

s o m m a i r e

1	ÉDITORIAL de Bernard Cocula
2	VIE DE LA FÉDÉRATION <ul style="list-style-type: none"> • L'Assemblée générale et la journée d'étude à Combo-les-Bains • La Fédération à Porto et à Barcelone • Le guide « Activités pédagogiques, mode d'emploi » • La Maison de Pierre Benoit à Saint-Paul-lès-Dax • Nouveaux adhérents
5	NOUVELLES D'HIER ET DE DEMAIN <ul style="list-style-type: none"> • Hier • Aujourd'hui et demain
8	NOUVEAUX SITES INTERNET
9	PUBLICATIONS
10	CHANTIERS ET PROJETS <ul style="list-style-type: none"> • La refonte du site internet de la Fédération
12	COMMÉMORATIONS <ul style="list-style-type: none"> • Le bicentenaire de George Sand dans l'académie d'Orléans-Tours

Les maisons d'écrivain ou la littérature incarnée

On peut trouver exagéré et paradoxal le propos de Montaigne qui écrit : « La veue des places que nous savons avoir été hantées et habitées par personnes desquelles la mémoire est en recommandation nous esmeut aulcunement plus qu'ouïr le récit de leurs faits ou lire leurs escripts ». L'universalité de la pensée de Montaigne et la diffusion des *Essais* dans l'espace et dans le temps pourraient servir de contre-exemple à cette affirmation de notre gentilhomme aquitain. Le lecteur de Tokyo ou le chercheur de Chicago ont d'abord « limé leur cervelle » à celle de Michel Eyquem à partir de ces phrases baroques et foisonnantes qu'un noble provincial du XVI^e siècle a su rassembler dans un livre immortel, sublime métonymie de « l'humaine condition ». Mais qui pourrait nier que la visite de la tour de Montaigne, seul vestige du château originel où vivait l'écrivain, nous « émeut » toujours, tant les signes de la présence de l'auteur des *Essais* y sont tangibles.

Fouler le plancher de la « librairie », où ne sont plus les livres qu'il avait réunis, mais d'où le regard se porte sur les solives couvertes de ces maximes grecques et latines choisies avec soin par le philosophe, c'est sentir vivre « charnellement » le maître de ces lieux. Et comment ne pas en savoir plus sur lui, même si l'on est un familier de ses écrits, lorsque l'on découvre que, juste au dessus de la place où il s'asseyait pour écrire, il a fait peindre sur la poutre la fameuse devise de Térrence : « Homo sum : humani nihil a me alienum puto ». Ainsi connaître le logis de l'écrivain c'est retrouver à la fois l'œuvre et l'homme, pour qui rien de ce qui est humain n'est étranger.

Quittons la colline, la « montaigne », de la rive gauche de la Dordogne, pour la rive droite de la Seine, et celle de Passy. Malgré l'urbanisation dévorante du XX^e siècle nous y retrouvons, préservée et sauvée, la maison de Balzac. Dans ce pavillon, construit à flanc de coteau, Balzac vécut sept années d'une incroyable fécondité littéraire. C'est là qu'a vu le jour un grand pan de la

Comédie humaine : *La Rabouilleuse*, *Les Illusions perdues*, *La Cousine Bette*, *Le Cousin Pons*, etc. Trois entrées, trois sorties, un escalier dérobé permettaient à l'écrivain de fuir l'acharnement de ses créanciers. Visiter cette demeure aujourd'hui, c'est retrouver dans sa fameuse robe de bure ce forçat de la littérature, et avec lui se trouver au cœur de la création littéraire.

Comme chez Chateaubriand, Flaubert, Rostand, Mauriac et tant d'autres, la magie du lieu joue son rôle de médiation culturelle, offrant aux initiés de multiples clins d'oeil aux œuvres et à la vie de l'auteur, et à ceux qui les connaîtraient peu ou mal des perspectives de découverte et d'approfondissement. Car les maisons d'écrivain, si elles doivent bien entendu accomplir leur rôle bien naturel de conservation patrimoniale, ne sauraient se contenter d'être une sorte de mausolée à la gloire de leur grand homme. Comme Montaigne le présentait déjà, dans cette étonnante modernité, qui est si souvent présente dans les *Essais*, ces lieux où les grands écrivains ont laissé leurs empreintes vivent désormais de leur vie propre. De même que l'œuvre, nous le savons, échappe à son auteur, la maison d'écrivain conquiert son autonomie. Elle ne saurait rompre « les liens du sang » qui l'attachent à l'écrivain mais elle est un « truchement », comme dirait encore Montaigne, pour guider le visiteur sur les chemins de la littérature.

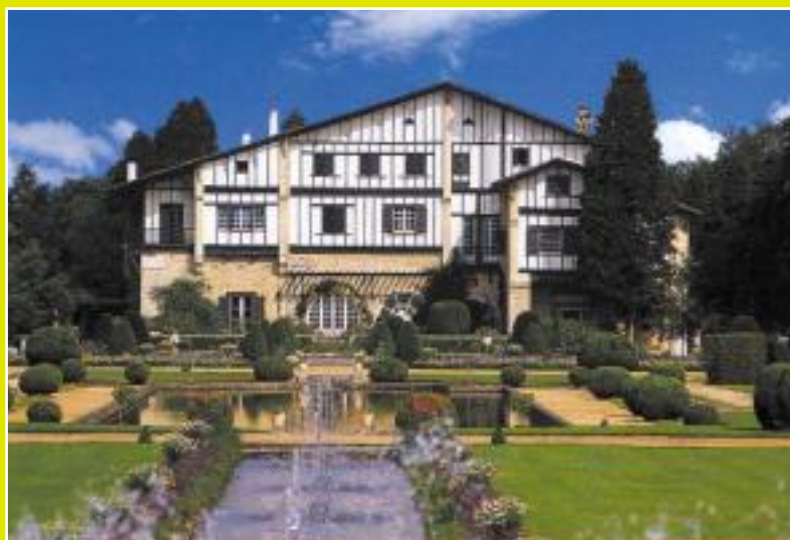
Tel est l'enjeu du tourisme littéraire dont l'essor, en ce début du troisième millénaire, nous paraît placer notre action sous les meilleurs auspices. Les « pères fondateurs » de la Fédération ont su forger un outil efficace et convivial où toutes les maisons d'écrivain doivent pouvoir se retrouver. Que chacune prenne conscience de cette confluence entre passé et présent où elles se situent. Les Rencontres de Bourges de novembre 2004 seront au cœur de cette « incarnation » puisqu'elles souhaitent illustrer les liens entre les maisons d'écrivain et la littérature vivante.

Bernard Cocula
Vice-président de la Fédération



Le cabinet de travail d'Honoré de Balzac
Maison de Balzac, Paris
© Paris-musées, cliché C. Walter

LES JOURNÉES D'ÉTUDE ET L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE 2005 À CAMBO-LES-BAINS



La Fédération organise ses journées d'étude les 15, 16 et 17 avril 2005 à Cambo-les-Bains (Pyrénées-Atlantiques) à la Villa Arnaga, maison d'Edmond Rostand ; à cette occasion, elle tiendra son Assemblée générale. Pour répondre

aux demandes de nos adhérents sur des questions pratiques et techniques concernant les lieux littéraires, deux ateliers de travail seront inclus au programme en cours de définition. Des visites seront proposées, notamment celle de la maison de Francis Jammes à Orthez.

Des tarifs réduits (25 € l'aller-retour Paris-Bayonne) sont proposés par la SNCF sous certaines conditions. Pensez à réserver vos places suffisamment tôt pour en bénéficier. Il est souhaitable d'arriver à Cambo-les-Bains le 14 avril en fin de journée, pour repartir le 17 à midi de Bayonne.

Le Guide touristique des maisons d'écrivains sur le site Web de la Fédération

Le Conseil d'administration a décidé de différer la publication du « Guide touristique des maisons d'écrivains », qui avait été envisagée et préparée en 2003, mais s'est révélée trop coûteuse. En revanche, le contenu de ce Guide figurera prochainement sur le site web de la Fédération, qui va être refondu et amélioré (voir l'article des pages 10 et 11) ; cela permettra de le compléter et de l'actualiser périodiquement.

Bienvenue aux nouveaux adhérents

La Fédération a enregistré, depuis le mois de mars 2004 plusieurs nouvelles adhésions :

- pour le 1^{er} collège :
 - le Conseil général d'Indre-et-Loire, propriétaire de trois maisons d'écrivain :
 - le Château de Saché (Balzac), à Azay-le-Rideau (37190),
 - le musée de La Devinière (Rabelais), à Seully (37500),
 - le Prieuré Saint-Cosme (Ronsard), à La Riche (37250) ;
 - la Maison des écrivains de la mer à Saint-Gilles-Croix-de-Vie (Vendée), représentée par M. René Moniot-Beaumont, qui ouvrira au public en mai 2005 ;
 - la Villa Rosmapamon (Ernest Renan) à Louannec (22700) représentée par Mme Sillard.
- pour le 2nd collège :
 - Bernard Bastide à Paris, documentaliste spécialisé dans les filmographies d'écrivains ;
 - Michel Forrier, secrétaire général de l'Association des amis d'Edmond Rostand, à Cambo (64250) ;
 - l'association Lawrence Durell en Languedoc à Sommières (30250) représentée par Mme Sérès ;
 - Agnès Larcin-Druart, fonctionnaire communication-tourisme à la Région Wallonne de Belgique.

La Fédération à Porto et à Barcelone

Deux grands rendez-vous des maisons d'écrivain et lieux littéraires ibériques auxquels notre Président s'est rendu, à l'invitation des organisateurs, se sont succédé au Portugal et en Espagne, en septembre dernier.

A l'instigation de sa directrice, Maria Luisa Garcia Fernandez, la maison-musée du Professeur Abel Salazar¹, située à Matosinhos près de Porto, a accueilli les Premières Rencontres nationales des maisons-musées portugaises du 16 au 18 septembre. Une quarantaine de participants représentant des maisons d'écrivain, des fondations, mais aussi des demeures d'hommes célèbres ou de personnalités remarquables, ont décidé, après une journée consacrée à un « état des lieux », de mettre en place un groupe de travail pour étudier la possibilité de créer l'année prochaine, une association des maisons-musées portugaises qui permettrait la réalisation de nouveaux séminaires, la circulation des expériences, l'ap-



Entrée des participants dans la salle de réunion attenante à la Maison-Musée Abel Salazar à Matosinhos, Portugal.

profondissement des relations entre les responsables et les publics, l'échange des ressources et la définition de programmes d'activités communs.

Pour leur onzième édition, les Rencontres de l'Association espagnole des maisons-musées et fondations d'écrivains (ACAMFE) ont rassemblé à Barcelone (Bibliothèque de Catalogne et Institut d'Études Catalanes) du 29 septembre au 2 octobre, plus de soixante participants venus de toute l'Espagne. Accueillis par le Président Gonzalo Rey-Lama et Maria Dolça Tormo, Directrice de l'Arxiu Joan Maragall², ils ont suivi un programme intense alternant communications sur le thème des biographies littéraires, visites de plusieurs maisons-musées de Catalogne, débats sur la gestion d'une maison d'écrivain et l'utilisation des nouvelles technologies.

Une occasion unique pour Jean-François Goussard de présenter notre Fédération, d'en retracer l'histoire et d'en détailler les objectifs et les activités, lesquels ont suscité un vif intérêt.

En dehors des préoccupations financières et humaines communes, il ressort de ces deux Rencontres, de nombreux points de convergence :

- volonté d'ouvrir les maisons-musées sur leur environnement socio-culturel et économique,
 - souci de travailler avec les publics scolaires,
 - intérêt marqué pour l'utilisation des technologies nouvelles dans le domaine de la communication,
 - besoin très fortement exprimé d'établir des relations suivies entre nous et de les concrétiser par des actions communes.
- Dans cette perspective, Jean-François Goussard a invité ses hôtes portugais et espagnols qu'il a très vivement remerciés pour la haute qualité et la chaleur de leur accueil, à notre prochaine Assemblée générale à Cambo-les-Bains. D'ici là, les contacts seront maintenus.

1. **Abel Salazar.** Fondateur et directeur de l'Institut d'histologie de la Faculté de médecine de Porto. La dictature de son homonyme lui impose un régime de vexations et de persécutions en lui interdisant tout travail professionnel pendant plusieurs années. Il élargit alors sa réflexion aux domaines de l'art et de la philosophie et prend parti plus fortement encore contre l'oppression. Sa mort en 1946 soulève l'émotion des milieux scientifiques français.

2. **Joan Maragall** (1860-1911). Poète catalan. Esprit cultivé, fin traducteur, il a publié en 1895 un volume de *Poésies* dans lequel s'exprime l'âme de son pays. Coloriste et musicien, il laisse éclater toute sa ferveur dans *Visions et chants*, *Les Dispersés*, *Séquences*.



Itinéraire poétique devant la maison-musée Verdaguier à Vallvidrera, près de Barcelone.



Le Guide Activités pédagogiques Mode d'emploi

Les travaux entrepris par la Commission « Activités pédagogiques » vont aboutir à la publication, prévue pour le 15 novembre 2004, du guide **Activités pédagogiques. Mode d'emploi**. Il sera tiré à 800 exemplaires. Le prix public en a été fixé à 20 € (+ frais d'envoi), mais les adhérents pourront se le procurer, lors des Rencontres de Bourges, au prix réduit de 15 €.

Destiné à tous ceux qui souhaitent réfléchir sur la manière de « faire découvrir les patrimoines littéraires aux publics scolaires », cet ouvrage est composé d'un

livret méthodologique, suivi d'un ensemble de fiches, facilement utilisables. Ces fiches techniques et ces fiches descriptives, réalisées par des maisons d'écrivain clairement identifiées, offrent un panorama des principaux types d'actions actuellement menées et fournissent à l'utilisateur des instruments utiles pour qu'il puisse réfléchir sur ses propres actions et en concevoir de nouvelles.

Dès la parution du guide, la commission « Activités pédagogiques » accueillera les remarques des lecteurs (par courrier ou message envoyé au Secrétariat de la

Fédération). De nouvelles fiches pourront aussi être proposées. Après discussion entre leurs auteurs et la Commission, celles-ci seront, le cas échéant, mises en ligne.

Le guide une fois achevé, la commission « Activités pédagogiques » devra définir de nouvelles orientations. Il est nécessaire que les bonnes volontés se manifestent pour que d'autres travaux, répondant aux besoins des adhérents, sur le terrain, puissent être entrepris. Que tous ceux qui souhaitent travailler au sein de la commission se fassent donc connaître.

Dany Hadjadi

La Pelouse, maison de Pierre Benoit

Pierre Benoit (1886-1962) publia, après la Grande Guerre et jusqu'à sa mort, quarante-cinq romans ; plus de 13 millions d'exemplaires ont été vendus à ce jour.

Bien qu'il ait voyagé toute sa vie, l'écrivain venait régulièrement dans sa maison landaise de Saint-Paul-Hès-Dax, le pays de sa mère. Il en fera le centre de l'un de ses romans à succès, *Mademoiselle de La Ferté*, rebaptisant la propriété du nom de « La Pelouse » : un baptême littéraire qui s'est imposé.

« La Pelouse » est une petite maison rose, blottie sous les platanes et les magnolias, qui ne compte que quatre pièces sur un seul niveau ; mais c'est surtout son parc, et ses deux splendides allées de platanes, qui firent sa renommée et donnèrent son nom originel à la propriété.

La villa est devenue un musée consacré à la vie de l'auteur et à son œuvre, permettant au public de découvrir celui qu'on appelait « l'artisan du roman ». Elle a été acquise en 1992 par le Groupe Gascogne, groupe industriel spé-

cialiste du bois, du papier et de l'emballage, qui a pris en charge l'entretien du parc, la restauration de la maison et la sauvegarde des souvenirs qu'elle contient.

Cependant, le Groupe n'ayant pas pour vocation le mécénat et l'entretien de « La Pelouse » nécessitant des investissements financiers jugés peu opportuns actuellement, souhaite désormais céder le musée, son fonds d'archives, le parc et l'organisation des visites à un organisme ou des personnes plus compétents en ce domaine. Depuis le début de 2004, il entend laisser vivre ce musée, mais avec des horaires et des jours d'ouverture très réduits : pour les groupes et uniquement sur rendez-vous.

Groupe Gascogne est aujourd'hui dans l'attente de réponses favorables des collectivités locales et régionales,



afin que la maison de Pierre Benoit puisse continuer son activité.

La Pelouse
Maison de Pierre Benoit.
650 avenue Pierre Benoit
40990 Saint-Paul-Hès-Dax
Tél. : 05 58 91 29 16



La Maison de Pierre Benoit

Bivouac napoléonien

Manifestation au Musée Balzac à Saché (Indre-et-Loire) - les 22 et 23 mai

6^e Festival Romantique

Manifestations au Maine Giraud, maison d'Alfred de Vigny à Champagne-Vigny (Charente) - du 5 au 19 juin

Vaincre à Olympie

Exposition au Musée Genevoix de St-Denis-de-L'Hôtel (Loiret) - du 5 au 20 juin

Le troisième œil

Veillée de contes à la Maison d'Alphonse Daudet à Draveil - 25 juin

Baptême de la rose

Francis Jammes

Inauguration à la maison Francis Jammes à Orthez (Pyrénées-Atlantiques) - le 11 juillet

Certificat d'études primaires et Café littéraire



Animations à la Maison littéraire Ernest Pérochon à Courlay (Deux-Sèvres) - les 18, 24 juillet et 14 août

6^e Festival Beckett

Organisé par l'Association La Maison Samuel Beckett au Conservatoire des Ogres de Roussillon (Vaucluse) - 27 et 28 juillet

Exposition Henri Bosco

et animations-conférences, pro-

jections, théâtre et visites du Bastidon à Lourmarin - août 2004

L'Épée et la plume

Exposition au Musée Balzac à Saché (Indre-et-Loire) - du 22 mai au 31 août

Sur les pas de Jean Giono

Balades littéraires dans le Lubéron - été 2004

Magicienne poésie :

Lucienne Desnoues



Lecture-spectacle - le 15 octobre 2004

Centre Giono à Manosque

À la mémoire de Louis Guillaume

Le Maire de Paris a inauguré une plaque, le 18 mai 2004 sur la façade de l'immeuble où vécut le poète, 2 rue Charles Bossut, dans le 12^e.

Histoires, histoires à la Devinière

Exposition au Musée François Rabelais à Seuilley (Indre-et-Loire) - du 2 mai au 19 septembre

Au Château de Pesquidoux

Exposition d'ouvrages des écrivains de la famille (Léonce, Olga, Joseph et Arnaud) à Perchède (Gers) dans le cadre des Journées du Patrimoine - 18 et 19 septembre

Cafés littéraires et expositions

La Belle Époque des chansons du café conc' au cabaret, exposition au Centre Charles Péguy à Orléans (45) - du 15 juin au 30 septembre

Cafés littéraires « Colette, du music-hall à l'Académie Goncourt », « De Courtenay au Chat noir, sur les traces d'Aristide Bruant » - septembre

Nohant

Le voyage dit du midi de George Sand : salons de lectures - le 29 septembre

Livres-échanges : rencontres autour du livre et de la lecture - le 17 octobre

Forêts

Exposition au château-musée du Cayla à Andillac (Tarn) - du 29 mai au 31 octobre

Les animaux de Carle Vernet chez La Fontaine

Exposition au Musée Jean de La Fontaine à Château-Thierry (02) - du 18 septembre au 31 octobre 2004

Saison culturelle à Malagar

Septembre : Vendanges de Malagar : « De l'aube au crépuscule, les trois âges de la vie »

Octobre : Colloque international autour du « Temps immobile » de Claude Mauriac

Décembre : remise du Prix François Mauriac 2004

102^e Pèlerinage littéraire de Médan

Devant la Maison d'Emile Zola à Médan, le 3 octobre, Jorge Semprun a évoqué une journée du procès de 1898.

François Fabié à Paris

L'Amitié François Fabié et la Maison d'écrivain-Musée du Rouergue ont ramené François Fabié à Paris au Salon des Auteurs Rouergats. Le 7 octobre.

Forum des loisirs culturels à Paris

Le Comité régional du tourisme d'Île-de France a fait des maisons d'écrivains le thème de son stand, au Forum des loisirs culturels, le 12 octobre, dans les belles salles voûtées de la Conciergerie.

aujourd'hui et demain

George Sand, ses éditeurs et illustrateurs

George Sand, femme d'affaire et habile négociatrice, eut des rapports parfois tendus avec ses éditeurs. A travers elle, on peut faire revivre tout le monde du livre au XIX^e siècle, alors que l'édition est en plein essor. Cette autre exposition à Chambéry rendra hommage au Savoyard François Buloz, qui fut de 1831 à 1877 le directeur de « La Revue des deux mondes » et publia tous les grands écrivains du siècle. Lors de sa visite à Buloz en 1861, George Sand découvrit le château de Bourdeau au bord du lac du Bourget, qui inspira Mademoiselle La Quintinie. L'exposition présente également Michel Lévy et la maison Calman-Lévy, Pierre-Jules Hetzel, les illustrateurs Tony Johannot et Maurice Sand, fils de George Sand.

Du 17 septembre au 31 décembre 2004.

Musée Savoisien, Square de Lannoy de Bissy 73000 Chambéry.

Tél. : 04 79 33 44 48

Courriel :

musees@mairie-chambery.fr

www.mairie-chambery.fr/fr/Musees/mnmusees.htm

Rousseau-Montmorency, trésors d'une collection

Cinquantenaire de l'installation du musée dans la maison du Mont-Louis – la maison de Jean-Jacques Rousseau –, vingt-cinquième anniversaire de la création du musée actuel et de ses collections, telles sont les étapes que le musée de Montmorency célèbre avec cette exposition. Les plus belles acquisitions sont ici présentées, au rang desquelles l'herbier acquis récemment, occupe une place emblé-

matique : un trésor rousseauiste exceptionnel.

Jusqu'au 12 décembre 2004.

Musée Jean-Jacques Rousseau

5 rue Jean-Jacques Rousseau

95160 Montmorency.

Tél. : 01 39 64 80 13

Courriel :

rousseauuseum.mcy@wanadoo.fr

Chemins de traverse, cinq photographes dans l'univers de Giono



Cinq photographes du collectif « La Fenêtre », ont choisi d'approcher l'univers de Jean Giono – univers de mots et de paysages – en empruntant des « chemins de traverse », à l'écart des lieux communs. Il s'agit d'une démarche résolument subjective : proposer des correspondances poétiques entre mots et images.

Du 4 juin au 15 décembre 2004.

Centre Jean Giono 3 bd Elémir-Bourges 04100 Manosque.

Tél. : 04 92 70 54 54.

Courriel : centre.giono@wanadoo.fr

Promenades littéraires en Lubéron

Fin juin, à Lourmarin ont été inaugurés deux circuits littéraires consacrés à Albert Camus et Henri Bosco. C'est là que le premier acheta sa dernière demeure, ce fut là aussi le point d'ancrage du second. Au fil de textes choisis des deux écrivains, on parcourt des lieux riches d'émotions et de souvenirs. Durée des circuits : 1 h 45

environ. Les samedis, toute l'année.

Renseignements : Office de tourisme 84800 Lourmarin.

Tél. : 04 90 68 10 77

Table ronde à Paris sur les maisons d'écrivain

La mairie du 13^e arrondissement de Paris organise une table ronde sur les maisons d'écrivain avec Georges Buisson, directeur du Domaine de Nohant, Jean-Paul Clément, directeur de la maison de Chateaubriand, Bernard Cocula, Président du Centre Mauriac de Malagar et vice-président de la Fédération des maisons d'écrivain, Hélène Rochette, auteur de *Maisons d'écrivains et d'artistes, Paris et ses alentours.*

Le 16 novembre 2004 à 20h

Mairie, 1 place d'Italie (salle d'attente des mariages) 75013 Paris.

Contact :

Claire Auvray : clayre@infonie.fr

Chez Marcel, Cabaret Proust

Pour un jour, la Maison de tante Léonie se transforme en cabaret : sept comédiens, chanteurs et musiciens. Du piano bastringue à Schubert et Reynaldo Hahn. Un Proust dépeussière, mais sonnante juste dans un spectacle plein de vie et de couleurs, adapté de celui qu'avait mis en scène Jean-Michel Vier à l'automne au théâtre Mouffetard à Paris.

Le dimanche 21 novembre.

Musée Marcel Proust.

4 rue du Dr Proust - BP 20025

28120 Illiers-Combray

Tél. 02.37.24.30.97,

marcelproust@wanadoo.fr

Site Internet :

http://perso.wanadoo.fr/marcel-proust

Pierre Loti : les premiers décors

Cette exposition, en lien avec l'installation dans le même lieu de Jean-Michel Othoniel « Pierre Loti - Jean-Michel Othoniel ; Le Petit Théâtre de Peau d'Ane », porte sur les créations de Julien Viaud, enfant. Ces décors et objets que le grand public ne connaît pas, puis-

qu'ils sont habituellement rangés en réserves, révéleront la précocité du goût du décor et de la collection chez Pierre Loti qui, adulte, transformera profondément sa maison pour abriter les objets rapportés de ses voyages lointains.

Du 16 décembre 2004 au 18 janvier 2005.

Organisée par la Maison de Pierre Loti, l'exposition est visible au Théâtre de la Coupe d'Or, Salle de l'Olympia 101 rue de la République 17300 Rochefort.

Tél. : 05 46 99 16 88.

Courriel :

musees.rochefort@alienor.org

Max Jacob, Portraits d'artistes



Pierre du Bellay, Portrait de Max Jacob, 1933©, Adagp, Paris 2004, Quimper, Musée des beaux-arts

Pour le 60^e anniversaire de la mort de Max Jacob, les musées des beaux-arts de Quimper et d'Orléans se sont associés afin d'organiser l'exposition « Max Jacob, portraits d'artistes », présentée dans les deux lieux de mémoire du poète : un personnage au visage multiple, tantôt mondain et étincelant, tantôt amuseur et triste, mais se plaisant toujours à jouer de son apparence, vu par Picasso, Modigliani, Henri Laurens, Cocteau, Juan Gris, Marie Laurencin.

Musée des beaux-arts. 40 place Saint Corentin 29000 Quimper.
Tél. : 02 98 95 45 20
(du 11 septembre au 28 novembre 2004)

Musée des beaux-arts. Place Sainte-Croix 45000 Orléans.

Tél. : 02 38 79 21 55

(du 11 décembre 2004 au 13 mars 2005).

Nouveaux trésors à Nohant

À l'occasion du bicentenaire de George Sand, les collections du Domaine de Nohant se sont enrichies : d'une toile de Delacroix représentant la dernière scène du roman *Lélia*, d'un portrait allégorique de Solange Sand par Charpentier et d'une sculpture de Clesinger représentant George Sand « vêtue à la grecque » ; cette statue, présentée à la Comédie française jusqu'en 1974, et déposée depuis cette date dans les réserves du château de Compiègne, a été installée dans les communs du Domaine en septembre 2004.

Maison de George Sand

36400 Nohant-Vic.

Tél. : 02 48 24 06 87 (conservation).

« Noces de pierres » au Cayla

Breton d'origine, Xavier Krebs vit aujourd'hui dans une maison-atelier située dans le Tarn. Ses compositions abstraites mettent en scène un chaos maîtrisé où le minéral est omniprésent. Les couleurs de l'Inde et des déserts africains créent sur la toile une géographie des origines : un univers où la solitude côtoie l'amour de la vie.

Du 26 février au 24 avril 2005.

Château-musée du Cayla. 81140 Andillac.

Tél. : 05 63 77 32 12 (conservation)

Courriel : brigitte.benneteu@cg81.fr

Au temps de Mallarmé, le Faune

Exposition du 10 octobre 2004 au 2 janvier 2005.

Musée Stéphane Mallarmé. 4 quai Mallarmé 77870 Vulaines-sur-Seine. Tél. : 01 64 23 73 27

Courriel : mallarme@cg77.fr

Exposition Hardin Plichki / Yvan Goll

Né à Potsdam en 1937, Hardin Plichki a réalisé de 1983 à 1987, 75

aquarelles tracées avec le majeur droit. Ces œuvres gestuelles sur papier Japon, lui ont été inspirées par autant de poèmes d'Yvan Goll, retranscrits au crayon de papier aux côtés des aquarelles.

Du 7 mai au 26 juin 2005.

Musée Pierre Noël (fonds Claire et Yvan Goll), place Georges Tremouille 88100 Saint-Dié-des-Vosges.

Tél. : 03 29 51 60 35.

Courriel :

musee.pierre-noel@laposte.net

www.ville-saintdie.fr

Randonnées proustiennes

Tous les premiers samedis de chaque mois, la Société des amis de Marcel Proust propose une randonnée littéraire dans la campagne environnante. A 10h30, visite de la Maison de tante Léonie, à 12h, déjeuner libre à la charge des participants et de 13h à 17h, randonnée avec lecture d'extraits de *La Recherche* (10 km).

Tarifs : 10 €, adhérents : 5 €, groupe (15 et plus) : 6 €/personne. Randonnée de groupe en semaine sur réservation.

Musée Marcel Proust 4, rue du Dr Proust 28120 Illiers-Combray.

Tél. : 02 37 24 30 97

Courriel : marcelproust@wanadoo.fr

<http://perso.wanadoo.fr/marcelproust>

Quoi de neuf ? Vialatte !

La Bibliothèque municipale et interuniversitaire de Clermont-Ferrand organise et accueille une exposition fort riche et de conception inattendue, intitulée : « Quoi de neuf ? Vialatte ! »

De décembre 2004 à février 2005 : du lundi au vendredi, de 9h à 19h, le samedi de 9h à 17h et le dimanche de 15h à 18h. Visites guidées, les vendredis de 8h30 à 11h30 pour les scolaires, les jeudis à 15h pour les autres publics.

BMIU.1 bd Lafayette Clermont-Ferrand. Tél. : 04 73 40 62 40.

Maison des écrivains de la mer

En mai 2005, ouvrira à Saint-Gilles-Croix-de-Vie en Vendée, un lieu

dédié à la littérature maritime. Ce projet original est le résultat d'une rencontre entre un ancien officier de la marine marchande, grand lecteur de livres maritimes et bibliophile, avec une demeure située entre terre et mer dans l'estuaire du fleuve vendéen : la Vie. Cette maison des écrivains de la mer aura pour vocation de faire connaître ce genre littéraire peu connu. Le fonds littéraire, consultable sur place, sera consacré aux ouvrages de fictions liés à la mer, à sa poésie, à ses bandes dessinées et à ses illustrateurs. Un site Internet est en préparation.

Adresse provisoire : Maison des écrivains de la mer, La Cantinière, 85670 Saint-Paul-Mont-Péni.

Tél. : 02 51 98 55 04.

Courriel : moniot.rene@wanadoo.fr

Ouverture officielle du chemin George Sand

Un chemin littéraire entre la Maison de George Sand et le Château d'Ars sera inauguré prochainement. Les associations, écoles et particuliers sont invités à venir planter symboliquement leur arbre du bicentenaire. Animation par une troupe de théâtre de rue qui évoquera les héros des romans de George Sand.

Le 13 novembre.

Pays de George Sand, Communauté de communes de La Châtre-Sainte-Sévère.

Tél. : 02 54 48 10 65.

Courriel : pays.georgesand@wanadoo.fr

La Route Jean Giono

L'association « La Route Jean Giono » assure la promotion de l'œuvre de l'écrivain, dans les lieux couverts par sa création littéraire, particulièrement en Provence et Dauphiné. Ce réseau relie, coordonne et valorise les initiatives prises par des associations, des collectivités locales, des institutions, des personnes, pour mieux faire connaître les liens qui unissent l'œuvre de Jean Giono et cette géographie réelle et imaginaire de sa création.

Secrétariat/correspondance : Route Jean Giono, 3 bd Elémir Bourges 04100 Manosque.

Courriel : routegiono@free.fr

Le photographe photographié

Exposition à la Maison de Victor Hugo à Paris.

Ouverture du mardi au dimanche de 10h à 18h. Accueil des groupes sur réservation. Du 5 novembre 2004 au 13 février 2005

Maison de Victor Hugo 6 place des Vosges 75004 Paris

Tél. : 01 42 72 10 16

maisonsvictorhugo@paris.fr

http://www.paris.fr/MUSEES/

Rimbaud à Charleville

En ce 150^e anniversaire de la naissance du poète Arthur Rimbaud, sa maison natale, rachetée par la municipalité, a ouvert au public le 20 octobre 2004.

Ce nouveau lieu évoque le poète grâce à l'audiovisuel.

Maison d'Arthur Rimbaud 7 quai Arthur Rimbaud 08000 Charleville-Mézières

Tél. : 03 24 32 44 65

http://www.rimbaud-arthur.fr

Autour de Maurice Carême en 2004

Cycle de conférences sur Maurice Carême et la Belgique à Kragujevac (Serbie), Niksic et Kotor (Monténégro), Bucarest, Ploesti, Iasi et Cluj-Napoca (Universités, Institut et Alliance française).

Du 10 mai au 2 juin.

Exposition Maurice Carême, sa vie, son œuvre, ses musiciens, ses peintres, avec visites guidées pour le public et animations poétiques pour les écoles d'Eppe-Sauvage et des environs du 25 au 27 septembre.

Animations poétiques par l'Ecole communale de Mainvault. Le 15 octobre.

« Place aux enfants » - Trois visites du Musée avec atelier d'écriture. Le 16 octobre.

Visites nocturnes du musée : trois visites guidées auront lieu au cours de chaque nocturne. 21 octobre et 11 novembre.

Publication d'un recueil de poèmes posthumes *Maurice Carême : et puis après* (Arfuyen), un des plus graves écrits par le poète de « Mère » et de « La lanterne magique ».

Publication d'un compact-disc 78 poèmes dits par l'auteur (Frémeaux et Cie), issus des archives sonores du Musée.

Fondation Maurice Carême, avenue Nellie Melba,

14 1070 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 521 67 75

Courriel : jeannine.burny@coditel.net

Nouveaux sites Internet

<http://www.mainegiraud.com>

Retrouvez les informations concernant le musée Alfred de Vigny en Charente sur :

www.mainegiraud.com

Musée Alfred de Vigny 16250 Champagne-Vigny.

Tél. : 05 45 64 04 49

Courriel : contact@mainegiraud.com

<http://www.lireetpartir.com>

L'association « Lire et partir », animée par Patrick Maunand, organise régulièrement des promenades

littéraires à Paris, en Île-de-France et parfois en province sur les pas des écrivains.

Lire et partir. 6 rue Raffet 75016 Paris. Tél. : 01 40 50 30 95 ou 06 88 73 57 42

Courriel : patrick.maunand@wanadoo.fr

<http://www.paul-claudel.net>

Ce site présente Paul Claudel et son œuvre, les publications et l'ensemble des animations, expositions, rencontres, organisées autour de l'écrivain en 2005, année du cinquantenaire de sa mort.



Maisons d'écrivains et d'artistes, Paris et ses alentours

Alléchant guide, soigneusement illustré, par lequel Hélène Rochette nous entraîne chez quarante-neuf écrivains, peintres, sculpteurs et musiciens, d'Alphonse Allais à Zadkine, bien au-delà des limites de l'Île-de-France, jusqu'aux rives de la Loire et de la Manche. Coordonnées précises, histoire et état des lieux évocateurs, anecdotes contées avec vivacité, en font un modèle d'itinéraire pour touristes intelligents : le suivre « promet une découverte sensible et vagabonde des berceaux de la création ».

Parigramme. 58 rue du Faubourg Poissonnière 75010 Paris.

Tél. : 01 44 83 89 21. Courriel : mpaul-boncour@parigramme.fr. www.parigramme.com

Maisons et lieux d'écrivains en Picardie,

Guide de découverte

Plus de treize auteurs dans ce guide illustré, vrai passeport pour découvrir paysages, maisons, et musées d'écrivains de Picardie : Calvin, La Fontaine, Racine, Rousseau, Condorcet, Saint-Just, Alexandre Dumas, Jules Verne, Claudel, Philéas Lebesgue, Maurice Blanchard, Henri Barbusse et les écrivains-soldats. Les responsables des lieux littéraires de Picardie, réunis au sein d'un réseau par l'Agence régionale du patrimoine, souhaitent ainsi faire découvrir ces lieux à de nouveaux publics mais visent aussi à créer des relations privilégiées entre les visiteurs et la littérature.

Agence régionale du patrimoine de Picardie. 45 rue Pointin 80041 Amiens cedex. Tél. : 03 22 71 17 00.

Courriel : c.hautiere@arpp.org. www.arpp.org

Sur les pas des écrivains Balade dans le Nord

Quels meilleurs guides du Nord que les écrivains qui y ont résidé ? Ils nous entraînent dans leurs terres, le long de leurs villes pour nous faire partager leur amour de cette région pleine de nuances. Écouter, au fond d'un estaminet, « Le renard et le corbeau » récit en patois, découvrir les contes et légendes nordiques, se promener à travers la célèbre braderie de Lille, pour finir par se reposer au cours d'une douce matinée de pêche, voilà le voyage que nous proposent ces auteurs du Nord, des temps anciens jusqu'à nos jours, de Marguerite

Yourcenar à Michel Quint en passant par Jules Watteuw et André Stil. Leurs biographes sont, eux aussi, conviés à cette balade littéraire pour nous raconter la petite histoire qui attache ces écrivains à leur terre.

Deux autres guides paraîtront au printemps 2005 :

Balade en Seine-Maritime, Balade dans la Manche. Éditions Alexandrines. 38 rue du Bac 75007 Paris. Tél. : 01 45 44 21 40.

Courriel : alexandrines@noos.fr. www.alexandrines.fr

Max Jacob

Le Breton errant

Noctambule de Montpamasse ou emite de Fleury, le « pénitent en maillot rose », filleul de Picasso et peintre lui-même, l'enfant moqué du « gentil Quimper » antisémite, eut, si l'on en croit Yannick Pelletier, quelque mal à se situer, sinon peut-être à l'ultime aube de sa vie, dans la crypte de Saint Benoît, avant d'y être arrêté par les hommes de la « j'ai ta peau ».

Coll. Maison d'écrivain, Christian Pirot éditeur, 13 rue Maurice Adrien 37540 Saint-Cyr-sur-Loire, 2004.

Colette

La naissance de la liberté

Après Rilke et Giono, Olympia Alberti introduit « l'ingénue libertine » dans la collection « Maison d'écrivain ». Maison ? jardin plutôt, de Saint-Sauveur à la Treille muscate, de Rozven au Palais-Royal : « jardin premier, unique, édenique », celui de Sido, jardin d'enfance « comme apprentissage de soi », jardin rayonnant qui ne cessait d'offrir à l'âme de Colette des sources d'émerveillement. *Coll. Maison d'écrivain, Christian Pirot éditeur, 13 rue Maurice Adrien 37540 Saint-Cyr-sur-Loire, 2004.*

Médiations et co-construction du patrimoine littéraire de Marcel Proust : La Maison de Tante Léonie et ses visiteurs

Cette thèse de doctorat, présentée par Delphine Saurier à l'Université d'Avignon, en 2003, traite du public des maisons d'écrivain et en particulier, des visiteurs de la « Maison de Tante Léonie » à Illiers-Combray. Son hypothèse de travail est l'existence d'un visiteur co-constructeur du patrimoine. Les entretiens recueillis auprès du public ont permis de dégager des profils complexes de visiteurs concourant à l'évolution de la symbolique de la

maison. En outre, cette analyse fait apparaître une forme de mutualité liant visiteurs, professionnels et objet patrimonial.

Les Musées-Maisons d'artistes : de la conservation à la mise en scène

Ce mémoire de DESS (Direction de projets culturels), présenté par Stéphane Lozet à l'Université de Paris III, en 2003 propose quelques pistes d'exploration, fondées sur une analyse psychosociologique, à propos des musées-maisons d'artistes et des maisons d'écrivain, ce patrimoine « pas comme les autres ». Il analyse les origines, les significations et les développements de la conservation jusqu'à la mise en scène de ces lieux de mémoire.

Signalons aussi :

- Cahier Marcel Aymé, n°22 Société des Amis de Marcel Aymé, B.P. 258 39103 Dole cedex
- Revue Europe n°899, mars 2004 consacrée à Yvan Goll Musée Pierre-Noël, 11 rue Saint-Charles, 88107 St-Dié-Des-Vosges cedex
- Cahier Benjamin Fondane, n°7 Société d'Etude Benjamin Fondane, BP 526 44401 Kfar-Saba, Israël
- Cahier Robert Margerit, n°8 Les Amis de Robert Margerit, BP16, 87170 Isle

Christian Pirot a 25 ans

Non point l'homme certes, mais la petite maison d'édition que cet ancien professeur de sciences économiques créa en 1979, d'abord avec sa revue littéraire « Le Vagabond », dans son modeste pavillon de Saint-Cyr-sur-Loire, à l'ombre de la Béchellerie d'Anatole France et de La Gaudinière d'Henri Bergson. « Vingt-cinq ans de cheminement à travers le pays des poètes et des romanciers », comme l'écrit Jacques Lacarrière et vingt-huit titres de sa précieuse collection « Maison d'écrivain » ont fait de lui une sorte de précurseur de la Fédération et un compagnon de route pour ses responsables.

Michel Baranger



La refonte du site Internet de la Fédération

www.litterature-lieux.com

Annoncé depuis le printemps dernier, le chantier de la refonte du site est en voie d'achèvement. La Commission Internet, chargée de l'opération, s'est mobilisée pour que la mise en ligne d'un site « revu, complété et corrigé » soit effective la veille des Rencontres de Bourges, mi-novembre 2004. Pourquoi une refonte ?

Créé en 1999, le site avait déjà été doté de nouveaux outils et avait subi, au fil des ans, quelques remaniements remarquables. Aujourd'hui, c'est une « nouvelle édition » du site qui est en jeu. L'objectif premier était d'abord d'enrichir les contenus et de restructurer les rubriques, en posant la base de données du site comme l'axe central pour la navigation et l'accès à l'ensemble de ses ressources. Les modalités de recherche et les liens s'en trouvent ainsi multipliés. Le projet visait aussi à proposer une nouvelle présentation graphique, plus attractive pour l'internaute et à disposer de nouveaux modes de gestion, de navigation et de lecture. La visite du site et son utilisation s'en trouvent ainsi améliorées. Les enjeux d'une telle opération tiennent d'une volonté d'élargir notre audience mais aussi d'un souhait d'ouverture et de disponibilité devant les perspectives d'avenir.

Contenus et rubriques

Les anciennes rubriques ont toutes été transformées, enrichies, remaniées ou renommées et deux nouvelles rubriques ont été mises en place :

Le Guide des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires est la rubrique centrale du site qui vient en lieu et place de l'ancien « Répertoire des lieux et des collections », tout en bénéficiant d'une base de données reconfigurée. Celle-ci se trouve considérablement enrichie de données essentiellement touristiques qui en font un véritable « guide virtuel » des lieux (conditions d'accès au public, horaires, trajets, visuels, prestations sur place ou de proximité, partenaires...). Le Guide propose aussi de nouveaux accès aux notices des lieux : aux classiques requêtes par nom de lieu ou d'écrivain, s'ajoute désormais une possible recherche multicritères : par période historique, par type de lieu (maison, musée, bibliothèque), par statut juridique (lieux privés, publics, d'association). Sur les 290 lieux actuellement recensés, on peut repérer ceux qui proposent des activités pédagogiques, participent d'un circuit littéraire possèdent un catalogue ou un inventaire de collections, présentent une vidéo (nouveau support introduit sur le site), etc. Les lieux adhérents de la Fédération sont signalés par notre logo. Par ailleurs, un moteur de recherche devrait également permettre d'afficher, d'un bloc, toutes les informations du site liées à un nom d'écrivain.

La Carte interactive présente un autre type d'accès aux notices, tout en permettant de visualiser l'ensemble des lieux par région en France. Les autres pays sont, pour l'heure, uniquement accessibles par nom de lieu ou d'écrivain. Un repérage sur une carte routière est ensuite possible.

« **Découvrez les voyages littéraires** » est la nouvelle rubrique qui vient compléter le Guide en proposant de visualiser les circuits littéraires existants organisés par les lieux (routes d'écrivains (inter)régionales, itinéraires locaux...)

ou des itinéraires virtuels suggérés par la Fédération (circuits tracés à partir d'une cartographie évolutive).

Le Portail, reprenant nos anciennes listes d'adresses Internet, établit des liens avec tous les sites créés par les lieux littéraires et recensés par nous ainsi qu'une sélection de sites consacrés à des écrivains ou à la littérature en général. Les sites des adhérents de la Fédération y sont signalés par notre logo, y compris les sites créés et hébergés sur notre serveur. Rappelons que chaque adhérent garde la possibilité de créer son propre site Internet en utilisant les outils et l'emplacement mis à sa disposition sur le site de la Fédération.

Ressources est une nouvelle rubrique regroupant d'anciens contenus qui étaient autrement dispersés : la bibliographie générale, les publications, les activités pédagogiques ou ludiques seront mises à jour et enrichies de bibliographies et de filmographies d'écrivains. De nouveaux et nombreux liens seront tissés avec des sites extérieurs offrant des ressources complémentaires aux nôtres.

Deux rubriques n'ont pas changé de titre mais ont subi quelques modifications : **La Fédération** décline toujours les objectifs et les actions de la structure et présente un annuaire de ses adhérents tandis que la rubrique **Actualités** continue d'aligner les événements des lieux et les rendez-vous de la Fédération, tout en faisant « la une » du site, sur la page d'accueil.

Une dernière nouveauté mérite aussi d'être signalée : la mise à disposition de l'internaute d'une sorte de « foire aux questions » les plus fréquemment posées à propos des maisons d'écrivain, des patrimoines littéraires, de la Fédération ou de son site. Son contenu évoluera au fur et à mesure des nouvelles questions qui pourront surgir.

Ligne graphique et navigation

Le développement des contenus se devait d'être accompagné d'une présentation renouvelée et d'une navigation entièrement repensée. En premier lieu, on a réduit le nombre de pages introductives à ouvrir en cascades. A été mise en place une unique page d'accueil qui s'ouvre sur « les actualités du site » et de façon à pouvoir disposer, à tout moment, de l'ensemble des virtualités et des fonctions du site. Un cadre graphique affichant en permanence l'ensemble des icônes et des titres permet d'ouvrir aisément et rapidement les rubriques et sous-rubriques. De part et d'autre de l'espace central destiné à déployer les pages et les contenus, on a une distribution en colonnes des éléments les plus interactifs à gauche, des rubriques à consulter à droite. Sur une barre supérieure sont placés en évidence « Le Guide », « Les voyages littéraires » et « Le Portail ».

Des fenêtres, ne s'ouvrant qu'à discrétion, à mesure des déplacements et des clics de souris, donneront des définitions et tous les éléments nécessaires pour poursuivre la navigation. Un plan du site sera toujours interrogeable pour avoir une vue d'ensemble des contenus. Enfin, les éléments de la ligne graphique et les animations ont été soigneusement choisis et redynamisés, toujours en respectant la sobriété initiale du site.



Toujours en chantier

C'est une idée désormais acquise qu'un site Internet ne vaut que par sa capacité à évoluer, à se développer et à se maintenir régulièrement à jour. C'est ce que nous avons tenté de réaliser à travers cette « nouvelle édition » du site. A partir d'un premier état, il gardera des (sous)rubriques ou des éléments « en chantier », en attendant que soient achevés quelques travaux complémentaires.

Il en sera ainsi des traductions anglaise, puis espagnole, avant même d'envisager d'autres langues. De même, parmi diverses publications à mettre en ligne, les fiches du guide Activités pédagogiques, édité en novembre 2004, seront ultérieurement mises à jour sur le site ; les actes des dernières Rencontres y auront leur place, etc. Les jeux littéraires virtuels, exercice difficile à faire pour les lieux qui font peu de propositions, resteront à créer. Des embryons de bibliographies ou de filmographies d'écrivains seront déjà en place mais demanderont à être étoffées au plus vite. Quant aux films vidéos sur les lieux, à côté des premières et talentueuses prises de vue mises en place et que nous devons à Jacques Mény, seront attendues des séquences invitant à de véritables visites virtuelles approfondies des lieux. Enfin, si les lieux adhérents parviennent dans leur ensemble à fournir les contenus qui les concernent, il reste encore de nombreux lieux, pour la plupart non adhérents, qui ne sont « renseignés » qu'à minima et qui resteront à « traiter ».

En effet, le travail qui reste à faire pour enrichir les ressources du site est sans fin. Et c'est un autre aspect de cette refonte, la nouvelle configuration de la base de données ainsi que les outils logiciels performants mis en place en étroite collaboration avec notre prestataire, l'Atelier Multimedia, vont permettre une gestion du site plus aisée, plus régulière et plus autonome. Mais rappelons, sans nous lasser, que le site de la Fédération est l'outil de chaque adhérent et au-delà, de

chaque utilisateur. Les administrateurs du site sont à leur disposition pour mettre en œuvre les développements nécessaires. Mais ils attendent de chacun qu'il apporte son aide, sa contribution, propose ses idées, ses informations, fournisse ses documents, ses images, ses vidéos, ses jeux... Maintenant et comme toujours, à vous de jouer !

Enjeux

En forgeant une sorte de « guide virtuel » des lieux, la commission Internet avait bien conscience du premier enjeu de l'opération de refonte : rendre service au plus grand nombre, internautes de passage comme utilisateurs réguliers, en suscitant l'envie virtuelle ou réelle de « voyager » à travers nos maisons et nos lieux et d'aller sur les pas des écrivains. L'esprit qui a animé cette refonte était aussi d'indiquer les pistes qui mènent, au gré du désir, de la découverte touristique des lieux à la connaissance littéraire des œuvres ou vice versa.

Un autre enjeu est de miser sur la coopération internationale qui se fait jour à travers les réseaux de maisons d'écrivain et de musées littéraires en voie de constitution chez nos voisins européens. Les sites Internet seront amenés à être les outils privilégiés des échanges et des coopérations qui ne manqueront pas de se développer dans le futur. Un premier projet consisterait à échanger des traductions de sites entre pays partenaires. La refonte du site aidera aussi la Fédération à jouer pleinement son rôle inter-fédérateur.

Comme semble l'indiquer l'emblématique bandeau défiant des images qui coiffe la page d'accueil du site, avec ses portraits d'auteurs, ses façades de lieux ou ses fragments d'écrits, notre ambition, plus que jamais, est de faire du site de la Fédération le site de référence sur les maisons d'écrivain et les patrimoines littéraires de toutes natures et de toutes cultures.

Robert Tranchida



Le bicentenaire de George Sand dans l'académie d'Orléans-Tours



Le Domaine de Nohant, maison de George Sand - Photo : P. Savouret

De nombreux élèves d'écoles, collèges et lycées de l'académie d'Orléans-Tours, riche en lieux sandiens, ont fêté, cette année, la femme singulière qui a marqué son temps, et sa région berrichonne.

A l'occasion de l'ouverture de l'année George Sand, le 3 février, dix-neuf élèves de l'option théâtre du lycée Curie de Châteauroux, associés à des jeunes de trois autres académies, ont participé au projet du *Théâtre Ecoute* de Jeanne Champagne, en présentant une lecture-spectacle à l'Assemblée nationale. Dans ce lieu riche de symboles, acteurs amateurs et professionnels ont fait entendre des textes politiques, autobiographiques et romanesques de George Sand et mis en valeur l'aspect contemporain d'une œuvre attachée à la notion de République et à l'engagement politique des femmes.

Durant l'année scolaire, beaucoup d'autres élèves ont pu découvrir le patrimoine de leur région, par la visite de la Maison de Nohant et d'autres lieux sandiens, mais aussi par la lecture des œuvres de l'auteur, l'écriture de nouvelles, et par des correspondances. Ainsi les élèves de la circonscription de La Châtre ont-ils, après avoir lu des extraits de lettres de George Sand, organisé un échange épistolaire entre écoles, étudiant à travers cette correspondance, divers domaines d'intérêt de l'écrivain (botanique, minéralogie, géographie, éducation

civique, littérature) ; une rencontre entre toutes les classes dans le parc de la Maison de Nohant, clôtura l'année scolaire.

Pour le lycée George Sand de La Châtre, il s'agissait de célébrer à la fois le bicentenaire de l'auteur éponyme et les dix ans du jumelage avec trois autres lycées portant le même nom dans d'autres départements (Lot-et-Garonne, Nièvre, Seine-et-Marne). Pendant l'année scolaire,

les enseignants et les élèves des quatre établissements ont étudié les mêmes ouvrages et préparé un défi-lecture sur l'œuvre de George Sand et son époque. Ils ont aussi travaillé à la mise en espace de textes empruntés à la fiction et à l'autobiographie, afin de réaliser un portrait « kaléidoscopique » de l'écrivain. Lors d'une rencontre de quatre jours, les élèves des quatre lycées ont visité plusieurs lieux évoqués dans ses romans ; ils ont également assisté à un spectacle, *D'Aurore à George*, créé par Laure Mandraud du Prométhéâtre de Tours. L'éclectisme de l'écrivain a été souligné par une conférence de Georges Buisson, administrateur du Domaine de Nohant, sur ses engagements politiques et par un débat avec Huguette Bouchardeau, auteur de la biographie *La lune et les sabots* que les lycéens avaient lue.

Ces diverses manifestations ont témoigné de l'importance dans la vie littéraire française d'une femme d'exception et de passions, tout en permettant de faire découvrir aux jeunes tout un aspect du patrimoine culturel régional.

Sophie Jallerat

Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle

Fédération des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires

Siège social et secrétariat :
Médiathèque
Boulevard Lamarck - B.P. 18
18001 BOURGES cedex
Tél. : 02.48.23.22.50
Fax : 02.48.24.50.64
Courriel : maisonsecrivain@yahoo.com
Web : www.litterature-lieux.com

Comité de rédaction :
Michel Baranger
Jean-François Goussard,
directeur de publication
Robert Tranchida

Ont collaboré à ce numéro :
Bernard Cocula
Valérie Espin
Dany Hadjadj
Sophie Jallerat

Impression :
Gerbert, Aurillac
ISSN : 1000-3279