

sommaire

1	ÉDITORIAL
2	LES RENCONTRES DE BOURGES • 2001 : les lieux littéraires, espaces de création • 2002 : lieux littéraires et identités européennes
3	NOUVEAUX SITES INTERNET
4	VIE DE LA FÉDÉRATION • Manosque en mai • L'activité des commissions • Projets artistiques et culturels scolaires dans les lieux littéraires
7	CHANTIERS ET PROJETS • La Fondation Saint-John Perse à Aix-en-Provence
11	NOUVELLES D'HIER ET DE DEMAIN
15	COMMÉMORATIONS
16	PUBLICATIONS



Appel

Au commencement étaient les maisons d'écrivain, maisons-musées où sont nés, ont vécu, ont séjourné plus ou moins longtemps des auteurs, femmes et hommes de plume, « gensdelettres » comme s'amusait à l'écrire Balzac. Pour certains d'entre eux, juste des lieux de passage, des refuges mais pour la plupart, des lieux d'écriture, les lieux du travail créateur, ceux aussi de la trace de l'œuvre. Plusieurs générations de fervents lecteurs, amis, admirateurs, défenseurs de leur mémoire ont cherché à promouvoir leurs œuvres et à les inscrire au registre de notre patrimoine culturel commun. Successeurs, amateurs, héritiers, médiateurs poursuivent aujourd'hui ce même effort en conservant les lieux mémoriaux, en exposant les souvenirs, en explorant les archives, en éditant les œuvres des écrivains qu'ils aiment.

De leur côté, les fonds d'archives, les bibliothèques, les centres de documentation littéraires ont, de longue date, mis leurs ressources à la disposition des lieux et des activités qui leur sont propres. Les sociétés d'amis d'auteurs, les chercheurs, tous ceux qui leur apportent compétence et soutien, exhument les biographies, déploient les textes, font le compte « des travaux et des jours » des écrivains qu'ils défendent. Sans relâche, ils organisent les actions qui font revivre les œuvres du passé dans la culture vivante. L'histoire des lieux littéraires prouve que ce sont leurs efforts, leurs dévouements, leurs gestes pionniers qui aboutissent à la création d'une maison-musée d'écrivain. Ce sont eux qui parviennent à l'ouvrir à la visite publique et qui, la plupart du temps, la font vivre, l'animent, parfois en collaborant avec des professionnels, souvent en passant le relais aux médiateurs culturels.

Dès l'origine, la Fédération s'est résolument voué un lieu d'accueil, de découverte, de reconnaissance ou de rencontre pour toutes ces composantes sans exclusive. Des débats informels entre nos adhérents mais aussi des réflexions de ceux qui découvrent son existence, il résulte parfois que l'identité de notre structure fédérative n'est pas toujours bien perçue et comprise. C'est

pourquoi, il est nécessaire de rappeler ces quelques faits*. Si les maisons d'écrivain et les musées littéraires forment la composante fondamentale de notre structure fédérative, parce qu'historiquement elle est à la base du réseau qui la constitue, les fonds patrimoniaux, les sociétés d'amis d'auteurs, les chercheurs, les animateurs... jouent un rôle majeur, complémentaire de leurs actions : tous, institutions, associations et individus contribuent à construire, à préserver, à valoriser les lieux littéraires, à donner vie aux écrivains et aux textes du passé comme du présent. Avec la Fédération, toutes ces composantes forment des idées, défendent des projets, obtiennent des moyens pour mener leur action, en grande partie commune. C'est une chance que la Fédération entend maintenir dans ses orientations et ses buts.

Aujourd'hui, ses forces sont bien réelles. Elles ont augmenté de 30 % en l'an 2000 et la progression s'annonce comparable en 2001. Pour que le réseau de lieux, de collections et d'acteurs qu'elle entend réaliser se renforce encore, soit mieux reconnu, puisse jouer son rôle social, culturel, touristique et puisse obtenir les moyens de réaliser ses objectifs, aussi bien auprès des pouvoirs publics que de leurs gestionnaires publics ou privés, la Fédération lance un appel aux responsables des lieux, des structures et à leurs amis qui ne l'ont pas encore rejointe. Cet appel s'adresse aussi aux écrivains, aux créateurs d'aujourd'hui qui œuvrent avec les lieux littéraires. Que les maisons, musées, centres d'archives consacrés à des écrivains, mais aussi à des peintres, des musiciens, des hommes politiques... – dont l'œuvre est liée de façon significative au patrimoine écrit – viennent élargir nos horizons.

Le Comité de rédaction

* Nous invitons par ailleurs nos lecteurs à se reporter à l'historique de la création de la Fédération retracé sur son site Internet ainsi qu'aux ouvrages de la bibliographie générale qui s'y rapportent : www.litterature-lieux.com/fédération



Affiche-programme des 6^e Rencontres des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires
« Les lieux littéraires, espaces de création »
Voir programme en p. 2



6^e Rencontres des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires
15, 16 et 17 novembre 2001, Bourges
« Les lieux littéraires, espaces de création »

Les maisons d'écrivain et autres lieux littéraires, où les textes dans leurs différents états et aspects sont conservés, doivent se consacrer à leur(s) écrivain(s). Pour autant, la manière de les présenter, d'y accéder, autorise toutes les ressources de la création : le cinéma, la scénographie, les arts plastiques, la musique, le théâtre, l'écriture vivante, peuvent contribuer à un renouvellement de la réception de l'écrivain ou de sa découverte.

A la veille des Rencontres, la Fédération organise un atelier

Internet qui s'adresse à toute personne, adhérente ou non, intéressée par la consultation ou l'utilisation du site de la Fédération, par l'exploration des ressources littéraires à partir du site ou sur le web en général. Il se déroulera en trois temps :

1) un bilan de ce premier état du site et une exploration des différentes manières de l'utiliser : chercher de l'information à travers les ressources propres du site, utiliser les liens vers d'autres sites et d'autres ressources, visiter des sites littéraires sur le web, communiquer et faire diffuser de l'information, etc.

2) une présentation des évolutions possibles du site de la Fédération : l'utilisation de nouveaux outils interactifs, la mise en réseau des adhérents (Extranet, forum permanent...).

3) les travaux pratiques proposés viseront à répondre aux attentes et aux objectifs de chacun : pour tous, explorer le site ou naviguer sur le web ; pour les lieux ou les associations, exploiter l'espace du site de la Fédération pour leur mise en valeur : produire de l'information, fabriquer ses propres annonces et les diffuser, créer et gérer un site web sur le serveur de la Fédération.

PROGRAMME

Judi 15 novembre 2001 - CDDP du Cher

ATELIER INTERNET

14 h Comment utiliser les ressources Internet ? par Frédéric Laurençon

15 h Travaux pratiques : chercher de l'information sur le web, fabriquer ses annonces et les diffuser, créer et gérer un site web

- Inviter des écrivains pour enseigner l'expression écrite en classe par Emmanuel Virton, inspecteur de l'Education nationale

Débat en présence d'enseignants et de Jean-Michel Kervran, directeur du CDDP du Cher

18 h 30 Au choix :
- Visite-lecture dans le centre historique de Bourges
- Projection d'un film de Claude Santelli à la médiathèque

Vendredi 16 novembre 2001 - Palais des Congrès

9 h Accueil et allocutions d'ouverture

10 h INTRODUCTION par Jean-Paul Dekiss et Brigitte Benneteu

10 h 30 CREATION ET ADAPTATION
- Une mise en jeu interactive et itérative entre objet et texte poétique par Philippe Délis, scénographe et Yves Chevallier, adaptateur pour le théâtre
- La scénographie, entre émotion et signification par Xavier Quienne, scénographe
- Les lieux sont-ils toujours hantés ? par Jérôme Prieur, cinéaste-producteur
Débat

15 h CREATION ET PEDAGOGIE
- « Sur les pas de Paul et Camille Claudel » : ateliers pédagogiques d'arts plastiques et de maîtrise des langages à Villeneuve-sur-Fère, par Sophie Gauthier, professeur des écoles et Bruno Clognier, artiste-plasticien
- L'atelier d'écriture poétique sur le paysage pour enfants et adultes au musée Maurice de Guérin par Philippe Berthaut, écrivain

Samedi 17 novembre 2001 - Palais des Congrès

9 h 30 CREATION ET INTERPRETATION
- « Belle, au bois dormant », un ballet inspiré du Conte de Perrault par Karine Saporta, chorégraphe
- Intervention de Claude Santelli, réalisateur-producteur
- « Epître aux jeunes acteurs » d'Olivier Py, lecture par Michel Fau, comédien
- Portrait miroir de l'âme par Julien Fang, peintre
Débat

13 h 30 CREATION EN RESIDENCE ET EN COMMANDE
- Les lieux mythiques de l'écriture par Pascale Tison, écrivain
- Quand le peintre prend pour modèles des personnages de fiction par Serge Kantorowicz, peintre-sculpteur et Martine Contensou, chargée de mission à la Maison de Balzac
- La littérature et ses partenaires dans les maisons d'écrivain par Mireille Pédaugé, musicienne-historienne
Débat

16 h 15 CONCLUSION et clôture par Dany Hadjadj

Perspectives pour les 7^e Rencontres en 2002 : nos identités européennes

Au niveau européen, des réseaux littéraires tels que le nôtre existent déjà ou sont en train d'émerger, en Italie, en Espagne, en Grande-Bretagne ou dans les pays scandinaves. Déjà l'ICLM (Comité international des musées littéraires de l'ICOM), structure composée, de longue date, de la diversité des patrimoines écrits et artistiques, organise chaque année une rencontre internationale. En 2002, celle-ci se tiendra en France. La Fédération s'est proposée d'accueillir cette rencontre annuelle dans le cadre de celles qu'elle

organise à Bourges. En 2002, les membres de l'ICLM de tous les pays européens seront invités à échanger et à débattre avec les membres de la Fédération, sur le thème : « Lieux littéraires et identités européennes ». Visites et découvertes des lieux français seront organisées de concert. A nous et à tous nos partenaires de réussir à organiser cette manifestation qui, à n'en pas douter, revêtira un caractère exceptionnel. A nous et à tous ceux qui y participeront d'en faire un événement culturel qui fera date.



La Maison Jules Roy à Vézelay

Le Conseil général de l'Yonne a acquis la résidence de l'écrivain Jules Roy (1907-2000) à Vézelay en 1999. L'objectif, connu et approuvé de l'intéressé, est d'en faire une maison d'écrivain destinée à devenir un lieu de culture et de mémoire ouvert au plus grand nombre. Dans cette perspective, Jules Roy a légué au département de nombreux ouvrages, des manuscrits, ses archives personnelles ainsi que son cabinet de travail resté en l'état.

La maison, agrémentée d'un superbe parc, est située au pied de la Basilique de Vézelay, joyau de l'art roman classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'ouverture du parc au public a commencé partiellement dès cet été avec deux représentations d'une comédie musicale sur Marie-Madeleine, mise en scène par Michaël Lonsdale, et des apéritif-concerts pendant les Rencontres musicales de Vézelay. A l'automne, la maison accueillera un écrivain en résidence, pour une période de trois mois, dans le cadre d'un partenariat avec le Centre régional du livre de Bourgogne. Des animations littéraires s'y dérouleront à cette occasion.

Maison Jules Roy
Le Clos du couvent – 89450 Vézelay
Tél./fax : 03 86 33 35 01 – Web : www.lyonne.com

NOUVEAUX SITES INTERNET

www.malagar.asso.fr

Le site internet du Centre François Mauriac de Malagar vient d'être mis en ligne. Parmi les nombreux projets scolaires soutenus par Malagar cette année, un lycée a réalisé un site sur le roman de Mauriac, *Destins* : www.ac-bordeaux.fr/lesdestinsdemalagar

www.amis-auteurs-nicaise.gallimard.fr

Le Guide Nicaise des associations d'amis d'auteurs, paru en novembre 2000, a fait l'objet d'une rubrique spécifique du site web des éditions Gallimard.

www.macon-en-ligne.net

Le site de la ville de Mâcon accueille dans sa rubrique « culture, musées » des pages sur le Musée Lamartine de Mâcon, dont une description du musée et une biographie de Lamartine.

www.luberon-news.com/samuel-beckett

Ce site présente une petite biographie de Samuel Beckett, des photographies de sa maison de Roussillon telle qu'il l'a laissée en 1945, des informations sur l'association La Maison Samuel-Beckett et des liens vers des sites étrangers dédiés à l'auteur.

Manosque en mai

La Provence était verte en ce premier printemps du siècle ; des milliers de fleurs sauvages et parfumées tapisaient les pentes du val de Durance. Une quarantaine de membres de la Fédération se sont retrouvés le matin du 6 mai 2001, au Centre Jean Giono de Manosque. Accueillis par Annick Vigier, son enthousiaste directrice, Jacques Mény, réalisateur de plusieurs films sur Giono et Jean-Louis Carribou, responsable des balades littéraires, ils ont visité d'abord l'exposition permanente du rez-de-chaussée : «Jean Giono ou le voyageur immobile», puis ont suivi, au 1^{er} étage, le parcours scénographique réalisé cette année à partir du roman *Que ma joie demeure*.

L'assemblée générale

La quatrième assemblée générale de la Fédération s'est tenue, l'après-midi, dans la salle «Jean le Bleu», avec 31 membres présents, 24 autres ayant envoyé un bon pour pouvoir. Jean-Paul Dekiss, le président a présenté le rapport moral pour l'exercice écoulé, rappelant d'abord la composition plurielle de la Fédération, qui fait son originalité et sa force dans une société qui accorde peu de crédit au patri-

moine littéraire. Pour que ses membres se connaissent mieux et puissent mettre en commun leurs interrogations et leurs réflexions, le conseil organise désormais deux rencontres annuelles, celles de Bourges, à la fin de l'automne, et des journées d'étude, jumelées à l'assemblée générale, dans un lieu littéraire différent chaque printemps. Il a en outre organisé ou soutenu des réunions régionales intermédiaires en Aquitaine, en Picardie et plus récemment à Orléans.

Une consolidation interne

Quatre commissions, ouvertes à tous les adhérents, ont poursuivi leur travail depuis mai 2000 : la plus nombreuse étant le Comité de pilotage des Rencontres de Bourges, animé par Elisabeth Dousset, la commission Publications qui a édité trois bulletins d'information et les actes des Rencontres de 1999, et dont le responsable est Michel Baranger, la commission Internet, pilotée par Robert Tranchida, qui a en projet une mise en réseau Extranet entre tous les lieux littéraires adhérents, la commission Activités pédagogiques, animée par Jean-François Goussard et Dany Hadjadj, qui prépare pour fin septembre le séminaire de Liré et s'emploie à un rapprochement avec l'Education nationale. En outre, il faut parler de deux nouvelles commissions : Tourisme littéraire, qui s'est mise en place récemment à l'initiative d'Isabelle Bost, et Patrimoine

audiovisuel, en cours de constitution autour de Jacques Mény.



Jean-Louis Carribou sur les pas de Giono.
(Photo J-F Goussard)

Le conseil a suscité un rapprochement avec le bureau de l'Association Française des Maisons d'Ecrivains : un groupe de travail paritaire a élaboré un projet de modification des statuts de la Fédération, précisant la situation spécifique des maisons d'écrivain et leur représentation au sein du conseil ; ce projet sera soumis au vote lors de l'assemblée générale extraordinaire.

En un an, le nombre des adhérents – qui est aujourd'hui de 144 – a augmenté de 30%. On

compte 40 maisons d'écrivain et musées littéraires, 33 fonds patrimoniaux et 18 associations d'amis d'auteurs.

Un développement des relations avec nos partenaires

Le président, assisté d'un autre membre du conseil, a rencontré, cette année, l'ensemble de nos partenaires nationaux et locaux : Direction du livre et de la lecture, Direction des musées de France, Commissariat général de Lire en fête, au Ministère de la culture et de la communication, Secrétariat d'Etat au tourisme, instances régionales du Centre. Un rendez-vous a été demandé au Ministère de l'éducation nationale. Si les objectifs et l'action de la Fédération ont été bien compris, les efforts financiers de nos partenaires restent notoirement insuffisants pour les mener à bien et rendre tous les services qui sont attendus d'elle.

La Fédération invite les responsables de lieux littéraires à développer des liens étroits avec les Centres régionaux et départementaux de documentation pédagogique et avec d'autres organismes locaux tels que les Communautés de communes.

Rapport financier

La trésorière, Elisabeth Dousset a présenté ensuite le rapport financier de l'exercice 2000. Les recettes propres de la Fédération représentent 14% de ses ressources, tout le reste provenant de subventions publiques. Quant aux dépenses, les deux postes les plus importants sont les frais de personnel (36%) et les Rencontres de Bourges (33%).

En fonction des nouvelles actions à mener et de l'augmentation notable de la subvention accordée par la Direction du livre et de la lecture, le budget prévisionnel pour 2001 est établi à 816.654 F, mais il risque d'être fortement revu à la baisse dans les semaines qui viennent, si les DRAC et les autres instances sollicitées ne répondent pas à la demande de la Fédération. Toutefois, le compte de résultat de 2000 et le budget de 2001 sont approuvés à l'unanimité.



Les oliviers de Lurs – (Photo J-F.Goussard)

Les élections au Conseil et l'assemblée générale extraordinaire

Du fait de certaines démissions et de l'achèvement de sept mandats, 10 postes étaient à pourvoir au conseil : 5 au 1^{er} collège et la totalité du second collège. 11 candidatures, dont 6 nouvelles ont été présentées. Tous les candidats ont été élus. On trouvera ci-contre la liste des membres du nouveau conseil.

Au cours de l'assemblée générale extraordinaire qui a suivi immédiatement, le projet de modification des articles 2, 5, 9, 10 et 12 des statuts, préparé pour préciser la situation spécifique des maisons d'écrivain au sein de la Fédération, a été adopté à l'unanimité. Le nouveau texte des statuts sera envoyé à tous les adhérents. Michel Baranger a été chargé de rédiger un projet de règlement intérieur.

Une figure du Haut Pays

Dans la soirée, c'est le comédien Alain Baughil qui nous brossa, dans la truculente langue de Giono, le portrait d'Ennemonde et nous conta son étonnante passion pour Clef-des-cœurs, avant de vieillir énorme au milieu de ses fils. Et le dîner qui suivit ne fut pas moins grandiose.

En raison du prochain passage à l'Euro, le conseil a proposé d'arrondir le montant de la cotisation pour 2002 à 25 Euros pour les personnes physiques et à 50 Euros pour les personnes morales. L'abonnement au Bulletin d'informations est inclus dans la cotisation annuelle ; pour les non-adhérents, cet abonnement sera de 16 Euros. Après débat, ces nouveaux tarifs ont été adoptés à l'unanimité.

Note de lecture

Olympia Alberti – **JEAN GIONO. Le grand western**

Collection Maison d'écrivain, Christian Piot, Saint-Cyr-sur-Loire, 2001, 176 p.

C'est au moment de prendre le train pour Manosque que la Poste me livra le beau livre d'Olympia Alberti – à qui nous devions déjà un livre sur Rilke dans la même collection. Je l'ai donc emporté comme un viatique en Provence ; mais la beauté des paysages du val de Durance me faisaient sans cesse lever les yeux des pages que je tentais de lire, saoulé du torrent de la vie que je sentais sous la plume de Giono, jusqu'à mon arrivée dans ce gros bourg qu'il quitta si rarement, entre la petite agence bancaire près de la Porte Saunerie et sa modeste maison du Paraïs, à mi-pente de la Montée des Vraies Richesses.

Mais, comme l'écrit l'auteur qui a sous-titré son livre « le grand western », pour le lecteur inassouvi d'Homère, d'Hésiode et de Virgile qu'était Giono, « les chevaux de son imagination galopèrent en harmonie avec les grands cavales libres de sa sensibilité ». C'est « avec des mots », poursuit-elle « qu'il bâtit toutes les maisons du monde, et les maisons vraies de l'humanité, ce sont surtout les livres qui disent ... la puissance de sens de toutes les choses de vivre ».

Michel Baranger

Sur les pas de Giono

Le lendemain, le soleil perceait la brume matinale, quand on franchit les portes de Lurs, le village que firent revivre Giono et ses amis, avant d'y créer les Rencontres internationales de Lure consacrées aux arts typographiques. Jean-Louis Carribou nous entraîna sur les chemins de chèvre et à travers les oliviers, évoquant les pèlerinages du jeune Giono vers la montagne de Lure ou sur les plateaux surplombant la Durance. Et dans l'après-midi, en redescendant à Manosque, c'est Sylvie Durbet-Giono qui nous accueillit dans la maison du Paraïs, nous ouvrant tout grands la bibliothèque et le bureau de son père, avec la joviale chaleur de son amitié.

M. B.

LE NOUVEAU CONSEIL

Marion Aubin de Malicorne,
Maison d'Émile Zola, Médan
Michel Baranger,
Association des amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier
Brigitte Benneteu,
Château-musée du Cayla, Andillac
Isabelle Bost,
Maison d'Alphonse Daudet, Draveil
Bernard Cocula,
Centre François Mauriac, Malagar
Jean-Paul Dekiss,
Centre Jules Verne, Amiens
Elisabeth Dousset,
Bibliothèques de Bourges
Roger Duvernois,
Manoir natal de Ronsard, Couture-sur-le-Loir
Jean-François Goussard,
Musée-école du Grand Meaulnes, Épineuil-le-Fleuriel
Dany Hadjadj,
professeur émérite de l'Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand
Florence Lignac,
conservateur à la Bibliothèque nationale de France
Alain Rivière,
Maison natale d'Alain-Fournier, La Chapelle-d'Angillon
Madeleine Rondin,
Association Camille et Paul Claudel en Tardenois
Robert Tranchida,
Association des bibliothécaires français
Annick Vigier,
Centre Jean Giono, Manosque.

Le **bureau**, élu pour trois ans en 2000, n'a pas été modifié :
Président : Jean-Paul Dekiss
Vice-président : Alain Rivière
Trésorière : Elisabeth Dousset
Trésorière adjointe : Isabelle Bost
Secrétaire : Robert Tranchida
Secrétaire adjoint : Michel Baranger

L'activité des commissions

Activités pédagogiques

Les projets de la commission Activités pédagogiques pour 2002 s'articulent autour d'une double démarche :

En direction des maisons d'écrivain et lieux littéraires :

La commission se propose d'organiser une nouvelle rencontre des responsables pédagogiques des maisons d'écrivain qui n'ont pas eu la possibilité de participer au séminaire de Liré en septembre dernier.

En direction de l'Education nationale :

Jean-François Goussard et Dany Hadjadj envisagent de se rendre dans plusieurs académies pour y rencontrer d'une part les chargés de l'action culturelle auprès des Recteurs (maisons d'écrivain et projets artistiques et culturels (P.A.C.)), sensibilisation des enseignants dans le cadre de la formation continue), d'autre part, les directeurs des I.U.E.M. (sensibilisation des enseignants dans le cadre de la formation initiale).

Le séminaire de Liré

Journées studieuses pour les responsables des activités pédagogiques de six maisons d'écrivain qui tenaient leur première réunion les 27 et 28 septembre au château de la Turmelière, maison natale de Joachim du Bellay. Participaient également à ce séminaire les représentants des DRAC Centre et Pays de Loire, ainsi que le chargé de mission à l'action culturelle du Rectorat de Nantes.

Ces travaux, dont une synthèse sera publiée dans le prochain numéro, devraient favoriser les courants d'échanges avec le milieu scolaire, par la mise en place de véritables canaux de communication entre maisons d'écrivain, lieux littéraires et les diverses composantes du système éducatif.

Tourisme littéraire

Une charte d'accueil pour les lieux littéraires est en cours d'élaboration avec le Secrétariat d'Etat au tourisme : il s'agit de créer ou de renforcer les liens entre les maisons d'écrivain et autres lieux littéraires avec les Délégations régionales au tourisme, pour améliorer l'accueil et proposer des formations spécifiques aux responsables de ces lieux.

Les projets de la nouvelle commission " Audiovisuel "

En mai 2001, le Conseil d'administration de notre Fédération a décidé la création d'une Commission « Audiovisuel » et m'a demandé un rapport à ce sujet et des propositions d'objectifs à court et moyen terme.

Ce rapport s'appuie sur mon expérience de cinéaste, auteur de nombreux films sur ou avec des écrivains (de Voltaire à Rousseau, de Claudel à Dostoïevski, de Duras à Butor) et sur le travail mené depuis dix ans avec Annick Vigier au Centre Jean Giono de Manosque, où nous avons ouvert, en partenariat avec l'I.N.A.(1), la première vidéothèque thématique consacrée à un écrivain.

La spécificité de l'audiovisuel par rapport à l'écrit, c'est la difficulté d'accès aux documents et aux œuvres, liée à la dispersion du matériel, à

son état physique parfois aléatoire, aux coûts de reproduction et aux droits qui y sont attachés.

Le chantier prioritaire de la commission « Audiovisuel » concernera les fonds d'archives sur les écrivains conservés dans les institutions patrimoniales (I.N.A., BnF, Archives du film du C.N.C., Cinémathèque française) comme dans les collections privées (Gaumont, Pathé, productions indépendantes). Il s'agit, dans un premier temps, d'établir un inventaire des documents sonores, des documentaires filmés, des magazines et programmes télévisés où interviennent les écrivains, de ceux aussi qui leur ont été consacrés, auxquels s'ajoutent adaptations et enregistrements de spectacles. La tâche est immense et impose la définition d'une méthode de travail, la prise de contact avec les institutions citées plus haut, comme avec un grand nombre d'acteurs de la production audiovisuelle.

Les sociétés d'auteurs (SACD, SCAM, SGDL, SACEM) seront sollicitées comme partenaires de cette recherche à travers l'accès à leur répertoire, de même les maisons d'écrivain et les lieux littéraires qui ont déjà entrepris un travail dans ce domaine. Un questionnaire sera adressé dans ce sens à tous les adhérents.

Nous avons un souci d'exhaustivité, celui aussi de mettre à la disposition des adhérents de la Fédération une information rigoureuse et fiable sur le contenu des documents, leur localisation physique, les conditions d'accès et la nature des droits qui y sont attachés. Nous nous donnons deux années pour établir des médiographies par écrivain avec le concours de chercheurs, engagés comme collaborateurs occasionnels. Ces médiographies concerneront en priorité les écrivains représentés à la Fédération, mais nous devons aussi nous tenir prêts à répondre aux demandes d'adhérents futurs. Le but de la commission est d'être un intermédiaire entre les membres de la Fédération et le milieu audiovisuel.

Compte tenu des difficultés d'accès et d'achats de droits des œuvres et documents inventoriés, la commission conduira au nom de la Fédération, des négociations globales avec les détenteurs de droits sur ce patrimoine audiovisuel qui nous concerne et nous intéresse : institutions, producteurs, auteurs, réalisateurs. Il s'agit de mettre en place un cadre juridique et d'obtenir des conditions financières acceptables pour que les adhérents puissent disposer, selon leurs moyens et leurs buts, des documents dont ils souhaitent faire l'acquisition pour les proposer aux chercheurs et au public, soit en consultation restreinte, soit en projection élargie, soit encore pour les intégrer à la muséographie du lieu dont ils sont responsables.

Au-delà de l'aide technique et logistique à la constitution d'un fonds audiovisuel, la commission proposera, dans un deuxième temps, une réflexion d'ensemble sur le parti que nous pouvons tirer de l'audiovisuel pour la muséographie et l'animation des maisons d'écrivain et lieux littéraires, à la manière aussi d'établir des liens avec la profession audiovisuelle. Il est enfin envisagé la réalisation d'un court-métrage sur la notion de maison d'écrivain pour le présenter aux Rencontres internationales des maisons d'écrivain en 2002.

Jacques Mény

PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS SCOLAIRES DANS LES LIEUX LITTÉRAIRES

par Jean-François Goussard

Le plan pour le développement des arts et de la culture à l'école, présenté par le Ministre de l'Education nationale (1) comme « la charte d'un nouveau partenariat entre le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Education nationale », fixe les grandes orientations de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire pour les cinq années à venir.

Parmi les principales mesures annoncées par Jack Lang, les projets artistiques et culturels de classe pour les écoles primaires et lycées professionnels semblent susceptibles d'intéresser les maisons d'écrivain qui souhaitent travailler avec le public scolaire.

Les projets artistiques et culturels qui constituent un prolongement des enseignements, s'appuient sur les programmes et s'inscrivent dans les horaires habituels de la classe, s'adressant à tous les élèves. Ils sont placés sous la responsabilité d'un enseignant volontaire, ou d'une équipe d'enseignants, qui les construisent à partir de leurs compétences propres en partenariat avec un professionnel de la culture et/ou un établissement culturel de proximité.

Un projet peut donner lieu à une création artistique aussi bien qu'à un travail de découverte d'un monument ou d'un lieu. Il peut être bâti sur un mouvement artistique ; il peut prendre la forme d'un parcours culturel. Ses points d'application sont donc multiples et concrets.

Chaque projet est co-financé par le ministère de l'Education nationale (à hauteur de 4.000 F par classe) et les partenaires locaux.

Dans les départements, les services des Inspections académiques chargés de la mise en œuvre et du suivi des projets peuvent compléter utilement votre information et vous apporter conseils et avis lors du montage des dossiers.

(1) consultable sur le site internet :

<http://www.education.gouv.fr/discours/2000/arts/sommaire.htm>

(1) Institut national de l'Audiovisuel

La Fondation Saint-John Perse à Aix-en-Provence

par Corinne Cleac'h-Chesnot



Saint-John Perse à l'île Nevis, aux Antilles anglaises, en 1946
collect. Fondation Saint-John Perse

Alexis Leger, plus connu sous le nom de plume de Saint-John Perse, naît sur l'île de la Guadeloupe en 1887. Sa longue existence se déroule sous le signe du nomadisme : enfant des îles exilé en métropole, secrétaire d'ambassade à Pékin, haut fonctionnaire au Quai d'Orsay, poète réfugié en 1940 aux États-Unis, Prix Nobel de littérature en 1960, établi en Provence au bout de la presqu'île de Giens. Le poète « à l'âme sans tanière » consacre toutefois ses dernières années à rassembler ses œuvres dans un volume de la « Bibliothèque de la Pléiade » et ses archives au sein d'une Fondation. Sans héritier direct, il lègue à la Ville d'Aix-en-Provence, peu avant sa disparition en 1975, l'ensemble de ses collections. Ce fidèle spectateur du festival d'art lyrique était sensible à la renommée culturelle et universitaire de la cité aixoise, à l'élégance de son architecture. Le fonds ainsi constitué est complété à la mort de son épouse américaine, Dorothy Leger, en 1985. La maison des Vigneaux à Giens, demeure de style colonial construite dans les années quarante par la Comtesse de Béhague, une amie de Paul Valéry, est alors vendue. Le produit de cette vente est géré depuis lors par la Fondation de France qui en verse les revenus à la Fondation Saint-John Perse.

Les missions de la Fondation

La Fondation remplit depuis 1976 plusieurs missions : conserver, traiter et mettre en valeur les collections du poète, soutenir la recherche sur l'œuvre, éditer des publications spécialisées, accueillir d'autres créateurs liés au monde de l'écriture (auteurs, plasticiens, éditeurs). Organisme privé reconnu d'utilité publique, elle est administrée par un conseil composé de personnalités françaises et étrangères appartenant à des organismes publics et privés, ainsi qu'aux milieux

« Mon hôte, laissez-moi votre maison de verre dans les sables... »

Exil I, 1941.

intellectuels et économiques. Un petit-neveu du poète y siège également. Longtemps gérée par des universitaires, elle est actuellement dirigée par un conservateur de la Bibliothèque Méjanès. Ses ressources proviennent par ordre d'importance d'une Fondation suisse, de la Municipalité d'Aix-en-Provence, de la Fondation de France, des collectivités territoriales, du Ministère de la Culture ainsi que de dons de l'Association des amis de la Fondation Saint-John Perse, qui

compte environ deux cent cinquante membres français et étrangers.

Abritée dans un premier temps à l'Hôtel de Ville d'Aix, la Fondation est installée depuis 1989, aux côtés de la Bibliothèque municipale Méjanès, sous les verrières de la Cité du livre. Ce centre culturel offre un bel exemple de réhabilitation d'une architecture industrielle du XIX^e siècle. La Fondation y dispose d'une salle d'exposition, d'une salle de lecture et d'une réserve. Une équipe composée d'une documentaliste, d'une aide-bibliothécaire et d'une secrétaire-comptable reçoit le public.

Les collections patrimoniales

Environ seize mille sept cent documents, manuscrits, correspondances, livres de la bibliothèque personnelle, éditions de l'œuvre, travaux critiques, photographies, œuvres d'art, objets, disques et dos-



« Bois-Debout », plantation de la famille maternelle en Guadeloupe Collect. Fondation Saint-John Perse



La salle d'exposition de la Fondation

siers permettent au visiteur de pénétrer l'univers culturel d'un grand poète français du XX^e siècle. Ces collections se distinguent par leur caractère patrimonial (quatorze mille cent documents ont appartenu à Saint-John Perse) et leur diversité.

Les trois cent cinquante-deux **manuscrits** restituent le chantier du texte depuis les premiers brouillons jusqu'aux épreuves corrigées, en passant par les dactylographies et les manuscrits dits d'auteur, à la calligraphie étudiée. Le classement se fait par œuvre pour la poésie et par type de texte pour la prose (biographies, discours, hommages, témoignages, essais d'écriture, notes documentaires). Ce fonds comporte une vingtaine de manuscrits d'autres auteurs tels que Paul Claudel, René Char, ou Francis Ponge. Autre collection précieuse, la **correspondance** riche de trois mille vingt-cinq lettres privées et d'environ mille lettres aux éditeurs, témoigne des échanges noués avec de nombreux écrivains, critiques, traducteurs, hommes politiques et artistes. La Fondation possède par exemple les lettres d'enfance de Saint-John Perse, la correspondance avec Jacques Rivière, Yves Bonnefoy, Pierre Mendès France, Rainer Maria Rilke, T.S. Eliot.

La **bibliothèque personnelle** rassemble trois mille trois cents ouvrages souvent annotés et dédiacés. Un quart des documents est en langue anglaise, le poète ayant longtemps vécu aux États-Unis. Cette bibliothèque constituait pour lui une source documentaire. S'il possédait quelques ouvrages de bibliophilie, il n'hésitait pas à les lire crayon en main et amassait aussi des guides pratiques, des livres scientifiques, ou encore de simples brochures. Le classement Dewey révèle l'étendue de sa curiosité. Trois fonds thématiques ont été cependant regroupés en raison de leur importance et de leur intérêt. Il aurait été dommage de disperser les nombreux ouvrages sur les Antilles, l'Asie et les États-Unis.

La Fondation Saint-John Perse abrite aussi une importante **photothèque**. Les quatre mille cinq cents photographies, plaques de verre ou cartes postales présentent un intérêt biographique, voire historique. Il en est ainsi des cartes postales repré-

sentant les petits métiers aux Antilles à la fin du XIX^e siècle, des photographies du Désert de Gobi en 1921, ou des portraits du poète par Lucien Clergue et Gisèle Freund. Saint-John Perse possédait d'autre part cinq cents **œuvres d'art et objets personnels** d'une grande variété (ustensiles de bureau, costumes, médailles, décorations, tissus, drapeaux, maquettes, armes). Outre ses propres dessins de jeunesse et les portraits de lui-même par divers artistes, le fonds iconographique réunit des cartes géographiques, des gravures anciennes, des œuvres d'art asiatique, des peintures, dessins ou sculptures, prin-

cipelement du XX^e siècle. Quinze dons d'artistes contemporains sont venus récemment s'ajouter aux œuvres de peintres amis comme André Lhote, Marie Laurencin, André Dunoyer de Segonzac, Georges Braque.

Le mélomane auteur de *Vents* entretenait une vraie complicité avec Igor Stravinski et Edgar Varèse. Ses poèmes au large rythme ont d'ailleurs envoûté une quarantaine de musiciens des années vingt à nos jours. Parmi les deux cent quatre-vingt-deux documents du **fonds audiovisuel**, on trouve ses disques personnels ainsi que des enregistrements et partitions d'adaptations de son œuvre composées, entre autres, par Darius Milhaud et Paul Bowles.

De multiples **dossiers** complètent enfin la donation. N'oublions pas que le poète-diplomate fut un



Palmes, peinture de Christian Perrais d'après Exil, 1997



La maison des «Vigneaux»
sur la presqu'île de Giens
Encre de Robert Petit-Lorraine.
Collect. Fondation Saint-John Perse

Le signalement des collections

Soucieuse de répondre à la demande du public et des chercheurs, la Fondation a longtemps privilégié les expositions et le catalogage des études critiques et des éditions de l'œuvre. Les legs successifs (donation de la veuve du poète en 1985, donation du fils de cette dernière en 1995), un personnel insuffisant, ont accentué ce retard.

Depuis douze ans, le traitement des fonds constitue une priorité. L'inventaire des collections est quasiment achevé, hormis la correspondance et les dossiers. Le catalogage papier des études critiques et des œuvres a été régulièrement poursuivi. Mis en place en 1996 après un paramétrage précis et la création d'un thésaurus, le catalogage informatique concerne les fonds patrimoniaux, jusqu'alors décrits sur papier de façon fragmentaire. La variété de ces documents, leur atomisation ainsi que la finesse du catalogage informatique, rendent ce travail long et complexe. La base de données compte actuellement neuf cents ouvrages de la bibliothèque personnelle et deux cent soixante-quatre manuscrits. À côté des notices « ouvrage », « article » et « texte », trois autres types de documents ont été créés afin d'informatiser l'ensemble des collections (« audio-vidéo », « icono-objet » et « photographie »). Le traitement de la correspondance et des photographies devrait se faire par lots.

Les actions de conservation

Le labyrinthe de papier patiemment édifié par le poète s'avère fragile. Depuis neuf ans, une politique de conservation et de reproduction du patrimoine a été instaurée avec l'aide de la DRAC et du Conseil général. Les manuscrits, la correspondance et les photographies ont été archivés individuellement sous polyester neutre. De la même façon, les ouvrages fragiles de la bibliothèque personnelle, les dossiers diplomatiques et le fonds audiovisuel bénéficient de pochettes en papier neutre. La bibliothèque personnelle retient tout particulièrement

temps conseiller pour la littérature française à la Bibliothèque du Congrès ! Les images oniriques de sa poésie proviennent souvent de l'assemblage de faits bien réels relevés dans des coupures de presse. Des dossiers à caractère encyclopédique, méticuleusement titrés, contiennent en effet des monceaux d'articles, souvent découpés dans *The New York Times* ou *The National Geographic Magazine*. À côté de ces cent neuf dossiers documentaires, figurent cent cinquante dossiers personnels et sur les œuvres. Une centaine de dossiers diplomatiques constitués de coupures de presse, notes et correspondances intéressent enfin la carrière diplomatique d'Alexis Leger entre 1914 et 1940, son séjour à l'Ambassade de France à Pékin entre 1916 et 1921, Aristide Briand dont il fut le directeur de cabinet, l'Europe et la Société des Nations, le secrétariat général du Ministère des affaires étrangères entre 1933 et 1940, la guerre de 1939 à 1945 et Charles de Gaulle.

Les collections en accès libre

La salle de lecture réunit les fonds, les plus consultés, en expansion, et dont la teneur patrimoniale est moins élevée.

Les **éditions** et **traductions** de l'œuvre en trente-quatre langues représentent sept cent cinquante titres dont plus de la moitié sont patrimoniaux. Ce fonds est classé par poème, par genre ou par présentation (prose, œuvres complètes et groupées, œuvres choisies dans des anthologies).

Les **études critiques** rassemblent mille cinq cents monographies, travaux universitaires, articles et brochures sur Saint-John Perse. Un tiers des ouvrages lui a appartenu.

Créé récemment, un **fonds annexe** propose des ouvrages utiles au chercheur perse (usuels, œuvres d'auteurs amis, ouvrages sur la poétique ou autour des grands thèmes de l'œuvre). Parmi les neuf cents titres, on trouve quelques livres ayant appartenu à l'épouse de l'écrivain.



L'oiseau dans la paulownia - Eau-forte de Georges Braque, 1962 - Collect. Fondation Saint-John Perse

notre attention avec ses livres pour la plupart non reliés, au papier médiocre et souvent couvert de précieuses annotations. Une centaine d'entre eux ont été désacidifiés et conditionnés. Trois cents autres ouvrages sont en attente et il faudra envisager le microfilmage des titres à la fois très endommagés et très consultés. D'autre part, si les manuscrits ont été microfilmés, ils devront être prochainement numérisés car les copies des premiers états surchargés de corrections se révèlent peu lisibles. Une armoire ignifuge et un coffre-fort assurent enfin la conservation préventive des documents les plus précieux.

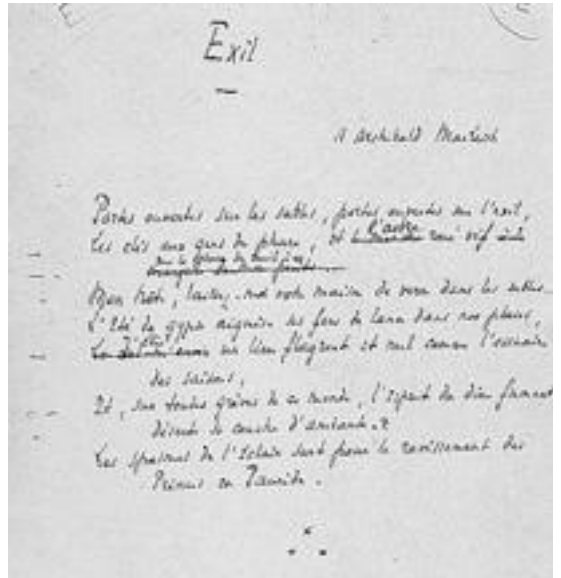
Les expositions et les rencontres

Tout au long de l'année, la Fondation imagine des expositions, des rencontres avec des écrivains ou des critiques, des lectures de poèmes. L'entrée est libre et des visites guidées gratuites sont proposées aux individuels et aux groupes. Nous diffusons aussi une exposition itinérante « Saint-John Perse aventurier du monde et de l'esprit », sous la forme de photographies à encadrer et de documents, pour la plupart originaux, à disposer en vitrine.

Deux expositions sont en général dédiées chaque année à Saint-John Perse. Le vernissage est précédé d'une lecture par un comédien afin de fidéliser le public. La difficulté ne réside pas dans le contenu, car nous avons une belle donation à notre disposition, mais plutôt dans la mise en scène au sein d'un lieu « étranger » au poète. En tant que patrimoine littéraire, il nous faut à la différence d'une maison d'écrivain, recréer une intimité, affirmer une légitimité. L'autre défi consiste à dépasser la « légende » de Saint-John Perse, personnage soigneusement mis en scène par Alexis Leger.

Dans un esprit d'ouverture, des expositions permettent aux visiteurs d'approcher d'autres univers artistiques ou littéraires tels ceux de Gisèle Freund, Claude Garanjoud, Jacques Dupin ou Valéry Larbaud. Les vingt artistes que nous avons reçu au cours des dix dernières années ont ainsi créé dans le sillage du poète ou pris pour thème l'écriture. Dans les années trente, Louis Marcoussis et Giorgio de Chirico tiraient déjà leur inspiration du poème *Anabase*. Ils furent suivis puis par Georges Braque, Zao Wu-Ki, Antoni Clavé, Lucien Clergue, André Marchand et bien d'autres. Ces expositions peuvent être réalisées en collaboration avec le Musée municipal Saint-John Perse de Pointe-à-Pitre, avec la Cité du Livre, d'autres bibliothèques et même des municipalités françaises et étrangères.

En complément des conférences et colloques spécialisés, plusieurs journées



L'un des manuscrits d'Exil – Collect. Fondation Saint-John Perse

sont consacrées depuis 1996 à des rencontres avec des poètes, en partenariat avec l'association « Les Écritures croisées » qui œuvre au sein de la Cité du Livre. En mars 2001, les rencontres autour de Jacques Dupin ont rassemblé une centaine de personnes dans l'amphithéâtre de la Cité.

L'activité éditoriale

Deux revues sont publiées chaque année en alternance : les *Cahiers Saint-John Perse*, en collaboration avec les éditions Gallimard, au sein de la collection des Cahiers de la NRF, et le bulletin de l'Association des amis de la Fondation *Souffle de Perse*. La première est davantage destinée à la publication de correspondances inédites tandis que la seconde réunit des études et des témoignages. Elles comprennent toutes deux une bibliographie critique.

*
* *

La Fondation souhaite s'insérer davantage dans la vie locale au sein de la Cité du livre, élargir encore son action à la poésie contemporaine, conquérir d'autres publics par le biais, entre autres, d'ateliers pédagogiques.

La diffusion du catalogue de la bibliothèque personnelle et des manuscrits de Saint-John Perse sur Internet permettrait de désenclaver la Fondation. Le site existant serait également revu à l'intention du grand public. Partir de la base aixoise pour atteindre les amateurs et les chercheurs, nombreux sur les autres continents (surtout en Amérique du Nord, Asie et Europe) est une gageure que la Fondation devra tenir dans les prochaines années.

Fondation Saint-John Perse

Cité du Livre – 8/10 Rue des Allumettes
13098 Aix-en-Provence Cedex 2
Tél. : 04 42 25 98 85 – Fax : 04 42 27 11 86
Mél : fondation.saint.john.perse@wanadoo.fr
<http://www.up.univ-mrs.fr/~wperse/>



La jeune Xi – Dessin de Saint-John Perse – Collect. Fondation Saint-John Perse

Yvan Goll et ses artistes

De 1920 à 1970, de nombreux peintres ont donné dessins et gravures pour illustrer les écrits d'Yvan et Claire Goll (Léger, Chagall, Arp, Masson, Picasso, Miró, Zao Wouki...). Depuis quelques années, d'autres artistes travaillent à nouveau sur l'œuvre d'Yvan Goll. Certaines de leurs créations viennent d'entrer dans les collections du musée Pierre-Noël : Albert Féraud, Michel Granger, Marc Petit, Stéphane Pahon. Kijno et Chuh Teh Chun ont aussi réalisé des portraits (en collection particulière).

Musée Pierre Noël (fonds Claire et Yvan Goll), 11 rue Saint-Charles, B.P. 275, 88107 Saint-Dié-des-Vosges. Tél. : 03 29 51 60 35. Fax : 03 29 51 60 41. Web : www.ville-saint.die.fr

Le fonds Bataille s'enrichit

En 1997, date du centenaire de la naissance de Georges Bataille, la médiathèque d'Orléans décide de développer son fonds consacré à l'écrivain qui a été directeur de la bibliothèque municipale entre 1951 et 1962. Grâce au Fonds Régional de Restauration et d'Acquisitions pour les Bibliothèques, le fonds Bataille s'est enrichi en 2000, de deux ouvrages rares accessibles sur demande : *Lord Auch, Histoire de l'œil*, Séville [Paris], 1940 et *Histoire de rats*, Editions de Minuit, 1947, qui comporte trois eaux-fortes d'Alberto Giacometti.

Médiathèque, 1 place Gambetta, 45043 Orléans cedex 1. Tél. : 02 38 65 45 45

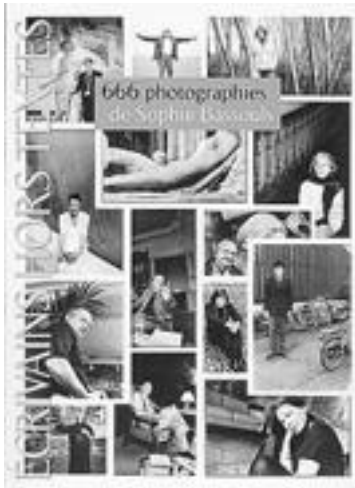
« Editer et diffuser la littérature en Europe »

Le 28 mai 2001, la ville de Blanquefort (Gironde) a organisé un colloque sur ce thème. Comment prendre en compte la nouvelle réalité de l'Union Européenne, tout en préservant l'identité culturelle de chacune des nations ? Cette réunion des acteurs culturels politiques et professionnels du livre d'Allemagne, de Catalogne, d'Espagne, de France et de Suède a certainement permis une meilleure appréhension de la

création littéraire et de l'économie du livre aujourd'hui.

Médiathèque, 4 rue du Docteur Castéra, 33290 Blanquefort. Tél. : 05 56 95 24 27. Mél : mediatheque-blanquefort@enfrance.com

Ecrivains hors textes



Au printemps 2001, la Bibliothèque historique de la Ville de Paris a exposé « Ecrivains hors textes, 666 photographies de Sophie Bassouls ». Donner l'impression de pénétrer dans l'intimité des auteurs et d'approcher par ces photographies la réalité de leurs œuvres, tel est le projet de cette photographe commencé il y a 30 ans au Figaro Littéraire. Les portraits de la plupart des écrivains présentés sont réunis dans l'ouvrage *Ecrivains, 550 photographies de Sophie Bassouls* (Flammarion, 2001).

Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 22 rue Malher, 75004 Paris

Yourcenar reçoit en sa Villa

Le Festival des écrivains européens s'est tenu le 10 juin dans la Villa Mont-Noir à Saint-Jans-Cappel. La troisième édition de cette manifestation organisée dans la Villa de Marguerite Yourcenar, a réuni plus de soixante-dix écrivains européens avec l'organisation de tables rondes, lectures publiques, ateliers d'écriture, spectacles pour enfants, etc.

Villa Mont-Noir, 2266 route du Parc, 59270 Saint-Jans-Cappel. Tél. : 03 28 43 83 00. Fax : 03 28 43 83 05

3^e Festival Beckett

Avec son troisième festival, qui s'est tenu à Roussillon et Gordes du 4 au

25 août 2001, l'association « La Maison Samuel Beckett » a franchi une étape décisive : celle qui conduit à la reconnaissance d'un large public et de la presse. Une exposition de photographies de Roger Pic « Beckett et son théâtre » a attiré un public averti et cosmopolite, préfigurant la fréquentation attendue de la future Maison Samuel Beckett. L'événement majeur a été la nouvelle mise en scène de *Oh les beaux jours* due à Arlette Reiner, qui a vu Tsilla Chelton se confronter pour la première fois à l'œuvre de Beckett. *Association La Maison Samuel Beckett, La Bergère, 84220 Roussillon-en-Provence. Fax : 04 90 05 73 34. Mél : beckett.roussillon@wanadoo.fr. Web : www.luberon-news.com/samuel-beckett*

Journées Joë Bousquet

Du 10 au 13 août 2001, se sont tenues pour la troisième année consécutive, les « Journées Joë Bousquet » à La Palme, village où le poète-écrivain-philosophe a passé une partie de son enfance et de son adolescence, avec notamment, une rencontre-causerie avec René Piniès, directeur du Centre Joë Bousquet et son Temps à Carcassonne et une visite de l'exposition « Joë Bousquet, l'horizon illimité » à Montolieu.

Association I.Déa, 315 rue de l'Estagol, 11210 Port la Nouvelle. Tél. : 04 68 40 31 24. Fax : 04 68 48 05 53. Mél : m.lise.f@wanadoo.fr

Autour de Boris Vian

Du 10 août au 7 septembre s'est déroulé à Ens (Pyrénées-Orientales) le festival de la Fondation Boris Vian avec concerts de musique classique et jazz, danse, folklore et conférences. A Créon (Gironde), les « Prestivales Boris Vian » se sont tenues du 13 au 15 juillet, avec notamment une nuit des livres de 18h à l'aube, où tous les acteurs (imprimeurs, éditeurs, libraires) ont côtoyé les créateurs (auteurs, comédiens, poètes et conteurs) pour le plaisir des mots, de la fête et de l'échange. La Fondation Vian y a présenté son exposition itinérante « Le Vrai Boris ».

Fondation Boris Vian (pour la jeune création artistique contemporaine internationale), 6 bis Cité Véron, 75018 Paris. Tél. : 01 46 06 73 56. Fax : 01 46 06 21 34

Images et livres de France

La société d'études Benjamin Fondane a organisé du 19 au 25 août 2001 à Peyresq (Alpes de Haute Provence) un séminaire autour de *Images et livres de France*, ouvrage de Benjamin Fondane récemment traduit du roumain par Odile Serre. Il s'agit d'essais critiques sur des auteurs français de la fin de siècle : Baudelaire, Mallarmé, Huysmans, Gide, Proust... Le jeune critique de 24 ans (1922) perçoit l'essence de la « modernité ». (Ed. Paris-Méditerranée, 2001).

Société d'études Benjamin Fondane, BP 526, 44104 Kfar-Saba, Israël.

Mél : jutrin@zahav.net.il

Web : www.fondane.org

Deuxième édition des « Romantiques d'Ars »

Placée au cœur du Berry cher à George Sand, cette grande fête étrange entièrement dévolue à « l'Ivresse romantique » a proposé le 2 septembre 2001, des animations musicales, théâtrales, littéraires et festives. Une exposition a été présentée à cette occasion « Les théâtres de George et Maurice Sand », réalisée par Christiane Sand, comprenant maquettes, costumes, décors et documents inédits.

Centre International George Sand et le Romantisme, Château d'Ars, 36400 La Châtre. Tél : 02 54 48 53 42.

Le Festivaletteratura 2001 de Mantoue



Détail d'une fresque de Giulio Romano au Palazzo Te à Mantoue

Du 5 au 9 septembre, s'est tenu à Mantoue, en Lombardie, le 5e Festival international de littérature

organisé par l'association Filofestival et les habitants de la ville, avec l'appui des pouvoirs publics (municipaux, provinciaux et régionaux) et de plusieurs fondations privées et la participation de plus de 500 bénévoles. Comme les années précédentes, cent auteurs – parmi lesquels Alessandro Baricco, André Brink, Ahmadou Kourouma, Edgar Morin, Tzvetan Todorov et Gao Xingjian – étaient invités à dialoguer familièrement avec les lecteurs de tous âges. Lectures publiques, spectacles et concerts, ainsi que cinq parcours littéraires à travers les palais et les jardins de la cité des Gonzagues ponctuèrent ces rencontres. La 6^e édition aura lieu à Mantoue du 4 au 8 septembre 2002.

Ass. Filofestival, Via Academia,

47, 46100 Mantova, Italie.

Tél : 00 39 376 22 39 89.

Fax : 00 39 376 36 70 47.

Mél : segretaria@festivaletteratura.it

Web : www.festivaletteratura.it

« Paul Claudel et le Japon »

Les 7, 8 et 9 septembre 2001, se sont tenues sur ce thème les Rencontres Claudeliennes de Brangues, organisées par la Société Paul Claudel et l'Association des amis de Brangues. Au programme de ces journées, un entretien avec Moriaki Watanabe, metteur en scène, une conférence de l'écrivain Gérard Macé, une table-ronde animée par Pierre Brunel et des universitaires japonais, une introduction sur la musique japonaise par Pierre Brunel.

Société Paul Claudel,

13 rue du Pont Louis-Philippe, 75004 Paris. Tél. : 01 42 77 96 36

Vendanges et Francophonie à Malagar

Il se passe toujours quelque chose à Malagar : la saison culturelle 2001 au Centre François Mauriac s'est déroulée au rythme des soirées théâtrales, des concerts, conférences, expositions, balades littéraires, mais aussi des « Rendez-vous francophones de Malagar » le 7 juillet 2001 sur le thème « Le défi québécois » et « Les vendanges de Malagar », colloque sur le thème « La femme en Occident, hier et aujourd'hui » les 14 et 15 septembre 2001.

Centre François Mauriac,

Domaine de Malagar,

33490 Saint-Maixant.

Tél. : 05 57 98 17 17.

Fax : 05 57 98 17 19.

Mél : cfmm@cr-aquitaine.fr

Web : www.malagar.asso.fr

Journées du Patrimoine chez Daudet

Les 15 et 16 septembre, la maison d'Alphonse Daudet a accueilli Dominique Latil, comédien, Mireille Pédaugé, comédienne, chanteuse et historienne, Michel Briant, conteur, chanteur et poète, Thierry Liot, historien d'art, Virgine Bernard, chorégraphe dans le cadre des Journées du Patrimoine.

Maison d'Alphonse Daudet,

33 rue A. Daudet, 91210 Draveil.

Tél : 01 69 83 27 72.

Fax : 01 69 42 56 55.

Mél : msdaudet@club-internet.fr

« L'enfance à travers le patrimoine écrit »

Des manuels scolaires à la littérature pour la jeunesse, des textes administratifs aux dessins ou autres illustrations, la place qui est faite à l'enfance dans le patrimoine écrit a été le thème du colloque organisé à Annecy les 18 et 19 septembre. L'approche des documents, conçus par des adultes dans le dessein d'instruire, de distraire ou de séduire les enfants, a livré quelques enseignements sur cette production éditoriale. *Fédération française pour la coopération des bibliothèques (FFCB), 54 bd Richard Lenoir, 75011 Paris. Tél. : 01 43 57 85 02*

« Balzac et Philippon Associés, Grands fabricants de caricatures »

En 1829, après son expérience malheureuse comme éditeur-imprimeur, Balzac mise de nouveau sur son métier de romancier, mais ne pouvant vivre de sa plume, il se tourne vers le journalisme. Il se lie avec Philippon, artiste lithographe et pionnier de la caricature politique dont il dira « l'homme qui a trouvé une mine d'or dans la mine de plomb ». Balzac réédige en 1830 les premiers numéros de « La caricature », revue qui associe écrivains et dessinateurs. Cette exposition-dossier s'est tenue du 26 juin au 23 septembre 2001 à la maison de Balzac. *Maison de Balzac, 47 rue Raynouard 75016 Paris. Tél. : 01 55 74 41 80. Fax : 01 45 25 19 22. Mél : yves.gagneux@mairie-paris.fr*

Hommage à Saint-John Perse

Proche du cubisme synthétique, de l'art déco, puis du constructivisme, Ester Martinceková-Simerová occupe une place considérable dans l'art plastique slovaque. Entre 1969 et



Kamey, d'Ester Martincekova-Simerova
Photo C.F.Lasut, 1998

1996, elle a créé une quarantaine d'objets en stuc sculpté et peint d'après les « visions particulièrement fascinantes » du poète Saint-John Perse. L'exposition « Kamey, hommage à Saint-John Perse » qui s'est tenue à la Fondation du 8 juin au 28 septembre 2001, lui a été dédiée pour ses 92 ans.

Fondation Saint-John Perse, Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, 13098 Aix cedex 2

Tél. : 04 42 25 98 85.

Fax : 04 42 27 11 86.

Mél : fondation.saint.john.perse@wanadoo.fr

@wanadoo.fr

Visite aux chandelles

L'École du Grand Meaulnes a organisé le 5 août 2001, un marché aux livres qui s'est achevé en soirée par une visite aux chandelles de l'École, avec des lectures de textes d'Alain-Fournier et d'Isabelle Rivière, sa sœur. Musée-Ecole du Grand Meaulnes, A.G.I.L.E., 18360 Epineuil-le-Fleuriel.

Tél/fax : 02 48 63 04 82.

Mél : grandmeaulnes@free.fr

Balades littéraires dans la montagne de Lure

C'est la Provence magique de Giono qu'il s'agissait de découvrir par la marche à pied dans les paysages qui ont nourri l'imaginaire de l'écrivain, du 28 septembre au 1^{er} octobre 2001, trois jours mis à profit pour mieux pénétrer la sensibilité et l'œuvre de Giono par des lectures et des récits présentant celui qui fut à la fois un grand écrivain, un penseur, un poète et un merveilleux conteur.

Centre Jean Giono,
3 bd Elémir-Bourges,
04100 Manosque.

Tél : 04 92 70 54 54.

Fax : 04 92 87 25 21.

Mél : centre.giono@wanadoo.fr

demain

« Souscrivez à La Comédie humaine ... de Balzac »

Imprimer Balzac peut-il être rentable ? C'est la question historique à laquelle tente de répondre l'exposition sur l'aventure littéraire, éditoriale et économique de la première édition de *La Comédie humaine* en 1842. Balzac et ses éditeurs rivalisèrent d'audace et d'innovation pour y parvenir. Tout en insistant sur l'aspect humain de ce travail, la réflexion aboutit à des clins d'œil à l'actualité de l'édition contemporaine et à ses problèmes.

Du 2 octobre 2001 au 6 janvier 2002.

Maison de Balzac,

47 rue Raynouard 75016 Paris.

Tél : 01 55 74 41 80.

Fax : 01 45 25 19 22.

Mél : yves.gagneux@mairie-paris.fr

Animations pédagogiques autour de Mac Orlan

A partir de *L'Ancre de Miséricorde* de Pierre Mac Orlan, une première animation permet aux enfants de progresser dans l'intrigue du livre en répondant à des énigmes. Une seconde consiste dans la découverte du fantastique social et de l'univers romanesque et personnel de l'auteur. A partir de films et de chansons, les élèves découvrent le processus de l'écriture et peuvent, par l'intermédiaire d'un jeu de cartes, construire un début d'intrigue qui rappelle le style de l'auteur de *Quai des Brumes*. De septembre 2001 à juin 2002.

Musée des Pays de Seine-et-Marne, 17 avenue de la Ferté-sous-Jouarre, 77750 Saint-Cyr-sur-Morin.

Tél. : 01 60 24 46 00.

Fax : 01 60 24 46 14.

Mél : mpsm@wanadoo.fr

« Henri Landier- Pierre Mac Orlan, les confidences de l'ombre »

L'exposition consacrée au peintre et graveur Henri Landier est organisée autour de l'acquisition en 2000 d'un exemplaire exceptionnel des *Chansons de la Vieille Lanterne* de Pierre Mac Orlan et de deux suites de gravures créées pour ce livre, qui consacre l'amitié humaine et artistique de l'écrivain et du peintre-graveur. Un catalogue est publié à l'occasion de cette exposition.

Du 7 octobre 2001 au 10 mars 2002.
Musée des Pays de Seine-et-Marne,
17 avenue de la Ferté-sous-Jouarre,
77750 Saint-Cyr-sur-Morin.
Tél. : 01 60 24 46 00.
Fax : 01 60 24 46 14.
Mél : mpsm@wanadoo.fr



Pierre Mac-Orlan par Henri Landier
Eau forte, 1959

« Robida, lecteur de Zola »

A l'occasion du pèlerinage littéraire de Médan, cette exposition des caricatures de l'illustrateur Albert Robida sur les livres de la série littéraire d'Emile Zola *Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire*, est organisée par Martine Le Blond-Zola pour la Maison de Zola.

Du 7 octobre 2001 jusqu'à l'hiver 2002.

Maison d'Emile Zola 78670 Médan.

Tél. : 01 39 75 35 65.

Fax : 01 39 75 59 73

« Armel Guerne, entre le verbe et la foudre »

La bibliothèque municipale de Charleville-Mézières (fonds Arthur Rimbaud) présente chaque année une exposition consacrée à l'œuvre poétique d'un écrivain du XX^e siècle. Après André Velter, Michel Fardoulis-Lagrange et André Dhôtel, c'est l'œuvre d'Armel Guerne qui sera mise en valeur en 2001. Environ 150 documents (manuscrits, correspondances, éditions originales, photographies, objets, etc.) seront exposés et regroupés dans un catalogue.

Du 13 octobre au 1^{er} décembre 2001.

Bibliothèque municipale,
4 place de l'agriculture,
08000 Charleville-Mézières.

Tél. : 03 24 33 33 53.

Fax : 03 24 59 09 22.

Mél :

gmartin@mairie-charlevillemezières.fr

« **Les 24 heures du livre** »

Dans le cadre de la manifestation « Les 24 heures du livre » au Mans, l'association sarthoise des amis de Ronsard présentera dans son stand une exposition sur Ronsard et l'Italie, le thème retenu cette année étant la littérature italienne. Un petit ouvrage réunira les textes et documents relatifs à ce sujet.

Les 13 et 14 octobre 2001.

Association sarthoise des amis de Ronsard, 43 avenue de l'Égalité, 72100 Le Mans.

Tél/fax : 02 43 72 91 40

« **Le service Rousseau : un service d'artiste fabriqué en Seine-et-Marne** »



Assiette du service Rousseau, 1866, faïence fine (Musée départemental Stéphane Mallarmé)

Au travers d'environ 200 numéros - œuvres et documents- le musée départemental Stéphane Mallarmé présente une exposition temporaire sur le service Rousseau, un service en faïence fine de forme Louis XV orné de motifs du peintre et graveur Félix Bracquemond et fabriqué par la Manufacture de Creil et Montereau à partir de 1866, à la demande du marchand-éditeur Eugène Rousseau. Le visiteur découvre également l'intérêt que manifesta Mallarmé pour le service Rousseau, à travers les pièces qu'il posséda, aussi bien que la critique positive qu'il en fit.

Du 13 octobre 2001 au 10 février 2002.
Musée départemental Stéphane Mallarmé, Pont de Valvins, 4 quai Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine.
Tél. : 01 64 23 73 27.
Fax : 01 64 23 78 30.
Mél : mallarme@cg77.fr

« **Imago Mundi, Lettres et Images d'ailleurs** »

Dans le cadre des journées nationales de « Lire en Fête », le château

de Grignan, organise en collaboration avec le Centre de Recherche sur la Littérature du Voyage de l'Université Paris IV-Sorbonne et le Centre de Recherches Littéraires Pluridisciplinaire de l'Université de Nice, un colloque « Imago Mundi, Lettres et Images d'ailleurs », qui traitera de ces représentations du bout du monde qui ont jalonné l'histoire de l'écriture, à travers des conférences, des salons littéraires, des récits de voyages, etc. Inscription gratuite.

Du 19 au 21 octobre 2001.
Château de Grignan, Régie départementale des Châteaux,
26230 Grignan. Tél. : 04 75 46 59 94.
Fax : 04 75 46 94 05.
Mél : chateau-grignan@cg26.fr

Soirée littéraire en compagnie de Gilles Lapouge

Gilles Lapouge, journaliste, écrivain, admirateur et grand connaisseur de l'œuvre de Giono, évoquera l'importance de la géographie dans l'art romanesque, et en particulier dans celui de Giono.

Le 19 octobre à 19h.

Centre Jean Giono,
3 bd Elémir-Bourges,
04100 Manosque.

Tél. : 04 92 70 54 54.

Fax : 04 92 87 25 21.

Mél : centre.giono@wanadoo.fr

« **L'heure de la découverte** »

Dans le cadre de « Lire en Fête », la bibliothèque municipale de la Part-Dieu propose une découverte du fonds ancien qui y est conservé. Pourquoi conserve-t-on ? Des livres anciens sont-ils encore achetés ? Comment sont-ils conservés à la bibliothèque ? Subissent-ils un traitement particulier ? Une visite dans un des étages du silo, cette grande tour où est stockée une bonne partie des collections, permettra de répondre à ces quelques questions et à d'autres... Sur réservation.

Le 20 octobre 2001.

Bibliothèque municipale de la Part-Dieu, 30 bd Vivier-Merle, 69003 Lyon.

Tél. : 04 78 62 18 00.

Mél : bm@bm-lyon.fr

Web : www.bm-lyon.fr

Flaubert ou Maupassant ?

Les amis de Flaubert et de Maupassant célèbrent alternativement les deux grands écrivains normands. L'an 2000 avait été l'occasion de célébrer le 150^e anniversaire de la naissance de Maupassant. Les actes

des colloques devraient être disponibles à la fin de l'année. En 2001, le programme est consacré à Flaubert. Le 20 octobre, dans le cadre de « Lire en Fête », sera présentée une lecture-spectacle : « Autopsie d'Un cœur simple ». A l'occasion de la parution du premier volume des Œuvres complètes de Flaubert dans la collection La Pléiade, un colloque sera organisé sur les œuvres de jeunesse, les 7 et 8 décembre 2001.

Association des amis de Flaubert et de Maupassant, 190 rue Beauvoisine, 76000 Rouen.

Nuit de l'écriture au Moulin de Villeneuve

Dans le cadre de « Lire en Fête », le Moulin de Villeneuve organise une nuit de l'écriture et de la poésie. Des passeurs de mots guident le public vers l'écriture par un thème, un mot clé ou la lecture d'un poème. Les textes réalisés seront ensuite mis en scène par une troupe d'improvisation. Festival organisé en collaboration avec la Ligue 78 (F.O.L.)

Le 20 octobre à partir de 19 heures.

Maison Elsa Triolet-Aragon,
Moulin de Villeneuve,
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines.

Tél. : 01 30 41 20 15.

Fax : 01 30 41 43 92

La Muse et le poète

« Poète, prends ton luth et me donne un baiser » : le dialogue de la Muse et du poète rêvé par Musset, mis en musique par Saint-Saëns, prend pour Claude Debussy au cours des années décisives de sa jeunesse, le visage de Marie-Blanche Vasnier. Cette saison musicale 2001-2002 du musée Claude Debussy s'attache donc à explorer les formes inattendues de cet échange entre l'œuvre et ses sources d'inspiration, grâce à la virtuosité de musiciens tels que Vanessa Wagner, Michel Dalberto, Janina Fiakolska, etc.

Réservations auprès de l'Office de tourisme : 01 34 51 05 12.

Musée-maison natale Claude Debussy, 38 rue au Pain, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Marché du livre à Goncourt

Suite au franc succès remporté l'an passé, l'association Goncourt Histoire et Patrimoine renouvelle l'expérience et organise un second Marché du livre à Goncourt en Haute-Marne sur le thème « Les



Goncourt, la poésie, la musique ». L'association a également mis en place un site internet sur les frères Goncourt, le village et le Prix du même nom : www.goncourt-52.com. Le 4 novembre 2001 à partir de 10h. Association Goncourt, Histoire et Patrimoine, Place de la Fontaine, 52150 Goncourt. Tél. : 03 25 01 19 00. Fax : 03 25 01 19 01. Mél : association.goncourt@wanadoo.fr



Les Heures du Cayla

La programmation 2001 du Château-musée du Cayla fait une large place à l'expression contemporaine, littéraire et plastique. Le thème dominant reste celui de la nature et de son approche sensible. Chacun est invité à découvrir le lieu grâce à une exposition « Trames de paysages » jusqu'au 28 octobre, un récital poétique autour d'Andrée Chédid le 16 septembre à l'occasion des Journées du Patrimoine, un atelier d'écriture et d'arts plastiques les 29 et 30 septembre en collaboration avec la Bibliothèque départementale du Tarn (tél. : 05 63 60 37 04). Musée Maurice et Eugénie de Guérin, Château du Cayla, 81140 Andillac. Tél. : 05 63 33 90 30. Conservation départementale : tél. : 05 63 77 32 12

Au rendez-vous allemand

Cet ouvrage de Paul Eluard est certainement le plus important recueil de poèmes de la Résistance. Il a été édité quatre fois entre 1944 et 1946 et comprend notamment le poème « Liberté » dont le musée de Saint-Denis conserve le manuscrit de premier jet. « [...] il fallait bien que la poésie prit le maquis » dit l'auteur dans *Raisons d'écrire*. « Chaque poème est un paraphe sans bavure » Jean Aurouche in *l'Arche*, Paris, 1944. Cette troisième exposition thématique autour d'un ouvrage de Paul Eluard rassemble de nombreuses éditions originales, rééditions, manuscrits et illustrations que possède le musée.

Du 16 novembre 2001 au 15 avril 2002.

Musée d'art et d'histoire, 22 bis rue Gabriel Péri, 93200 Saint-Denis. Tél. : 01 42 43 05 10. Fax : 01 48 20 07 60. Mél : musee.saint-denis@wanadoo.fr

« Portrait, miroir de l'âme »

La maison de Daudet expose « Portrait, miroir de l'âme », réflexions sur la création d'un peintre chinois, Fang, et d'un écrivain français du XIX^e siècle, Alphonse Daudet, illustrées par des œuvres de Fang. A partir du 1^{er} décembre 2001.

Maison d'Alphonse Daudet, 33 rue A. Daudet, 91210 Draveil. Tél. : 01 69 83 27 72. Fax : 01 69 42 56 55. Mél : msdaudet@club-internet.fr

Vie et œuvre de Gaston Couté

Le musée de Meung-sur-Loire présente une exposition sur la vie et l'œuvre de Gaston Couté (1880-1911), poète-chansonnier magdunois, dont quelques documents originaux : manuscrits et dessins. Jusqu'en décembre 2001. (ouverture mercredi, samedi et dimanche)

Musée de Meung-sur-Loire, 2 rue des Remparts, 45130 Meung-sur-Loire. Mairie, tél. : 02 38 46 94 94.

Hommage à Louis Guillaume

Pour le trentième anniversaire de la mort de Louis Guillaume (1907-1971), un colloque est organisé à l'Hôtel de Massa, 38 rue du Faubourg Saint Jacques à Paris, avec tables rondes, lectures de textes, projections, etc.

Le 13 décembre 2001. Association Les Amis de Louis Guillaume, 114 ter avenue de Versailles, 75016 Paris. Tél/fax : 01 45 27 33 65.

Alexandre Vialatte à Reims et Clermont-Ferrand

Jusqu'au 18 juin, la bibliothèque municipale de Reims a présenté une exposition consacrée à « Alexandre Vialatte, un adolescent chimérique », à l'occasion du centenaire de sa naissance (1901-1971). A venir, le colloque universitaire sur le thème « Alexandre Vialatte, au miroir de l'imaginaire » du 22 au 24 novembre 2001. Université Blaise Pascal, CRLMC, 4 rue Ledru, 63057 Clermont-Ferrand. Tél. : 04 73 34 66 35. Fax : 04 73 34 66 34.

Mél : crlmc@univ-bpclermont.fr



Don d'archives à la Fédération

La Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires a reçu de Michel Melot, auteur du rapport de réflexion au Ministre de la culture sur les maisons d'écrivain (octobre 1996) l'ensemble de ses dossiers d'archives sur les maisons d'écrivain et lieux littéraires. Cette documentation volumi-

neuse, représentative de son investissement personnel dans la cause qui nous est si chère, va permettre d'enrichir considérablement le fonds d'archives de la Fédération. L'ensemble des membres du Conseil d'administration tient à le remercier chaleureusement pour ce don.

Balade en Seine-et-Marne

Dominique Camus nous emmène à la découverte du patrimoine de ce très grand département d'Ile-de-France, sur les pas de ses auteurs les plus illustres : Mallarmé, Mac Orlan, Beckett et... Houellebecq. La vie de ces auteurs dans leurs lieux d'écriture y est racontée par leurs meilleurs biographes.

Editions Alexandrines, 38 rue du Bac, 75007 Paris. Tél. : 01 45 44 21 40. Mél : alexmano@aol.com

Courrier d'exil : Saint-John Perse et ses amis américains 1940-1970

Ce volume retrace la conquête de l'Amérique par Alexis Leger, secrétaire général du Quai d'Orsay qui débarqua à New-York en exilé le 14 juillet 1940, avec deux adresses destinées à lui ouvrir toutes les portes du pays. La première était celle de Katherine Garrison Chapin Biddle, poète, critique et épouse de Francis Biddle, ministre de la justice des Etats-Unis. L'autre était celle d'Archibald Mac Leish, poète, essayiste, dramaturge et conservateur en chef de la Bibliothèque du Congrès.

Cahiers Saint-John Perse n°15, Textes réunis, traduits et présentés par Carol Rigolot. Paris, Fondation Saint-John Perse - Gallimard, 2001.

Rimbaud à Aden

A l'origine de ce livre, la découverte d'un ensemble de photographies anciennes inédites d'Aden vers 1881. Sur l'une d'elles, sans aucun doute, Arthur Rimbaud. Trois passionnés d'écriture et un photographe partent sur les traces du poète. Aden (Steamer Point) 1881 - Aden 2000, dialogue en noir et blanc. Au bout du voyage, une autre découverte, comme une récompense, la « vraie » maison qu'habita le poète et non celle, proposée aux touristes et restaurée à grands frais il y a quelques années. Aden, lieu hanté : pourtant Rimbaud a cessé d'écrire. Un lieu littéraire ? Un livre magique.

Textes de Jean-Jacques Lefèvre et Pierre Leroy, avec la collaboration d'Eric Walbecq, photographies de Jean-Hugues Berrou. Paris : Fayard, 2001.

Les Journées de Médan, balade poétique dans un village de l'Ile-de-France

Ce livret d'une trentaine de pages - sur papier à dessin - consacré au village de Médan présente des aquarelles du château, demeure de Maurice

Maeterlinck, de son parc et de ses dépendances, de la maison d'Emile Zola et des bords de Seine peints aussi par Paul Cézanne. *Aquarelles de Bernard Domange, textes de Marion et Jean-Pierre Aubin de Malicorne.*

Château de Médan. Tél : 01.39.75.86.59

Un certain Sullivan, écrivain de son état

Ce CD de Frédéric Pagès qui a choisi, monté et récite les textes de Jean Sullivan, avec Jean-Christophe Hoarau à la guitare et à la composition musicale paraît en octobre 2001 (label Peak Power).

Contact : Association des amis de Jean Sullivan, 20 rue du Commandant Mouchotte, 75014 Paris. Mél : jsullivan@club-internet.fr

Sur les pas de Rabelais en Touraine et à Paris

Cet ouvrage paru récemment regroupe tous les lieux mentionnés dans l'œuvre de Rabelais.

Martine Hubert-Pellier, Jack Vivier, René Favret. Editions CLD (Chambray-lès-Tours).

Meurtre chez Colette

Après *Meurtre chez Tante Léonie* et *Meurtre à Petite-Plaisance*, Estelle Monbrun s'est adjointe pour cette troisième enquête en milieu littéraire, une spécialiste de Colette, Anaïs Coste, pour mieux aborder l'univers, l'imaginaire, l'écriture de Colette, au travers d'une enquête policière sur les terres de l'écrivain, à Saint-Sauveur-en-Puisaye.

Paris, Editions V. Hamy, 2001

Bernard Dimey

A l'occasion du Festival Bernard Dimey qui s'est déroulé dans sa ville natale de Nogent (52) en mai 2001, l'association Bernard Dimey a conçu un mini-livre (3 x 2,5 cm) dans lequel on trouve une biographie du poète, suivie de huit poèmes. Ce document est en vente à la Bibliothèque municipale de Nogent au prix de 20 francs. Un marquage, plus grand que le livre, est offert. (Ed. Biotop, Paris).

Bibliothèque Bernard Dimey, BP 37, 52800 Nogent. Tél. : 03 25 31 63 89

« Le Chalet Mauriac à Saint-Symphorien »

Le Festin, revue des patrimoines, des paysages et de la création en Aquitaine, offre dans son numéro d'été (38) un article de Colette Boulard sur le Chalet Mauriac de Saint-Symphorien en Gironde. Juste acquise par la Région, la propriété familiale de l'auteur de *Thérèse Desqueyroux* est en étude de protection au titre des Monuments historiques. Lieux de mémoire, le Chalet et son parc, puis, au-delà, la lande girondine, sont intimement liés aux enchantements de l'enfance de François Mauriac et ne cessent d'accompagner son œuvre. Avec Malagar, c'est le second volet du diptyque qui est ici reconnu comme source d'inspiration.

Le Festin, 156 rue du Palais-Gallien 33000 Bordeaux. Tél. : 05 56 00 02 88. Fax : 05 56 01 20 67

Fédération des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires

Siège social et secrétariat : Médiathèque Boulevard Lamarck - B.P.18 18001 BOURGES cedex
Tél. : 02.48.23.22.50
Fax : 02.48.24.50.64
Mél : maisonsecrivain@yahoo.com
Web : www.litterature-lieux.com

Directeur de la publication
Jean-Paul Dekiss,

Comité de rédaction :
Michel Baranger,
Florence Lignac
Robert Tranchida

Ont collaboré à ce numéro :
Corinne Cleac'h-Chesnot
Valérie Espin
Jean-François Goussard
Jacques Mény

Impression :
Gerbert, Aurillac
ISSN : 1000-3279

Dernières parutions de la collection « Maison d'écrivain »

Jules Roy, le barbare de Vézelay

Gérard Calmettes retrace la vie et l'œuvre de Jules Roy, qui entre 1907 et 2000 a labouré son siècle de bout en bout : pilote dans la RAF, capitaine plongeant dans le tout-Paris littéraire, y faisant remous et conquêtes, il démissionne de l'armée d'Indochine parce qu'il croit, grâce à Camus dit-il, que les indigènes aussi ont une âme. Tableau d'une vie à la Lancelot et de l'œuvre immense qui en témoigne.

Maurice Genevoix, la maison de mon père

Sylvie Genevoix consacre à son père un ouvrage, illustré de photos en noir et blanc, dans lequel elle rappelle l'attachement de celui-ci à sa maison du bord de Loire dont il disait : « Les Vernelles sont devenues ma maison. J'y ai vécu ma vie d'homme, et je sais à présent qu'elles sont mon méridien, mon port d'attache, mon ancre de salut ... ».

Alexandre Vialatte, des maisons d'enfance aux maisons d'en face à l'occasion du centenaire de sa naissance, de Denis Wetterwald.
Editions Christian Pirot, 13 rue Maurice Adrien 37540 Saint-Cyr-sur-Loire

Xavier Graal, immémoriales demeures de Yannick Pelletier

Jean Giono, le grand Western d'Olympia Alberti