte, fondée sur des recherches récentes, que sont conviés les visiteurs du Château, pour mieux apprécier notre patrimoine commun des Lumières. Tél.: 01 39 64 80 13 (Musée J.-J. Rousseau) et 01 34 79 74 42 (Château de la Roche-Guyon).

### **Concerts et récits de la vie romantique**

Théophile Gautier et Gérard de Nerval (Contes fantastiques) Musset et Alfred de Vigny (Nouvelles) Dickens Pouchkine, Walter-Scott...

Grâce à des lectures accompagnées par des musiciens au répertoire très choisi, certains des textes les plus originaux

de la période romantique s'épanouissent dans la douceur du jardin du musée, au cœur du neuvième arrondissement. (Musée de la vie romantique, 16 rue Chaptel, Paris 9<sup>e</sup>, les dimanches à 15 h (01 48 74 95 38).

## **Projets**

### **La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon**

Les missions du Centre national des écritures du spectacle s'inscrivent hors des voies traditionnelles. Les petites maisons des moines accueillent désormais des écrivains en résidence. Pour tout projet d'écriture destinée à être représentée: théâtre, cinéma, opéra, radio, chanson, comédie musicale, théâtre musical... Une bibliothèque collectionne les manuscrits lus par un comité de lecture. Renseignements: 04 90 15 24 24.

### **Terres d'écrivains**

Cette association souhaite mettre à la disposition des amateurs de littérature et d'écriture une base de données actualisée sur les maisons d'écrivains en France: informations sur les lieux, les associations d'amis, les ressources documentaires, etc. Adresse du site Internet: <http://www.air.libre.com>. Renseignements auprès de Jean-Christophe Sarrot, 26, Bd Sadi Carnot, 95880 Enghien.

## **Publications**

### **Actualité Rhône-Alpes du livre, n°135, juin 1998**

Le Mensuel de l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation (ARALD) propose un dossier sur les écrivains ayant vécu ou séjourné dans la région: «Maisons d'écrivains, une géographie littéraire». Adresse: 1, rue Jean-Jaurès, 74000 Annecy. Tél.: 04 50 51 64 63.

### **Musées: collections publiques de France, n°218, 1998-1**

La Revue de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France publie un dossier: «Musées et fonds littéraires». Adresse: 6, rue des Pyramides, 75041 Paris cedex 01. Tél.: 01 40 15 36 49.

### **Collections parisiennes, n°2, n°3, 1998**

Le Bulletin des conservateurs et des personnels scientifiques de la Ville de Paris consacre ses numéros 2 et 3, deuxième et troisième trimestres 1998, aux maisons d'écrivains, celles d'Hugo (Place de Vosges, Hauteville House), de Balzac (Passy) et aux fonds littéraires conservés dans les musées et les bibliothèques parisiennes. Adresse: Direction des Affaires Culturelles, Bureau des musées, 37, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris. Tél.: 01 42 76 65 99.

### **Les Maisons d'écrivain par Georges Poisson, PUF, 1997**

Dans ce nouveau titre de la collection «Que sais-je?», l'auteur se propose d'établir une typologie des 109 demeures françaises qu'il a recensées, complétée d'une liste succincte des principales maisons de 17 pays étrangers. Sont également évoqués les problèmes de sauvegarde et de mise en valeur des lieux.

# *Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires*

## *Objectifs fondamentaux de la Fédération*

- Ouvrir l'action de la Fédération à l'ensemble des sites littéraires (lieux privés, institutions), quels que soient leur taille ou leurs moyens, à tout professionnel en charge de la gestion ou de l'animation d'un patrimoine littéraire ainsi qu'à toute personne physique ou morale (propriétaires, chercheurs, associations, sociétés savantes...) intéressée par cette activité.
  - Faire connaître l'ensemble des patrimoines littéraires au public le plus large comme au chercheur le plus averti.
  - Sensibiliser l'opinion publique, le mécénat, l'État, les collectivités territoriales à leur préservation et à leur développement.
  - Aider à la naissance, au développement, à la gestion, à l'affirmation des sites et organiser leur coopération et leurs échanges.
  - Donner aux sites un rôle d'importance stratégique dans la défense et l'illustration de la culture littéraire, philosophique, artistique, scientifique et penser sa transmission.

Afin de réaliser ces objectifs, la Fédération tend à développer les actions suivantes :

- Établissement d'un répertoire d'adresses puis d'un inventaire général des sites et des collections.
- Création d'un centre documentaire et établissement de dossiers relatifs aux sites en création ou en cours de sauvegarde en vue de les représenter devant les instances concernées.
  - Organisation de l'information professionnelle (publications, bulletin, mise en réseau...) et de sessions de formation (stages, journées d'étude...).
  - Mise en relation avec les établissements d'enseignement et l'université, collaboration avec l'ensemble des acteurs de la vie culturelle (arts du spectacle, arts plastiques, architecture...).
  - Ouverture et échanges sur les expériences européennes et internationales.
  - Organisation de manifestations culturelles de caractère régional ou national.