

The background of the slide is a collage of black and white photographs showing various restoration activities. In the top left, several people in white lab coats are working at tables with large pieces of fabric or paper. In the top right, a person is working on a large, draped object. In the bottom left, a person is carefully handling long, thin objects, possibly wood or metal rods. In the bottom right, a person is working on a piece of fabric or paper, with a laptop and other tools nearby.

**CONSERVER POUR COMMUNIQUER  
L'APPUI DES CHANTIERS-ÉCOLE DU DÉPARTEMENT DES  
RESTAURATEURS DE L'INP**

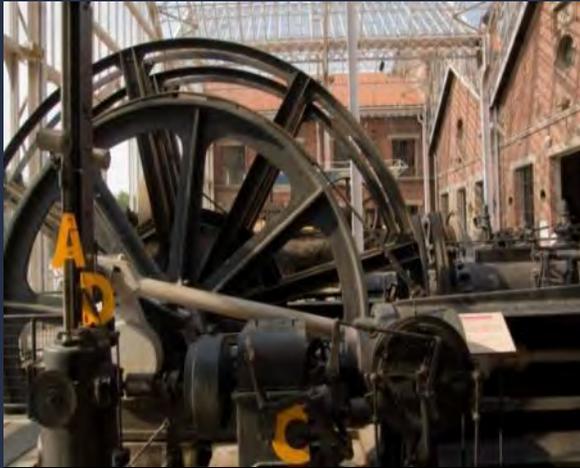
Jane Echinard, Chargée de la formation initiale  
Quimper, 23 mars 2017

# L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE EST UNE ÉCOLE D'APPLICATION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

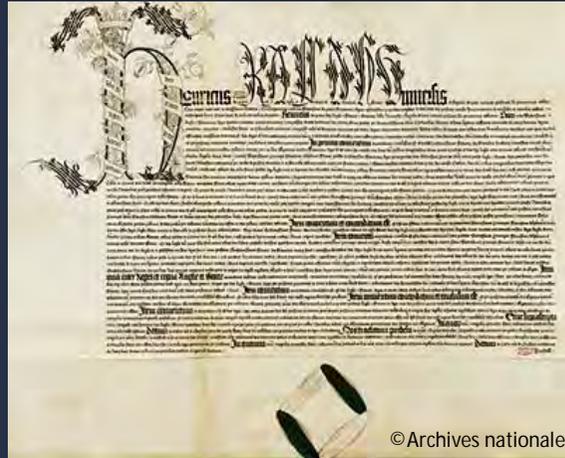


**QUI FORME  
LES CONSERVATEURS DES COLLECTIONS NATIONALES ET  
TERRITORIALES**

# LE DÉPARTEMENT DES CONSERVATEURS : 6 SPÉCIALITÉS



Inventaire



© Archives nationales

Archives



Musées



Monuments historiques



Patrimoine scientifique,  
technique et naturel



© Denis Gikman, Jhrap

Archéologie

**UNE FORMATION DE 18 MOIS AVEC DES ENSEIGNEMENTS THÉORIQUES  
À PARIS, ET DES STAGES, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER.**

# L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE EST UNE ÉCOLE D'APPLICATION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE



**QUI FORME  
DES SPÉCIALISTES EN CONSERVATION-RESTAURATION DU PATRIMOINE  
DE NIVEAU MASTER.**

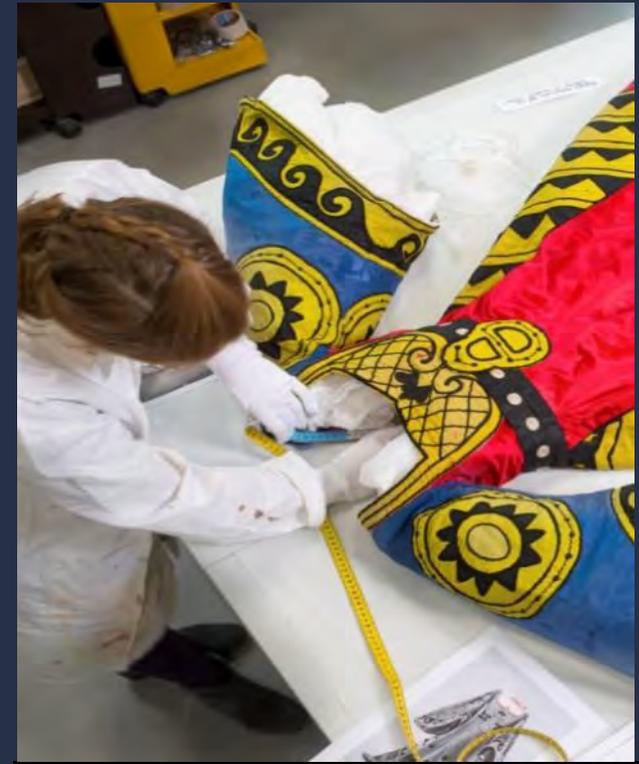
## 7 spécialités



Mobilier



Sculpture



Arts textiles

# 90 étudiants, un diplôme de grade Master



Peinture



Arts graphiques  
et Livre



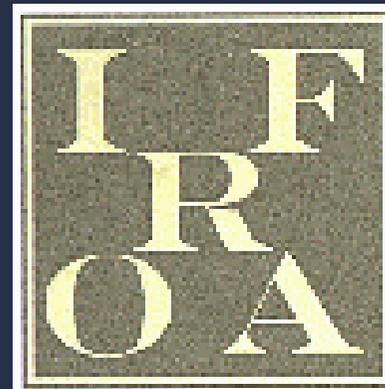
Photographie



Arts du feu

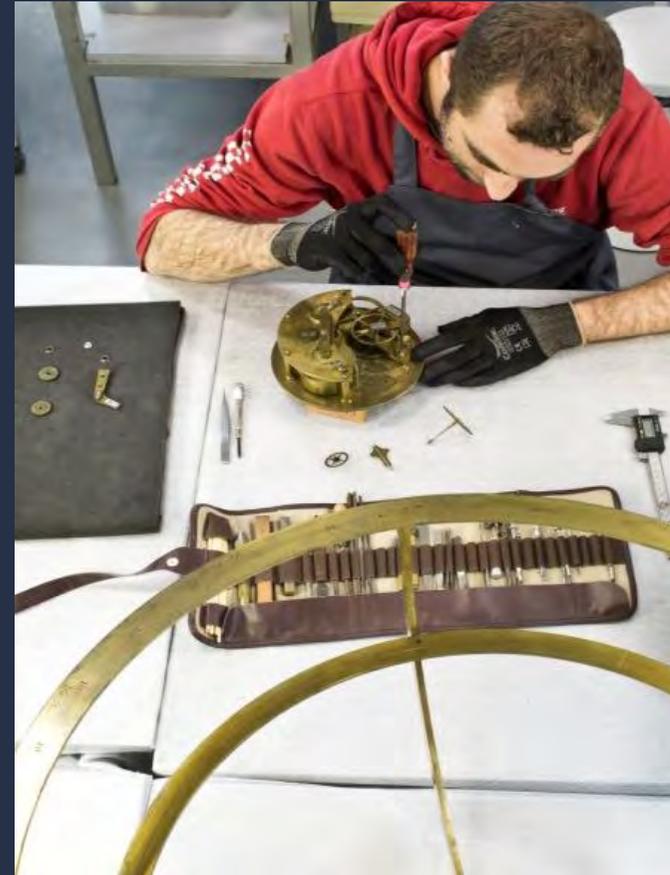
# L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

- Est issu de la fusion de l'IFROA et de l'ENP en 2001
- L'IFROA existe depuis 1978
- Grade master depuis 2008
- Fait partie des quatre écoles nationales formant à la conservation-restauration de grade Master



# LES PROFESSIONNELS DE LA CONSERVATION- RESTAURATION

- Une profession jeune « 60 ans »
- Une déontologie internationale
- Une formation au grade de master
- Sont autoriser à travailler sur les collections musées de France



# DÉCLARATION DE 2008

## Conservation-restauration



L'ensemble des **mesures et actions** ayant pour objectif la sauvegarde du patrimoine culturel matériel, tout en garantissant son accessibilité aux générations présentes et futures.

Toutes ces mesures et actions doivent respecter **la signification et les propriétés physiques des biens culturels.**

La conservation-restauration comprend la conservation préventive, la conservation curative et la restauration.

# CONSERVATION PRÉVENTIVE

Agir sur le milieu et le contexte de conservation



Jane Echinard, adjointe au directeur des études, Institut national du patrimoine, mars 2017

# CONSERVATION CURATIVE

Assurer sa conservation à court et long terme



# RESTAURATION

Améliorer la lisibilité de l'œuvre



Inp/ Sarah Davrinche

**CONCOURS**

**1ÈRE & 2ÈME ANNÉE**



**3ÈME ANNÉE**



**4ÈME ANNÉE**



**5ÈME ANNÉE**

**SOUTENANCES**

**LE CONCOURS****ADMISSIBILITÉ**

**3 ÉPREUVES SUR 2  
JOURS**

**SCIENCES, HISTOIRE DE  
L'ART ET DESSIN**

**INSCRIPTION PAR  
SPÉCIALITÉS**

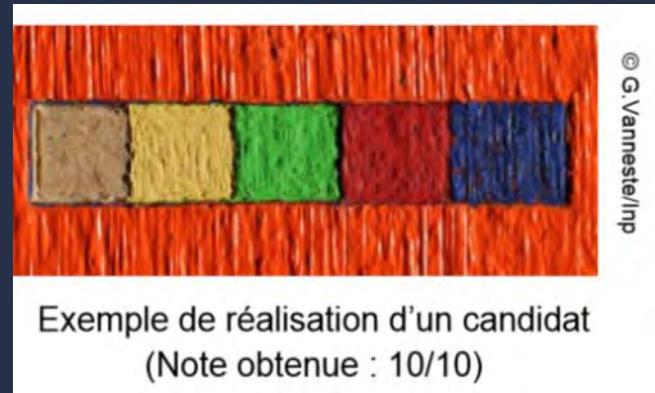
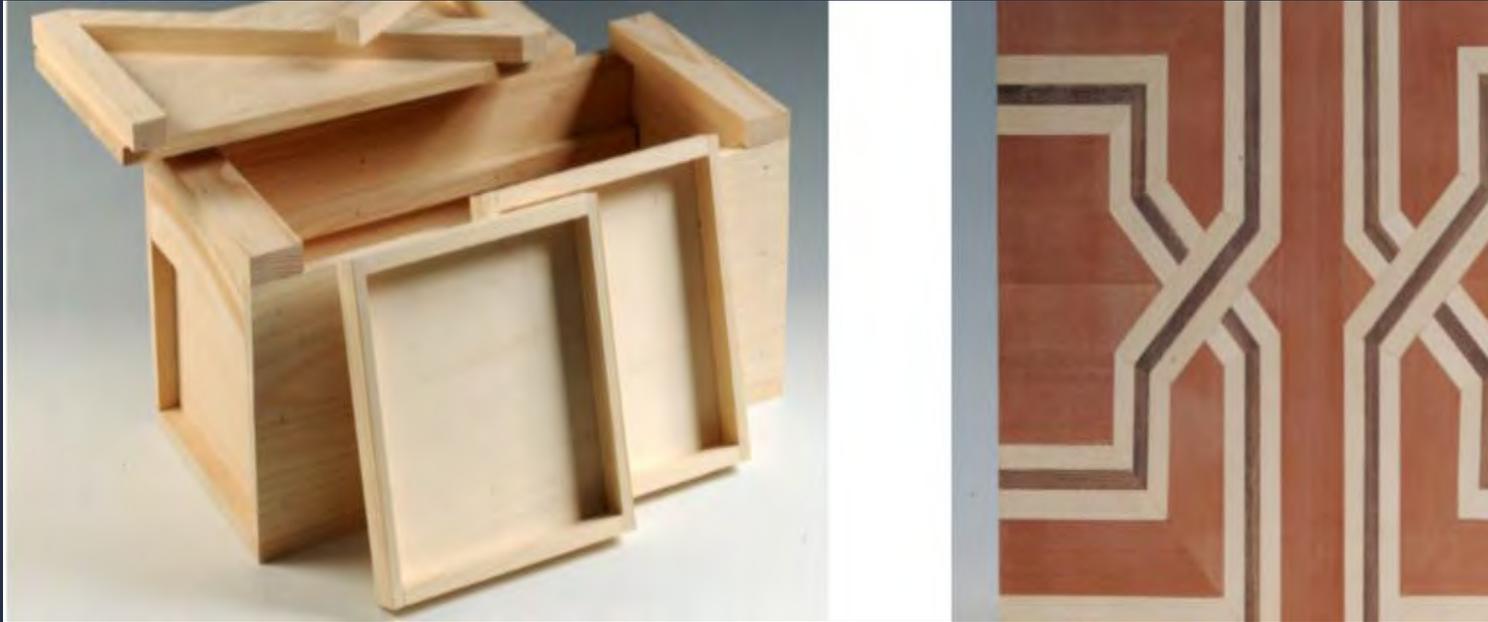
**ADMISSION**

**3 ÉPREUVES SUR 9 JOURS**

**PRATIQUE DE LA COULEUR**

**COPIE**

**ENTRETIEN AVEC LE JURY**





© G. Vanneste/Inp

Exemple de réalisation d'un candidat

(Note obtenue : 16/20)

**112 INSCRITS POUR 18  
LAURÉATS**

**PROFILS BAC +2**

**MOYENNE D'ÂGE 21 ANS**

**90% DE FEMMES**

# DES THÉMATIQUES DÉCLINÉES TOUT AU LONG DE LA SCOLARITÉ



## EN ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & THÉORIQUES

# TOUS LES CHAMPS PATRIMONIAUX

- Monuments historiques
- Art contemporain
- Patrimoine technique et scientifique
- Archéologie
- Ethnologie
- Beaux-arts
- Arts décoratifs...



**Uniquement sur des  
œuvres de  
collections publiques**

# LE PROCESSUS DE CONSERVATION-RESTAURATION



Histoire matérielle  
Examen et diagnostic



Définition des besoins  
Choix des interventions/actions  
Programmation et organisation

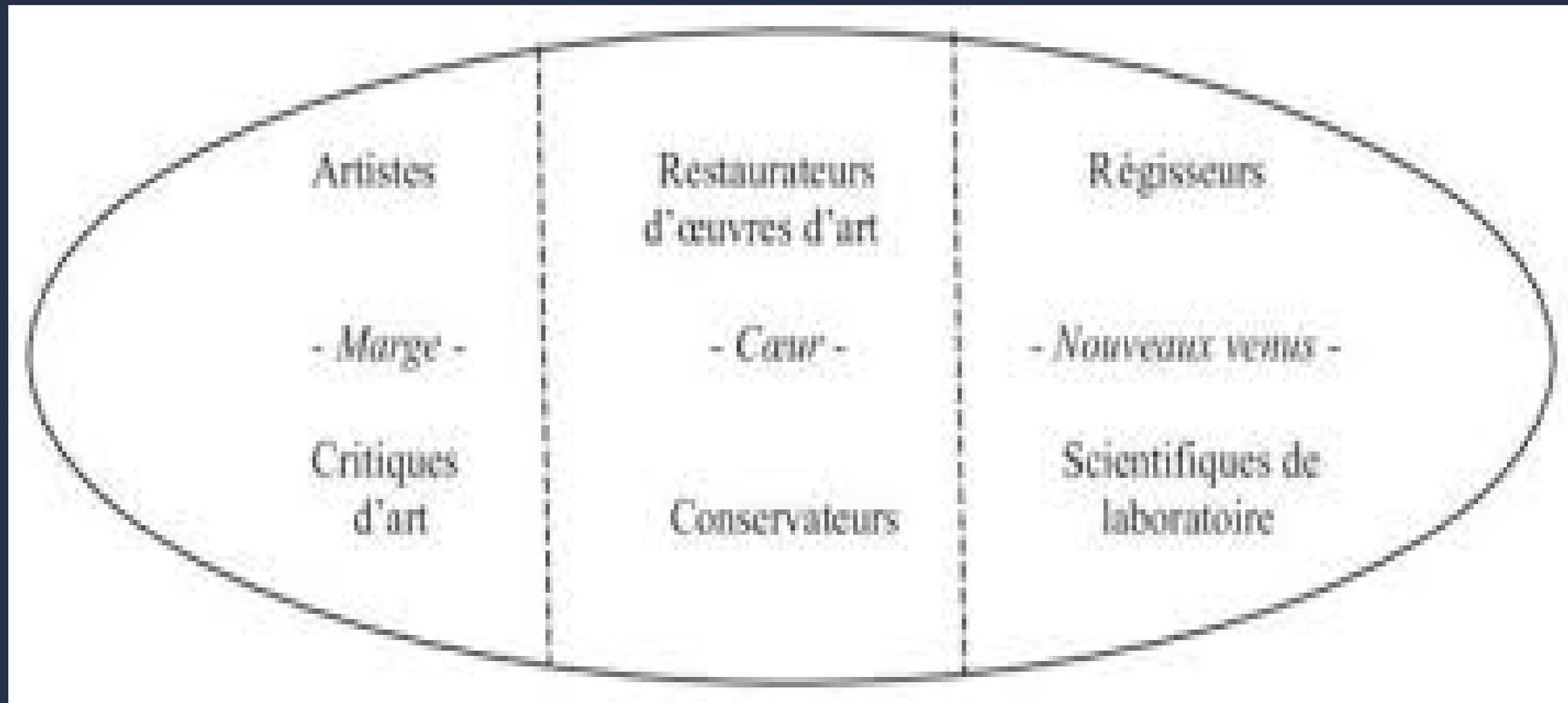


Actions de C-R

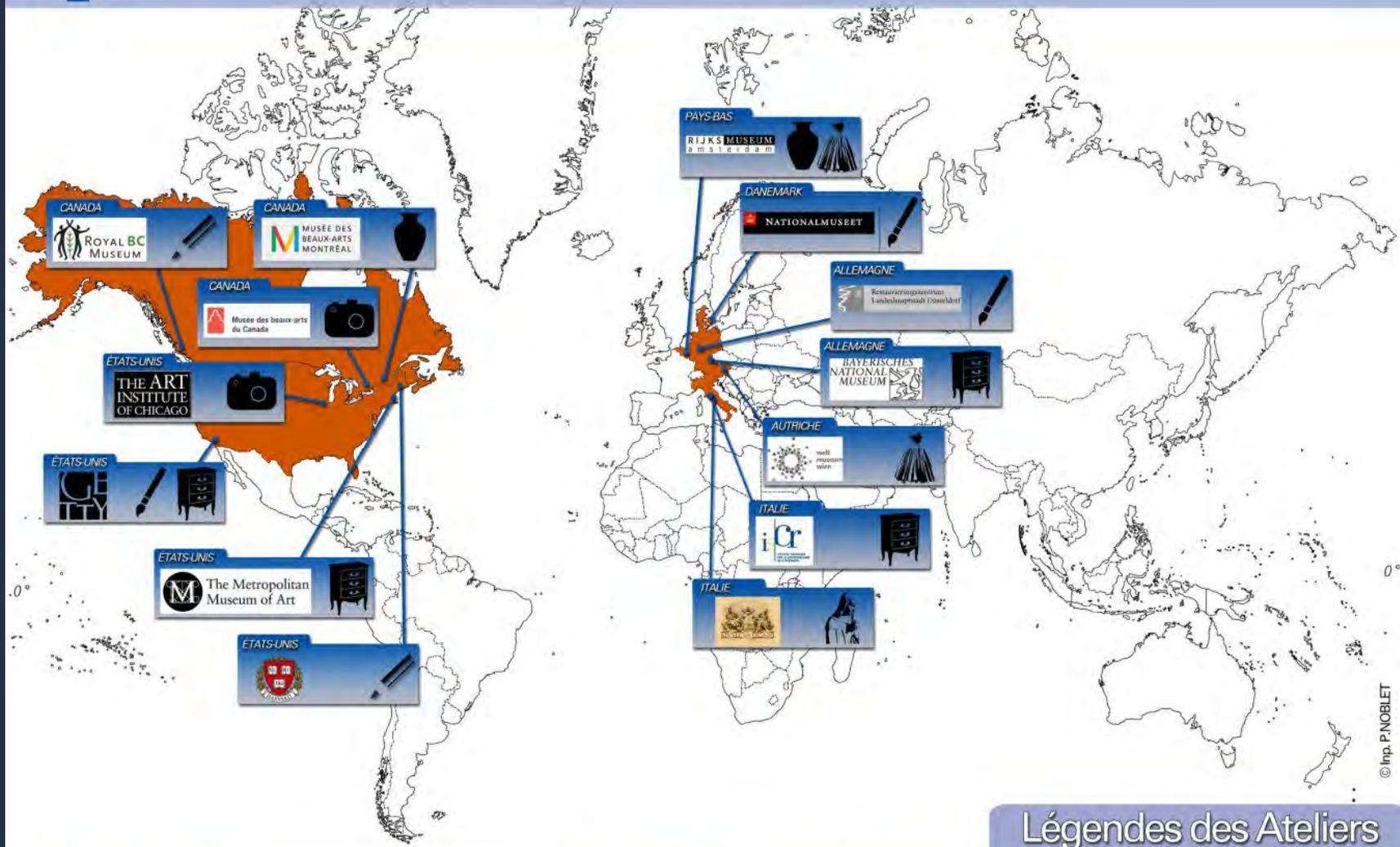


Résultats  
Recommandations

# PLACE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION DANS LA CHAÎNE PATRIMONIALE



# LES STAGES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER



© Inp, P. NOBLET

### Légendes des Ateliers

								
Arts du Feu & Métal	Sculpture	Sculpture	Arts Graphiques & Livre	Arts Graphiques & Livre	Photographies	Arts Textiles	Mobilier	Peinture



**L'ANNÉE DE MÉMOIRE**

**EQUIVALENT AU GRADE DE  
MASTER**





soutenances publiques

7 au 13 septembre 2016



Institut national  du patrimoine



mémoires de master des élèves restaurateurs du patrimoine

**PARTIE HISTORIQUE**  
**PARTIE TECHNICO-**  
**SCIENTIFIQUE**  
**CONSERVATION -**  
**RESTAURATION**

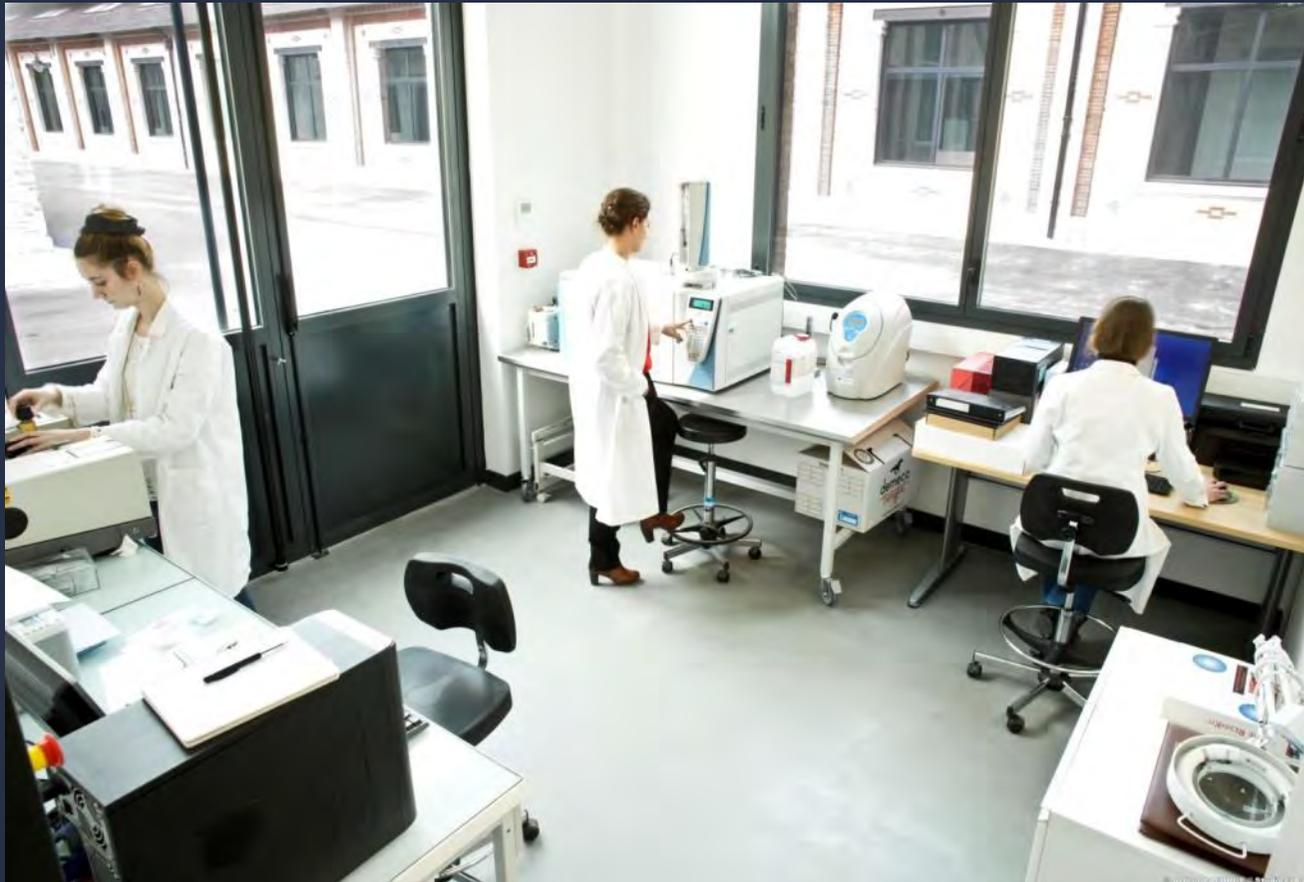


# DES ATELIERS ÉQUIPÉS – DES ENSEIGNANTS EXPERTS



**1500 M<sup>2</sup> D'ESPACE DÉDIÉS À LA FORMATION**

# UN LABORATOIRE – UNE ÉQUIPE



# UNE BIBLIOTHÈQUE- UN CENTRE DE DOCUMENTATION



# LES CHANTIERS-ÉCOLE



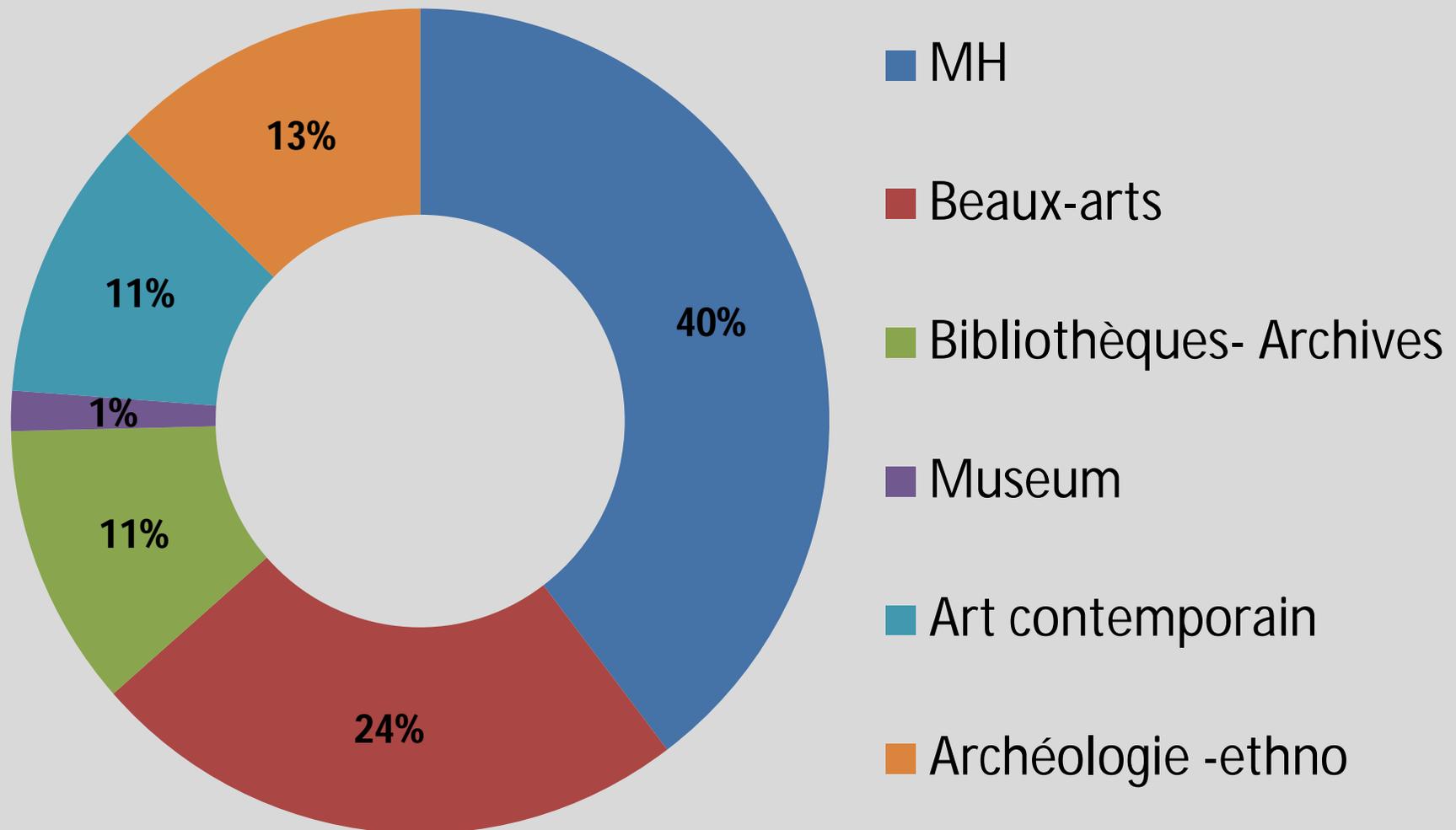
- Opérations réalisées in-situ
- Sur des périodes définies pendant 1 à 2 semaines
- Un encadrant professionnel
- Des objectifs adaptés au niveau des élèves (1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> année)

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES PRINCIPAUX

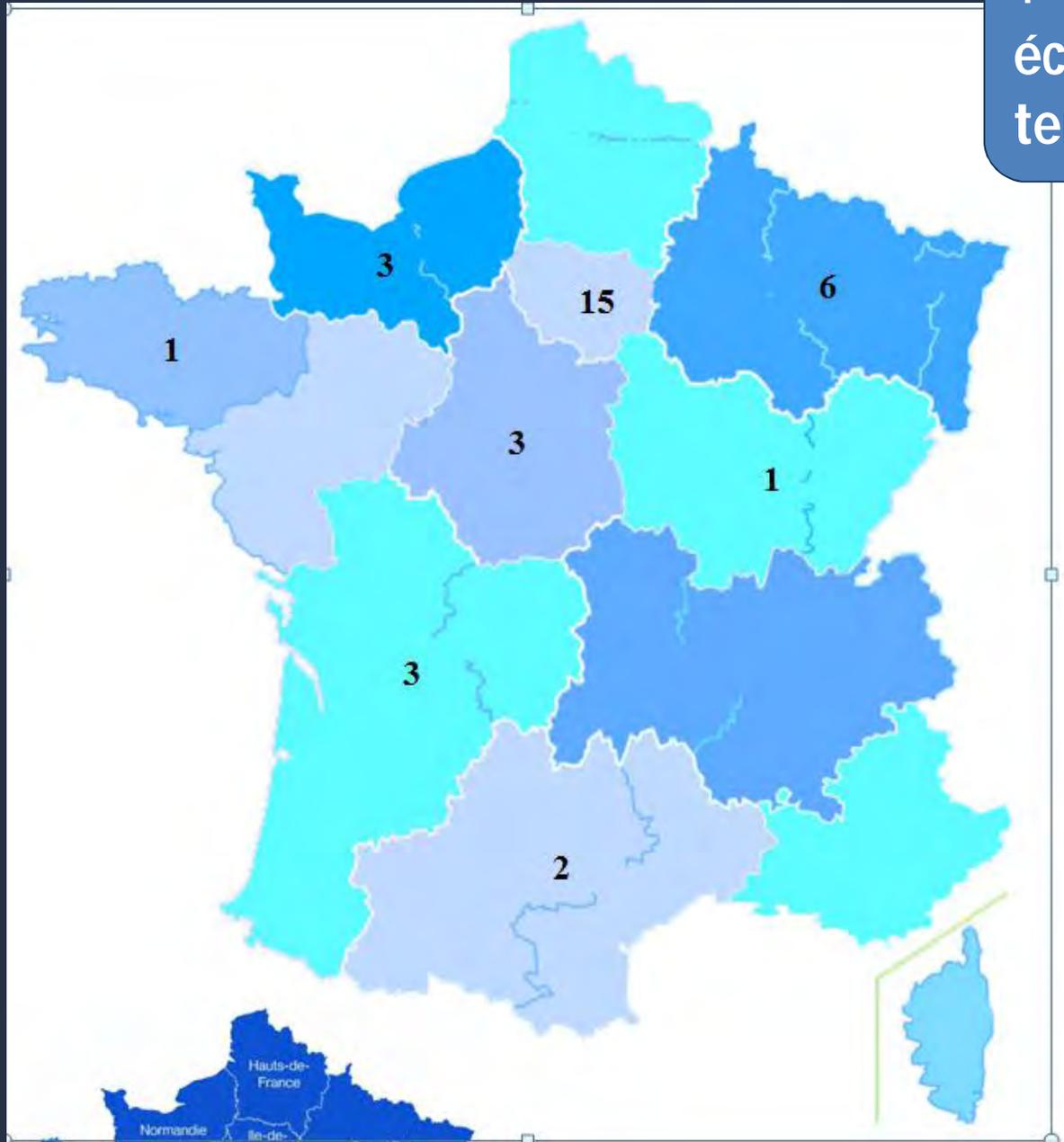
- Travailler sur du patrimoine hors beaux-arts, hors Paris
- Appréhender le travail de lots, d'ensemble, de fonds
- S'adapter au projet (objectif, délai, méthode)



# RÉPARTITION PAR TYPOLOGIE DE COLLECTIONS 2014-2017



+ 12 chantiers-  
école hors  
territoire national



LOCALISATION - CHANTIERS-ÉCOLE  
2014-2017

# POUR L'ÉTABLISSEMENT

- Projet d'établissement
- Étude préalable
- Phase préparatoire

**Documentation  
Communication**



# ORGANISATION - PLANIFICATION

- De 18 à 12 mois avant
- Pas de concurrence avec les professionnels

⇒ Budget logistique à la charge de l'institution d'accueil

⇒ Budget pédagogique à la charge de l'Inp



# ORGANISATION - PLANIFICATION

- Étude préalable - Définition des besoins
- Adéquations avec les objectifs pédagogiques et les moyens humains
- Adéquations avec les attentes institutionnelles et les moyens budgétaires
- Répartition des charges de planification  
• Programmation budgétaire
- Réalisation – encadrement institutionnel et pédagogique

## 3 TYPES DE CHANTIERS-ÉCOLE

- Conservation préventive
- Conservation curative
- Restauration



**19 chantiers-école en moyenne par an**

# LES CHANTIERS-ÉCOLE DE CONSERVATION PRÉVENTIVE CONSERVATEURS-RESTAURATEURS-RÉGISSEURS

Opérations de conservation préventive  
5 jours, 8 chantiers par an, 12 personnes  
Ile de France - Paris

## Chantier des collections

Conservateurs du  
patrimoine

Master 2 régie  
des collections  
de l'École du  
Louvre

Restaurateurs  
1<sup>ère</sup> année

# CHANTIER-ÉCOLE DE CONSERVATION PRÉVENTIVE

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Apprendre à travailler en collaboration
- Confronter la théorie à la mise en pratique
- Appréhender la gestion de lots ou d'ensemble
- Réaliser un ensemble de tâches dans un temps contraint



# CHANTIER-ÉCOLE DE CONSERVATION PRÉVENTIVE

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### Opérations :

- de dépoussiérage,
- d'évaluation d'état de conservation,
- d'amélioration des conditions de conservation,
- de conditionnement,

### Budget:

matériaux de conditionnement à la charge de l'institution

# LES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES 94

## CONSERVER POUR TRANSMETTRE AU PUBLIC

- 8 conservateurs « archives »,
- 1 Elève international
- 4 restauratrices « arts graphiques »
- 1 régisseuse
- 2 encadrantes



# LE FONDS D'ENREGISTREMENT 3Q

- Réorganiser le rangement
- Réaliser un état sanitaire et physique du fonds
- Améliorer les conditions de conservation
- Permettre la communication en salle de lecture.

**=> Traitement d'une masse importante de documents (environ 333 ml, de la fin du XVIIIe siècle à 1969) dans un état sanitaire préoccupant**



# LE FONDS D'ENREGISTREMENT 3Q



- Définition de la méthodologie
- Evaluation statistique par lot
- Chaîne de traitement
- Reconditionnement
- Préconisations
- Projections

# SYNTHÈSE DES RÉSULTATS

- 1776 articles constatés (30% pièce à pièce)
- 1792 articles récolés
- 17% du fonds en mauvais état
- 20% à reconditionner
- 30% à étiqueter



Figure 25 : Conditionnement d'un ouvrage en parchemin (3Q 1754) - Boîte ouverte.

# PRÉCONISATION ET PROJECTION EN INTERNE

Manutention		Constats d'état	
Nombre d'articles déplacés en 1h par 3 agents	250	Nombre d'articles à constater (10 %)	400
		Temps par article	5 minutes
Temps pour finir la manutention	16h, soit 4 demi-journées	Temps pour finir le constat	33h 20min

# PRÉCONISATIONS ET PROJECTIONS BUDGETAIRES

Type d'intervention à prévoir		Type de chiffrage		Pour la partie étudiée à la pièce	Pour la partie étudiée par lot
Étiquetage		articles à traiter	%	30%	22%
			nombre	158	275
Dépoussiérage (hors magasinage)	superficiel	articles à traiter	%	70%	66%
			nombre	368	825
		temps de traitement nécessaire	pour un article	2 à 3 minutes	
		<b>total</b>	<b>entre 40 et 60 heures</b>		
	approfondi	articles à traiter	%	40%	57%
			nombre	210	713
temps de traitement nécessaire		pour un article	30 à 40 minutes		
	<b>total</b>	<b>entre 460 et 615 heures</b>			
Reliure		articles à traiter	%	22%	22%
			nombre	116	275
		coût du traitement	pour un article	80 à 100 euros	
			<b>total</b>	<b>entre 31 000 et 39 000 euros</b>	
Restauration		articles à traiter	%	12%	17%
			nombre	63	212
		coût du traitement	pour un article	entre 400 et 1 000 euros	
			<b>total</b>	<b>entre 110 000 et 275 000 euros</b>	

# LES CHANTIERS-ÉCOLE DE CONSERVATION PRÉVENTIVE

## ELEVES RESTAURATEURS DE 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE

Opérations de conservation préventive  
5 jours, 1 chantier par an, 20 personnes  
Région

### Chantier des collections

Chargée de la FI  
Régisseur des  
collections

18 élèves de  
toutes  
spécialités

Equipe de  
l'institution

# CHANTIER-ÉCOLE DE CONSERVATION PRÉVENTIVE

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### Opérations :

- de dépoussiérage,
- d'évaluation d'état de conservation,
- d'amélioration des conditions de conservation,
- de conditionnement,
- Diversité des collections

### Budget:

Déplacement, logement, frais de bouche



# LA MAISON PIERRE LOTI

## PRÉSERVER POUR TRANSMETTRE

### Projet en 2011

- Étude et diagnostic du bâti
- Conservation-restauration des collections
- Programmation muséographique

The screenshot shows the website for the renovation of the Pierre Loti house. The header includes the title 'MAISON DE PIERRE LOTI PROJET DE RÉNOVATION' and a navigation menu with 'Accueil', 'Loti et sa maison', 'Projet de rénovation', 'Travaux', and 'Mécénat'. The main content area features a section titled 'Rénovation de la Maison de Pierre Loti...' with a sub-heading 'La maison de Pierre Loti a fermé ses portes pour d'importants travaux de restauration... Pourquoi ?'. Below this, there is a 360-degree virtual tour image labeled 'Visite 360°'. A section titled 'Actualités' contains two news items: 'Nouveauté LOTI en 3D' and 'Un nouvel espace permanent sur Loti'. The first news item describes guided 3D tours of the house, mentioning a reservation fee of 5€ and a reduced rate of 2.50€. The second news item announces a permanent exhibition space at the Musée Hébreu de Saint-Claément, with an entrance fee of 5€ and a reduced rate of 2.50€.

# EN PRÉLIMINAIRE AU LANCEMENT DES TRAVAUX DE RESTAURATION DE LA MAISON DE L'ÉCRIVAIN..

- 5 chantiers-école simultanés
- 33 élèves
- 6 encadrants
- 5 jours
- Collaboration DRAC & Ville
- Diversité des collections et des matériaux constitutifs.



# CHANTIER-ÉCOLE DE L'INP

- un chantier des collections impliquant seize élèves de 1<sup>ère</sup> année,
- « Arts graphiques » : étude préalable et dépose des papiers peints de la Chambre des aïeules,
- « Arts du feu – céramique » : étude sanitaire des carreaux de faïence de la Mosquée,
- « Photographie » : constats d'état, désencadrement et reconditionnement d'un lot de photographies,
- « Textiles » : dépose de tentures recouvrant les murs du salon turc, de la chambre arabe, du bureau de Gustave et des chambres des grands-mères,



# LE CHANTIER DE 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE

## DÉMÉNAGEMENT ET LA MISE EN CONSERVATION DES COLLECTIONS DE TROIS PIÈCES DU DEUXIÈME ÉTAGE:

- Récolement
- Constats d'état
- Dépoussiérage,
- Photographie,
- Conditionnement et mise en caisse,
- Transfert et le rangement dans les réserves.

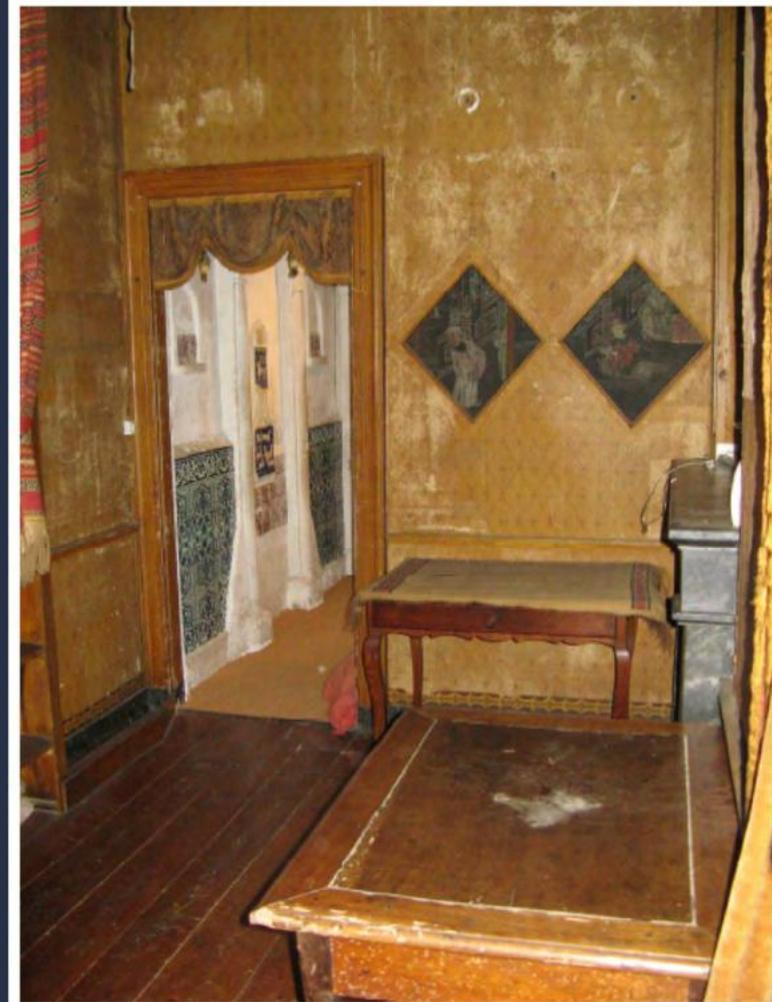


Fig. 27 Le Bureau à l'issue du chantier



Jane Echinard, adjointe au directeur des études, Institut national du patrimoine, mars 2017



**Fig. 9** Vue générale de la chambre arabe



**Fig. 10** Détail sol



**Fig. 20** Altérations d'un coussin en cuir

# BILAN



Fig. 28 Mise en place de l'espace de travail

- 337 objets traités par 16 élèves sur 5 journées
- 2% des collections nécessitant un traitement de restauration pour transport
- 51% des collections exposables en l'état

# RETOMBÉES MÉDIATIQUES

## Chantier-école des élèves restaurateurs dans la maison de Pierre Loti (Rocheftort)



En préliminaire au lancement des travaux de restauration de la maison de l'écrivain, la Ville de Rocheftort a fait appel à l'Institut national du patrimoine : 33 élèves restaurateurs, encadrés par leurs enseignants, y ont réalisé, du 4 au 8 juillet 2011, un chantier-école de conservation-restauration. Ce partenariat exceptionnel entre la Ville de Rocheftort, la Direction régionale des affaires culturelles Poitou-Charentes et l'Institut national du patrimoine concilie les exigences d'une formation et d'une restauration à niveau.

[Communiqué de presse \(PDF\)](#)

### LIRE et VOIR

- Rocheftort : plan de sauvetage de la maison de Pierre Loti**, Charente Libre, 16 juillet 2011  
[Lire l'article \(Lien\)](#)
- Rocheftort : maison de Pierre Loti**, France3, 7 juillet 2011  
[Voir la vidéo](#)
- La maison de Pierre Loti en chantier**, Sud-Ouest, 8 juillet 2011  
[Lire l'article \(PDF\)](#)
- Les élèves restaurateurs à la maison de Pierre Loti**, Le Parisien, 4 juillet 2011  
[Lire l'article \(PDF\)](#)
- La maison de l'écrivain voyageur Pierre Loti (de son vrai nom Julien Viaud, 1850-1923) à Rocheftort en Charente-Maritime restaurée**, Connaissance des Arts, 9 juin 2011  
[Lire l'article \(PDF\)](#)
- Chantier-école dans la maison de Pierre Loti**, site web de la ville de Rocheftort, juillet 2011  
[Lire l'article \(lien\)](#)

14 Charente-Maritime

### La maison de Pierre Loti en chantier

ROCHEFTORT Les élèves restaurateurs de l'Institut national du patrimoine ont passé au crible la maison de l'écrivain avant que ne débute sa rénovation

**RENÉ MARTIN** **D**ernière édition de l'ouvrage de l'écrivain voyageur... **Devises d'inventaire**... **« Chaque année, l'Institut organise une quinzaine de chantiers. Aucun n'a été aussi grand que celui de Rocheftort »**

**Pierre Loti fou de rage ?**... **Un plan d'aide pour les musées en région**

**QUEST-CE QUE L'INP ?**... **225 000 € dès 2011**

**Les photographes du musée, en réserve ou encore accrochés, sont photographiés avec, puis sans cadre**

**Le papier peint abîmé de la chambre des aïeux nécessite du dégrais et de la décoloration**

**Décolorer, nettoyer, dégraisser, lister, développer les objets, les uns après les autres**

# LES CHANTIERS-ÉCOLE DE RESTAURATION

## ELEVES RESTAURATEURS DE 2<sup>ÈME</sup> & 3<sup>ÈME</sup> ANNÉE

Opérations de restauration

10 jours, 11 chantiers par an, 9 à 5 personnes

Région, Ile de France, étranger

### Chantier de restauration

Un restaurateur  
encadrant

les élèves d'1  
spécialité

Le responsable  
scientifique

# CHANTIER-ÉCOLE DE RESTAURATION

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

### Opérations :

- D'étude préalable,
- De stabilisation des altérations évolutives,
- D'amélioration de la lisibilité des œuvres,
- De documentation



### Budget:

Déplacement, logement, frais de bouche

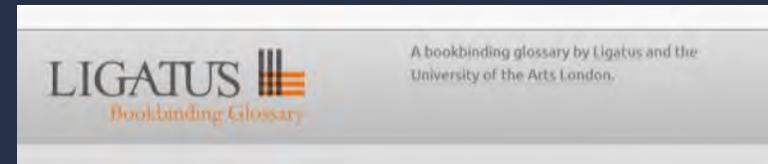
# LA MÉDIATHÈQUE D'ORLÉANS

## RESTAURER POUR PRÉPARER LA NUMÉRISATION

### Fonds de l'abbaye de Fleury de Saint-Benoît-Sur-Loire

- 201 volumes (la ½ inférieur au XI<sup>ème</sup> S)
- Etude des reliures originales
- Stabilisation des altérations en vue de la numérisation

# LE PROJET LIGATUS



- Projet Européen
- Etablir une histoire de la reliure
- Base de donnée
- Glossaire
- Manuel et formulaire descriptif
- <http://www.ligatus.org.uk/glossary/>

# PRÉPARATION À LA NUMÉRISATION

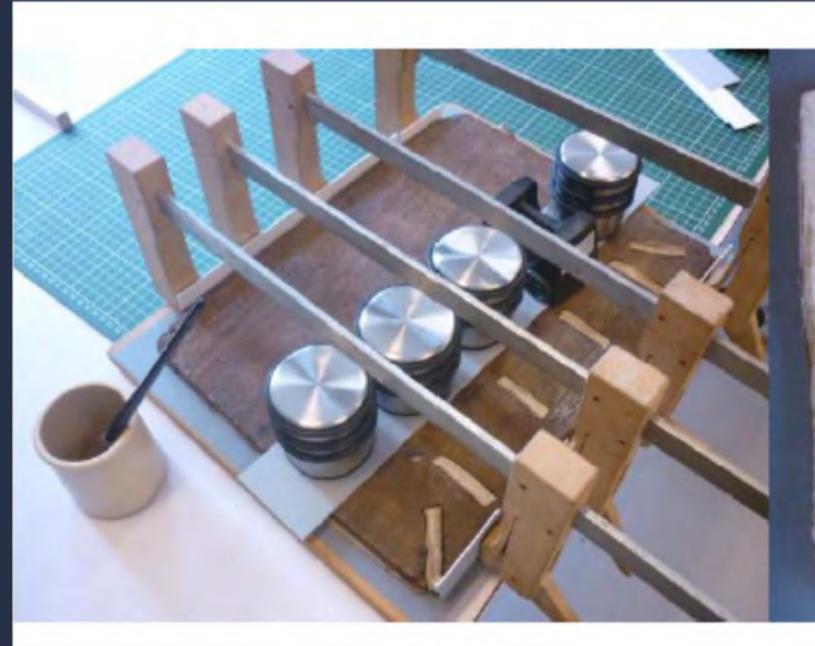
- Stabilisation des fragilités structurelles
  - Lisibilité du texte
  - Degrés d'ouverture maximal de l'ouvrage
  - Recommandations particulières
- **Techniques simples**
  - **Peu intrusives**
  - **Réversibles**

# ACTIONS RÉALISÉES

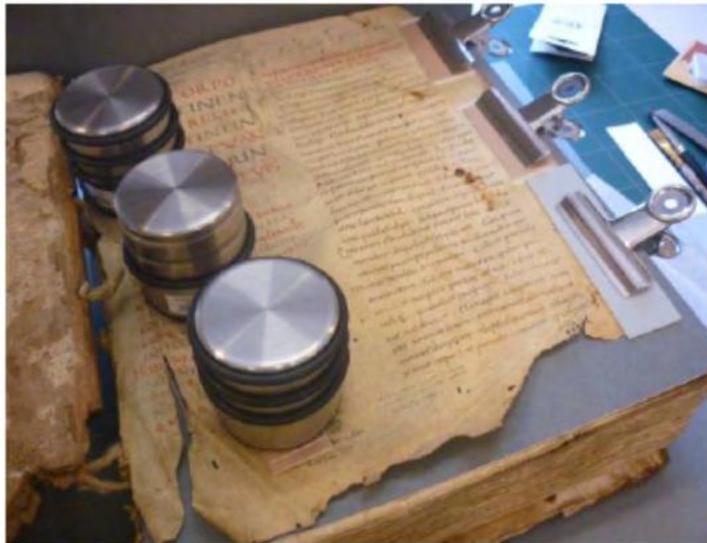
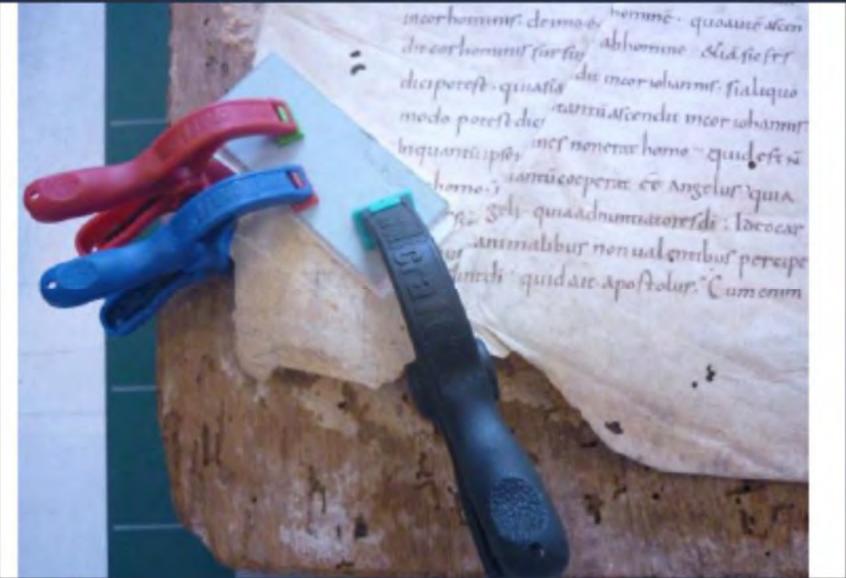
## Support de couture



## Consolidation d'ais en bois



# CORPS D'OUVRAGE – MISE À PLAT



# BILAN

- 6 élèves, 2 enseignants
- 4200 euros de budget ville
- 10 jours de travail ouvré
- Budget Inp 3840 euros
- Reconduit sur 2 années



# LOU PARAÏS - MAISON JEAN GIONO



- Achat du bâtiment et des 8000 ouvrages de la bibliothèque
- Gestion bénévole des espaces et des collections
- Projet d'ouverture
- Construction du PSC

# OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aide à la définition du projet
- Variétés des matériaux
- Contexte in-situ
- Conservation préventive
- Restauration
- Formation
- Bilan sanitaire



## 2 ORIENTATIONS

Chantier-école de  
restauration  
« arts graphiques-livres »

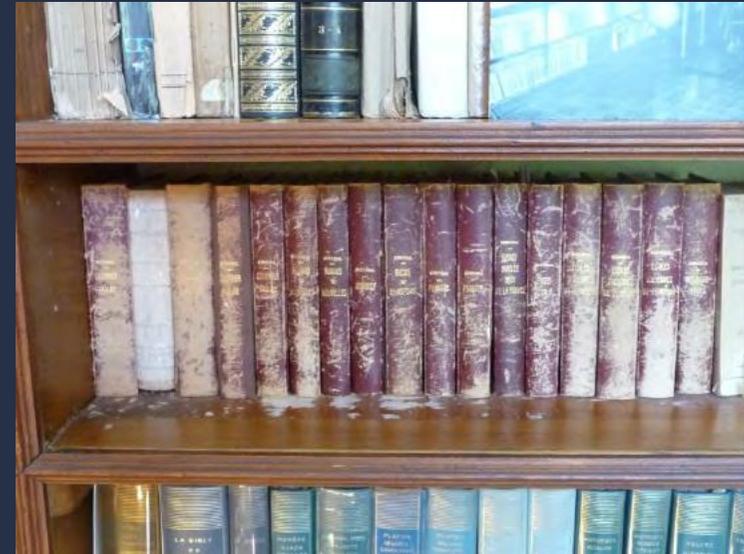


Chantier-école de  
conservation préventive  
« toutes spécialités »



# CHANTIER-ÉCOLE DE RESTAURATION BIBLIOTHÈQUE

- Récolement
- Dépoussiérage
- Bilan sanitaire
- Amélioration des conditions de présentation
- Estimation des besoins en restauration



# CONSERVATION PRÉVENTIVE

- Récolement
- Dépoussiérage
- Bilan sanitaire: état de conservation & infestation
- Reconditionnement

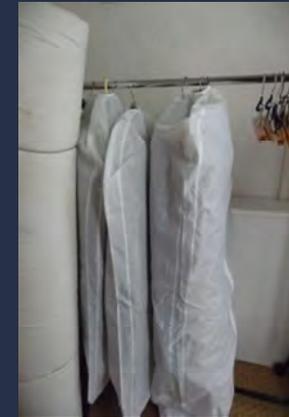
Textiles

Cartes

Manuscrits

Disques

- Formation



## EN CONCLUSION

*«Comment construire un projet? Travailler en équipe? Etre efficace et pertinents?»*

*Ce chantier nous a fait prendre conscience de la nécessité de connaître les fonds et les pratiques, de l'impératif d'un vocabulaire commun, de l'obligation de documenter les pratiques et protocoles retenus afin de faciliter la tâche de ce qui poursuivront ce travail.. »*

**MERCI POUR VOTRE ATTENTION**