

## sommaire

<b>1</b>	<b>ÉDITORIAL</b>
<b>2</b>	<b>VIE DE LA FÉDÉRATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les journées d'étude et l'assemblée générale à Manosque</li> <li>• Les nouvelles commissions et leur travail</li> <li>• Activités pédagogiques : le séminaire de Liré</li> <li>• Rapprochement avec l'AFME</li> <li>• Venez partenaires de Lire en fête</li> </ul>
<b>4</b>	<b>LES RENCONTRES DE BOURGES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2000 : Le voyage littéraire</li> <li>• 2001 : Les lieux littéraires, espaces de création</li> </ul>
<b>6</b>	<b>CHANTIERS ET PROJETS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Centre Jean Giono à Manosque</li> <li>• Le fonds Rivière à Bourges</li> <li>• Nouveau destin pour La Possonnière</li> </ul>
<b>11</b>	<b>NOUVELLES D'HIER ET DE DEMAIN</b>
<b>14</b>	<b>PUBLICATIONS</b>
<b>16</b>	<b>COMMÉMORATIONS NOUVEAUX SITES INTERNET</b>



## Morgante, Pantagruel, Fracasse et Gulliver\*

On sent aujourd'hui comme un frémissement dans bien des maisons d'écrivain, conscientes de détenir un patrimoine à mieux mettre en valeur ; l'inventivité de nombreuses bibliothèques, médiathèques ou centres de recherche se confirme dans l'action littéraire à Chaumont, Amiens, Nantes, Malagar. Les associations d'amis d'auteurs se regroupent, les initiatives se multiplient : missions sur le patrimoine littéraire en Aquitaine, en Picardie, projet départemental du Chinois, chantiers en vue chez Zola, Jules Verne, Jean Cocteau, Ronsard, tout comme chez Alain-Fournier, Alphonse Daudet ou le Sire de Joinville... assurément le patrimoine littéraire bouge, géant fragile sortant d'un long sommeil. Et grande est sa chance !

Par delà les siècles suspendus sur ses manuscrits, sa pauvreté mais aussi ses passions et ses reconnaissances l'ont gardé libre sur son terrain de jeu. Il s'éveille, fort de sa liberté, de cet héritage admirable, de ces trésors dont il s'émerveille, qu'il tient avec délicatesse au creux de ses paumes ; il se sent tout gaillard à l'idée de jouer un rôle sur la scène sociale, lui, si grand et si riche, mais si déguenillé, pantalons trop courts, manches percées aux coudes... Ses bras sont maisons d'écrivains, sa tête fonds d'archives, ses jambes associations, son cœur roman et poésie. Rassemblant ses esprits, le voilà qui s'ébroue. Il veut maintenant s'orienter, voir loin devant lui, connaître le monde et les hommes tels qu'ils sont. Pour que chacun de ses organes devienne un point sensible, au contact des œuvres d'hier, un pont vers les écrivains d'aujourd'hui, un relais entre ceux-ci et les autres artistes, entre eux tous et les publics les plus divers. " Ma richesse longtemps inexploitée, se dit-il, va chevaucher poésie et courir imaginaires... De mes greniers, bibliothèques, armoires normandes, ouvrons les trésors pour dispenser connaissances, émotions, spectacles ". Mais se regardant, il poursuit : " J'aimerais aussi un vêtement moins loqué et un poêle pour l'hiver ! "

Des rêves et des désirs, il en a plein les yeux, et quand il observe les hommes, il s'émerveille à leurs expériences, il voit croître leurs individuali-

tés, plus vigoureuses aujourd'hui qu'hier, il les voit prendre les moyens de leurs actions, et comme sortant des livres, jouer dans la rue, aux champs, sur la scène publique, ces rôles de la réappropriation sociale de la littérature. " Bon ! " se dit-il en retroussant ses manches " le pain est sur la planche : il nous faut maintenant faire mieux connaître les écrivains d'hier, en travaillant avec ceux d'aujourd'hui, en leur proposant des résidences d'écriture, susciter des études, publier des inédits, organiser des fêtes, accueillir des publics nouveaux, tisser des réseaux de communication rapide, en jouant de toutes les technologies nouvelles ". Vaste programme pour ce géant à peine réveillé qui a nom Morgante, Fracasse, Pantagruel ou Gulliver !

Les 6es Rencontres de Bourges, à l'automne, seront placées sous le signe du rapprochement avec la création contemporaine sous toutes ses formes, telles qu'elles peuvent s'inspirer des œuvres et des lieux de chacun de nos écrivains pour faire d'une pensée, d'un poème, d'un écrit du passé, l'actualité d'une lecture toujours nouvelle. Que la personnalité de nos auteurs, leurs livres, les lieux qu'ils ont aimés, le regard qu'ils ont porté sur leur époque et sur la société, nous en donnent la force.

En plaçant ces Rencontres des 16 et 17 novembre sous le signe de l'innovation et de l'imagination, nous préparons déjà celles que nous tiendrons en 2002 sur nos identités européennes.

D'ici là, ce printemps, nous allons nous retrouver chez Giono pour fêter sa Provence, comme un hussard sur le toit, la joie au cœur : nous avons du pain sur la planche ! Mais le géant loqueteux et affamé sait comme il est bon de le goûter par bouchées.

Jean-Paul Dekiss



Gulliver à Mildendo  
(Stephen Baghot de la Bère)

\* Morgante il Maggiore : le géant populaire du poème épique de Luigi Pulci (1461) et Fracasso, le soldat brave de la comédie italienne dont devait s'inspirer Théophile Gautier, étaient des personnages bien connus de Rabelais.



## Journées d'étude et assemblée générale de la Fédération – 6 et 7 mai 2001 à Manosque

La Fédération organise, pour ses adhérents, deux journées d'étude pour découvrir un site littéraire dans son fonctionnement. Annick Vigier, directrice du Centre Jean Giono à Manosque et Jean-Louis Carribou, responsable des balades littéraires, nous ont préparé des promenades dans des sites gioniens et une découverte du Centre et de ses activités. Nous visiterons aussi " Lou Paraïs ", la maison de l'écrivain sous la conduite de sa fille, Sylvie Giono.

Vous pouvez vous inscrire en appelant le Centre Giono au 04.92.70.54.54. Une participation de 250 francs pour les repas vous sera demandée.

### Programme (sous réserve de modifications)

#### Dimanche 6 mai

9h00 : Visite au Centre Jean Giono de l'exposition permanente " Giono ou le voyageur immobile ", du parcours scénographique du roman *Que ma joie demeure*, de la bibliothèque et de la vidéothèque.

14h00 : Assemblée générale de la Fédération

19h30 : *Ennemonde et autres caractères*, récit de Giono dit par le comédien Alain Baughil

#### Lundi 7 mai

10h00 : Départ pour le village de Lurs et balade " sur les pas de Giono " avec lectures de textes

15h00 : Visite de Manosque et de la maison de Giono

## La nouvelle organisation des commissions et leur travail

Cinq commissions de travail sont actuellement en place. Nous lançons un appel à tous nos adhérents pour participer au travail de ces commissions dont l'efficacité repose sur la motivation de chacun mais aussi sur le nombre de volontaires actifs... Nous vous invitons pour cela à contacter la Fédération à l'adresse habituelle ou le responsable de la commission qui vous intéresse.

### Rencontres de Bourges

Le rôle de la commission est de constituer chaque année un Comité de pilotage qui prépare et organise les Rencontres annuelles de Bourges. Elle prévoit une programmation thématique sur plusieurs années. Elle conçoit, en collaboration avec la commission Publications, les actes et les documents de promotion des Rencontres.

Responsable : *Elisabeth Dousset, Médiathèque, BP 18, 18001 Bourges cedex*  
Tél. : 02 48 23 22 50 – Fax : 02 48 24 50 64

### Publications

La commission assure la publication du Bulletin d'informations, actuellement semestriel. Elle prévoit de le faire évoluer vers une formule de revue trimestrielle. Elle réalise les publications rendant compte des travaux et des réflexions de la Fédération.

Responsable : *Michel Baranger, 21 allée du Père Julien Dhuit, 75020 Paris.*  
Tél/fax : 01 43 66 79 72

### Internet

Le premier objectif de la commission est de gérer le site web de la Fédération, outil d'information, d'échanges et de promotion des lieux ou des actions de la Fédération ; le second de préparer la mise en réseau des lieux adhérents, via un Extranet et un forum permanent, en vue d'une gestion associative partagée : échanges d'informations pratiques, participation aux prises de décision, aide pour constituer des dossiers de soutien aux actions des adhérents...

Responsable : *Robert Tranchida, Bibliothèque, Place des Quatre-Piliers, 18000 Bourges*  
Tél. : 02 48 24 33 40 – Fax : 02 48 24 21 42  
Mél : [robert.tranchida@wanadoo.fr](mailto:robert.tranchida@wanadoo.fr)

### Activités pédagogiques

La commission réunit des informations sur l'action culturelle des lieux littéraires en direction des publics scolaires. Elle envisage de créer un répertoire des expériences, en signalant leurs objectifs et leurs modes de fonctionnement. Dans cette perspective, elle organise des séminaires thématiques.

Responsables :  
*Jean-François Goussard, 1 rue Lamartine, 18230 Saint-Doulchard. Tél. : 02 48 70 39 77.*  
*Dary Hadjadj, 37 bd de Montchalamey, 63130 Royat. Tél/Fax : 04 73 35 95 06.*  
Mél : [mhadjadj@wanadoo.fr](mailto:mhadjadj@wanadoo.fr)

### Tourisme littéraire

L'objectif de la commission est de promouvoir les lieux littéraires auprès des touristes en développant des outils et des liens avec les structures chargées du tourisme culturel. Dans un premier temps, elle s'attache à mieux connaître l'organisation du tourisme, les contraintes spéci-



ifiques à l'accueil de groupes et à l'approche touristique ainsi que les potentiels de la Fédération tout en maintenant une collaboration avec les structures nationales du tourisme.

Responsable : *Isabelle Bost, 33 rue Alphonse Daudet, 91210 Draveil.*  
Tél. : 01 69 83 27 72 – Fax : 01 69 42 56 55  
Mél : [msdaudet@club-internet.fr](mailto:msdaudet@club-internet.fr)

Pour réaliser l'ensemble de ses objectifs et répondre aux besoins de ses adhérents, la Fédération organise ponctuellement des actions de coopération entre les lieux ainsi que des voyages de découverte des lieux. Les commissions " Formation " et " Inventaire " précédemment créées sont suspendues pour le moment. Cependant, la Fédération, au travers d'actions majeures telles que les Rencontres de Bourges, les journées d'étude et les séminaires pédagogiques, propose une offre de formation aux responsables de lieux littéraires. Sur le site Web, elle poursuit le recensement des lieux et des collections littéraires par l'établissement et la mise à jour du Répertoire en ligne.

La Fédération souhaiterait assurer une mission de conseil : réception des demandes concernant les besoins d'aide, de restauration, de promotion de lieux peu connus, menacés ou susceptibles d'être créés, relais auprès des organismes d'Etat susceptibles de s'y intéresser.

### Les actions en cours

- La programmation des deux prochaines Rencontres de Bourges :
  - en 2001 : "Les lieux littéraires, espaces de création", atelier Internet
  - en 2002 : "Lieux littéraires et identités européennes", en collaboration avec l'ICLM/ICOM.

- Le développement du Bulletin semestriel d'informations et d'échanges comportant des dossiers et des études de cas
- La publication des actes des Rencontres 1998, 1999 et 2000.

- L'animation et le développement du site Internet : actualités, informations, mises à jour, création d'un répertoire des associations adhérentes à la Fédération, liste de diffusion, développement d'une version anglaise, révision de l'ergonomie du Répertoire des lieux et des collections et de sa photothèque.

- L'organisation d'un séminaire de deux jours à l'automne 2001 sur les activités pédagogiques des lieux : échanges de pratiques, propositions.

- L'organisation d'une réunion des lieux littéraires de la Région Centre le 2 avril 2001. Ce premier rendez-vous régional devrait susciter un travail suivi et la mise en place à long terme de ce type de réunion dans d'autres régions.

## Les activités pédagogiques et le séminaire de Lire 27 et 28 septembre 2001

Pour 2001, la Fédération avait inscrit au nombre de ses actions prioritaires, l'organisation de journées d'étude destinées à mettre en place une réflexion approfondie sur les activités pédagogiques organisées par les différentes maisons d'écrivain. Au cours du conseil d'administration du 13 mars dernier, l'état d'avancement du projet a été présenté par les responsables de la commission et discuté par l'ensemble du C.A.

### Le lieu

Des contacts préalables ont amené à retenir Lire comme lieu des journées d'étude, Le Petit Lire de Joachim du Bellay, l'Association La Turmelière et le Musée Joachim du Bellay étant susceptibles d'organiser à La Turmelière l'accueil des participants de ces premières journées. Il s'agit d'un lieu possédant une expérience ancienne des classes de patrimoines et autres actions.

### Les participants

Le dépouillement des réponses au questionnaire envoyé par la Fédération en septembre 2000 a permis, en dépit d'un nombre réduit de réponses, de repérer les lieux les plus actifs en matière d'activités pédagogiques. Leurs représentants seront donc sollicités en priorité : il sera souhaitable que le responsable des activités pédagogiques d'un lieu puisse être accompagné par des enseignants impliqués dans celles-ci. La réflexion, pour être plus efficace, sera donc menée par un ensemble de personnes limité : représentants des maisons d'écrivain jugées les plus innovantes, enseignants engagés dans des actions et responsables de la

commission " Activités pédagogiques ". Un tel choix sera à discuter au terme de ces journées qui auront nécessairement un caractère expérimental.

### Les objectifs retenus :

- Analyser les problèmes posés par l'organisation actuelle et le développement futur des activités pédagogiques organisées par les maisons d'écrivain, à partir d'exemples concrets.

- Tenter de définir les différents aspects et les modalités de fonctionnement du dispositif d'offre culturelle des maisons d'écrivain en direction des publics scolaires, de la maternelle à la terminale et dans tous les types d'enseignement.

- Réfléchir sur les problèmes de méthodologie de la médiation.

- A partir de l'examen des situations rencontrées, travailler à l'élaboration de documents de synthèse permettant de proposer des orientations pour organiser efficacement l'interface entre maisons d'écrivain et enseignants. A partir d'une hiérarchisation des cas (en fonction des types de maisons, des domaines d'action : littérature, arts plastiques, paysages, etc.), commencer à travailler sur des docu-

ments, ponctuels et souples, d'aide à l'élaboration d'activités pédagogiques.

Ces journées auront un caractère expérimental, mais elles devraient néanmoins permettre d'approfondir la réflexion au sein de la commission " Activités pédagogiques ".

Dany HADJADJ

## Rapprochement avec l'AFME

Le conseil d'administration de la Fédération a rencontré, le 16 janvier 2001, plusieurs membres de l'Association Française des Maisons d'Écrivains (AFME) en vue de favoriser un rapprochement entre les deux associations. Un groupe de travail paritaire a été constitué, réunissant trois membres de l'AFME et trois membres du conseil de la Fédération : il avait pour mission de proposer une modification des statuts de la Fédération qui permette de préciser la situation spécifique des maisons d'écrivain au sein de la Fédération. S'étant réuni le 31 janvier suivant, il a établi un rapport et élaboré un projet de modification des articles 2, 5 et 9 des statuts. Ces propositions seront soumises au vote de l'assemblée générale de la Fédération le 6 mai prochain.

## Devenez partenaires de Lire en fête

Deux membres du bureau de la Fédération ont récemment rencontré Michèle Thomas, commissaire générale de " Lire en Fête " ; il leur est apparu particulièrement opportun que tous les membres de la Fédération s'associent, chacun selon leurs moyens, à cette treizième fête annuelle de la lecture et des écrivains, qui aura lieu les 19, 20 et 21 octobre 2001. Maisons, musées littéraires, bibliothèques, associations peuvent en faire leur fête, la fête de leur auteur.

### Que faire ?

- Proposer des lectures publiques, une représentation théâtrale, une soirée de contes, un jeu littéraire (" Labyrinthe fabuleux " chez La Fontaine), un concours d'écriture (avec un prix littéraire), dans nos lieux mêmes ou dans une librairie, un café, un parc, à l'hôpital voisin, etc.
- Inviter un écrivain contemporain à parler de son rapport avec notre auteur, (Julien Gracq parle de Jules Verne, Poirot-Delpech " écrit Paludes ").
- Proposer un dîner ou un bal littéraire, une promenade ou un circuit sur les chemins de l'écrivain.
- Organiser, avec d'autres maisons, musées ou bibliothèques, d'une même région, un mini-salon du livre, une exposition thématique, une séance de ciné-club sur l'adaptation d'une œuvre de notre auteur.
- Lancer en collaboration avec les médias locaux, l'édition d'un journal éphémère, une émission radiophonique ou télévisuelle.
- Faire appel à des internautes compétents et bénévoles pour lancer un forum sur la toile à propos de notre auteur. Les possibilités sont aussi diverses que vos imaginaires, et un réalisation même modeste et sans lendemain vaut mieux que l'attentisme.

### Quels partenaires ?

Libraires, commerçants, entreprises publiques et locales, fermes-auberges, office de tourisme, centre hospitalier, prison peuvent être sollicités, sans oublier les autorités municipales, départementales, régionales, la Drac, et bien sûr le Commissariat général de Lire en Fête, auquel vous pouvez demander d'abord une documentation.

Commissariat général de Lire en Fête, 53 rue de Verneuil, 75343 Paris cedex 07  
Tél. : 01 49 54 68 64. Fax : 01 49 54 68 36. N° Azur : 0810 000 280.  
Web : [www.lire-en-fete.culture.fr](http://www.lire-en-fete.culture.fr)





## Le voyage littéraire

30 novembre - 2 décembre 2000

Sur ce thème, cent cinquante propriétaires et gestionnaires de maisons d'écrivain ou de musées littéraires français ou étrangers, conservateurs de bibliothèques ou de centres d'archives, membres d'associations d'amis d'auteurs, professeurs, étudiants et représentants de l'Etat se sont rassemblés le 30 novembre 2000 à Chinon, et le 1er et 2 décembre, à Bourges. La première journée, ils ont fait l'expérience d'un voyage littéraire au Château de Chinon et au pays de Rabelais en visitant notamment La Devinière. Les Rencontres se sont poursuivies les deux jours suivants à Bourges par des communications tentant de définir le voyage littéraire et par des échanges d'expériences, d'animations et de parcours littéraires pour le public contemporain dans les maisons d'écrivain et le pays environnant. La présence de conférenciers russe, allemand, portugais, belge et italien a donné un caractère résolument international à ces Rencontres et constitué les prémices des Rencontres de 2002 sur l'identité européenne. Des tables rondes ont permis aux participants, à l'instar du personnage dessiné par François Schuiten pour l'affiche de ces Journées, de dominer l'horizon et de s'attacher aux points marquants de ces trois journées.

C'est à la définition du voyage littéraire qu'ils se sont d'abord attachés, mais cette notion est si complexe et si riche que trois intervenants n'ont pu épuiser le sujet. Michel Chaillou, à partir de son témoignage d'écrivain, leur a décrit le voyage comme expérience poétique. Il les a incité à " voyager dans l'espace pour découvrir le temps, voyager dans le temps pour découvrir l'espace ". Le voyage est un apprentissage qui doit nous mener, à partir du visible, à découvrir l'invisible et nous aider à réveiller les ombres.

Cette approche sensible et personnelle venait compléter le point de vue de Jean-Louis Backès qui, en pratiquant l'art de l'esquive, n'a pas dissimulé la difficulté de définir le voyage littéraire, aucun de ces deux termes n'étant univoque. Après avoir défini le voyage comme déplacement dans l'espace et souligné l'apparition du terme " littérature " au XVIII<sup>e</sup> siècle, il a indiqué clairement que le récit de voyage est devenu voyage littéraire, lorsque s'y est ajoutée une intention littéraire, une vision de l'écrivain. Prenant l'exemple de Chateaubriand, il a défini le voyage littéraire comme celui où l'auteur apprend à mettre ses pas dans celui du poète, à se retrouver en des lieux avec un composé d'images qu'il reconnaît.



Au château de Chinon, Jean-Louis Backès parle du voyage littéraire.  
(Photo J-F Goussard)

Reprenant cette expérience de Chateaubriand, Jean-Claude Berchet a ajouté à la définition du voyage littéraire la notion d'expérience culturelle de la société. Il a brillamment montré le rôle croissant de l'écrivain dans la société du XIX<sup>e</sup> siècle : l'auteur et son œuvre étant devenus inséparables, cette nouvelle conception a rendu possible le voyage littéraire ; d'où la visite à l'écrivain, puis à son tombeau, puis à sa maison où, une fois disparu, rôde son ombre. C'est le voyage littéraire vécu comme pèlerinage : cette fois, la maison de l'écrivain est définitivement devenue réceptacle et symbole de la littérature.

Avant Chateaubriand, les participants avaient eu pour guide Rabelais, et loin d'avoir effectué un simple pèlerinage, ils ont pu, grâce au talent de Jean-Marie Cloué, voyager en Rabelaisie et mettant leurs pas dans ceux de l'auteur de Pantagruel, rencontrer un auteur, un paysage et une atmosphère. Devant les paysages tourangeaux, grâce à des lectures appropriées, ils ont pu améliorer leur compréhension du processus de création et voir se dérouler la mystérieuse alchimie de la recréation d'une œuvre.

C'est ce même témoignage concret qu'Annick Vigier a livré en montrant comment l'écoute d'un texte de Giono *in situ* permet au randonneur de noter la finesse et l'acuité d'une perception, la justesse d'une image.

C'est à la justesse de semblables impressions que sont dus les succès croissants des circuits littéraires en France, circuits que Dominique Camus a décrits, innombrables et de plus en plus innovants : découverte d'une ville à travers ses écrivains (y compris les écrivains vivants) comme à Paris (Modiano, Barthes), ou bien Aix (Zola), Marseille (Pagnol), Amiens (Jules Verne), et découverte d'une région, d'un terroir à travers l'auteur et ses personnages (Berry, Bourgogne, Bordelais). Ainsi que des initiatives lancées ponctuellement à l'occasion d'une Journée du Patrimoine ou de " Lire en Fête ", mais qui rencontrent tant de succès qu'elles sont poursuivies (ainsi des héros de romans : Thérèse Desqueyroux, le Sagouin pour François Mauriac, ou pour la ville de Grasse dans *Le Parfum* de Suskind).

Ces découvertes amènent à lier des auteurs entre eux par des " routes " : tels Zola, Dumas, Maeterlinck, Lamartine, et d'autres qui nécessitent, comme l'a dit Marion Aubin de Malicorne, une préalable harmonisation des relations, de la gestion, de la déontologie, mais qui font sortir les maisons d'écrivain de leur isolement et de leur confidentialité. Ces découvertes peuvent aussi inciter à mettre ses pas dans ceux d'un écrivain par des circuits, chemins, sentiers, etc.

L'exemple le plus instructif est celui des randonnées au pays de Giono, dans la montagne de Lurs ou en Trièves pour un public varié : touristes, écoliers, et même handicapés moteurs, qui après avoir compris comment l'œuvre de Giono est nourrie du pays qu'il a parcouru, mais transformée par l'imagi-

nation, a envie de relire l'œuvre ou de se mettre à écrire. L'autre exemple est celui de l'Allemand Fontane qui, ayant donné à travers des articles de journaux sa vision romantique du Brandebourg et proposé des approches des lieux, voit ressusciter en cette fin de XX<sup>e</sup> siècle une tradition des promenades en Brandebourg.

devant les paysages, les hommes, les événements ; Tourgueniev et tous les voyageurs français en Italie, du président de Brosses à Stendhal, évoqués par Emmanuele Kanceff. On pouvait aussi y joindre, encore plus attachants, les pèlerins du " voyage intérieur " tels Torga et Sulivan.



Au château de Lerné, Jean-Marie Cloué lit un épisode de la guerre picrocholine. (Photo J.-F. Goussard)

Deux mots sont revenus comme un leitmotiv au cours de ces journées :

- *la voix*, expressive ou médiatrice, celle que l'on a encore la chance d'entendre comme celles d'Akhmatova ou d'autres invisibles, celle des lectures qui recréent une œuvre, celle des guides, mais celle surtout des écrivains eux mêmes : voix intérieure de l'écrivain immobile, voix des Français en Italie, voix des exilés. L'écriture laisse alors

la place à la parole.

- *la transversalité* de tous ces écrivains à travers leur pays et à travers l'Europe. On peut souhaiter d'ailleurs que cet aspect puisse être vraiment développé, tant matériellement par des itinéraires, que par les témoignages d'autres écrivains étrangers. En Russie, nous a dit Ludmila Balykova, ont été réunies les " nichées " littéraires russes, maisons associées entre elles qui ne demandent qu'une ouverture à l'étranger.

Citons, pour finir, Philippe Berthier, à propos des *Promenades dans Rome*, qui décrit les subtiles relations qu'a pu avoir Stendhal avec les paysages et les villes aimées de l'Italie et les répercussions sur son œuvre et comment ces relations nous touchent

### Parution des Actes des Rencontres

Les Actes des 4<sup>es</sup> Rencontres de Bourges (1999) " Commémorer : pour quoi, comment ? " sont actuellement sous presse ; la préparation de ceux des 3<sup>es</sup> Rencontres (1998) sur " Le site littéraire et son environnement " est en voie d'achèvement. Les deux volumes seront adressés à tous les participants d'ici la fin du semestre. Toute autre personne ou organisme peut dès maintenant les commander au prix de 100 francs par exemplaire.

La publication des Actes de 5<sup>es</sup> Rencontres (2000) sur " le voyage littéraire " est prévue pour la fin de l'année. Rappelons que les Actes des 1<sup>ères</sup> et 2<sup>es</sup> Rencontres (1996 et 1997) sont toujours disponibles et peuvent être commandés au siège de la Fédération, à la Médiathèque de Bourges, ainsi que ceux des Rencontres suivantes.

encore : *Ecrire l'Italie, tout effacer, la réécrire encore, vierge, nouvelle, ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre, la refaire et se refaire dans la jeunesse, toujours différente et imprévisible, d'un regard sans souvenirs, sans poids mort. [...]. Ainsi Stendhal offre-t-il avec le rêve d'un voyage qui serait sans texte, d'un texte qui serait un voyage n'en finissant jamais, un beau mythe de ce que pourrait être un des usages de la littérature : tant dans l'écriture conçue comme à la fois éternel retour et incessant départ que de la lecture, pratiquée comme exercice mnémorique, continu, délicieux, passionné, comblé.*

Yves Jocteur-Montrozier

L'intervention malheureusement écourtée de Danielle Bahiaoui ne nous a pas permis d'aller au fond des classes du Patrimoine à Nohant, mais les thèmes proposés aux élèves sont extrêmement intéressants comme biais d'accès à un auteur et à ses œuvres : par exemple " La figure maternelle dans l'œuvre de George Sand " ou " L'engagement dans la politique et la vie sociale et l'œuvre de George Sand ". Ces interventions, en redonnant à un livre son contexte, permettent de toucher du doigt les liens complexes entre fiction et réalité, réalité que les enfants découvrent en veillée dans une ferme berrichonne, ou *in situ*.

Au cours de la dernière journée, les participants sont entrés dans le détail du tourisme littéraire. Jean-Paul Dekiss a montré comment les maisons d'écrivain, au carrefour du patrimoine et de la culture, peuvent changer la problématique du tourisme. Ainsi José Cymbron, à propos de Miguel Torga, propose des circuits littéraires au Portugal, loin des plages et de leurs images convenues.

Enfin, on a pu cerner au plus près la réalité du voyage littéraire, grâce aux écrivains voyageurs : étrangers découvrant un pays, oscillant entre fascination et déception, nourrissant leur œuvre de leurs états d'âme

### Les 6<sup>es</sup> Rencontres de Bourges 16 et 17 novembre 2001

Les 6<sup>es</sup> Rencontres de Bourges auront lieu au Palais des Congrès le vendredi 16 et le samedi 17 novembre 2001. Elles auront pour thème " Les lieux littéraires, espaces de création ". Le comité de pilotage s'est d'ores et déjà mis à l'œuvre pour préparer ces deux journées qui seront précédées, dans l'après-midi du jeudi 15 novembre d'un atelier de découverte d'Internet et d'initiation à la création d'un site. Le programme provisoire des Rencontres sera établi au début de l'été et aussitôt diffusé à tous les adhérents.



## Le Centre Jean Giono à MANOSQUE

par Annick Vigier, directrice du Centre



Giono au Contadour  
collect. Sylvie Durbet-Giono

Né à Manosque en 1895, Giono n'a jamais quitté sa ville natale. En 1930, après le succès fulgurant de son roman *Colline*, il décidait d'abandonner son travail à la banque et de consacrer sa vie à l'écriture, en même temps qu'il acquérait une petite maison, " le Paraïs ", sur les pentes de la colline du Mont d'Or . Il y restera jusqu'à sa mort, en 1970. L'Association des Amis de Jean Giono, installée dans l'une des pièces de cette maison, depuis 1984, la fait visiter gratuitement, sur rendez-vous, aux amateurs de l'œuvre gionienne, un après-midi par semaine. Il manquait à Manosque, à côté de cet émouvant lieu de mémoire, un espace plus grand, destiné à faire connaître l'écrivain à un vaste public, à répondre aux demandes des chercheurs de plus en plus nombreux sur l'œuvre de Giono, et à inventer différentes animations autour de cette œuvre foisonnante.

Ainsi fut créé en 1992, par la ville de Manosque, le Centre Jean Giono. De statut associatif, il fonc-

tionne grâce à l'aide de la municipalité de Manosque, du Ministère de la Culture, des instances régionales (Conseil Général et Conseil Régional).

C'est dans un hôtel particulier du dix-huitième siècle, racheté par la municipalité, que ce Centre fut installé. La réhabilitation intérieure a conservé le dallage en anciennes tomettes provençales, les menuiseries du dix-huitième siècle, les gypseries des plafonds.

**Le rez de chaussée** propose une exposition permanente " Jean Giono ou le voyageur immobile ". Réalisée en coproduction avec l'Association " Confluences " de Montauban, cette exposition offre aux visiteurs une invitation au voyage dans l'œuvre d'un écrivain, apparemment sédentaire, mais qui poursuit, toute sa vie durant, un fabuleux périple intérieur dans l'imagination et l'écriture, " divertissement de roi ". Quarante-cinq panneaux-étapes avec, chacun, une citation de l'œuvre, une photo, quatre panneaux biographiques " classiques " seulement. L'objectif n'est pas d'amener le visiteur à une



Salle d'exposition permanente  
Photo : François Xavier Emery

connaissance exhaustive de l'œuvre (entreprise impossible !) mais de faire entendre d'emblée la voix de l'écrivain, de donner le goût de lire ou de relire son œuvre et de lutter contre certains clichés ("Giono écrivain proven-

çal") ou légendes ignominieuses ("Giono collaborateur"). Cette exposition sera modifiée cette année. Elle intègrera des éléments d'interactivité, et sera dupliquée pour sa diffusion en France et à l'étranger.

Des visites commentées par une animatrice littéraire, passionnée de Giono, sont proposées aux groupes. La personne chargée de l'accueil et la bibliothécaire, spécialiste de l'œuvre gionienne, répondent aux questions des visiteurs individuels.

Une bibliothèque et une vidéothèque, situées également au rez-de-chaussée, tentent de satisfaire la curiosité du grand public autant que les demandes des spécialistes. Elles répondent à la fonction documentaire et patrimoniale du Centre.

Dans la bibliothèque, le visiteur bénéficie sur simple demande d'un accueil et d'une assistance pour approcher l'ensemble de la collection : sont regroupés textes inédits ou rares, manuscrits, correspondances, périodiques, traductions, travaux universitaires, études critiques ou biographiques, bibliographies, éditions originales, ainsi que des ouvrages de bibliophilie.

La salle de la vidéothèque propose des adaptations cinématographiques et des documents sur l'écrivain (documents d'archives, interviews, films documentaires, vidéos éditées,...) dont les droits ont été spécialement acquis pour être mis à la disposition d'un large public.

Elle permet de visionner également les films auxquels Giono lui-même a contribué comme scénariste, dialoguiste, producteur ou metteur en scène. Giono fait partie, en effet, des rares écrivains de sa génération à avoir pratiqué le cinéma sous toutes ses formes.

**Au 1<sup>er</sup> étage**, une salle de 130 m<sup>2</sup> permet d'accueillir des expositions temporaires, sur des thèmes de l'œuvre gionienne.

Cette année, le Centre s'est lancé dans une aventure jamais tentée encore, à notre connaissance, dans le domaine littéraire : mettre en scène un roman. *Que ma joie demeure* propose un parcours scénographique à partir du célèbre roman paru en 1935, livre-mythe, parabole lyrique de la quête de la joie. Huit épisodes essentiels ont été choisis pour entraîner le visiteur dans l'atmosphère magique du livre. Ils sont mis en scène, en huit décors, créés par des artistes plasticiens, peintres, vidéastes, photographes. Guidé par la diffusion sur balades individuels de textes sélectionnés dans le roman et dits par des comédiens dans un environnement sonore et musical, le visiteur, en passant d'une scénographie à l'autre, suit ainsi la montée symphonique vers la joie qui s'épanouit dans le roman avant la redescende tragique. L'accueil du public est un peu plus difficile à gérer pour cette exposition originale, mais les réactions enthousiastes nous donnent l'envie de poursuivre dans cette voie.

### Autres animations proposées :

- des rencontres d'écrivains (avec Jacques Lacarrière en octobre dernier, avec Gilles Lapouge et Jacques Lanzmann cette année) ;

- des lectures ou des textes contés par des comédiens (*Ennemonde* par Alain Baughil le 6 mai, *le Premier homme* de Camus par Maurice Petit le 6 avril, des écrits pacifistes de Giono par Mathieu Marie en novembre) ;

- des balades littéraires " sur les pas de Jean Giono " autour de Manosque, dans un rayon de 50kms vers les plateaux et les collines du haut-pays, ainsi que dans les hautes terres du Dauphiné. Les balades sont proposées à des individuels, sur calendrier, et à des groupes constitués. Elles se déroulent sur une demi-journée ou sur une journée, ou sur des séjours de trois à cinq jours. Elles peuvent privilégier à la demande

un thème ou une œuvre de Giono, en particulier. Cette année, quatre lieux de balades sont ainsi proposés autour de l'exposition *Que ma joie demeure*. Les groupes, restreints, sont guidés par des accompagnateurs littéraires, brevetés d'Etat, qui lisent des textes au cours des balades et savent " raconter " Giono ;

- des stages " littérature et patrimoine ", riches d'un contenu artistique et littéraire, proposent une découverte d'espaces géographiques devenus patrimoniaux grâce à Giono :

- 1 le séjour Giono et la peinture, du 7 au 9 juillet offre aux stagiaires la possibilité de découvrir les rapports de l'écrivain à cet art et de s'y initier eux-mêmes par des ateliers d'aquarelle au cours de balades littéraires.

- 2 Quant au stage annuel " littérature et patrimoine ", il se déroule sur 4 ou 5 jours, fin août.

Au programme : balades littéraires, rencontres avec des personnes qui ont connu Giono, interventions de spécialistes du patrimoine, spectacles, ateliers d'écriture.

Ce stage fut créé en 1995 sous l'égide de la Direction du Patrimoine, au Ministère de la Culture. Ses objectifs, comme ceux des balades croisent les notions de patrimoine et de littérature. Il s'agit bien sûr de mieux pénétrer la sensibilité et l'œuvre d'un écrivain dont l'imaginaire s'est nourri du pays natal - même si Giono, répétons-le, n'est pas un écrivain régionaliste ! - mais aussi d'entrer dans un espace géographique, la Haute-Provence, territoire hautement patrimonial de par sa richesse intrinsèque, mais aussi grâce à l'écriture de Giono qui l'a enrichi et transmuté en lui conférant une dimension poétique et mythique incontestable.

Le stage se déroule cette année du 27 au 30 août ; des balades littéraires sont aussi proposées aux handicapés moteur de la région Provence Alpes Côte d'Azur. Organisées avec l'association Handi Cap Evasion, elles permet-

tent d'emmener des handicapés sur les sentiers les plus étroits ou même hors sentiers grâce à des " joëlettes " - sortes de fauteuils munis d'une roue et de brancards ;

### Les projets pour 2001

- ◆ l'extension des balades littéraires à la région du Briançonnais et la vallée de l'Ubaye, pour évoquer le *Chant du monde* et les romans alpins de Giono ; à la Drôme, également, où se situe l'action des *Ames fortes*

- ◆ pour les classes de l'enseignement primaire, des balades spécialement conçues sur un parcours pédagogique à partir de thèmes tels que : le monde végétal dans l'œuvre de Giono, ou le monde des bergers et des paysans

- ◆ une proposition de programme pour des classes de patrimoines, en concertation avec les enseignants

- ◆ la création d'une " route Giono " qui partirait de l'Isère, en passant par la Drôme, les Hautes-Alpes et les Alpes de Haute-Provence pour aboutir à Marseille après avoir traversé le Haut Var.

Des ateliers d'écriture ont été aussi créés pour le public handicapé moteur, animés par l'écrivain René Frégni.





Le Centre Giono a également une importante **activité éditoriale** :

- ◆ une bibliographie critique réalisée par Katia Montesinos en 1995
- ◆ un film-mémoire réalisé en janvier 1999 par Jacques Mény " *Souvenirs de Jean Giono par Serge Fiorio* "
- ◆ des catalogues conçus à l'occasion de différentes expositions littéraires et artistiques du Centre
- ◆ en projet, un ouvrage de Jean Louis Carribou proposant une trentaine de balades littéraires " sur les pas de Jean Giono " avec des photos de François Xavier Emery

Deux **outils d'animation** ont été diffusés depuis deux ans : le " loto-poésie Giono " et " la malle de l'olivier ".

◆ Créé avec le comédien Jean-Claude Niéto, le " loto-poésie Giono " est un jeu spectacle qui s'inspire du loto traditionnel provençal. Il se joue avec cinquante cartons. Les numéros traditionnels ont été remplacés par des extraits de textes de Jean Giono. L'animateur tire au hasard, les soixante "petites formes" correspondant à ces mêmes extraits. On gagne soit à la ligne, soit au texte entier, soit au carton plein, des lots pouvant comporter des oeuvres de Jean Giono.

Il s'agit d'un outil d'initiation aux textes de Jean Giono et de diffusion de son oeuvre. Il participe aussi, pour un public scolaire, à l'apprentissage de l'écoute, de la lecture, de la diction (chaque



Le " loto-poésie "  
Photo : Laurent Gayte

élève doit se concentrer sur la lecture des extraits, faite par le comédien ou par l'enseignant puis à son tour lire ces extraits au moment de la vérification en tenant compte du rythme, de l'atmosphère du texte).

Ce jeu-spectacle a été inauguré au Centre Jean Giono à l'occasion de la manifestation nationale "Lire en fête", en Octobre 1999, sous une forme spectaculaire. Deux comédiens lisaient les extraits de textes, accompagnés par un pianiste. Les participants ont été enthousiasmés par l'aspect festif et ludique de cette manifestation.

Le Centre Jean Giono propose actuellement ce jeu littéraire à des publics divers : collégiens, lycéens, personnes du troisième âge, publics des bibliothèques et centres culturels. Il est possible de louer le jeu seul ou de demander l'animation du comédien Jean-Claude Niéto.

◆ Depuis longtemps, responsables culturels et enseignants utilisent les malles pédagogiques pour favoriser l'accès des élèves à la culture. En effet, les thèmes possibles recouvrent tous les domaines culturels et l'outil que représente une malle pédagogique peut apporter dans une classe les éléments nécessaires à la préparation des enfants pour découvrir leur patrimoine (musées, spectacles, jardins ou parcs naturels...).

Dans ce cas particulier, la " malle de l'olivier " est destinée à favoriser l'accès des enfants à l'oeuvre de Jean Giono, où le motif de l'olivier occupe une place de choix : arbre de la lumière, de la mesure et de l'harmonie, " l'odeur de son huile dispense de lire l'Illiade et l'Odyssée " écrit Giono. C'est dire combien ce motif est lié chez lui aux grands mythes et aux grands textes latins et grecs (qui sont bien sûr évoqués dans la malle) et combien il suscite un senti-

ment très profond d'appartenance à une civilisation méditerranéenne millénaire. Le but de cette malle est donc de permettre aux enfants d'aborder simultanément l'univers d'un des grands écrivains de ce siècle, et de façon ludique, d'élargir



La malle de l'olivier  
Photo : Laurent Gayte

leurs connaissances culturelles. La malle de l'olivier répond, par sa composition aux mêmes contraintes que toute section éducative :

- développer le sens de l'observation
- mettre à la portée des enfants certains objets originaux
- permettre une approche du thème par l'ensemble d'une classe, à plusieurs niveaux du programme scolaire
- favoriser la curiosité de l'élève en développant son intérêt et son sens critique

Le principe d'une malle pédagogique est d'apporter à l'enseignant ce qu'il ne pourrait réunir tout seul sans beaucoup de recherches. La malle de l'olivier offre des jeux nombreux qui sollicitent tous les sens (puzzles, fichiers, livrets de contes et légendes, boîtes aux herbes, jeux art plastique), des jeux de lecture





" L'arbre d'or " visuel de l'exposition " Que ma joie demeure " Photo : Laurent Gayte

de l'œuvre de Jean Giono sur chacun des thèmes qui lui furent chers et qui rencontrent l'olivier, des objets nombreux et authentiques, des photos et documents choisis...

La venue de la malle dans une classe est un événement en soi et le respect de l'ordre dans lequel sont présentés les divers éléments garantit également le respect que l'enfant porte aux objets et aux jeux qu'il peut (et doit) manipuler.

L'emploi de cette malle est prévu pour circuler dans les établissements scolaires et culturels.

Des expositions itinérantes

Le Centre diffuse également des expositions itinérantes ayant trait à tel ou tel aspect de l'œuvre de Giono :

◆ " GIONO ET LA MUSIQUE " : Bach, Haendel, Mozart accompagnèrent toute sa vie l'écrivain et inspirèrent son travail en lui proposant des architectures littéraires : l'une de ses ambitions était de " faire du Mozart " !

◆ " GIONO ET LE CINEMA " : cette exposition explore la relation paradoxale que Giono entretenait avec le septième art. Tout en manifestant un certain

dédain pour un moyen d'expression où trop de barrières entravaient son imagination (l'argent et la technique notamment), Giono fut lui-même cinéaste, et certains de ses films furent salués par les jeunes cinéastes de la nouvelle vague.

◆ " LES GRANDS CHEMINS DE L'ECRITURE A LA CALLIGRAPHIE "

Qu'est-ce que la calligraphie, sinon " l'allégresse de l'écriture ", selon la définition de Roger Druet ? (Giono, du reste, employait indifféremment les deux termes de calligraphie et d'écriture lorsqu'il évoquait son bonheur de tracer de beaux caractères avec une plume sur la page vierge). Cette allégresse jaillit des travaux des artistes contemporains qui ont calligraphié des phrases de l'écrivain. Tous (issus de France, d'Italie, de Belgique, de Suisse) sont membres des " Rencontres Internationales de Lure ".

◆ " GIONO, PIETON DE MARSEILLE " : associer le nom de Giono à celui de Marseille peut surprendre au premier abord. Cette ville est pourtant très présente dans la vie et l'œuvre de l'écrivain que l'on réduit trop souvent à un poète paysan ! Dans le roman de Noé (1947) sur lequel s'est concentrée l'exposition, Marseille apparaît comme " une ville d'or ", cité

fabuleuse livrée à la démesure et aux passions extrêmes, où Giono ne cesse de confondre, de superposer les époques et les espaces, réels ou rêvés.

Un de nos objectifs essentiels est de continuer à diversifier nos animations, et à tisser des réseaux avec d'autres partenaires (le musée ethnologique de Salagon, la réserve géologique de Haute-Provence, le réseau associatif de la Vallée de l'Ubaye et de la Drôme...). Car l'œuvre gionienne est si complexe et si énorme qu'on peut tenter de l'approcher par une multitude de chemins. Pour notre plus grand bonheur !

Centre Jean Giono  
3 Bd Elémir Bourges  
04100 Manosque  
Tél. : 04 92 70 54 54  
Fax : 04 92 87 25 21  
Mél :  
centre.giono@wanadoo.fr

Le fonds Rivière-Fournier à Bourges

Alain Rivière, vice-président de la Fédération, a fait récemment don à la Ville de Bourges de l'important fonds d'archives et de documents originaux laissés par son père, Jacques Rivière et par son oncle, Alain-Fournier. Conservé avec la plus grande attention par sa mère, Isabelle Rivière, depuis 1925, puis par lui-même depuis 1971, ce fonds a été transféré le 26 janvier 2001 à la Bibliothèque municipale de Bourges (place des Quatre Piliers). Il comporte plusieurs milliers de documents, en particulier les brouillons du Grand Meaulnes et bien d'autres manuscrits ou dactylogrammes, ainsi que les autographes de très nombreuses correspondances que les deux écrivains ont entretenues avec leurs plus illustres contemporains.

Une expertise, faite en 1999 par M. Thierry Bodin, avait estimé la



Exposition itinérante Photo : Laurent Gayte

valeur du fonds à 12.320.000 F ; mais on peut penser que ce prix eut été très notablement supérieur si les manuscrits avaient été vendus séparément. C'est dire la générosité et la noblesse du geste d'Alain Rivière, dont M. Serge Lepeltier, Sénateur du Cher et maire de Bourges l'a remercié avec émotion, lors d'une présentation de ce fonds à la presse, le 29 janvier, à la Bibliothèque municipale de Bourges.

Un bibliothécaire a été spécialement affecté à la gestion de ce fonds : il s'agit de Robert Tranchida, ancien bibliothécaire de la Maison de Balzac à Paris, qui est également secrétaire de notre Fédération. Il aura pour mission, outre la conservation du fonds, de le mettre en valeur auprès du public par tous les moyens actuels de communication : expositions, conférences, colloques, publications, etc. Toutefois, un délai de plusieurs mois, voire années, sera nécessaire pour procéder à l'inventaire, au classement et à la numérisation des documents avant de pouvoir les mettre à la disposition du public et des internautes : leur consultation sera soumise aux conditions en usage dans les bibliothèques publiques et, en certains cas, à l'accord préalable du donateur qui en conserve la propriété intellectuelle.

Michel Baranger

## **Le manoir natal de Ronsard**

(Photo EA. Hallopeau)



## **Nouveau destin pour le manoir natal de Ronsard à La Possonnière**

La Communauté de communes du Pays de Ronsard qui regroupe dix-neuf communes de la vallée du Loir, proches de Vendôme (Loir et Cher) a acquis, le 1<sup>er</sup> janvier 2001, le manoir de la Possonnière, à Couture-sur-le-Loir, maison natale du poète. L'objectif qu'elle s'est assigné est de poursuivre l'action de préservation du site et son ouverture au public, assurées avec beaucoup de dévouement par la famille Hallopeau depuis 1793.

La Communauté de communes souhaite en faire un moyen d'appui au développement local permettant de rendre plus attractive la basse vallée du Loir. La création d'un "circuit Ronsard" associant les différents lieux de la vie du poète - Blois, Talcy, Tours - l'implantation d'une rose-raie et l'organisation d'une "Route de la rose" pourraient être également des objectifs fédérateurs.

Pour la gestion et l'animation du manoir de la Possonnière, l'association Pierre de Ronsard, présidée par Roger Duvernois, a été créée le 9 décembre 2000 ; un comité historique et littéraire a été constitué en même temps. La nouvelle association envisage, en partenariat avec la Caisse des dépôts et consignations, la mise en place d'une Fondation Ronsard, support d'activités culturelles consacrées à la poésie, à la littérature et à la musique autour de l'image du poète.

### **Bernard Hallopeau,**

*ancien propriétaire du manoir de La Possonnière, qui fut vice-président de la Fédération en 1998, explique ici les raisons de sa décision de vente.*

Cette maison était dans ma famille depuis plus de deux siècles ; elle a été achetée en 1793, devant notaire à Paris. Restaurée dans les années 1840, elle fut classée monument historique en 1862. Mon grand-père maternel y apporta sa contribution par la publication en 1906 d'un ouvrage intitulé *Le Bas-Vendômois*, illustré par ma grand-mère.

Dans les années 1960, mon père procéda à une importante restauration du manoir, sous le contrôle de l'architecte en chef des monuments historiques de l'époque : réfection de toutes les toitures et réaménagement des jardins. J'ai pris moi-même l'initiative, après la mort de mon père en 1986, d'ouvrir largement ce manoir au public, considérant que la maison natale du "Prince des poètes" faisait partie intégrante du patrimoine national, au même titre que le château de Talcy ou le Prieuré de Saint-Cosme.

Pour des raisons de santé et malheureusement aussi financières, je n'étais plus en mesure de faire face aux charges du manoir ; c'est pourquoi j'ai pris, dès la fin de 1998, la lourde décision de m'en séparer. Il ne m'était pas difficile de trouver un acquéreur privé, mais j'avais l'intime conviction que cette maison méritait mieux et qu'elle devait, par un biais ou par un autre, entrer dans le domaine public, pour rester largement ouverte et pour qu'en soit assurée la pérennité.

Cette maison qui est au cœur de la vallée du Loir, dans ce Bas-Vendômois si cher au poète, a été largement chantée dans toute son œuvre et peut être

de ce fait un élément porteur pour le tourisme de cette région.

Difficultés et soucis ne m'ont pas manqué, mais avec l'encouragement constant de nombreux parlementaires et d'élus du Loir-et-Cher et de la Région Centre, j'ai pu trouver un terrain d'entente avec la Communauté de communes du Pays de Ronsard, qui regroupe l'ensemble des communes du canton de Montoire-sur-le-Loir ainsi que la commune de Sasnières.

La signature de l'acte de vente du manoir a eu lieu le 31 octobre 2000, avec effet au 1<sup>er</sup> janvier 2001. Ont fait partie de la vente tout le mobilier des pièces visitées, l'ensemble de la bibliothèque et les archives.

Se séparer d'une demeure familiale, quand on est le septième maillon de la chaîne, est certes difficile, mais je pense avoir trouvé, grâce à de nombreux amis, la meilleure solution.

## Nouvelles archives pour l'IMEC

En 2000, l'IMEC a reçu de nouveaux fonds d'archives en sciences humaines, théâtre et littérature. Outre les archives littéraires de Dominique Arban, Marcel Bisiaux, Max-Pol Fouchet, Lorand Gaspar, Bernard Lamarche-Vadel, Maurice Roche, Maurice Sachs, Erik Satie et Pierre Seghers, l'IMEC a également recueilli les archives des éditions de l'Arche et du Seuil, ainsi que celles du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle et du Centre catholique des intellectuels français.

Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, 9 rue Bleue, 75009 Paris  
Tél : 01 53 34 23 23. Fax : 01 53 34 23 00.  
Web : [www.imec-archives.com](http://www.imec-archives.com)

## " Vie et œuvre de Charles Péguy "



Le Centre Charles Péguy à Orléans propose au public depuis janvier une nouvelle présentation des collections de son exposition permanente sur la vie et l'œuvre de l'auteur et publiée sous la direction de Julie Bertaud-Sabiani, *Charles Péguy et les Cahiers de la*

*Quinzaine. Catalogue de la correspondance générale, I. Lettres reçues* aux Presses Universitaires d'Orléans.

Centre Charles Péguy,  
11 rue du Tabour, 45000 Orléans.  
Tél : 02 38 53 20 23. Fax : 02 38 62 59 24

## Trois expositions chez Saint-John Perse

Fidèle à l'esprit d'aventure du poète, la Fondation Saint-John Perse aborde l'univers d'autres créateurs. En 2000, elle a accueilli une exposition de peintures d'Emmanuelle Aris-Hartmann et début 2001, une exposition " Musiciens de Saint-John Perse ou Le Groupe des Six, Stravinski, Varèse ". Elle propose aussi une exposition itinérante destinée à un large public " Alexis Léger/Saint-John Perse : un aventurier du monde et de l'esprit " constituée de documents des collections personnelles de l'auteur, qui éclaire trois aspects essentiels de sa vie : l'enfance, l'aventure et l'écriture.

Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre,  
8-10 rue des Allumettes, 13098 Aix-en-Provence cedex 2

Tél : 04 42 25 98 85. Fax : 04 42 27 11 86.  
Mél :

[fondation.saint.john.perse@wanadoo.fr](mailto:fondation.saint.john.perse@wanadoo.fr)  
Web : [www.up.univ-mrs.fr/~wperse](http://www.up.univ-mrs.fr/~wperse)

## Des lieux et des livres, conférence de Michel Chaillou

Au travers d'un voyage littéraire sur les chemins de traverse de la France, Michel Chaillou a évoqué au cours d'une conférence à l'École des Chartes le 25 janvier dernier, les relations tissées au fil des pages entre littérature, géographie et histoire dans la lignée notamment de son *Petit guide pédestre de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle* (1990) ou du récit de ses pérégrinations littéraires, *La France Fugitive* (1998).

École des Chartes, 19 rue de la Sorbonne,  
75005 Paris

## Colloque sur le plagiat littéraire à Tours

Les 1<sup>er</sup> et 2 février 2001 s'est tenu à Tours un colloque sur le " plagiat littéraire " organisé par cinq professeurs et maîtres de conférences de l'Université de Tours. À partir d'analyses de cas d'imitations flagrantes, les intervenants ont débattu autour des notions de droit d'auteur, d'emprunt, d'intertextualité, de contrefaçon, d'originalité littéraire et de propriété intellectuelle. À visiter, un site internet intéressant sur le sujet :

[www.ifrance.com/plagiat](http://www.ifrance.com/plagiat).

Responsable scientifique : Hélène Maurel-Indart. Tél : 02 47 36 81 08

## 3<sup>e</sup> festival de la biographie à Nîmes

Du 2 au 4 février 2001 s'est déroulé à Nîmes dans le cadre du festival des Arènes du Livre, le 3<sup>e</sup> festival de la biographie. Trois journées de rencontres, d'échange et de réflexion, avec des colloques, des tables rondes, des cafés littéraires et des débats sur l'actualité, les problématiques et la richesse du genre. Le festival avait choisi cette année le thème de l'intime, transversal aux divers genres biographiques (biographies, autobiographies, autofictions, mémoires, correspondance, journal, carnets...).

Ville de Nîmes, Direction des affaires culturelles, 6 rue Fresque, 30000 Nîmes  
Tél : 04 66 76 74 49. Fax : 04 66 76 71 52.  
Web : [www.biographiesnimes.com](http://www.biographiesnimes.com)



## Vie et œuvre d'Hector Malot

La bibliothèque populaire d'Asnières-sur-Seine a organisé trois événements

autour de la vie et l'œuvre d'Hector Malot : une soirée lecture autour du texte " Le café Adèle " par le théâtre de l'Écart (17 mars), une conférence sur le thème " Hector Malot, parcours d'une vie " par Christian Millet (31 mars), et une exposition " Hector Malot, parcours d'une œuvre " (du 1<sup>er</sup> au 31 mars). Une bibliographie sur l'auteur et la littérature populaire est disponible gratuitement sur simple demande.

Bibliothèque populaire d'Asnières-sur-Seine, 15 rue de la Concorde, 92600 Asnières-sur-Seine

Tél : 01 41 11 12 76. Fax : 01 47 33 83 68



Hector MALOT (1830 - 1907)

## Autour de Flaubert

L'Association des Amis de Flaubert et de Maupassant a organisé le 31 mars deux conférences sur " Jules Adeline et Gustave Flaubert " et " la maison des Flaubert à Déville ". Le 1<sup>er</sup> avril, dans le cadre du Printemps des Musées, le Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine, a proposé une manifestation sur le thème des " Paysages et voyages dans l'œuvre de Flaubert ", avec lecture des textes de l'auteur et intermèdes musicaux.

Association des Amis de Flaubert et de Maupassant, 190 rue Beauvoisine, 76000 Rouen

Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine, 51 rue Lecat, 76000 Rouen

## Un troubadour chez Daudet

Dans le cadre du Printemps des poètes, la Maison d'Alphonse Daudet a organisé, le 1<sup>er</sup> avril, une après-midi poétique et musicale sur Guillaume de Machault, le " troubadour novateur ". La maison propose aussi, sur rendez-vous, des visites animées sur divers thèmes tels que " Le rôle de Champrosay dans la vie et l'œuvre de l'écrivain ", " Edmond de Goncourt, l'ami des Daudet ", " Les hôtes de Champrosay " ou " Eugène Delacroix à Champrosay ".

Maison d'Alphonse Daudet,  
33 rue Alphonse Daudet, Champrosay,  
91210 Draveil

Tél : 01 69 83 27 72. Fax : 01 69 42 56 55.  
Mél : [msdaudet@club-internet.fr](mailto:msdaudet@club-internet.fr)





# demain

## **"Jacques Dupin, un poète et des peintres"**

La Fondation Saint-John Perse, en partenariat avec l'Association "Ecritures croisées", organise une exposition consacrée au poète Jacques Dupin, qui, toute sa vie, a été en étroite amitié avec les artistes : Adami, Alechinsky, Francis Bacon, Calder, Jean Capdeville, Giacometti, Miró, Joan Mitchell, Rebeyrolle, Riopelle, Saura, Tâpies, etc. Les ouvrages nés de ces collaborations ne sont conçus, ni comme illustration du poème par la peinture, ni de la peinture par le poème, mais comme des œuvres à deux voix.

Du 8 mars au 4 mai 2001.  
Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, 8-10 rue des Allumettes, 13098 Aix-en-Provence cedex 2  
Tél. : 04 42 25 98 85. Fax : 04 42 27 11 86.  
Mél :  
fondation.saint.john.perse@wanadoo.fr  
Web : www.up.univ-mrs.fr/~wperse

## **Journées des Aubépines chez Proust**

Les Journées des Aubépines sont l'occasion de découvrir, autour d'Illiers-Combray, les lieux que l'on retrouve, transfigurés, dans l'œuvre de Proust : l'église Saint-Jacques, le Pré Catelan et ses aubépines, Tansonville, Vieuvicq, etc. L'association propose un circuit en autocar le premier jour, puis, des promenades pédestres et un goûter proustien. Au musée, présentation de l'exposition "Le fonds Amiot" (lettres, cartes postales, photographies) et du mobilier Proust-Weil (legs de Odile Gévaudan-Albaret).

Les 12 et 13 mai 2001.  
Société des Amis de Marcel Proust et des amis de Combray, Musée Proust, 4 rue du Docteur Proust, 28120 Illiers-Combray  
Tél. : 02 37 24 30 97. Fax : 02 37 24 13 78.  
Mél : sampac@online.fr

## **Spectacle pour jeune public et ateliers éducatifs à Tréguier**

A partir d'un moyen métrage de l'entre-deux-guerres adapté de l'œuvre de Renan, "Le broyeur de lin", la maison de Renan accueillera un spectacle lors des journées "Monument jeu d'enfant". Elle organise tout au long de l'année pour les écoles de la Région (du CM au lycée) des ateliers littéraires, philosophiques et plastiques sur le thème "Orient-Occident, les passeurs de savoir", en partant du personnage d'Averroès (1126-1198), sujet de la thèse de Renan et acteur du rapprochement entre les deux mondes.

Spectacle les 12 et 13 mai 2001.  
Maison d'Ernest Renan, Centre des Monuments nationaux, 20 rue Ernest Renan, 22220 Tréguier.  
Tél. : 02 96 92 45 63. Fax : 02 96 92 13 50

## **"Le regard de telle sorte qu'on le parle" au Cayla**

Autour du texte de Francis Ponge "Le regard de telle sorte qu'on le parle", Yves Chevalier réalise une installation contemporaine qui met en scène des éléments du quotidien dans "un éloge du cageot". Comme chez Maurice de Guérin, il s'agit de coller au mieux au visible dans un langage le plus objectif possible. Parallèlement, grâce à des prêts d'œuvres et documents d'Armande Ponge et de l'IMEC, une exposition didactique sur l'œuvre de Ponge souligne les liens qui existent entre son univers poétique et celui de Maurice de Guérin.

Du 8 mars au 20 mai 2001.  
Musée Maurice et Eugénie de Guérin, Château du Cayla, 81140 Andillac  
Conservation départementale :  
tél. : 05 63 77 32 13

## **Un Salon du Livre à Joinville**

L'association des écrivains de Haute-Marne organise un salon du livre intitulé "Les chroniques de Joinville" sur la littérature médiévale. Plusieurs expositions sur Jehan de Joinville, la famille Choiseul, la légende Arthuréenne, des conférences, lectures, animations théâtrales côtoieront un relieur, un enlumineur, un dessinateur de bandes dessinées médiévales fantastiques et bien sûr des écrivains du terroir. A noter la présence de l'Association Goncourt, Histoire et Patrimoine, nouvel adhérent de la Fédération.

Les 26 et 27 mai 2001.  
Association des écrivains de Haute-Marne, 18 rue de la Victoire, 52100 Saint-Dizier  
Mél : gil.melison@wanadoo.fr

## **Journées littéraires Valéry Larbaud**

La ville de Vichy organise les Journées Valéry Larbaud avec notamment l'inauguration d'une exposition "Beauté, mon beau souci" qui se terminera le 15 juillet 2001. Trente portraits de femmes peints ou sculptés entre 1910 et 1930 dévoilent leur beauté et accompagnent trois nouvelles de Valéry Larbaud "Amants, heureux amants". Aura lieu également une table-ronde sur le thème "Valéry Larbaud et l'image de la femme", ainsi que la remise du 35e prix littéraire Valéry Larbaud.

Les 26 et 27 mai 2001.  
Médiathèque municipale Valéry Larbaud, 106-110 rue du Maréchal Lyautey, 03203 Vichy cedex  
Tél. : 04 70 58 42 50. Fax : 04 70 58 42 51.  
Mél : mediatheque@ville-vichy.fr  
Web : www.ville-vichy.fr

## **Féminin à la page, les illustratrices de Pierre-André Benoît**

Rose Adler, Marie Laurencin, Jeanne Coppel, Warb Karskaya, Madeleine Grenier, Vieira Da Silva, Brigitte Simon,

Mireille Brunet-Jailey, Maryse Lafont, ... par le texte ou par l'illustration, cette exposition montre l'élégance et la délicatesse de quelques trente artistes présentes dans l'œuvre de Pierre-André Benoît.

De mars à mai 2001.  
Musée-bibliothèque Pierre-André Benoît, 52 montée des Lauriers, 30100 Alès  
Tél. : 04 66 86 98 69. Fax : 04 66 34 20 51

## **Animations poétiques autour de Ronsard**

L'Association sarthoise des amis de Ronsard organise au Manoir de Sarceau dans la Sarthe, propriété privée ayant appartenu au poète, des récitals poétiques et musicaux en mars et des balades poétiques en mai. Le 19 mai, elle propose le matin une visite de l'Abbaye de Thiron en Eure-et-Loir, dont fut titulaire au XVIe siècle, Charles Ronsard, frère du poète, et l'après-midi, une visite de la vieille ville de Nogent-le-Rotrou et des souvenirs rattachés à Rémy Belleau, poète de la Pléiade.

Mars et mai 2001.  
Association sarthoise des amis de Ronsard, 43 avenue de l'Egalité, 72100 Le Mans. Tél. : 02 43 72 91 40

## **Séminaire sur l'anthropologie de l'écriture ou le culte de l'écrivain**

L'Ecole des Chartes a accueilli le 19 janvier, la première séance d'un séminaire organisé par le LAIC, Laboratoire d'Anthropologie : l'Institution de la Culture. Ce séminaire d'anthropologie de l'écriture, animé par Daniel Fabre, directeur d'études à l'EHESS, traite du développement du culte des écrivains en prenant pour base de réflexion une enquête européenne en cours consacrée à la valorisation des lieux liés à l'écriture et à la littérature.

Autres séances : 2 février, 23 février, 9 mars, 6 avril, 4 mai de 16h30 à 19h (dates suivantes à fixer)  
Ecole des Chartes, 19 rue de la Sorbonne, 75005 Paris  
Renseignements : Mission du patrimoine ethnologique, 65 rue de Richelieu, 75002 Paris - Tél. : 01 40 15 86 34

## **Théâtre, musique et contes nocturnes dans la maison de Daudet**

La compagnie La Guirlande propose "Alphonse et moi, Julia Daudet" spectacle théâtral et musical sur la vie de l'auteur le 28 avril et une lecture de contes et un concert le 13 mai. Le 2e festival de contes "Paroles de nuit", où conteurs, musiciens et comédiens se relaient pendant toute la nuit pour faire revivre les esprits nocturnes, aura lieu le 1er juin 2001.

Maison d'Alphonse Daudet, 33, rue Alphonse Daudet, Champrosay, 91210 Draveil  
Tél. : 01 69 83 27 72. Fax : 01 69 42 56 55.  
Mél : msdaudet@club-internet.fr



### **Le "Printemps des Musées" à Valvins**

Dans le cadre du Printemps des Musées, le Musée Mallarmé présente une exposition de photographies de Magdeleine Bonnamour. Au fil des salles sont projetées des diapositives du jardin du Musée au gré des saisons et d'autres jardins de Seine-et-Marne, ainsi qu'un reportage photographique sur les berges de la Seine. Des extraits de la correspondance de Mallarmé sont également exposés. Le Musée propose aussi de découvrir les différentes facettes de son jardin. Le 10 juin, la paysagiste Florence Dollfus, assurera une permanence et deux visites guidées. La préférence de Mallarmé pour les rosiers, les pivoniés et les dahlias, l'alliance d'arbres fruitiers et de fleurs seront évoquées.

Du 1<sup>er</sup> avril à fin juin 2001.  
*Musée départemental Stéphane Mallarmé, Pont de Valvins, 4 quai Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine*  
Tél. : 01 64 23 73 27. Fax 01 64 23 78 30  
Mél : mallarme@worldnet.fr

### **"Insectes et compagnie"**

Saint-Léons, village natal du célèbre entomologiste aveyronnais accueillera la 4e édition de la journée champêtre organisée par les Amis de Jean-Henri Fabre. Conférences, expositions, animations, ateliers, sorties botanique, entomologique, historique et spectacles tout au long de cette journée dédiée aux insectes et surtout en hommage au grand naturaliste, à la fois écrivain, poète, philosophe et artiste.

Le 24 juin 2001.  
*Association Les Amis de Jean-Henri Fabre, 12780 Saint-Léons.*  
Tél. : 05 65 58 80 54

### **Brouillons d'écrivains**

Deux cents pièces d'archives, manuscrits d'écrivains français du Moyen Age à nos jours, provenant essentiellement du département des manuscrits de la BnF, sont donnés à voir dans une belle scénographie témoignant des évolutions progressives du statut, de l'utilisation et de la valorisation de l'objet manuscrit. Qu'il y ait des écrivains « à programme » ou « à processus », c'est toujours la singularité du travail d'écriture qui frappe. En fin de parcours, on peut suivre, sur des programmes numériques de pointe, les étapes génétiques d'une œuvre.

Du 27 février au 24 juin 2001.  
*Bibliothèque nationale de France, quai François Mauriac, 75013 Paris*  
Tél. 01 53 79 59 59  
Exposition virtuelle et dossier sur le site : [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr)

### **Saison culturelle au Musée Debussy**

Dans le cadre du Printemps des Musées, le Musée Claude Debussy a ouvert ses portes le 1er avril pour une exposition de ses collections de peintures consacrées au paysage et un récital de piano ouvert aux jeunes talents. Le 12 mai, Miroslav

Guerguiev donnera un récital au piano de Debussy, Vladiguierov et Rachmaninov. Exposition du 1<sup>er</sup> avril au 26 juin 2001.  
*Musée Claude Debussy, 38 rue au Pain, 78100 Saint-Germain-en-Laye*  
Tél. : 01 39 73 02 64. Fax : 01 34 51 36 01

### **4<sup>e</sup> Rencontres internationales Jules Verne**

La maison de Jules Verne à Amiens organise les 4e Rencontres internationales Jules Verne autour de l'acquisition de la collection Verne-Hetzel, avec visite commentée de l'exposition, colloque et animation littéraire. A noter la parution en juin prochain de trois textes "oubliés" de Jules Verne sur les aérostats : "24 minutes en ballon", "Un drame dans les airs" et "A propos du géant".  
Les 27 et 28 juin 2001.  
*Maison de Jules Verne, 2 rue Charles Dubois, 80000 Amiens.*  
Tél. : 03 22 45 37 84. Fax : 03 22 45 32 96.  
Mél : cecile@jules-verne.net  
Web : [www.jules-verne.net](http://www.jules-verne.net)

### **29<sup>e</sup> Journées Jean Giono à Manosque**

Organisées par l'Association des Amis de Jean Giono, ces 29e Journées Jean Giono auront pour thème "Le Moulin de Pologne", avec au programme trois conférences, un concert, une soirée théâtrale et un café littéraire. A noter aussi la publication par l'Association du Bulletin Jean Giono n°55 en juin prochain.  
Du 2 au 4 août 2001.  
*Association des amis de Jean Giono, BP 633, 04106 Manosque.*  
Tél/fax : 04 92 87 73 03

### **Picasso chez Aragon**



Dans leur conception artistique, Picasso et Aragon ont une démarche comparable : tandis que Picasso revisite les maîtres de la peinture tels que Velázquez, Goya ou Delacroix, Aragon fait une réécriture de Stendhal, Flaubert, Hugo ou Pouchkine. L'exposition Picasso présente, outre la "Suite Vollard", une suite de cent gravures sur cuivre exécutée entre 1930 et

1937, quelques-unes de leurs œuvres communes tel que l'ouvrage "Shakespeare, Picasso, Aragon", ainsi que des photos, affiches et objets, témoignages d'une grande amitié entre le peintre et l'écrivain.  
Du 17 mars au 26 août 2001.  
*Maison Elsa Triolet-Aragon, Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines*  
Tél. : 01 30 41 20 15. Fax : 01 30 41 43 92

### **Nouvelles d'Aubrac**

L'association "A la rencontre d'écrivains", organisatrice des rencontres littéraires d'Aubrac de 1995 à 1999, renouvelle ses manifestations estivales. En 2000, elle avait invité sept écrivains et un musicien pour un séjour en Aubrac. De ce séjour est né un recueil : "Nouvelles d'Aubrac pour un millénaire" paru en mars 2001. L'œuvre musicale sera présentée aux Rencontres 2001 qui inaugureront un nouveau cycle : "Récits d'aventure sur les routes médiévales européennes", sous le patronage de Michel Zinc, professeur au Collège de France.  
Les 25 et 26 août 2001.  
*Association A la rencontre d'écrivains, 4 square Auguste Renoir, 75015 Paris*  
Tél/Fax : 01 45 39 57 04.  
Mél : francis.cransac@wanadoo.fr

### **"Perceval" et "Apocalypse" à Epineuil**

L'Association pour la Gestion des Intérêts Littéraires d'Epineuil (A.G.I.L.E.), qui gère le Musée-Ecole du Grand Meaulnes, proposera pendant l'été une exposition des enluminures originales des livres "Perceval" et "Apocalypse" d'Henri Legay.  
Du 2 juillet au 2 septembre 2001.  
*Ecole du Grand Meaulnes, 18360 Epineuil-le-Fleuriel.*  
Tél/Fax : 02 48 63 04 82

### **Le "Festivaletteratura" de Mantoue**

Au cœur de la cité de Virgile et des Gonzague, une grande fête de la littérature rassemblera, pour la cinquième fois, une centaine d'écrivains de renommée internationale, des musiciens, des comédiens et les habitants de Mantoue, qu'ils soient épris de culture ou badauds gagnés par l'euphorie générale : quatre journées de rencontres entre auteurs, et lecteurs, au cours de petits-déjeuners ou de promenades littéraires dans la ville, ponctués de moments théâtraux ou musicaux, et de lectures publiques, amplifiées par des échanges virtuels entre public et écrivains, des laboratoires de créativité pour les enfants ou des cours de cuisine littéraire. Cette manifestation lancée en 1997 par l'association Filofestival qui regroupe 3000 membres et 300 collaborateurs bénévoles, s'est inspirée du festival de Hay-on-Way au pays de Galles.  
Du 5 au 9 septembre 2001.  
*Association Filofestival, Via Academia 47, I-46100 Mantova, Italie.*  
Tél. : 00 39 376 22 39 89.  
Fax : 00 39 376 36 70 47.  
Mél : [filofestival@festivaletteratura.it](mailto:filofestival@festivaletteratura.it)

nouvelles d'hier et de demain

**Journée voltairienne à Ferney**

Le Château de Voltaire et sa collection ont été acquis par l'Etat en 1999 pour y développer le centre culturel de rencontre " L'Auberge de l'Europe ", qui s'est fixé pour objectif d'explorer l'héritage légué par Voltaire en menant des actions de créations artistiques, de réflexion, d'accueil d'artistes et de scolaires, d'animations théâtrales, littéraires etc. Elle organise aussi des visites-parcours dans Ferney et Genève. Du 24 avril au 30 septembre 2001.

*L'auberge de l'Europe, Allée du Château, 01211 Ferney-Voltaire.*

Web : [www.auberge-europe.org](http://www.auberge-europe.org)  
Tél : 04 50 40 05 40. Fax : 04 50 40 05 46.  
Mél : [contact@auberge-europe.org](mailto:contact@auberge-europe.org)

**Saison culturelle à Nohant**

La saison culturelle 2001 à Nohant s'annonce riche et variée, avec les 12 et 13 mai la manifestation nationale "Monument, jeu d'enfant", des concerts dans le cadre des "Fêtes romantiques" (juin) et des "Rencontres internationales Frédéric Chopin" (21-26 juillet), les journées du patrimoine (15-16 septembre) et les "Impromptus à Nohant" qui accueilleront Marie-Christine Barrault et Jean-Claude Brial (mai et août, sous réserve).

De mai à septembre 2001.  
*Domaine de George Sand, 36400 Nohant-Vic. Tél. : 02 54 31 06 04*  
*Centre des monuments nationaux, 10 bis rue Jacques Cœur, 18000 Bourges. Tél. : 02 48 24 06 87*

**Sculptures monumentales au Moulin de Villeneuve**

Tout au long de l'été, des sculptures monumentales s'installeront dans le parc du Moulin de Villeneuve, des ateliers de peinture permettront à des débutants ou confirmés de dessiner les paysages du parc (tous les week-end de juin, juillet et septembre), un concert-poésie "Le vent majeur" sera une invitation progressive dans l'œuvre d'Aragon et de ses textes à forte musicalité (9 juin).

De juin à septembre 2001.  
*Maison Elsa Triolet-Aragon, Moulin de Villeneuve, 78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines*  
Tél. : 01 30 41 20 15. Fax : 01 30 41 43 92

**Festival de Bellac**

Dans le cadre de ce festival, sera proposée à la maison natale de Jean Giraudoux à Bellac, une exposition consacrée aux pièces de Giraudoux présentées par la compagnie Valère-Desailly. Simone Valère et Jean Desailly présenteront " Siegfried " et animeront une table-ronde.

De juillet à septembre 2001  
*Association des amis de Jean Giraudoux, maison natale, 87300 Bellac*

**"Le broyeur de lin" à Tréguier**

Raconté par Ernest Renan dans ses

"Souvenirs d'enfance et de jeunesse", "Le broyeur de lin" est l'histoire d'une jeune fille solitaire d'origine noble qui s'éprend secrètement du prêtre de son village. Cette histoire a fait l'objet d'une réédition en tiré-à-part illustré par le graveur Edmond Rudaux. L'ensemble des eaux-fortes originales prêtées par un collectionneur privé seront présentées dans deux salles de la maison de Renan tout au long de l'été.

De juin à septembre 2001.  
*Maison d'Ernest Renan, Centre des monuments nationaux, 20 rue Ernest Renan, 22220 Tréguier*  
Tél. : 02 96 92 45 63. Fax : 02 96 92 13 50

**"Yvan Goll, poète européen des cinq continents"**

Après la mairie du 6<sup>e</sup> arrondissement à Paris, l'Abbaye des Prémontrés à Pont-a-Mousson et le musée Pierre-Noël à Saint-Dié, l'exposition "Yvan Goll, poète européen des cinq continents" sera présentée à la Stadtbibliothek de Berlin du 5 avril au 6

juin et à la Médiathèque de Metz en octobre.

*Musée Pierre Noël, Place Georges Trimouille, 88100 Saint-Dié-des-Vosges*  
Tél. : 03 29 51 60 35. Fax : 03 29 51 60 41.  
Web : [www.ville-saintdie.fr](http://www.ville-saintdie.fr)

**Claudiel et Stendhal à Brangues**

L'association "Brangues, village de littérature" propose une exposition permanente consacrée à Paul Claudel et à Stendhal : un ensemble muséographique à base de maquettes et d'audiovisuels interactifs qui présente Claudel, voyageur, diplomate et écrivain, et retrace le fait divers qui se déroula dans ce village proche de Lyon en 1827 et que Stendhal contribua à rendre célèbre dans "Le Rouge et le Noir".

D'avril à novembre 2001.  
*Association "Brangues, village de littérature", Place Paul Claudel, 38510 Brangues*  
Tél. : 04 74 80 32 14.

**Note de lecture**

**Guide Nicaise des associations d'amis d'auteurs 2001\***

Il manquait aux divers acteurs de la vie culturelle, lecteurs, chercheurs, institutionnels et médiateurs, un outil pratique et méthodique pour informer, favoriser les échanges autour des associations d'amis d'auteurs et promouvoir leurs activités. Cet annuaire d'adresses établi par Jean-Etienne Huret vient combler cette lacune. Sur les quelques 115 notices proposées dans le Guide, on ne s'étonnera pas de retrouver près de 30 adresses de maisons-musées d'écrivain qui souvent servent de siège social aux associations gestionnaires ou animatrices ou bien abritent des collections littéraires ou encore participent d'un même réseau autour d'un écrivain. De même que, parmi les informations fournies, la rubrique "Archives et documentation" renvoie fréquemment aux bibliothèques ou autres centres qui conservent et animent les fonds d'auteurs. On trouve, sur chaque association, outre ses coordonnées et son administration, des renseignements sur leurs publications et leurs activités, le cas échéant sur les collections dont elle est propriétaire. Dans un souci d'exhaustivité, le recensement est complété par une liste d'associations, mises en sommeil ou même dissoutes, non référencées dans le corpus. Une mise à jour annuelle est prévue ainsi que sa mise en ligne sur Internet... On appréciera aussi la "Petite sociologie des associations d'amis d'auteurs" qui introduit le Guide et livre une intéressante analyse des conditions de création et d'existence des associations d'auteurs ainsi que des données statistiques sur leur répartition nationale, géographique, historique, etc. Le Guide constitue un important complément au Répertoire des lieux et des collections que notre Fédération a élaboré sur son site web. Une coopération de fait est dès lors établie entre ces deux initiatives au service de la littérature et de sa meilleure connaissance.

Robert Tranchida

\* Librairie Nicaise, 145, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris.  
Tél : 01 43 26 62 38. Fax : 01 44 07 34 80





**"Balade en Yvelines"**

Présenté par Marie-Noëlle Craissati, cet ouvrage de la collection "Sur les pas des écrivains", nous permet de partir à la découverte du patrimoine littéraire des Yvelines, grâce aux écrits des auteurs et aux entrevues de ceux qui y résident aujourd'hui.

Paru en mars 2001.

Editions Alexandrines,  
38 rue du Bac, 75007 Paris  
Tél. : 01 45 44 21 40. Fax : 01 42 22 36 30.  
Mél : alexmano@aol.com

**"Koltès : la question du lieu",  
Actes des Rencontres 1999**

Issu des Rencontres internationales Bernard-Marie Koltès organisées le 30 octobre 1999 par la bibliothèque municipale de Metz, ville natale de l'écrivain, l'ouvrage édité par André Petitjean, professeur aux Universités de Metz et Genève, et préfacé par Jacques Deville, conservateur à la bibliothèque de Metz, rassemble diverses études sur la question du lieu chez Koltès, dont l'originalité fût sans doute de porter cette question au cœur de son écriture dramaturgique.

Paru en mars 2001.

Bibliothèque municipale de Metz,  
1 cour Elie Fleur, 57000 Metz.  
Tél. : 03 87 55 53 18

**Commande :**

Editions Revue Pratique-CRESEF,  
8 rue du Patural, 57000 Metz.  
Tél. : 03 87 55 53 33

**Cinquantenaire  
du Bulletin Marcel Proust**

Le Bulletin Marcel Proust a fêté son cinquantenaire avec un numéro spécial introduit par Jean Milly, son directeur, retraçant un demi-siècle d'existence. On y trouve, outre les rubriques habituelles (bibliographie, compte-rendus, travaux du Centre de Recherche Proustienne), des études autour du "corps", du "style", des "personnages" et de Ruskin, ainsi qu'une présentation de la Donation Tronche (lettres et manuscrits).

Société des Amis de Marcel Proust et des amis de Combray, Maison de tante Léonie - Musée Proust, 4 rue du Docteur Proust, 28120 Illiers-Combray  
Tél. : 02 37 24 30 97. Fax : 02 37 24 13 78.  
Mél : sampac@online.fr

Société d'Etude Benjamin Fondane,  
BP526, 44104 Kfar-Jaba, Israël.  
Mél : jutrin@zahavnet.il

"Ronsard : par les bois et les prés", recueil de poèmes bucoliques de Ronsard inspirés par la nature  
Association Sarthoise des Amis de Ronsard, 49 avenue de l'Egalité, 72100 Le Mans. Tél. : 02 43 72 91 40

Les Cahiers Marcel Aymé, n°17, avec une pièce inédite : "Le cortège"  
Société des Amis de Marcel Aymé,  
14 rue Belle Vue, 76620 Le Havre  
Tél. : 02 35 46 77 48.  
Mél : lecurer@normandet.fr

Le Carnet n°26 de l'Association des Amis de Louis Guillaume  
Association des Amis de Louis Guillaume,  
114 ter avenue de Versailles, 75016 Paris.  
Tél. : 01 45 27 33 65

Revue de l'Association des amis de Jean Sullivan " L'intériorité " à paraître en novembre 2001 sous la direction de Claude Goure  
Association des amis de Jean Sullivan, 20 rue du Commandant Mouchotte, 75014 Paris. Tél. : 01 43 27 36 76

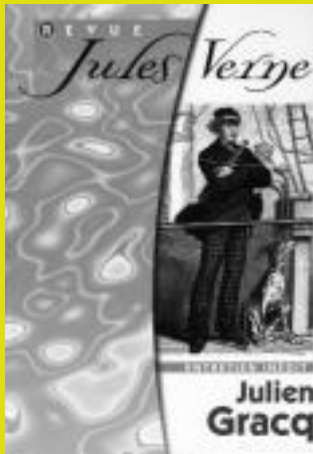
**Autres publications  
de nos adhérents**

Les Cahiers Benjamin Fondane, n°4 consacré à "Fondane, lecteur"

**Note de lecture**

**Revue Jules Verne, n° 10, 2<sup>e</sup> semestre 2000 :  
Entretien inédit Julien Gracq\***

"Nous sommes tout de même là dans un monde où heureusement la liberté se défend encore toute seule."  
Julien Gracq



Julien Gracq s'est si rarement exprimé depuis ces cinquante dernières années que l'entretien qu'il a accordé à Jean-Paul Dekiss, pour cette livraison de la Revue du Centre International Jules Verne, constitue un événement majeur à signaler. Le dossier de la revue intitulé "Julien Gracq et Jules Verne", illustré et complété d'index

écrits, le dialogue finit par donner au lecteur l'impression de participer à une vivante conversation littéraire à deux, trois ou plusieurs voix, ce qui n'est pas la moindre qualité de l'entretien. Ce jeu égrainé par ses thèmes de prédilection permet à Julien Gracq de livrer progressivement ses réflexions lucides sur la littérature contemporaine, sa fonction présumée et la posture éthique que l'écrivain peut tenir sans concession face à une civilisation du spectacle à laquelle il résiste avec une courageuse liberté d'esprit.

Evoquant au passage ses impressions de visites de maisons d'écrivain, Julien Gracq se dit bien "désenchanté" par une "espèce de contamination muséale (qui) se répand partout" et "où la vie est partie", sauf "cas exceptionnel où l'écrivain a mis sa marque partout". Soulignons néanmoins que cet entretien a pu trouver à se réaliser à l'initiative d'une de ces maisons, celle de Jules Verne à Amiens, lieu mis en écho avec Nantes, cet autre lieu vernien que Gracq a lui aussi connu et pratiqué. Les maisons d'écrivain peuvent aussi être des lieux qui donnent l'occasion aux œuvres de se croiser, présentes et passées, lointainement écrites mais restituées dans une vivante proximité. Cet entretien, attachant autant que savant, le prouve.

Robert Tranchida

des œuvres et des auteurs cités, s'ouvre sur trois courts extraits de *Préférences* et de *La littérature à l'estomac*, des textes de 1950 et 1961 où Julien Gracq évoque les livres, les écrivains et les voyages. Suit l'entretien de 55 pages où Gracq ne se contente pas de commenter une passion pour Jules Verne qu'il cultive depuis l'enfance mais nous donne aussi une connaissance précise, mesurée et distanciée de l'auteur des soixante-deux voyages extraordinaires. Le fil du dialogue est régulièrement retenu par les nombreux et longs passages cités de l'une ou l'autre des deux œuvres mises en présence. L'un lisant l'autre, l'un ou l'autre évoquant d'autres noms ou convoquant d'autres

\*On peut se procurer la *Revue Jules Verne* au Centre International Jules Verne, 2, rue Charles Dubois, 80000 Amiens. Tél. : 03 22 45 37 84. Fax : 03 22 45 32 96. Web : www.jules-verne.net

## Le souvenir de Robert Margerit à Isle

A l'initiative de l'Association des amis de Robert Margerit, une plaque commémorative a été posée sur le pilier d'entrée d'une propriété de la commune d'Isle en Haute-Vienne, pour rappeler que la demeure abrita pendant un demi-siècle, Robert Margerit (1910-1988), écrivain, homme de lettres, chroniqueur, historien, Prix Renaudot 1951 et Grand prix de l'Académie française 1953.

Association des Amis de Robert Margerit,  
Centre culturel Robert Margerit,  
BP 16, 87170 Isle  
Tél. : 05 55 01 14 11. Fax : 05 55 05 23 24

## Bernard Dimey à Nogent

A l'approche des 70 ans du poète Bernard Dimey (1931-1981), une association portant son nom a été créée pour rassembler l'ensemble des documents (écrits, photos, dessins, peintures, cassettes audio et vidéo) destinés à enrichir le fonds patrimonial de la bibliothèque municipale de Nogent. L'association organise un festival (exposition, rétrospective, théâtre, concert, etc.) à Nogent et en Haute-Marne.

Du 4 au 20 mai 2001.  
Bibliothèque Municipale Bernard Dimey,  
BP 37, 52800 Nogent. Tél. : 03 25 31 63 89

## Hommage à Henri Bosco

Pour le 25<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'auteur (1888-1976), l'Amitié Henri Bosco organise au Château de Lourmarin dans le Vaucluse un colloque sur le thème "La Montagne intérieure, naissance d'une œuvre. Henri Bosco et le Lubéron (1930-1935)". Au cours de cette journée d'hommage aura lieu une projection du film "Henri Bosco" de Jean-François Jung, en présence du réalisateur, et une lecture-spectacle de "Sylvius". Une gerbe sera déposée au cimetière de Lourmarin où reposent Henri et Madeleine Bosco. Le 19 mai 2001.

L'amitié Henri Bosco, Les Résidences du Piol, 6 avenue du Bois-de-Cythère, 06000 Nice - Tél. : 04 93 96 78 64

## Journées Alain à Mortagne

Pour le cinquantième anniversaire de la mort d'Alain (1868-1951), l'Association des amis du Musée Alain et de Mortagne organise un colloque "Alain et ses contemporains". Ce sera aussi l'occasion d'inaugurer la statue de l'auteur réalisée par Mireille Lefrançois, dans le jardin public de la Maison des Comtes du Perche. Cette statue a été réalisée grâce aux fonds recueillis lors de la souscription lancée l'an passé. Les 5 et 6 octobre 2001.

Association des Amis du Musée Alain et de Mortagne, Maison des Comtes du perche, 61400 Mortagne  
Tél. : 02 33 25 25 87

## Alexandre Vialatte : un centenaire qui se porte bien

On s'apprête à célébrer Alexandre Vialatte (1901-1971), écrivain rare dont on redécouvre les multiples facettes dans de nombreuses villes de France et en particulier en Auvergne, sa province d'origine. Point fort des diverses manifestations auvergnates (conférences, expositions, lectures, voyages, etc), un colloque universitaire sur le thème : "Alexandre Vialatte, au miroir de l'imaginaire".

Du 22 au 24 novembre 2001.  
Université Blaise Pascal, CRLMC, 4 rue Ledru, 63057 Clermont-Ferrand  
Tél. : 04 73 34 66 35. Fax : 04 73 34 66 34.  
Mél : crlmc@univ-bpclermont.fr

## "André Gide : un homme libre" 1869-1951

Organisées pour le cinquantenaire de la mort d'André Gide, les manifestations commémoratives se sont déclinées par une journée d'hommage le 27 mars, une exposition "Visages d'André Gide : d'André Walter à Thésée" (20 février-25 avril), des lectures-spectacles, des concerts d'œuvres de musiciens contemporains de Gide (Strauss, Ravel, Debussy, Fauré). L'office de tourisme d'Uzès propose des parcours littéraires des lieux que l'auteur a aimés et évoqués dans *Si le grain ne meurt*.



A Uzès :  
Médiathèque, tél. : 04 66 03 02 03  
Musée G. Borias, tél : 04 66 22 40 23  
Office de tourisme, tél : 04 66 22 68 88

## Eluard au Carmel

Le musée d'art et d'histoire de Saint-Denis fête ses 100 ans d'existence et aussi les 20 ans de son installation dans l'ancien Carmel de Saint-Denis. Il propose de (re)découvrir les richesses de ses collections et engage un cycle de visites, d'ateliers croquis et de séances sur le thème "une heure/une œuvre". Le musée, qui possède un important fonds littéraire sur Paul Eluard, s'est aussi associé au Printemps des Poètes (25 mars-1er avril) et au Printemps des Musées (1<sup>er</sup> avril).

Musée d'art et d'histoire, 22 bis rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis  
Tél. : 01 42 43 05 10. Fax : 01 48 20 07 60.  
Mél : musee.saint-denis@wanadoo.fr

## Cinquantenaire de la mort de René Guy Cadou (1920-1951)

Un ensemble de manifestations : conférences-lectures, expositions, récitals, projets pédagogiques, etc. organisées en 2001 à Nantes, dans les Pays de Loire et partout en France, sera l'occasion de rappeler la dimension nationale de l'œuvre de René Guy Cadou, poète né en Loire-Atlantique, prématurément disparu à l'âge de 31 ans. Programme sur demande.

La demeure de René Guy Cadou à Louisfert, ouverte du 20 mai au 20 septembre  
Tél. : 02 40 81 22 64.  
Animations pédagogiques : 06 62 40 44 56  
Centre René Guy Cadou, Quai de la Fosse, 44000 Nantes.  
Tél. : 02 40 69 37 83



## NOUVEAUX SITES INTERNET

[gallica.bnf.fr/VoyagesEnFrance](http://gallica.bnf.fr/VoyagesEnFrance)

Des pèlerinages médiévaux à la naissance du tourisme, cette collection décline toutes les formes de voyages en France à travers 3000 textes, 6000 images et 130 documents sonores. Voyages politiques, scientifiques, d'apprentissage, contribuent, avec les voyages littéraires, à composer ici un portrait de la France du Moyen Age à la veille de la première guerre mondiale. Ce dossier est accompagné de nombreuses pages éditoriales et permet à l'internaute de choisir sa destination et de naviguer selon les thèmes qui l'intéressent.

[www.cg92.fr/internet/Chateaubriand](http://www.cg92.fr/internet/Chateaubriand)

Ce site consacré à la Maison de Chateaubriand et au Centre de recherche sur le Romantisme comprend de nombreuses informations sur la Maison, le parc, les Heures romantiques, les manifestations culturelles organisées par La Vallée-aux-Loups, un recensement des publications relatives au Romantisme, etc.

Fédération des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires

Siège social et secrétariat :  
Médiathèque  
Boulevard Lamarck - B.P.18  
18001 BOURGES cedex  
Tél. : 02.48.23.22.50  
Fax : 02.48.24.50.64  
Mél : maisonsecrivain@yahoo.com  
Web : www.litterature-lieux.com

Directeur de publication :  
Jean-Paul Dekiss

Rédaction :  
Michel Baranger,  
Florence Lignac  
Robert Tranchida

Ont collaboré à ce numéro :  
Valérie Espin  
Dany Hadjadj  
Bernard Hallopeau  
Yves Jocteur Montrozier  
Annick Vigier

Impression : Gerbert, Aurillac  
ISSN : 1000-3279