

sommaire

1	PERSPECTIVES
2	LES RENCONTRES DE BOURGES • 4 ^e Rencontres de Bourges, 25 - 27 novembre 1999 • Thèmes des prochaines Rencontres
3	VIE DE LA FÉDÉRATION • L'assemblée générale du 26 novembre 1999 • Les Commissions de travail
4 - 7	CHANTIERS ET PROJETS • La Maison de Pierre Loti : un programme de conservation préventive avant un grand chantier de restauration. • www.litterature-lieux.com : le site Internet de la Fédération • Nouveaux sites Internet
8 - 10	NOUVELLES D'HIER ET DE DEMAIN
11	COMMÉMORATIONS
12	PUBLICATIONS • La chronique «Maisons d'écrivains» du Magazine littéraire • Note de lecture

Perspectives

Ce nouveau numéro du Bulletin d'informations vous parvenant en début d'année 2000 est une bonne occasion de présenter nos vœux à tous ceux qui sont intéressés par les maisons d'écrivain et les patrimoines littéraires. Robert Thiéry ayant quitté ses fonctions de président au mois de septembre 1999, nous voulons dans ces lignes lui exprimer notre gratitude pour l'activité qu'il a déployée pendant les deux années de mise en route de la Fédération, années stratégiquement décisives. La Fédération, maintenant riche de plus de 100 adhérents, est présentement en bonne voie pour développer ses projets.

Ceux de 1999 se sont concrétisés par le recrutement d'un permanent. Le fonctionnement de la Fédération reposant, comme dans beaucoup d'associations, sur le bénévolat, ce recrutement était une priorité : Valérie Schmit assure dorénavant des fonctions de secrétariat et d'aide à la mise en œuvre des Rencontres de Bourges. Le domaine de la communication était lui aussi prioritaire : la poursuite du Bulletin, élément déterminant de liaison entre tous les adhérents, s'est doublée en cours d'année de la création d'un site Internet qui, en perpétuelle mise à jour, rend compte de la richesse et de la variété des activités des maisons d'écrivain et autre lieux littéraires. A l'heure de la mondialisation, le site devient un composant essentiel de notre diffusion à l'étranger.

Le dernier trimestre 1999 a été l'occasion de deux temps forts : notre rencontre avec les représentants de la Direction du Livre et de la Lecture qui nous a permis, dans un climat de compréhension mutuelle, de poser les jalons d'une convention triennale. Puis les Rencontres de Bourges des 25-27 novembre 1999, sur le thème de la commémoration qui nous ont montré, à l'aide de réflexions théoriques et d'exemples concrets, grâce à des expériences innovantes, comment ce parcours obligé pouvait être l'occasion de découverte ou de re-découverte d'un écrivain.

Les perspectives pour la nouvelle année cherchent à s'inscrire dans la durée, telle la convention que nous devons signer avec le Ministère de la Culture ou l'opération de pré-inventaire des sites littéraires ou bien à s'ancrer dans le concret : amélioration de la communication (enrichissement du Bulletin, version anglaise de notre site Internet), journées pratiques de formation sur l'inventaire des documents papiers et la conservation préventive à Orléans, mise en route d'une commission " scolaire ", enfin actions de coopération avec d'autres associations ayant un but analogue au nôtre (Ligue de l'Enseignement, Association Française des Maisons d'Ecrivains...). Nous préparons déjà activement les prochaines Rencontres de Bourges sur le thème du " Voyage littéraire " en nous efforçant de lui donner une dimension européenne.

La Fédération demeure ce qu'en font ses membres, aussi faites-nous part de vos suggestions, de vos interrogations. Vous pouvez également nous aider en jouant un rôle de relais informatif ou en étant acteurs dans nos différentes commissions, d'autant plus efficaces qu'elles seront fournies. D'ailleurs, pour mieux nous rencontrer, la prochaine assemblée générale de la Fédération accompagnée de visites de sites aura lieu en région. Cette première est appelée à se renouveler. Hegel l'a dit, " Rien de grand ne se fait sans passion ". A l'aube d'un nouveau siècle, parions sur la passion : passion de transmettre une mémoire vivante, passion de rendre actuel le patrimoine littéraire, enfin comme l'a écrit l'une d'entre nous, passion de faire de nos maisons " non des mausolées mais des sources ".

Yves Jocteur-Montrozier



Maison de Pierre Loti,
Salle Renaissance,
Rochefort-sur-mer



Atelier «Pour un guide de la Commémoration»
Conseil Général du Cher, Salle du Duc Jean de Berry
de g. à d. : Agnès Renoult, Françoise Mosser, Sylvie Le Ray,
Gérard Cohen, Anne Borrel, Michel Melot

Photo Philippe Savouret

4^e Rencontres de Bourges 25, 26 & 27 novembre 1999

Les 4^e Rencontres de Bourges se sont ouvertes le jeudi 25 novembre pour se conclure sur les pas de Balzac à Issoudun le samedi après-midi. Le thème retenu, " Commémorer : pour quoi ? comment ? ", n'a pas mobilisé autant de participants que les années précédentes. La célébration nationale d'un écrivain, lointaine encore ou déjà passée, n'est-elle pas pourtant sujet d'actualité un jour ou l'autre pour des sites littéraires ? Cependant, de l'avis des présents, ces journées ont été riches d'apports, de témoignages variés, d'échanges et de découvertes, malgré l'absence de dernière minute d'intervenants dont l'un empêché par les graves inondations à Carcassonne.

Après les propos de bienvenue de Serge Lepeltier, maire de Bourges, sénateur du Cher, Jean-Claude Bonnet, directeur de recherche au CNRS, a introduit la réflexion en replaçant la notion de commémoration dans la longue histoire, mettant en perspective l'éloge antique, l'oraison funèbre à son apogée avec Bossuet et le concours d'éloquence commémorative que l'Académie au XVIII^e siècle répand, ce dernier tout entier appuyé sur la vie du grand personnage sans perspective eschatologique. Il a montré comment le Panthéon, tombeau des grands hommes de la nation, avait d'abord existé dans la mémoire collective : les funérailles de J.J. Rousseau furent un événement marqué par un massif mouvement de foule tant il fut un personnage déjà mythifié.

Françoise Mosser a situé le rôle de la Délégation aux Célébrations nationales, à la fois à l'écoute des initiatives structurées et incitatrice de manifestations à partir d'un personnage certes, mais de plus en plus, d'événements inscrits dans les mentalités : l'invention de l'imprimerie plutôt que la mort de Gutenberg.

Les récits sur les commémorations, ont été aussi variés que les écrivains concernés. Rien n'est comparable entre Georges Bataille à Orléans, un auteur encore inconnu dans sa ville, et Racine universellement connu, étudié dans toutes les écoles et universités, qui dépassa

se La Ferté-Milon, son village d'enfance, ou Louis Guilloux que Saint-Brieuc et une partie de la Bretagne ont célébré tout au long de 1999 avec imagination et renouvellement, ou encore Goethe, objet de colloques en Allemagne et en France, souvent accompagnés de concerts de belle tenue. Quant à la commémoration de Balzac, qui se poursuivra l'an prochain encore, elle est multiforme, parfois prétexte presque mince à fêtes et ripailles, mais aussi occasion de réflexion sur cette immense œuvre foisonnante. Pour Eluard, la célébration coïncida en 1997 avec l'ouverture de la partie du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis où est conservé le fonds. A chaque écrivain et à chaque site, son aventure donc. De cette diversité naît la richesse des faits de commémoration auxquels les divers spécialistes des auteurs concernés ont su nous sensibiliser.

Introduite par l'inspecteur général Hélène Waysbord-Loing, la dernière partie de la journée a permis d'entendre professeurs et élèves du collège Stéphane Mallarmé de Sens, engagés pendant deux ans, hors temps scolaire, dans un projet pour découvrir ce poète ; la passion et la rigueur déployées au cours de cette remarquable expérience ont été concrétisées par la borne interactive et par l'exposition de vastes éventails installés dans le hall. En soirée, les participants ont pu également apprécier l'exposition réalisée par les élèves du lycée Alain-Fournier de Bourges consacrée à cet auteur et son univers imaginaire, inaugurée à l'occasion des Rencontres, avant d'applaudir les élèves de la section A3 théâtre de ce même lycée dans des extraits de Balzac mis en scène et dits avec une maîtrise déjà très sûre.

L'après-midi du 26, les travaux ont repris avec l'intervention de Véronique Chatenay-Dolto, adjointe au Directeur du livre et de la lecture, qui a affirmé le soutien du Ministère de la Culture à la Fédération. La célébration de l'année Goethe a fait l'objet d'une évocation aussi érudite que passionnée par Jean-Marie Valentin, professeur à Paris IV-Sorbonne. Alain Meillard a ensuite partagé avec vivacité son point de vue de comédien au service d'un auteur et Yves Charnet, en lisant des textes encore en gestation issus de sa résidence au Château du Cayla (chez Maurice de Guérin), a lié son écriture et sa thématique personnelles à

celles de son hôte lointain. Enfin, pour explorer des formes neuves de commémoration, Pierre-Yves Duchemin, qui avait sélectionné sur Internet des sites Web consacrés à des écrivains, a achevé les travaux de la journée en projetant sur grand écran quelques pages représentatives : c'est encore parfois un art en balbutiement, devait conclure l'intervenant. En soirée, l'escapade prévue le lendemain à Issoudun était préparée par un montage-lecture de " La Rabouilleuse " d'Honoré de Balzac, assuré avec humour par deux acteurs du Théâtre du Lamparo.

La matinée du 27, les participants accueillis dans la magnifique salle du Duc Jean de Berry, vestige de son palais, par Jean Dumontet, vice-président du Conseil Général du Cher, ont engrangé quelques outils pratiques grâce aux intervenants dont les communications seront prochainement accessibles sur Internet. En effet, les Rencontres ont été l'occasion de lancer le site de la Fédération.

Un participant a écrit de retour chez lui qu'il avait fait provision d'énergie et de détermination pour œuvrer à faire sortir le site littéraire de sa ville de la discrétion où elle le tient.

Elisabeth Dousset

Thèmes des prochaines Rencontres

Les thèmes et la date pour 2000 ont déjà été retenus afin de mieux assurer la préparation de nos trois prochains rendez-vous annuels :

- **Le voyage littéraire :**
31 novembre-1^{er} décembre 2000
- **Les maisons d'écrivain, espaces de création :** 2001
- **Lieux littéraires et identités européennes :** 2002

L'expérience du Collège de Sens autour de Stéphane Mallarmé, éventails et borne interactive



Photo Philippe Savouret

L'assemblée générale du 26 novembre 1999

Le bilan de l'année 1999 est présenté par Yves Jocteur-Montrozier, président délégué depuis la démission en septembre de Robert Thiéry, trop pris par ses occupations professionnelles. La Fédération a continué à se consolider pendant cette deuxième année d'existence : ainsi une convention a été signée avec le Ministère de la Culture. Les commissions ont concrétisé leur travail de façon plus ou moins immédiate.

Le bulletin d'informations n°1 a été diffusé en août, tiré à 1000 exemplaires sur 8 pages. Un contrat a été signé avec la société Axiom Multimedia pour la création d'un site Internet ouvert fin novembre. Une enquête sur les besoins en formation a permis d'établir les priorités des adhérents et des contacts très fructueux ont été établis avec la DRAC Centre en vue d'organiser des stages ; l'inventaire est encore en élaboration mais un répertoire des lieux est déjà disponible sur Internet comme un début de ce travail. Les Rencontres de Bourges demeurent un temps fort pour la réflexion théorique et les échanges. Un permanent a été recruté pour 4 mois : il s'agit de Valérie Schmit, qui assure les fonctions de secrétariat et d'aide à la mise en œuvre de ces Rencontres. La commission "préservation des sites", une des missions que s'est donnée la Fédération dans ses statuts, assure plutôt une mission de conseil.

D'une façon générale, aucune action n'aurait été possible sans le soutien actif des pouvoirs publics : le Ministère de la culture avec la direction du livre, la direction des musées de France et la direction régionale des affaires culturelles du Centre (où a été créé un poste de chargé de mission pour les maisons d'écrivain, occupé par Anne Borrel), la Région Centre, le Département du Cher et la Ville de Bourges. Cependant, la trésorerie reste difficile à maintenir car les versements interviennent majoritairement en début d'année pour l'exercice de l'année précédente. Le bilan financier en fait état.

Les projets concernent la signature d'une convention triennale avec le Ministère de la culture, le recrutement pour l'année entière de Valérie Schmit, la formation (une ou deux journées à Orléans sur l'inventaire des collections au 1er semestre 2000), l'inventaire des lieux à approfondir, le site Internet à enrichir, la parution du Bulletin d'informations qui passe à 12 pages, le lien avec les établissements scolaires, les Rencontres de Bourges sur le thème "le voyage littéraire" et la publication des actes des Rencontres 1998 et 1999.

Il est fait appel à des renforts dans les commissions et plusieurs personnes se portent volontaires.

L'assemblée générale décide le relèvement des cotisations : 150 F pour les individuels et 300 F pour les collectivités. Elle procède aussi au vote de deux nouveaux administrateurs pour les postes vacants. Sont élus : **M. Jean-Paul Dekiss**, Centre de documentation Jules Verne d'Amiens et **Mme Christiane Sinnig-Haas**, conservateur de la maison-musée Jean de La Fontaine à Chateau-Thierry.

Les Commissions de travail

De nouveaux membres, parmi les adhérents, sont venus renforcer les premières commissions qui s'étaient constituées au cours de l'année 1999. D'autres se transforment ou sont en cours d'élaboration : ainsi du Comité de pilotage des Rencontres de Bourges qui chaque année se renouvelle, ainsi de la Commission Communication et publications, ex-Commission Information et publications rebaptisée, ainsi de la Commission Activités pédagogiques des sites qui prend désormais son élan. La Commission Préservation des sites, envisagée un temps, se mue en une mission de conseil. Certaines ont encore besoin de renfort. Saluons donc l'engagement des nouveaux venus qui ne pourra que favoriser les projets et les travaux spécifiques de chaque commission et l'action de la Fédération toute entière. Chaque adhérent est appelé à y participer sous quelque forme

que ce soit et selon sa disponibilité propre, en assistant aux rendez-vous de travail ou simplement en échangeant des informations avec les membres des commissions*. Nous dressons ici la liste des cinq commissions existantes, avec leurs participants, qui bien entendu restent ouvertes à toute nouvelle bonne volonté.

■ Comité de pilotage des Rencontres de Bourges 2000 animé par Elisabeth Dousset

Michel Baranger, Dominique Camus, Jean-Paul Dekiss, Jean-François Goussard, Dany Hadjadj, Jean Luras, Florence Lignac, Yves Jocteur-Montrozier, Alain Rivière, Françoise de Rochegonde, Madeleine Rondin, Robert Tranchida, Annick Vigier, Alexandre Zviguilsky

■ Communication et publications animée par Robert Tranchida

Michel Baranger, Dominique Camus, Marie-Noëlle Craissati, Pierre-Yves Duchemin, Dany Hadjadj, Florence Lignac, Madeleine Rondin, Françoise Sabatié, Marie-Anne Sarda, Jean-Christophe Sarrot

■ Activités pédagogiques des sites animée par Jean-François Goussard

Annie Guezangar, Dany Hadjadj

■ Formation animée par Brigitte Benneteu

Sylvie Gonzalez, Annie Guezangar

■ Inventaire animée par Marie-Anne Sarda

Brigitte Benneteu, Yves Jocteur-Montrozier, Jean Luras, Michel Melot, Martine Ollion, Annick Vigier.

* Pour participer aux commissions ou s'informer auprès de leurs responsables, contacter le siège de la Fédération.



A la tribune
de l'assemblée générale
de g à d : Sylvie Gonzalez,
Elisabeth Dousset,
Yves Jocteur-Montrozier,
Robert Tranchida,
Brigitte Benneteu

Photo Philippe Savouret

Palais des Congrès
de Bourges

Photo Philippe Savouret





Dans cette rubrique, nous inaugurons la publication d'une série de dossiers représentatifs ou exemplaires du travail et de la vie courante de nos maisons, musées, sites littéraires : projets, programmes d'activités, de conservation, problèmes de préservation, créations de lieux, d'outils de recherche ou de communication... Elle rendra compte également de l'état des travaux et chantiers de la Fédération

La Maison de Pierre Loti Un programme de conservation préventive avant un grand chantier de restauration.

La Maison de Pierre Loti est la maison natale de l'écrivain achetée par la ville de Rochefort à Samuel Pierre Loti-Viaud, en 1969. Ouverte au public à partir de 1973, ce n'est qu'en 1985, qu'un inventaire a pu être engagé par un conservateur. Elle a accueilli 35 000 visiteurs en 1998, après avoir atteint un pic de 44 000 en 1995.

Même si cette maison a un statut de musée, on ne peut la considérer comme un musée ordinaire. C'est d'abord une maison qui perpétue le souvenir de l'écrivain et comme toutes les maisons du même genre, il est important que les différents espaces, le mobilier et les objets gardent leur disposition d'origine. A plus forte raison dans la maison de Loti particulièrement originale. Chaque pièce a été conçue par l'écrivain comme un projet en soi : le salon rouge, la salle Renaissance, la salle gothique, la mosquée, le salon turc, la chambre arabe sont autant de concepts d'ensemble où l'architecture, le mobilier, les objets et leur agencement sont indissociables. Il est impossible comme dans un musée classique de protéger les objets sous des vitrines ou de faire tourner les collections les plus fragiles. Le problème de conservation se pose donc de manière particulièrement aiguë.

C'est par ailleurs une maison qui a vécu, elle a été habitée par trois générations de la famille Loti-Viaud et elle continue à s'user avec les visiteurs dont le nombre est actuellement volontairement stabilisé.

La maison elle-même date du XVIII^{ème} siècle, achetée par la famille Viaud en 1834, elle a subi au cours du temps un certain nombre de transformations structurelles qui ont pu affaiblir la constitution de l'édifice (ajouts d'étages, raccordement en une seule de deux maisons moyennes, suppression de murs intérieurs...).

En 1995, le constat des dégradations devenait alarmant, d'autant plus que le succès de la maison grandissait et que si aucune

mesure n'était prise, l'afflux constant des visiteurs risquaient encore d'accroître ces dégradations.

En 1996, une première étude de l'état sanitaire de la maison fut demandée à l'architecte des Monuments Historiques. Réalisée en plusieurs temps elle a permis de connaître réellement l'état du bâtiment, dont certains désordres apparaissaient comme déjà anciens et significatifs du bâti traditionnel rochefortais.

Il convenait cependant d'évaluer l'état des collections en relation avec les déficiences du bâti, mais aussi avec la situation de fréquentation accrue du site. Une étude fut engagée avec des spécialistes de conservation préventive.

Les résultats de ces deux études conjointes ont permis de faire le point sur une situation alarmante, mais qu'il fallait traiter avec beaucoup de prudence et surtout pas dans la précipitation. Même si un grand chantier de restauration était à envisager à moyen terme, la maison ne risquait pas de s'écrouler dans les mois à venir et par ailleurs l'usure était le résultat d'un processus lent et quelques mois de plus n'allait pas détruire irrémédiablement les objets. On pouvait donc prendre le temps d'affiner les résultats avec des études complémentaires permettant de préciser dans le détail les travaux nécessaires tant sur le bâti que sur les collections et surtout d'établir une programmation coordonnée entre les deux. Ce grand programme de travaux qui nécessitera vraisemblablement une fermeture de la maison est à considérer à partir de 2002.

Néanmoins des mesures urgentes ont pu être envisagées à court terme, pour ralentir autant que possible le phénomène d'usure et préserver au maximum les collections. Ces mesures concernent une meilleure économie des flux de visiteurs, la création d'outils de référence et la mise en place d'un programme de conservation préventive impliquant une nouvelle gestion de l'entretien de la maison.

Gestion de l'accueil

Les premières mesures ont concerné le contingentement des visites.

Ces visites d'une heure en moyenne, étaient déjà obligatoirement guidées, elles furent étalées en pleine saison sur une journée continue de 9 heures avec un départ toutes les demi-heures et les groupes furent réduits à 20 personnes. En journée d'affluence, si toutes les visites étaient remplies, la maison accueillait au maximum 360 per-

sonnes. En 1994 elle avait accueilli certains jours 500 voire même 600 personnes les jours de pluie en août.

Le tarif de la Maison déjà relativement élevé fut mis à 45Fr.

Toutes ces mesures ne décourageaient pourtant pas les visiteurs et les jours d'affluence durant la pleine saison d'été étaient pénibles à vivre pour le personnel. Nous étions obligés de refuser de nombreuses entrées, et cela entraînait un climat d'agressivité, difficile parfois à maîtriser.

Nous avons mis alors en place un système de réservation en collaboration avec l'Office de Tourisme. La possibilité de retenir sa place à l'avance a permis d'apporter une première réponse aux visiteurs déçus. Même si ce système encore imparfait n'a pas tout résolu, l'amélioration de l'accueil est indéniable.

La contrepartie de ces mesures restrictives a été de fournir au public des prestations de qualité et nous avons été plus exigeants sur le professionnalisme de nos guides, en s'appuyant sur une équipe permanente qualifiée. Les travaux réalisés en 1993 avaient déjà mis à la disposition du public un hall d'accueil moderne, agréable, avec un café qui facilitait l'attente.

Un relevé métrique de la Maison

Avant même la définition d'un programme de travaux, la première nécessité a été de procéder dès janvier 1998 à un relevé systématique de la maison. Ce relevé métrique réalisé par une société spécialisée travaillant pour les monuments historiques a situé 212 points à l'extérieur et 3016 points à l'intérieur, en coordonnées X,Y,Z, a réalisé 500 clichés de repérage et 1500 clichés photogrammétriques référencés par des points précis.

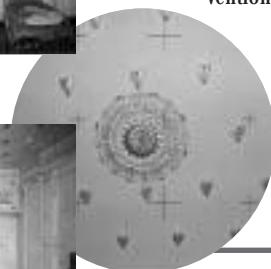
L'ensemble de ces relevés couvre l'intégralité des surfaces de la maison (murs, sols, plafonds dans tous les espaces visitables et non visitables).

Tous les clichés ont été numérisés et peuvent permettre de restituer l'édifice en 3D.

Dans un premier temps ce relevé constitue une représentation exacte de la maison à un moment donné, une sorte de mémoire historique qui servira d'outil de référence pour toutes les interventions



Chambre des Abeilles



futures qu'elles soient minimales (déplacement d'objets) ou conséquentes (travaux importants).

Ce relevé est aussi un instrument indispensable pour envisager en toute sécurité la dépose et la repose des collections lors du chantier de restauration. Nous avons sommairement évoqué plus haut l'originalité de chaque pièce de la maison. Dans ces pièces la disposition des objets est essentielle. L'accumulation par endroit est telle qu'il serait difficile de restituer leur agencement à l'identique sans cet outil de référence.

Il nous permettra aussi de mettre en corrélation l'inventaire informatisé des collections et la situation des objets dans la maison. Cet inventaire informatisé doit être réalisé avant la dépose des collections. Enfin ce relevé qui fournit des plans, coupes et élévations très exacts est utilisable pour l'étude du bâti et la reconnaissance des réseaux.

Constat d'état des collections et définition d'un programme de restauration

Avant de définir une programmation précise des travaux, il convient encore d'établir un constat d'état détaillé des collections. Ce constat d'état doit envisager d'abord les meilleures conditions de conservation possibles compte tenu du contexte de la maison.

Il doit prendre en compte précisément quels objets doivent être restaurés et aussi comment ils doivent être restaurés. Enfin il doit déterminer l'urgence ou non de la restauration en tenant compte de la dépose nécessaire des collections pour les travaux sur le bâti. Par exemple les tapisseries de la salle renaissance, au vu de leur état, n'apparaîtraient pas dans un premier temps comme prioritaires, mais si pour assainir le mur elles doivent être déposées, il s'agit alors de profiter de cette dépose pour au moins effectuer les travaux essentiels. Par contre d'autres objets en très mauvais état comme certains costumes peuvent être restaurés dans un avenir plus lointain dans la mesure où non exposés, ils seront conservés en réserves dans de bonnes conditions de stockage, ce qui stoppera en grande partie le processus de dégradation.

La conception générale que nous avons de la maison est celle d'une "maison vivante". C'est une maison qui a vécu et les traces d'usure reflètent cette vie. L'important n'est pas de retrouver une maison neuve, mais d'empêcher les dégradations de continuer et de sauvegarder au maximum l'authenticité de la maison tout en relativisant cette authenticité à travers l'histoire de ses occupations successives. Ce qui est principal dans cette demeure c'est le souvenir de Loti et surtout ce qu'il a voulu dire à travers les diverses transformations qu'il a réalisées au cours de son existence. Cependant un objet provenant de la maison quel que soit sa

valeur, sa rareté ou sa banalité, quel que soit son état de conservation, est d'abord un souvenir de Loti et c'est ce qui lui donne son sens premier. Le remplacer par un autre même identique, lui enlève une valeur symbolique et sa charge d'imaginaire. Ainsi dans l'esprit que nous souhaitons donner aux travaux de restauration, il s'agit d'accepter les traces d'usure et de prendre en compte chaque fois que c'est possible une consolidation de l'objet plutôt qu'une reconstitution. Seuls des cas très difficiles pourront constituer des exceptions. Par exemple, la porte de la chambre de Loti est décorée par une tenture égyptienne brodée. Le passage continu des visiteurs entraîne un frottement qui use la tenture à certains endroits. Nous pensons la restaurer, mais si nous la remplaçons dans les mêmes conditions, les dégradations reprendront. Peut-être dans ce cas très précis, pouvons-nous refaire une tenture à l'identique. L'original pourra être restauré, mais sera conservé dans les réserves. Ainsi plusieurs objets non encore recensés pourront nous poser le même problème.

Il s'agit donc de définir une philosophie générale et d'agir avec pragmatisme en étudiant cas par cas. L'informatisation de l'inventaire va être l'occasion d'introduire ces constats d'état et permettra d'engager des analyses précises de restaurateurs spécialisés, pour déterminer ensuite un programme d'intervention.

La conservation préventive, un état d'esprit

Tout aussi important que les études ou la maîtrise de la fréquentation du public, la conservation préventive est devenue notre préoccupation.

Empêcher la dégradation de la maison c'était d'abord l'entretenir autrement. A la suite de la première évaluation de l'état des collections, la ville avait pris conscience de l'enjeu de la conservation et du travail spécifique que cela pouvait représenter. Elle avait accepté alors la création d'un poste que nous avons intitulé : agent de maintenance des collections. Cet agent qui était auparavant guide à mi-temps a vu son poste se transformer à raison de 10 heures de guidage et 20 heures par semaines d'entretien spécifique des collections en collaboration avec l'agent d'entretien.

Ce nouveau poste nécessitait une formation que l'agent a pu suivre en partie grâce à certains stages du CNFPT, mais nous avons aussi organisé une formation sur le site même, avec des spécialistes de conservation préventive. Il a été suivi par la majeure partie du personnel de la maison, du conservateur à l'agent d'entretien, en intégrant le technicien, les guides et l'informaticien chargé de l'inventaire. Il a été ainsi l'occasion d'une prise de conscience par l'ensemble de l'équipe du problème de conservation, tout le monde s'est senti plus concerné et chacun a mieux compris la tra-

vail des uns et des autres.

A l'issue du stage, nous avons pu définir un nouveau protocole d'entretien de la maison.

Jusqu'à présent nous ne nous étions pas posé de questions très poussées sur la conservation préventive et l'entretien. Les notions qui gouvernaient les principes ménagers dans la maison étaient l'idée du propre, de la bonne odeur d'encastiquage et du brillant des objets. Le problème est que nous n'avions pas conscience que l'astiquage pour obtenir du propre et du brillant pouvait être néfaste s'il était trop fréquent et surtout trop intensif. Ce stage nous a permis de réviser nos connaissances et d'apprendre de nouvelles techniques de nettoyage.

Avec notre formateur, nous avons fait d'abord le point sur les différents facteurs de dégradations : humidité, poussière, agents chimiques... et abordé la base des techniques et des outils de manipulation, d'entretien, de stockage et de marquage des collections.

La deuxième partie du stage a porté plus précisément sur les textiles avec les problèmes de dépoussiérage, de marquage et de stockage.

En conclusion, nous avons ébauché un premier plan d'entretien de la maison, que nous avons pu affiner ensuite avec les nouvelles notions apprises. Le personnel ainsi formé a pu remettre en question certaines pratiques et repartir sur de bonnes bases.

Par la suite, l'agent de maintenance des collections a pu s'attaquer aux objets non exposés qui dorment depuis presque un siècle dans des placards, des coffres, des boîtes, des armoires. Le premier travail a été le dépoussiérage par micro-aspiration et le conditionnement dans de bonnes conditions de conservation des costumes et des textiles, puis du petit théâtre de Loti élaboré par l'écrivain dans son enfance et qui comprend une série de décors aquarellés sur papier et de nombreux petits personnages en carton et textiles. Tout ce travail est loin d'être achevé et après il faudra encore conditionner les photos très nombreuses avec des supports divers (clichés anciens collés sur carton, clichés simples, plaques de verre...), des objets très divers et notamment le petit musée naturaliste, pour lequel l'intervention d'un spécialiste sera nécessaire.

L'entretien de la maison a été lui aussi très nettement modifié. On a privilégié le dépoussiérage systématique, non seulement des pièces visitées mais aussi des pièces désaffectées et des recoins où même le personnel accède très rarement, ceci afin de ne pas faciliter des foyers d'accumulation de poussière, donc de bactéries. Nous avons considérablement allégé l'encastiquage des parquets qui ne doit se



Salon Turc

faire maintenant qu'une fois par an, supprimé le lavage des sols qui introduit de l'humidité, rejeté aux oubliettes les produits ménager abrasifs, en bombe aérosols, ou tout nettoyant pouvant contenir des substances chimiques nocives. Nous avons reconsidéré l'ensemble des objets y compris les plus modestes et certains servant de contenants (armoires, buffets), comme étant d'abord des objets patrimoniaux et à ce titre notre souci premier est de garantir leur pérennité, même si c'est au détriment d'une apparence de brillance. La pratique du dépoussiérage par micro-aspiration avec l'aide d'un pinceau ou d'un tulle a été utilisée pour les tentures, les cadres, les objets en bois dorés...

À la suite d'un diagnostic établi par un restaurateur, l'entretien des objets métalliques a été complètement redéfini. Le nettoyage qui se faisait jusqu'à présent au "Miroir" a été supprimé. Les objets seront nettoyés par un restaurateur et subiront un traitement qui leur permettra de garder en permanence cet éclat brillant qui fait partie de l'aspect vivant de la maison.

À la suite de ce diagnostic, une formation est prévue en 2000, pour sensibiliser le personnel.

Au cours du stage, ils pourront acquérir des éléments de base sur la connaissance du métal, de ses altérations et des phénomènes de corrosion, sur la reconnaissance des facteurs de dégradation et de l'impact de l'ac-

tion humaine, enfin sur la prévention des risques allant de l'observation à la manipulation.

La formation du personnel est fondamentale dans toute action à long terme de conservation préventive. Le personnel d'entretien est journalièrement en contact avec les objets, s'il apprend à observer, s'il a quelques connaissances sur les conditions d'environnement des collections, il peut exercer un premier contrôle sur ces conditions et déclencher des processus d'alerte en cas de constat de dégradations. Avec quelques connaissances de base il peut analyser dans les cas les plus élémentaires d'où viennent ces dégradations (modification du climat, développements d'insectes...) et apporter quelques fois des remèdes simples immédiats. Ces préoccupations font de ces agents, non plus de simples techniciens de surface, mais des agents de conservation préventive mieux intégrés dans l'équipe de fonctionnement du musée.

D'où cette idée d'une conservation préventive qui doit être plus un état d'esprit constant qu'une action programmée à un moment donné. Cela ne nécessite pas des moyens importants en investissement à partir du moment où le musée possède des réserves convenables (ce qui sera le cas à Rochefort à la fin de l'année 2000, un projet est en cours de réalisation). Il s'agit plus d'une préoccupation et une vigilance dans l'observation, la

manipulation et le conditionnement des objets qui doivent concerner tout le personnel, quelque soit sa fonction dans l'équipe.

Pour envisager un grand chantier de restauration comme celui de la Maison de Pierre Loti, il s'agit d'abord de mettre en place des outils d'analyse, de définir une prévention, de connaître parfaitement les collections et enfin d'établir une coordination entre les actions sur les collections et les actions sur le bâti, en concertation avec la Ville de Rochefort, le service Régional des Monuments Historiques, l'architecte des Monuments Historiques, la Direction des Musées de France et son service de restauration.

Avant de commencer cette programmation, il nous reste encore à établir un outil important qui est le projet culturel du musée. En cours de rédaction ce projet doit définir pour le long terme le parti pris de conservation, la relation avec le public, les actions de valorisation et une politique d'acquisition qui permettront de conserver au maximum cette demeure pour les futures générations, de lui assurer un rayonnement intellectuel et un développement qui respecte l'idée de l'architecte-décorateur-écrivain Pierre Loti.

*Gaby Scaon,
Conservateur territorial du Patrimoine*

www.litterature-lieux.com

le site Internet de la Fédération est lancé

Les Rencontres de Bourges de 1999 ont été l'occasion de lancer sur Internet le site Web de la Fédération. Mis en chantier dès le mois d'avril 1999, le projet a été préparé par la Commission Communication et publications avant que la Fédération ne fasse appel à la société Axiom Multimedia pour la réalisation graphique et informatique, la mise en ligne, l'hébergement et la maintenance du site. La Commission tient à remercier tout particulièrement les adhérents qui ont contribué au premier état du site. Les éléments iconographiques et autres documents qu'ils ont fait parvenir ont servi ou serviront à son élaboration toujours en cours.

Quel sont les objectifs? Nouvel outil mis à la disposition de tous, le site est aujourd'hui consultable sur tous les points de connection au réseau Internet. Il a été conçu et réalisé à la fois comme un vecteur d'information sur les maisons et les patrimoines littéraires en direction du large public internaute et comme un moyen de communication performant entre les adhérents de la Fédération et en relation avec l'ensemble des partenaires de son action : les institutions culturelles et patri-

moniales, les organismes officiels et les associations travaillant dans les domaines de la diffusion de la culture française et francophone, de la création littéraire, de l'enseignement et de l'action pédagogique, du tourisme culturel, etc.



La souplesse de ce nouvel outil d'édition et de communication directe n'est plus à démontrer au regard des contraintes de l'imprimé et de sa diffusion. En effet, grâce à la fonction de messagerie électronique, il sera désormais possible de fournir rapidement et

aisément aux gestionnaires du site de multiples informations sur les ressources et les activités des lieux en vue de leur transmission en ligne, au rythme de mises à jour les plus régulières possibles. Ces informations seront ensuite archivées et constitueront la mémoire des lieux tout comme celle de la Fédération et de son réseau. Chaque Bulletin d'informations sera ainsi versé sur le site Web ; sa version numérique sera téléchargeable, sa version imprimée restant longtemps encore indispensable pour lui assurer une large diffusion.

Par ailleurs, des rendez-vous virtuels d'actualité, tels que des forums de discussion, des listes de diffusion, des enquêtes ou des formulaires d'inscription à des manifestations seront proposés pour réactiver la vie et l'action associatives mais aussi pour susciter la participation du public. C'est dans cette perspective qu'a été proposé, dès son ouverture et selon une formule expérimentale, un tout premier forum sur le thème des Rencontres : «commémorer,



pour quoi ? comment ?». Ce forum restera actif plusieurs semaines encore et chacun est invité à y participer, soit en réagissant à un texte de Pierre Nora sur le sujet, soit en laissant un commentaire, une libre réflexion ou une information à faire partager. Il est bien évident que, pour assurer l'efficacité de cet outil de communication, à la fois professionnel et ouvert au public, la condition première est que chaque acteur du réseau fédérateur puisse se doter de l'équipement nécessaire pour se connecter à l'Internet.

Quel est le contenu et l'état actuels du site ? Il dispose de cinq rubriques avec des sous-rubriques différemment développées :

- «La Fédération»,
- «Agenda»,
- «Répertoire des lieux & des collections»,
- «Pour les écoles»,
- «L'Internet littéraire».

La première présente la structure associative, ses objectifs, son historique, son action, ses publications. Il sera en particulier possible d'y insérer des documents d'importance qui n'auront pas trouvé d'autres supports d'édition : interventions de colloques, dossiers de formation, rapports... Ainsi, lié à l'historique, a été inclus le Rapport de Michel Melot sur les maisons d'écrivain, remis au ministre de la Culture en octobre 1996. La rubrique «Agenda» annonce l'actualité et comme le Bulletin, sous forme de brèves, les manifestations et les publications littéraires des sites. Le «Répertoire des lieux & des collections», rubrique essentielle du site, est encore en chantier : c'est un répertoire d'adresses de l'ensemble des sites nationaux : domaines, maisons, musées, bibliothèques et tous lieux possédant des collections littéraires. Pour l'heure, il renseigne sur leurs coordonnées mais, progressivement, chaque site aura une



brève notice descriptive. A partir d'une carte géographique nationale, un moteur de recherche permet de repérer les lieux par ensembles régionaux.

Des requêtes sont possibles à partir d'un nom d'auteur ou de lieu. On y trouve encore une bibliographie des travaux publiés ou non sur le sujet, dans un premier temps classée chronologiquement. Une autre rubrique en chantier, " Pour les écoles ", donnera des informations sur les activités pédagogiques des sites mais proposera aussi aux publics scolaires des matériaux interactifs de sensibilisation à la littérature. «L'Internet littéraire» enfin est un portail vers les autres sites Web existants : sites de maisons-musées d'écrivain, sites consacrés à un écrivain, sites de recherche littéraire, catalogues de bibliothèques et bases de textes numérisés.

Quelles évolutions sont envisagées ? Le Répertoire devra s'articuler au projet d'inventaire des lieux, autre vaste chantier que la Fédération a programmé. Il pourra également s'ouvrir à des espaces spécifiques élaborés par les sites adhérents qui le souhaiteraient. Un autre répertoire des membres adhérents du 2e collège, en particulier les associations ou sociétés d'amis, pourrait être créé. Il est prévu enfin d'installer une version anglaise du site Web ou de ses pages essentielles qui favorisera son indispensable diffusion internationale.

Comme tout site Web, la condition fondamentale pour que vive le site de la Fédération est de lui assurer une constante évolution formelle, des mises à jour régulières et un contenu

renouvelé grâce aux données, aux conseils et à la veille informative de chacun. Nous invitons chaque adhérent, chaque lecteur de ces lignes à explorer ce site, à l'utiliser et à transmettre à ses gestionnaires remarques, conseils ou informations nouvelles. Cela se fait aisément via la messagerie :

maisonsecrivain@yahoo.com.

Bref : contactez-nous !

Robert Tranchida

Nouveaux sites Internet

Terres d'écrivains

L'Association Terres d'écrivains, créée en juin 1998, avait développé un site Internet (www.airlibre.com) que les participants aux 3es Rencontres de Bourges en 1998 avaient pu découvrir. Depuis le 18 septembre 1999, un nouveau site a vu le jour lors des Journées du Patrimoine, adresse :

www.terresdecrivains.com.

Entre autres nouveauté, la rubrique Le Bar des écrivains donne régulièrement rendez-vous, lors de discussions en ligne, à des intervenants qui abordent avec les classes et les internautes des thèmes concernant les lieux de vie et d'écriture.

Fabula :

théories de la fiction littéraire

Lancé début 1999, le site se veut un lieu de ressources et de rencontre destiné aux chercheurs en matière de théorie de la littérature, comportant des forums, des bibliographies, des pages pratiques et des espaces de publication en ligne.

Du 15 décembre 1999 au 28 février 2000, Fabula organise un Colloque en ligne sur le thème : "Frontières de la fiction".

Adresse du site : www.fabula.org
Le site hébergera très bientôt un site consacré à l'écrivain Paul Gadenne (www.gadenne.org)

Société des Amis des frères Goncourt

Un site consacré aux Frères Goncourt est en cours d'élaboration, il a déjà une adresse Internet :

www.multimania.com/amis-goncourt

Michel de Ghelderode

Site en cours d'élaboration :

www.ghelderode.be

Fondation Michel de Ghelderode (nouvelle adresse) 3, rue Alexandre De Craene B-1030 Bruxelles.

Tél. : 0032-2/245-20-29 .

Courriel :

fondation.ghelderode@chello.be.



hier

Lettres inédites d'Alain-Fournier et Jacques Rivière

La Ville de Bourges a fait, en avril 1999, l'acquisition de treize lettres autographes de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier : ce sont les premiers manuscrits de ces deux auteurs à entrer dans les collections berruyères. Une exposition de ces lettres a eu lieu à la Bibliothèque municipale des Quatre Piliers, du 18 septembre au 9 octobre 1999, les situant dans leur contexte : la vie à la NRF pour Rivière, la genèse du *Grand Meaulnes* pour Alain-Fournier. Elle a été saluée comme le prélude au transfert prochain du fonds des manuscrits des deux écrivains, donné par Alain Rivière à la Ville de Bourges et à la création d'un centre d'études consacré à leurs oeuvres, espéré pour l'An 2000, sous l'autorité d'Elisabeth Douset.

Médiathèque de Bourges, BP 18, 18001 Bourges Cedex. Tél. : 02 48 23 22 50.

Par monts et par mots

Le dimanche 9 mai 1999, le parc du Mont-Noir a accueilli la première fête de la littérature européenne de son histoire. La liste des douze écrivains (dont Sylvie Germain, Marilyn Desbiolles, Sylvie Doizelet, Esther David, Gisèle Pineau, Anouar Benmalek), lauréats d'une résidence d'écriture pour la saison 1999-2000, y fut révélée.

Villa Mont-Noir (Maison de Marguerite Yourcenar), Centre départemental des résidences d'écrivains européens, 2000, route du Parc, 59270 Saint Jans Cappel. Tél. : 03 28 43 83 00

Aragon, Matisse et les enfants

Une exposition sur Matisse et Man Ray suivie d'une nuit de l'écriture et de la musique, a été organisée pour les enfants des écoles des Yvelines, le 19 juin 1999, par la Fondation Elsa Triolet-Louis Aragon et la Ligue 78 de la Fédération des oeuvres laïques.

Moulin de Villeneuve, 78730 St Arnould-en-Yvelines. Tél. : 01 30 41 20 15

Rencontres d'Ardenne

En 2001, l'IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine) aura achevé le transfert de ses archives et de sa bibliothèque dans une abbaye normande du XII^e siècle, située aux portes de Caen et en cours de restauration à cet effet depuis 1998. L'IMEC, rejoignant le réseau des Centres culturels de rencontre, y a organisé, les 24 et 25 juin 1999, les premières journées d'étude sur "les identités perdues de l'Abbaye d'Ardenne". Les prochaines rencontres en 2000 et 2001 auront pour thème : les architectures et les mémoires retrouvées de l'abbaye.

IMEC, Abbaye d'Ardenne, 14280 St Germain la Blanche-Herbe. Tél. : 02 31 29 37 37. Mèl : imec@imec-archives.com

Claudiel et Stendhal à Brangues

Du 16 au 18 juillet 1999, les 23^es Journées claudéliennes ont été consacrées à la confrontation des sensibilités et des univers de Claudiel et de Stendhal; une représentation de la *Cantate à trois voix* a été donnée dans une mise en scène de

Marie Hermès.

Château de Brangues, 38510 Brangues. Tél. : 04 74 80 12 55

A Malagar

Le 22 juillet 1999, à Malagar, Jean Touzot a donné une conférence sur la résistance de Mauriac face aux dictatures.

Le 29 juillet 1999, Alain Rey a étudié les mots du romancier Mauriac.

Centre François Mauriac, domaine de Malagar, 33490 Saint-Maixant. Tél. : 05 57 98 17 17

Journées Jean Giono à Manosque

Les 27^es Journées Giono, organisées du 29 au 31 juillet 1999, ont eu cette année pour thème les Récits de la demi-brigade ; au programme également, deux cafés littéraires et des expositions.

Maison de Jean Giono "Lou Parais" 04100 Manosque. Tél. 04 92 87 03 73

Balzac en Touraine

Les librairies Capitale ont proposé le 19 septembre 1999 une journée sur les pas de Balzac en Touraine : visite de la Grenadière, maison privée exceptionnellement ouverte, et spectacle théâtral au Château de Saché.

Les Vendanges de Malagar

Les 24 et 25 septembre 1999, le Centre François Mauriac de Malagar a proposé une série de conférences sur le thème "permanences et mutations de notre civilisation".

Centre François Mauriac, Domaine de Malagar, 33490 Saint Maixant. Tél. : 05 57 98 17 17

La visite du monument

Du 30 septembre au 2 octobre 1999, à l'Université de Clermont-Ferrand, un colloque international a réuni historiens et professionnels du patrimoine : ont été mis en évidence, l'évolution de la visite des monuments de l'Antiquité à nos jours, les divers objectifs de cette visite ainsi que les conflits qui peuvent les opposer. Une table ronde présidée par Michel Melot a présenté la problématique d'aujourd'hui : une extrême diversité des sites et un élargissement des publics.

Maison de la Recherche, 4, rue Ledru-Rollin, 63057 Clermont-Ferrand. Tél. : 04 73 34 66 18

Pèlerinage littéraire à la Maison d'Emile Zola

Un pèlerinage annuel à Médan, chaque premier dimanche d'octobre, favorise la rencontre entre descendants de l'écrivain, chercheurs et passionnés. Le 6 octobre 1999, Jean-Pierre Angrémy et Béatrice Voisin-Fougère en ont été les orateurs.

Maison d'Emile Zola, 78670 Médan. Tél. : 01 39 75 35 65

Paul Celan chez Heinrich Heine

La Maison Heinrich Heine de Paris a organisé les 11 et 12 octobre 1999 un colloque international: "Paul Celan, biographie et interprétation", en coopération avec l'Université de Paris III et l'École Normale Supérieure.

Renseignements : 01 44 16 13 00

9^e Salon de la Revue

Les 16 et 17 octobre 1999 a eu lieu à l'Espace Tapis Rouge à Paris 10^e, le neuvième Salon de la Revue qui a rassemblé 130 exposants réunissant près de 500 revues de création littéraire et artistique, de sciences humaines publiées en France et dans les pays francophones. Les débats ont été organisés par la Maison des Écrivains.

Association Ent'revues, 9, rue Bleue 750009 Paris. Tél. : 01 53 34 23 25

Les Heures romantiques de la Vallée-aux-Loups

Dans le cadre de Lire en Fête, un spectacle composé de lectures des "Voyage en Italie" de Goethe et de Chateaubriand, entrecoupées de pièces pour harpe, a été donné le 17 octobre à la Maison de Chateaubriand, 87, rue de Chateaubriand, 92290 Chatenay-Malabry. Tél. : 01 47 02 58 61

Koltès-Lettres de Saint-Clément et d'ailleurs :**les années d'apprentissage, 1958-1976**

Dans le prolongement des manifestations organisées à Metz, du 26 au 30 octobre 1999, par les Rencontres internationales Bernard-Marie Koltès, et du Colloque intitulé "Koltès: la question du lieu", a été présentée, du 23 octobre au 14 novembre 1999, une exposition de photographies originales et de manuscrits inédits sur les périodes messines et strasbourgeoises de l'écrivain.

Bibliothèque-Médiathèque du Pontifroy, 1, cour Elie Fleur, 57000 Metz. Tél. : 03 87 55 53 33

La Lyre d'Apollon

Inspirée par une lecture symbolique du Centaure et de la Bacchante de Maurice de Guérin, Brigitte Chelot-Indcalh a installé, du 9 octobre au 28 novembre 1999, dans les sentiers du Cayla un "parcours contemporain" invitant le promeneur à une forme particulière de voyage dans la mythologie solaire et dyonisienne.

Château-Musée du Cayla, 81140 Andillac. Tél. : 05 63 33 90 30.

Présence de Michel de Ghelderode

Un film sur l'écrivain belge a été diffusé sur la RTBF2 le samedi 6 novembre 1999. En outre, un cédérom a été réalisé ainsi qu'un inventaire du patrimoine de la Fondation Michel de Ghelderode. Fondation Michel de Ghelderode (nouvelle adresse) 3, rue Alexandre De Craene B-1030 Bruxelles.

Tél. : 0032-2/245-20-29.

Courriel : fondation.ghelderode@chello.be. Site Internet : www.ghelderode.be

Robert Desnos : Des images et des mots

Exposition organisée, du 15 octobre au 8 décembre 1999, avec la collaboration de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet et de l'Association des Amis de Robert Desnos ; l'oeuvre plastique se mêlait à l'écrit pour restituer le poète surréaliste et le dessinateur, ami de Picasso, Foujita, Max Ernst et Man Ray.

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 22, rue Mahler, 75004 Paris. Tél. : 01 44 59 29 60.



En parallèle, l'Association des Amis de Robert Desnos a organisé des manifestations pendant une semaine entière à Paris, du 15 au 21 novembre 1999 : "Une semaine à Saint-Germain-des-Prés", rencontres, conférences, lectures dans les cafés, les bibliothèques et les librairies autour de la personnalité et des oeuvres du poète.

Journées de la langue française à Liré

A l'occasion du 450e anniversaire de la publication de la *Deffence et illustration de la Langue Française*, le Musée Joachim du Bellay et l'Association des Amis du Petit Liré ont organisé, les 23 et 24 octobre 1999, à Liré, les premières Journées de la langue française. Une exposition "Ecrire l'architecture à la Renaissance" a été inaugurée au Grand Logis de Liré.

Musée Joachim du Bellay, 49530 Liré.
Tél. : 02 40 09 04 13.

**Maurice Carême
ou l'enfance transfigurée**

Dans le cadre des manifestations du Centenaire Maurice Carême, une exposition a eu lieu du 9 au 26 novembre 1999 à la Bibliothèque du Centre culturel d'Anderlecht.

Fondation Maurice Carême, avenue Nellie Melba 14, 1070 Bruxelles. Tél. : 02/521 67 75.

**Sand-Musset, Histoire d'un film:
les Enfants du Siècle de Diane Kurys**

Du 21 septembre au 9 janvier 2000, dans l'atelier lumineux du musée littéraire inspiré par George Sand, le visiteur était invité à découvrir une présentation autour du film de Diane Kurys évoquant la passion entre la femme de lettres et le poète Alfred de Musset : feuilles d'études préparatoires, sources d'inspiration, reconstitution du décor de tournage, des lumières et des plans de cadrage, costumes et accessoires réinventés par le couturier Christian Lacroix et Anais Romand, photographies de Marion Stalens.

Musée de la Vie romantique, 16, rue Chaptal, 75009 Paris. Tél. : 01 48 74 95 38.

**La Femme mode d'emploi,
autour de la Physiologie du Mariage
d'Honoré de Balzac**

Présenté comme un guide fort instructif de l'institution bourgeoise par excellence qu'était le mariage au XIXe siècle, ce livre, paru en 1829, se révèle une prise de position hardie en faveur des femmes ; caricatures de Monnier, Gavarni, Daumier et des meilleurs dessinateurs de l'époque illustraient le propos et lui faisaient écho dans cette exposition qui a eu lieu du 6 octobre 1999 au 4 janvier 2000.

Maison de Balzac, 47, rue Raynouard, 75016 Paris. Tél. : 01 55 74 41 80.

Ptolémée 99

Les 9 et 10 novembre 1999, à la Cité des Sciences et de l'Industrie de Paris a eu lieu le Forum des solutions pour le développement des musées et expositions; trois sillons principaux y ont été approfondis : développer la fréquentation, tirer parti des nouvelles technologies, affirmer le musée comme levier du développement local. L'un des carrefours portait sur les musées sans collection, notamment certaines maisons d'écrivain.

Ptolémée, 56, rue des Petites Ecuries, 75010 Paris. Tél. : 01 47 70 45 80. Mèl: info@ptolemee.com.

Internet : <http://www.ptolemee.com>

Regards croisés sur Louis Guilloux

Conférence à la Bibliothèque municipale de Saint-Brieuc suivie de la projection du film de Jean-Marie Drot : "Journal de voyage en Bretagne avec Louis Guilloux", vendredi 19 novembre 1999 à 20h30.

Alexandre Dumas et Eugène Delacroix

Une exposition-dossier consacrée à Dumas et à Delacroix a été présentée de juin à septembre 1999 au Château de Monte Cristo, évoquant les circonstances qui ont réuni le peintre et l'écrivain, présentant des lettres adressées à Delacroix par Dumas ou ses proches.

Château de Monte Cristo, 78560 Port-Marly.
Tél. : 01 39 16 49 49

Le livre exposé

Les 25, 26 et 27 novembre 1999, l'Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib) a organisé, en collaboration avec la Bibliothèque municipale de Lyon et le Conseil culturel de l'Europe, des journées d'études sur le thème : "Le livre exposé: enjeux et méthodes d'une muséographie de l'écrit". La visite du Musée de l'Imprimerie de Lyon complétait cette réflexion.

Bibliothèque municipale de Lyon, 30, boulevard Vivier-Merle, 69431 Lyon cedex 03.
Télécopie : 04 78 62 19 49.

Louise de Vilmorin

Dans le courant du mois de novembre 1999 à Verrières-le-Buisson (Essonne), où elle résida de longues années, a eu lieu une exposition consacrée à l'oeuvre et à la personnalité de Louise de Vilmorin.

Moulin de Grais, 12, rue du Lavoir, 91370 Verrières-le-Buisson.

La Maison d'Arsène Lupin

Au Clos Arsène Lupin, près d'Étretat, propriété ayant appartenu à Maurice Leblanc, Florence Boesplug-Leblanc, petite fille du romancier, a ouvert au public la "maison d'Arsène Lupin". Elle y présente des souvenirs de l'auteur de *L'Aiguille creuse* et de son célèbre héros tout en s'attachant à proposer aux visiteurs un parcours ludique du lieu : c'est Grogard, le chauffeur du gentleman cambrioleur qui accueille les visiteurs et leur donne l'impression qu'Arsène vient de quitter la maison...

Le Clos Arsène Lupin, 15, rue Guy-de-Maupassant, 76790 Étretat.
Tél. : 02 35 27 55 45.

Flaubert à Croisset

Le 4 décembre 1999, un colloque international, organisé par le Centre Flaubert, a eu lieu à Canteleu-Croisset sur le thème : "La bibliothèque de Flaubert" ; les pratiques de lectures de Flaubert ont été étudiées à partir de l'inventaire de sa bibliothèque.

Mairie de Canteleu-Croisset, 13, place Jean Jaurès, 76380 Canteleu. Tél. : 02 32 08 64 83
Contact : Yvan Leclerc 05 63 63 57 62
Mèl : Yvan.Leclerc@univ-rouen.fr

L'écriture et l'échange

Les 2, 3 et 4 décembre 1999, la Maison des

Ecrivains a organisé une rencontre européenne sur le thème de "l'écriture et de l'échange" avec la collaboration de la Maison de l'Europe. Des séminaires ont été consacrés, entre autres, à la diffusion de la littérature contemporaine en Europe, à la place de la traduction, au rôle des pouvoirs publics dans l'Europe des cultures.

Maison des Ecrivains, 53, rue de Verneuil, 75007 Paris. Tél. : 01 49 54 68 80. Site Internet : www.maison-des-ecrivains.asso.fr
Mèl : courrier@maison-des-ecrivains.asso.fr
Maison de l'Europe, 35-37, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris. Tél. : 01 44 61 85 95.

**La Route des écrivains : Zola, Dumas
et autres gens de plume,
de Médan à Monte Cristo**

Arts & Vie (Association culturelle de voyages et de loisirs) a organisé pour ses adhérents, le mercredi 8 décembre 1999, une journée de visite à la rencontre des lieux de mémoire littéraire.

Arts & Vie, 251, rue de Vaugirard, 75015 Paris.
Tél. : 01 40 43 20 04 du lundi au vendredi : 10h-17h ; par courrier : 39, rue des Favorites, 75738 Paris Cedex 15.
Fax 01 40 43 20 21

**Conférences à la Fondation
Elsa Triolet-Louis Aragon**

Le 20 novembre, Aragon-Racine, les mots palpitants : conférence de Maryse Vassevière.
Le 11 décembre, Aragon et le long dialogue avec Pouchkine : conférence de Léon Robel.

Moulin de Villeneuve, 78730 St Arnoult-en-Yvelines.
Tél. : 01 30 41 20 15

Victor Segalen : voyageur et visionnaire

L'exposition a présenté, du 5 octobre au 31 décembre 1999, les multiples facettes de l'écrivain, archéologue et écrivain, artiste et critique, à partir des manuscrits, journaux, lettres, éditions originales, dessins, photos et collections, son goût profond pour l'art, la calligraphie chinoise et la matérialité de l'écriture et du livre.

Bibliothèque nationale de France, Galerie Mansart, 58, rue de Richelieu, 75002 Paris. Tél. 01 53 79 59 59.
Site Internet : www.bnf.fr

Une journée d'étude consacrée à Victor Segalen et les écrivains de son temps (Saint-John Perse, Claudel, Rilke, Gourmont, Nietzsche et Rimbaud), le jeudi 16 décembre 1999, a accompagné cette exposition à l'Auditorium de la Galerie Colbert.

**Henri Michaux :
peindre, composer, écrire**

Une exposition qui a rassemblé, du 5 octobre au 31 décembre 1999, des poésies et des peintures, 350 oeuvres dont 140 tableaux.

Bibliothèque nationale de France, Galerie Mazarine, 58, rue de Richelieu, 75002 Paris.
Tél. : 01 53 79 59 59.

Marguerite Duras

Une exposition et une approche de l'oeuvre littéraire et cinématographique de Marguerite Duras, avec des lectures et des projections de films ont eu lieu, du 15 novembre 1999 au 9 janvier 2000, au CRAC-scène nationale de Valence, avec le concours de l'Institut national de l'Audiovisuel



(INA), de l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (IMEC)
CRAC (Centre national de recherche et d'action culturelle), 36, boulevard du Général de Gaulle, 26000 Valence.
Tél. : 04 75 82 44 10.

demain

Maison de Victor Hugo

Après deux mois de travaux, la Maison de Victor Hugo rouvre ses portes. L'écrivain vécut dans cet Hôtel de la Place des Vosges (Hôtel Rohan Guéméné) de 1832 à 1848. Durant les vacances de Noël, un conteur a lu des extraits de l'œuvre d'Hugo sur le thème de l'enfance.

Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, 75004 Paris. Tél. : 01 42 72 10 16

News from Great Britain

Deux brèves extraites du Magazine littéraire, n° 383, janvier 2000, en provenance du Tls (Times Literary Supplement) de Londres :

"Agatha Christie a de la chance. Sa maison natale à Greenway sur la côte du Devon, rachetée par la Caisse des monuments historiques et transformée en musée, va être prochainement ouverte au public"

"Arthur Conan Doyle a beaucoup moins de chance. Déjà cernée par un parking et un supermarché, la maison natale d'Arthur Conan Doyle à Edimbourg va elle aussi être ouverte au public, mais sous une forme beaucoup plus prosaïque : un Mc Donald's. Ses fans se lamentent. Edimbourg ne bronche pas. Il reste certes à Conan Doyle Baker Street, mais il n'y a jamais mis les pieds."

Daumier et la littérature

Exposition du 16 octobre 1999 au 16 janvier 2000
Villa Daumier, Chemin du Carrouge, 95700 Valmondois. Tél. : 01 34 73 06 26

Georges Schehadé poète des deux rives

Conçue à l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du poète, cette exposition a été présentée du 12 octobre au 12 novembre 1999 à Beyrouth ; elle reconstitue le parcours d'une des figures les plus prestigieuses et les plus discrètes de la francophonie du XXe siècle.

Du 18 décembre 1999 au 20 janvier 2000,
IMEC (Institut Mémoires de l'Édition contemporaine), en collaboration avec le Centre Régional des Lettres de Basse-Normandie, Abbaye-aux-dames, 14000 Caen

Peintres du poème

L'exposition, organisée autour du livre de Saint-John Perse, *L'Ordre des oiseaux*, crée au regard des eaux-fortes de Georges Braque, invite à contempler les œuvres de De Chirico, Zao Wou-Ki, Lucien Clergue, entre autres.

Du 5 janvier au 11 février 2000,
Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, 13098 Aix-en-Provence cedex.
Tél. : 04 42 25 98 85
Mél : fondation.saint.john.perse@wanadoo.fr

Fondation Elsa Triolet-Louis Aragon

Reprise des conférences organisées par le Centre de Recherche et de création du Moulin de Villeneuve.

Le 22 janvier 2000, Suzanne Ravis : Au carrefour des cultures d'Orient et d'Occident, *Le Fou d'Elsa*
Le 26 février 2000, Michel Apel-Muller : Elsa Triolet, Ce que disait le monument

Du 27 novembre 1999 au 13 février 2000, Exposition : 40 dessins de Jean-Pierre Joffroy autour des poèmes de Paul Eluard : "Au rendez-vous allemand". Ces vingt-sept poèmes n'avaient jamais connu d'édition illustrée de gravures originales, ce travail est édité à l'Imprimerie nationale.
Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines.
Réservation : 01 30 41 20 15

Marcel Proust, l'écriture et les arts

Autour des manuscrits de Marcel Proust, les célèbres "paperoles", l'exposition restitue les "mondes" de l'auteur de *La Recherche*, en même temps que les matériaux du roman. La collaboration du Musée d'Orsay permet la présence des artistes inspirateurs de l'écrivain, Manet, Monet entre autres.

Une journée d'étude, Autour de Marcel Proust, le samedi 20 novembre 1999, a accompagné cette exposition au Grand Auditorium de la BNE

Le 14 janvier 2000, de 14h30 à 18h, conférence sur les thèmes développés dans l'exposition par ses commissaires, accompagnée de lectures d'extraits d'*A la Recherche du temps perdu* par le comédien Bernard-Pierre Donnadiéu.

Du 9 novembre 1999 au 6 février 2000,
Bibliothèque nationale de France, quai François Mauriac, 75013 Paris.
Tél. : 01 53 79 59 59.

Exposition virtuelle et dossier pédagogique de l'exposition sur le site Internet : www.bnf.fr

Fleuve noir; 50 ans d'édition populaire

Avec plusieurs centaines d'auteurs, près de dix mille titres et des centaines de millions d'exemplaires vendus, Fleuve Noir s'est imposé comme le plus important éditeur populaire de la seconde moitié du XXe siècle. Cette exposition, et les rencontres qui l'accompagnent, retrace l'histoire de cet éditeur en parallèle avec le contexte socio-politique de ces cinquante dernières années.

Du 19 novembre 1999 au 26 février 2000,
Le 29 janvier 2000, une conférence :
"Les auteurs du Fleuve noir" accompagne l'exposition.

BILIPO (Bibliothèque des Littératures policières), 48-50, rue du Cardinal Lemoine, 75005 Paris. Tél. : 01 42 34 93 00

Zola à Médan

Évocation de la vie familiale de Zola à Médan durant ses mois de villégiature.

Le procès de Rennes en 1898: photos inédites
Grâce à des photographies provenant d'un fonds privé, la Maison de Zola fait une évocation du procès de Dreyfus. Ces deux expositions sont organisées par l'Association pour le Rayonnement de l'Œuvre d'Émile Zola (A.R.O.E.Z.)

Du 19 septembre 1999 au 30 avril 2000,
Maison de Zola, 78670 Médan.
Tél. : 01 39 75 35 65.

Voyageurs en France au temps du Romantisme : poétique, esthétique, idéologie

Les 23-25 mars 2000 aura lieu à Grenoble un colloque international, organisé par le Centre d'Études stendhaliennes et romantiques (Université Stendhal, Grenoble 3). Cette rencontre se propose d'explorer, entre autres, le champ des récits de voyages romantiques, les contraintes propres à ce genre littéraire et l'importance des lieux visités.

Pré-programme :

23 mars : Aux racines du voyage romantique en France. Voyages dans l'histoire de France.

24 mars : Genres et écriture du voyage ; voyages étrangers ; Stendhal, voyageur en France.

25 mars : Dérision, le genre en question ; Frontières, limites, échanges.

Renseignements, inscriptions : Université Stendhal, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9.
Mél : stendhalia@u-grenoble3.fr

Langrenlivres, à la rencontre des écrivains de Haute-Marne

L'Association des écrivains de Haute-Marne organise les 29 et 30 avril 2000 des rencontres entre écrivains associées à un Salon du Livre, salle des Fêtes du Rempart est, à Langres.

Contact : *Gil Melison-Lepage, 4, rue Carnot, 52100 Saint-Dizier*

Conférence annuelle de l'ICLM

La rencontre annuelle de l'ICLM (Comité International des Musées Littéraires) aura lieu les 15, 16 et 17 juin 2000 à Bergen (Norvège) au Musée Edvard Grieg, Trolldhaugen et le 18 juin 2000 à Oslo (Norvège) au Musée Henrik Ibsen. Le 21 juin, la visite se prolongera jusqu'au Selma Lagerloef's Maarbacka en Suède.

Contact : *Henrik Ibsen Museum : ibsen@norkstolke.museum.no*
Edvard Grieg Museum : trolld@online.no
Marianne Virenfelt-Asmussen, Karen Blixen Museet, Rungsted Strandvej, 111, DK-2960 Rungsted Kyst. Tél. : 45 42 57 10 57.

Jules Verne en bande dessinée

Le Centre de documentation Jules Verne présente dans la Maison de Jules Verne à Amiens les planches originales de l'adaptation en bande dessinée du roman *Un drame en Livonie* par François Rivière (scénariste) et Serge Micheli (dessinateur). Cette œuvre est éditée par les Editions du Masque et sa sortie prévue en janvier 2000.

Février-mars 2000,
Maison de Jules Verne, 2, rue Charles Dubois, 80000 Amiens.
Tél. : 03 22 45 37 84. Fax : 03 22 45 32 96.

Hommage à Cornélia Marjolin Scheffer

Le 20 décembre 1999 a marqué le centième anniversaire de la disparition de Cornélia Marjolin Scheffer, fille du peintre Ary Scheffer, artiste elle-même, et épouse du chirurgien René Marjolin. Grande figure de la vie parisienne, elle sut préserver un rendez-vous très prisé des arts et lettres dans cette demeure, devenue le Musée de la Vie romantique (Paris). Elle y perpétua une tradition familiale de générosité et de philanthropie. Cette exposition-dossier réunit des portraits de famille, des documents et des souvenirs présentés parmi les collections permanentes.



Du 21 décembre 1999 au 27 juillet 2000, *Musée de la Vie romantique*, 16 rue Chaptal, 75009 Paris. Tél. : 01 48 74 95 38.

Renan de Tréguier

Organisée par la Caisse nationale des monuments historiques et des sites dans la Maison natale-Musée d'Ernest Renan, une exposition de photographies de Jean Hervoche illustrant l'ouvrage de Jean Balcon paru en juin 1999 : Renan de Tréguier

Du 1er juillet au 30 septembre 2000,

Maison de Renan-Musée,

20, rue Renan 22220 Tréguier.

Tél. : 02 96 92 45 63. Fax: 02 96 92 13 50

Les 22 et 23 septembre 2000, au Théâtre de l'Arche à Tréguier, à l'instigation du Comité Renan, une rencontre aura lieu pour célébrer la publication en 1863 de *l'Histoire de Jésus* d'Ernest Renan. Des spécialistes s'interrogeront entre autres sur la polémique et le scandale provoqués par cette oeuvre, sur son succès et son actualité.

Contact : Daniel Robin, 8 rue Eugène Héлары, 22500 Paimpol.

Tél. : 02 96 20 58 37. Fax : 02 9620 58 37

Mois du patrimoine écrit

Il débutera, cette année, au moment des journées du patrimoine, le 16 septembre 2000, pour s'achever le 22 octobre après les *Rencontres nationales du patrimoine écrit* et le temps fort

de *Lire en fête*. Sur le thème «Mémoires de la table», bibliothèques et maisons d'écrivain sont invitées à organiser des expositions qui mettront en valeur leurs collections. Un appel à candidature a été lancé par la Direction du Livre et de la Lecture pour assurer une prise en charge de certains projets sélectionnés.

Contact : Fédération Française de Coopération des Bibliothèques (FFCB),

Béatrice Pedot, 54, Bd Richard Lenoir, 75011.

Tél. : 01 43 57 85 02

Année Maupassant

Le pré-programme des manifestations prévues en l'An 2000 pour célébrer l'Année Maupassant est disponible auprès des Amis de Flaubert et de Maupassant, Hôtel des Sociétés savantes, 190, rue Beauvoisine, 76000 Rouen.

Le petit monde de la Comtesse de Ségur

A l'occasion du bicentenaire de la naissance de la Comtesse de Ségur, la Bibliothèque L'Heure joyeuse présente des éditions et des illustrations de ses oeuvres, du milieu du XIXe siècle à nos jours.

Du 14 décembre 1999 au 29 janvier 2000, *Bibliothèque L'Heure joyeuse*, 6/12, rue des Prêtres Saint-Séverin, 75005 Paris. Tél. 01 43 25 83 24

Sophie de Ségur (née Rostopchine) 1789-1874, écrivain des enfants ?

Cette exposition présente l'oeuvre de la Comtesse de Ségur à travers des manuscrits, dont ceux des *Malheurs de Sophie* et du *Bon petit diable*, des éditions originales et des illustrations de Gustave Doré, Castelli, Pécoud, Viera da Silva... jusqu'aux auteurs de bande dessinée. Sa vie est évoquée par la correspondance avec ses petits-enfants et son éditeur, des objets familiers, des portraits et des photographies.

Du 17 déc. 1999 au 13 février 2000,

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 22, rue Mahler, 75004 Paris.

Tél. : 01 44 59 29 60

- Du 12 juin au 18 juillet 1999, dans le cadre de cette commémoration, des conférences, colloques et exposition ont été organisés au Musée de la Comtesse de Ségur, rue Abbé-Derry, 61270 Aube. Tél. : 02 33 24 60 09

- Du 30 août au 16 octobre 1999, une exposition consacrée à « La Comtesse de Ségur et ses illustreurs » a été organisée à la Bibliothèque municipale, 1, rue de La Borderie, 35000 Rennes

- Les 3 et 4 septembre 1999, à Rennes, un colloque a été consacré à la Comtesse de Ségur et aux romancières de la «Bibliothèque rose» Renseignements : Université de Rennes-II, 6, avenue Gaston Berger, 35000 Rennes

Voir aussi le site Internet des *Célébrations nationales* : (Ministère de la culture) www.culture.fr/actualites/celebrations/segur.htm

commémorations



Château de Frapesle, près d'Issoudun

Photo Florence Lignac



Fédération
des maisons
d'écrivain
et des patrimoines
littéraires

Médiathèque de Bourges
BP 18 - 18001
Bourges cedex
Tél : 02 48 23 22 50
Fax : 02 48 24 50 64
E-mail :
maisonsecrivain@yahoo.com
Directeur de publication :
Yves Jocteur-Montrozier.
Rédaction :
Michel Baranger,
Elisabeth Dousset,
Florence Lignac,
Robert Tranchida.
Ont également participé
à ce numéro
Evelyne Bloch-Dano,
Sylvie Le Ray, Gaby Scaon.
Conception :
Ecran Bleu - Albi
Imprimé par :
Top Offset - Puygouzon
ISSN en cours

En raison de la périodicité et du nombre de pages dévolues à ce bulletin, il nous est impossible de signaler les publications régulières de chaque site littéraire ainsi que le contenu de chaque publication de société d'amis d'écrivains.
En revanche, nous pouvons signaler les créations de revues, de collections consacrées aux patrimoines littéraires chez un éditeur, ou un numéro spécial consacré à une maison d'écrivain ou un fonds littéraire nouvellement inventorié.

Histoires littéraires

Revue consacrée à la littérature française des 19e et 20e siècles, *Histoires littéraires* paraîtra chaque trimestre à partir de janvier 2000. Chaque livraison comprendra des documents littéraires inédits, des articles consacrés à des biographies d'écrivains, à l'histoire des mouvements et des revues littéraires, des chroniques d'information sur les ventes d'autographes et de livres rares, sur les bibliothèques, archives et collections, les sites littéraires créés sur le Web, ainsi que des comptes-rendus bibliographiques et un courrier des chercheurs.

Histoires littéraires, Jean-Jacques Lefrère,
32, avenue de Suffren, 75015 Paris.

Collection "Maisons d'écrivains"

Aux éditions Christian Pirot, Evelyne Bloch-Dano, responsable de la chronique «Maisons d'écrivains» au *Magazine littéraire* depuis 1993, publie : *Chez Zola à Médan*

Collection "Itinéraires du patrimoine"

Aux éditions du Patrimoine, après *La Maison de Pierre Loti à Rochefort* par Bruno Vercier, Jean-Pierre Mélot et Gaby Scaon, publié en juin 1999, vient de paraître : *La Maison de George Sand à Nohant* par Anne-Marie de Brem.

Cédérom «Marcel Proust»

Dirigé et présenté par Jean-Yves Tadié, professeur de littérature à la Sorbonne et un des spécialistes de l'écrivain, le cédérom propose un éclairage sur Proust et son univers. 80 dossiers thématiques et témoignages d'écrivains, une biographie et 300 extraits de textes, 30mn de vidéo et 350 images sont accompagnés par une bande son d'oeuvres de Chopin, Schumann, Bizet et Hahn.

Collection «Univers d'écrivains», Gallimard
Multimédia/Bibliothèque nationale de France,
1999.

Cédérom «Balzac :

Explorer la Comédie humaine»

La Société Acamedia et le Groupe International de recherches balzacien ont publié un cédérom consacré à Honoré de Balzac : "Explorer la Comédie humaine". Il présente le texte intégral de 98 oeuvres, dans l'édition de référence Furne 1842-1846 ainsi qu'une petite encyclopédie balzacienne, des outils de travail sur les textes, un appareil thématique réalisés par les spécialistes de

l'oeuvre de Balzac, en particulier un inventaire des villes françaises qui comptent dans son oeuvre. Acamedia, 1999.

Cédérom «Machines à écrire»

Un long travail de presque quatre années a permis à Antoine Denize de réaliser un cédérom d'une grande originalité à partir de trois oeuvres littéraires : *100 000 Milliards de poèmes, Un conte à votre façon* de Raymond Queneau et *243 Cartes postales en couleurs véritables* de George Pérec. Plusieurs modules de découverte et de création sont proposés à partir de ces oeuvres, des applications et des explorations ludiques.
Éditions Gallimard.

Cédérom «Michel de Ghelderode»

Réalisation d'un cédérom autour de l'écrivain et de ses oeuvres, en liaison avec l'inventaire de la Fondation. Renseignements :
Fondation Michel de Ghelderode (nouvelle adresse) 3, rue Alexandre De Craene B-1030 Bruxelles. Tél. : 0032-2/245-20-29.
Courriel : fondation.ghelderode@chello.be

Cédérom «Léopold Sédar Senghor, le poète-président»

Collection les Grandes figures de la Francophonie
Éditions La Cinquième Multimédia/Jeriko/TNA

La chronique " Maisons d'écrivains " du Magazine littéraire

Depuis six ans, Evelyne Bloch-Dano signe chaque mois une remarquable chronique dont nous signalerons désormais annuellement le sommaire. Elle a bien voulu nous en livrer, en quelques mots, l'esprit et la méthode.

Ma chronique " Maisons d'écrivains " au Magazine littéraire a commencé en 1993... autant dire à la préhistoire ! Elle s'est, depuis, enrichie de plus de cinquante lieux, maisons, musées littéraires en France ou à l'étranger, sans compter les critiques d'ouvrages consacrés à ce sujet ou les comptes-rendus d'exposi-

tions. Une règle sacrée : ne jamais parler d'un lieu où je ne suis pas allée moi-même. En effet, mes articles sont toujours le reflet d'un regard personnel, et non un simple recueil de données à la manière d'un guide ou d'un article d'information. Mon but essentiel est de faire connaître ces lieux, leur histoire, leurs activités, mais aussi d'approfondir le lien entre l'univers d'un écrivain et son oeuvre, de saisir les rapports subtils entre une écriture et le cadre de vie qui l'a vu naître, et s'il s'agit d'un musée, de traduire le mieux possible l'évocation sensible qui en est faite.

Evelyne Bloch-Dano

Liste des articles de l'année 1999

N°372, janvier "Carnavalet et ses écrivains"
N°373, février "La maison-au-bord-de la Loire de Maurice Genevoix"
N°374, mars "L'étrange Mr Allan Poe"
N°375, avril "Racine à Port-Royal"
N°376, mai "Une promenade balzacienne" (Saché)
N°377, juin "Louis Guilloux à Saint-Brieuc"
N°378, juillet-août "Une maison pour Pennac"
N°378, septembre "La Comtesse de Ségur aux Nouettes"
N°380, octobre "La ferme africaine de Karen Blixen"
N°381, novembre "La Vie romantique" (Musée de la Vie romantique)
N°382, décembre "Six ans déjà" [un bilan sur la rubrique]

Note de lecture

La Gestion du patrimoine culturel Xavier Greffe, *Anthropos*, 1999 / diff. *Economica*

La bibliothèque de la Fédération a reçu l'ouvrage *La Gestion du patrimoine culturel* de Xavier Greffe, directeur du DESS européen de gestion des activités culturelles de Paris I-Panthéon Sorbonne et consultant auprès de l'Union européenne. Cet ouvrage, qui intéressera au premier chef les gestionnaires des ressources patrimoniales publiques (Etat, collectivités locales) mais aussi les cabinets de développement, les propriétaires privés, les fondations et les associations, reverse la perspective habituelle en considérant le patrimoine, ensemble de biens immobiliers et

non reproductibles, comme partie prenante d'une économie de production et d'échanges, génératrice d'emplois. Le patrimoine, défini comme une source de services patrimoniaux, devient alors un levier de développement local. La rationalité économique, rappelle d'emblée l'auteur, ne peut néanmoins servir à arbitrer entre des choix de nature culturelle. Le tourisme culturel devra donc respecter la capacité de charge des sites, définie par le nombre de visiteurs le plus élevé qu'un lieu peut recevoir sans que la qualité de leur visite ne soit amoindrie, l'intégrité du site altérée, la qualité de vie des résidents affectée et d'autres activités économiques indûment éliminées. Décrivant une série de méthodes d'évaluation économique

du patrimoine, l'auteur en appelle à une connaissance plus fine des publics et donc à un ajustement des services et des produits qui leur sont offerts par les musées et monuments. Xavier Greffe décrit quelques exemples d'investissements marketing tels que les itinéraires culturels, qui associent un réseau d'établissements, sur une base territoriale ou thématique. Il conclut sur la nécessité de créer un environnement plus favorable à l'initiative privée en adaptant au terrain français des structures mixtes de sauvegarde et de financement du patrimoine comme le National Trust britannique ou la législation espagnole sur le mécénat.

Sylvie Le Ray