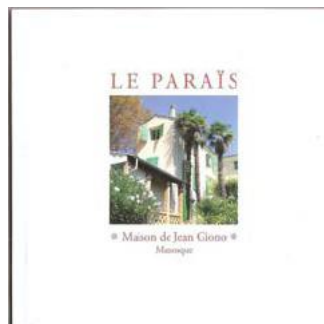
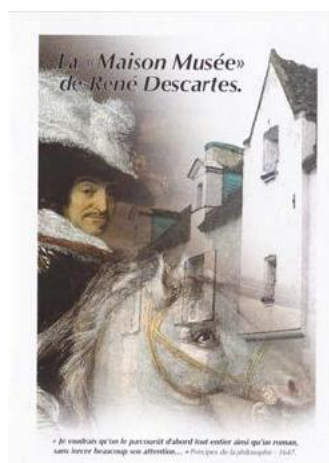
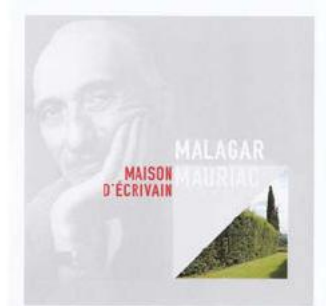



## Les publications de maisons d'écrivain

Benjamin Findinier  
21/11/2014





### La Maison d'Auguste Comte




11, rue Monsieur le Prince - 75006 Paris  
www.augustecomte.org

La visite commence par le **crabbiner**, donnant sur le vestibule, avec ses carreaux de terre cuite, qui a gardé ses **fourneaux** et sa **cheminée**, restaurés depuis 1930 d'une **boiserie** simple en **faux bois d'acajou**. Il faut imaginer une **table** carrée en **bois de noyer**, une **table** de **cuisine** en **bois de hêtre**, une **chaise** et un **fauteuil** aujourd'hui disparus. Une **chaise** visible ailleurs la **table** d'une **petite pièce** qui servait de **logement** à la **domestique**. On y trouve un **buffet** en **bois de chêne** à **deux portes**. Les **deux chaises** en **bois** en **lit de single** n'y sont plus, mais sont **restées** en 1967.

C'était le **docteur de Sophie Blaux** qui joua un rôle important dans la **vie** de **Comte**. Cette **jeune femme** d'**origine paysanne**, que son épouse **Caroline** avait **engagée** en 1841, resta **fidèle** à son maître jusqu'à sa **mort**. D'un **dévouement** absolu, **Comte** avait une telle **confiance** en elle qu'il la **chargait** de **missions** importantes, notamment au **moment** de la **maladie** de **Colette de Saxe**. Il voyait en elle le **modèle** de la « **démocrate** **positiviste** » et la **connaissait** comme sa **filie** **adoptive**.

La **salle à manger** n'a pas **changé** : les **deux canapés** en **bois**, le **vaso à Grecs** en **porcelaine**, les **deux chaises** **gothiques** en **bois d'érable**, **reconstituées** des **restes** d'**un autre usage**, la **table** à **engrais** avec **rallonges**, le **buffet** **étagère** en **bois d'acajou**, sur le **buffet** la **petite balance** en **cuivre** avec son **sautoir** de **poêle** servant à **Auguste Comte** pour **peser** ses **aliments**. On sait en effet qu'il **aimait** en **ingérer** ses **idées**. Sujet à des **maux** d'**estomac** et à **des troubles** **nerveux**. Il avait **souvent** été **soigné** ses **maux** en





#### COCTEAU À MILLY

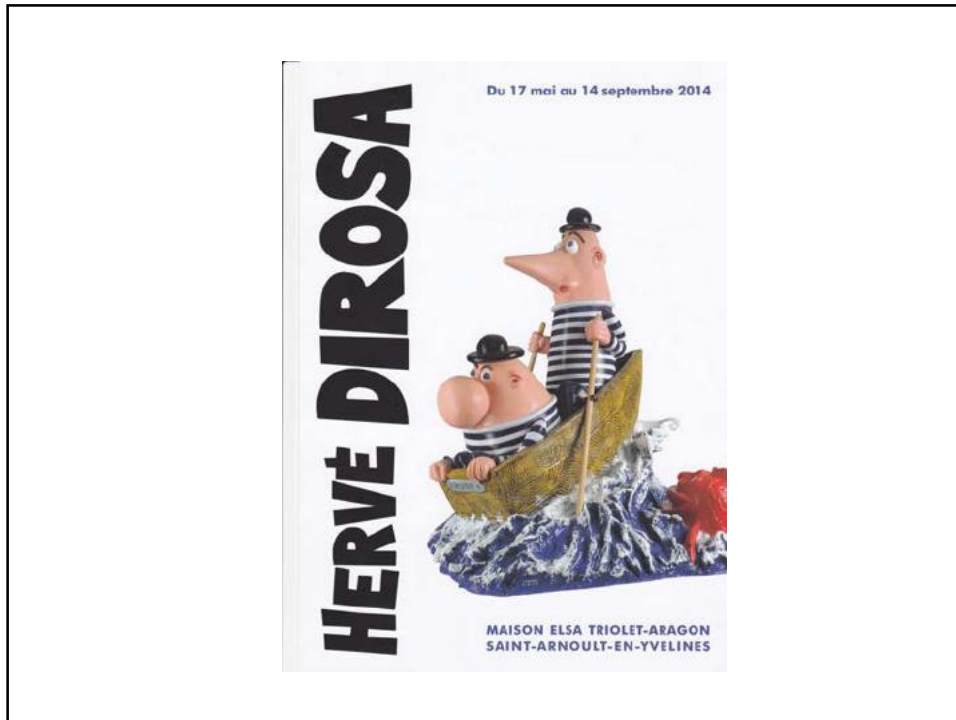
« Jean ne pouvait plus travailler rue Montpensier. Trop de coups de téléphone, de sonnettes, trop de visiteurs pour moi et pour lui. Il rêva d'une maison. Paul (Morinier) en dénicha une à Milly-la-Forêt. Nous avons tous les trois le coup de foudre. Son style, son porche, ses tours **medievalis**, son allure de **presbytère**, ses **clochers**, son **parcin** de **curé**, le **bois** et la **forêt** de **Fontainebleau** à **ceux** pas... »  
Jean Marais, *Histoires de ma vie*



« Cocteau parti, on restait confondus, idiots, courbatus, exilés du royaume de la poésie, valeur refuge. Il joua (et se joua) de tous les instruments. Sa vie ne fut qu'une **continuelle aubade**, que le salut d'un **motignoni** à l'**aube** : **je n'ai** au **jour** où, à **Milly**, il porta la **main** à ce **coeur** qui avait **trop** servi, s'**écriant** stupéfait : « **Mais... Je meurs** ». »  
Paul Morand



1967 Cocteau dans son atelier à Milly-la-Forêt, Paris 1968, L.A.  
Jean Cocteau dans son atelier à Milly-la-Forêt, Paris 1968, L.A.



## CHAMPOLLION EN PERSONNE

### journal d'exposition

**EDITO du conservateur**

Jean-François Champollion a largement contribué à la naissance de l'égyptologie en déchiffrant les hiéroglyphes. Ses découvertes de travail sont inscrites sur sa célèbre tablette, mais comment envisager la naissance de l'homme qu'il fut dans sa vie professionnelle, familiale et intime ? Quelles furent ses conditions de travail du XIX<sup>ème</sup> siècle ? Quelles les tâches et les contraintes à la fois de son métier et de son rôle de père et de mari ?

L'exposition de l'été 2015 à Paris se propose de faire revivre le temps fort de la vie de Champollion et quelques autres événements qu'il a vécus. Les espaces virtuels - qui ont fait l'objet d'un développement spécifique - proposent des contenus qui favorisent les découvertes et débattent les questions. Le caractère interactif, la géométrie, l'usage moderne d'un homme que l'on considère volontiers comme dépassant son siècle peuvent être autre chose qu'un... intellectuel !

La structure virtuelle de Jean-François Champollion a été le maître de toutes les données collectées d'une exposition qui a été de ce fait un véritable succès. Les événements politiques auxquels il a participé ont été à l'origine de la mise au point des contenus et de leur présentation. Champollion, en France et à l'étranger, intellectuel ouvert sur les sciences qui se développent et qui prennent une ampleur importante à son époque. Romantique et passionné, il connaît l'enthousiasme et se dévoue sans cesse à la science sans oublier le respect de la loi.

Depuis son retour à Figeac jusqu'à l'égyptologie qu'il découvre sur les rives du Nil, son implication dans la vie publique de son temps et les prises de position lorsqu'il publie ses premières découvertes concernent la lutte de sa vie pour un monde meilleur, d'énergie et de savoir. Sa passion pour les « choses égyptiennes » a été la source de son succès et de sa renommée. Sa vie à l'étranger d'égyptologue et de professeur « égyptologue » de renommée internationale.

Martin-Hélène Perrier

#### PLAN DE L'EXPOSITION

Plan des Echantillons

après les palmiers... la pyramide

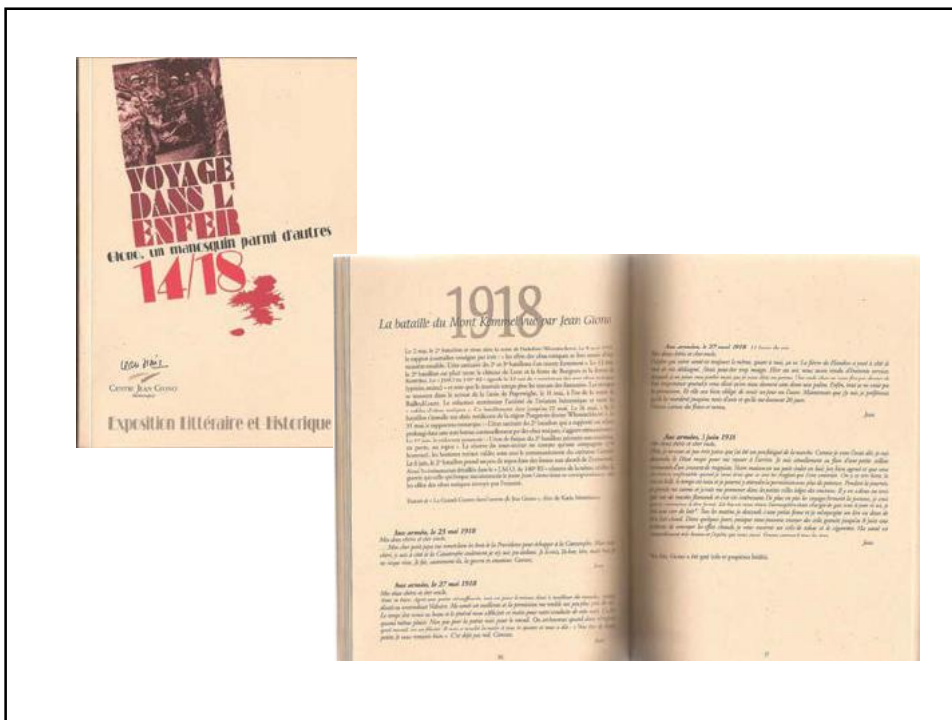
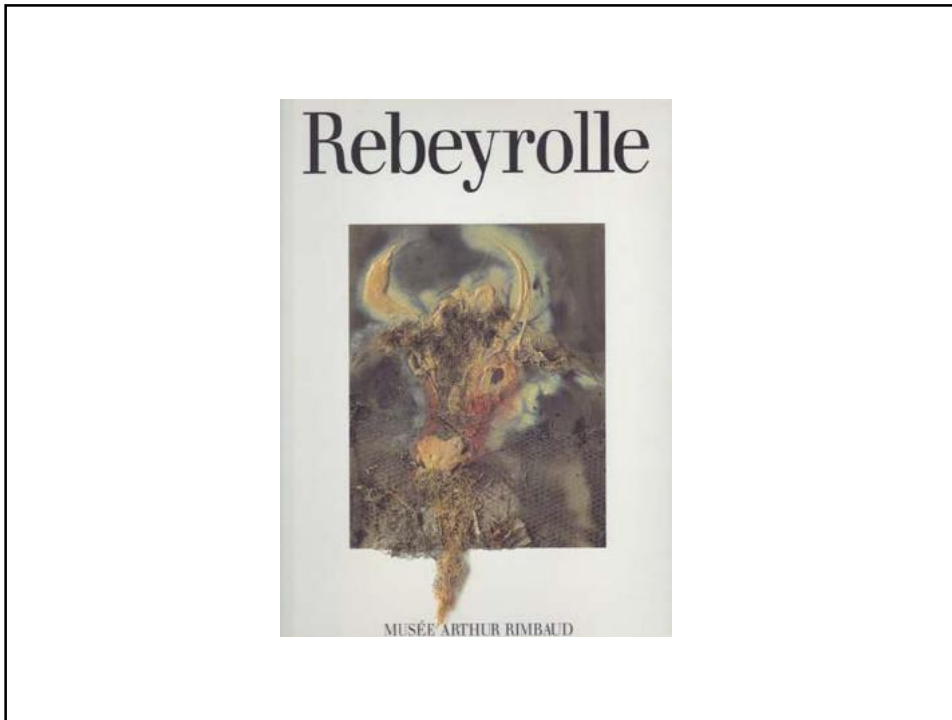
un relief du site de Louxor

le livre, une lettre de famille

l'empereur, 3 fois, 2 révolutions et 1 travail

Champollion à Figeac

à voir à voir le monde



Au temps de Malbrançó, le Faune



catalogue des œuvres

**JOSÉ MALBRANÇÓ**  
La Fortuna, Cuba, 1841. Condé-  
saint-Jean, 1905, en République.  
Paris. Algues, 1870, en République.  
Volant sur Seine, musée  
départemental Stéphane-  
Malbrançó, n° d'inventaire 614.



leur reculé de sens, guidé par  
Hercule, un dieu qui a su à  
l'origine à redonner la grande  
partie, mais offre la Cécité et le  
sourd, les yeux dans une atmosphère  
régressive presque l'absence de  
de nombreuses créatures  
mythologiques et naturelles.

**GUSTAVE MOREAU**  
Paris, 1826-Paris, 1891.  
Une étude de paysage et  
une étude de corps de femme.  
Entre l'œuvre et la statue  
sur papier blanc.  
188 x 115 cm.  
Paris, musée Gustave Moreau,  
n° d'inventaire 1093.



Il est un artiste non documenté,  
le Moreau, fixant le présent  
à des fins symboliques et spirituelles.  
Le style classique des jeunes  
d'aujourd'hui, peut-être sans être  
le regard ancien, malgré des sujets  
qui dans un instant se jettent des  
hommes et des femmes en face.

**GUSTAVE MOREAU**  
Paris, 1826-Paris, 1891.  
Étude d'un personnage  
par un homme et d'un  
avec un objet et malade.  
Ainsi se jettent sur 1891  
188 x 115 cm.  
Paris, musée Gustave  
Moreau, n° d'inventaire 1093.  
Les différents des corps  
signifiés de formes et de  
sujets au-delà de Paris.  
C'est là, les études qui ne  
compréhendent aucune de  
sujets d'aujourd'hui. C'est  
représentation classique  
sujets pour servir un  
les deux Moreau représenté  
comme s'ils étaient le dessin  
et plus grand dans la  
1891 à une œuvre étonnante  
peu-être national de 1891  
peu-être national d'un  
sujet.

Élevé dans  
les coulisses  
d'Esculape

La jeunesse de  
Gustave Flaubert  
à l'Hôtel-Dieu de Rouen

MUSÉE FLAUBERT  
ET O RDIDIRE DE LA MUSEUM  
DU CHU-HOPITAL DE ROUEN







« [...] Je lui ai écrit un fois, une fois. Mais une fois que rien comme une femme  
écarter au milieu d'un bouquet de fleurs et de femmes, qui vous prend les hommes,  
les enfants, et des enfants assis, le chloïde, le héros chloïde qui, avec ses yeux noirs,  
son teint rose, ses dents jaunes, ses cheveux qui se déroulent, entraîne l'homme à  
la tombe plus vite que le foudre se jette les airs, que l'éclair se fend les cieux. »

La jeune auteur de ces lignes a 15 ans. Il les date précisément : « Dans la nuit du 1<sup>er</sup> au 2<sup>nd</sup> juin  
fait un mois d'une demi-heure. » C'est à dire le temps de copier le texte, sans hésitation ni réécriture,  
comme s'il s'agissait d'un acte impérieux. Flaubert parlait en lui cette œuvre, qui obéit à une  
nécessité, à une pulsion intérieure. Dans la nuit de ce jour, pour l'édition des Œuvres de jeunesse



**Lecteurs de Calvin**  
Exemplaires annotés au cours des siècles  
Catalogue des ouvrages annotés

Musée Jean Calvin  
Noyen

### En pays germaniques, la tradition formatée à Calvin issue de Melancthon

## 20.

**Annotatio Christianorum religionis**  
Lugduni, Franciae, 1574, 24 p.  
Imprimariae Melancthonianae in Officina. 64 7425.  
Paris, Institut de l'histoire de la Protestation Française, 2014, 260 p.

**Fig. 19**  
L'Annotatio Christianorum religionis (1574) est un ouvrage de Calvin, écrit en latin, qui est une œuvre majeure de la Réformation protestante. Il s'agit d'une édition annotée de l'Épître aux Romains de Paul de Tarse, avec des annotations de Calvin et de Melancthon. L'ouvrage est imprimé à Genève en 1574, chez Jean de Tournes. Il est considéré comme l'un des premiers ouvrages de la Bible protestante.

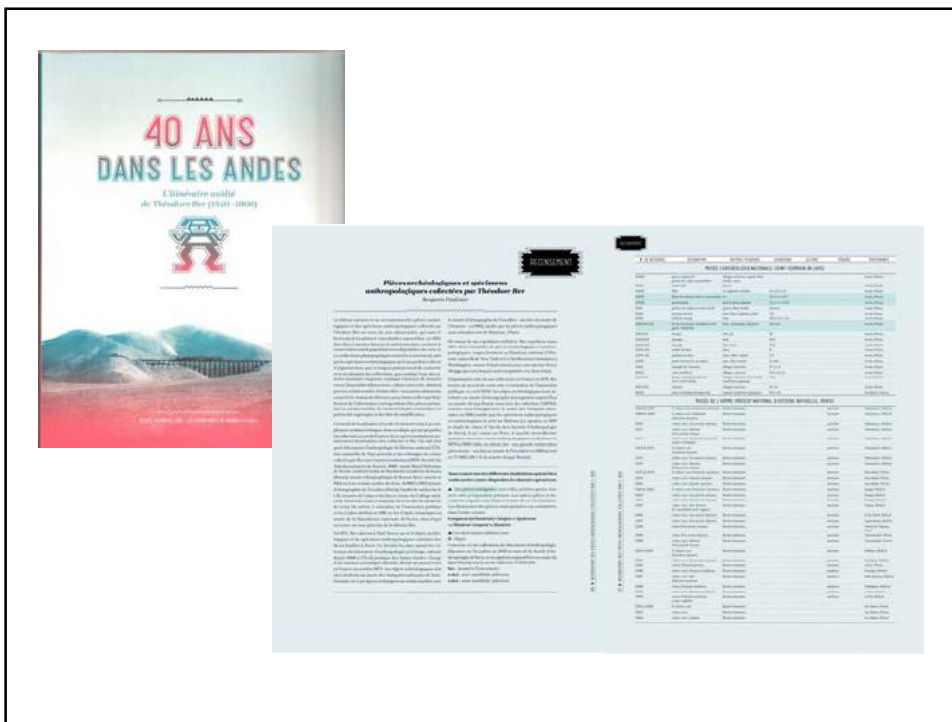
**Fig. 20**  
Portrait de Melancthon, un des principaux théologiens de la Réformation protestante. Né en 1491 à Catzebourg, en Saxe, il a été l'un des collaborateurs les plus proches de Luther. Il a écrit de nombreuses œuvres, dont l'Épître aux Romains annotée par Calvin.

### Les grandes œuvres. De l'Émile au Contrat Social

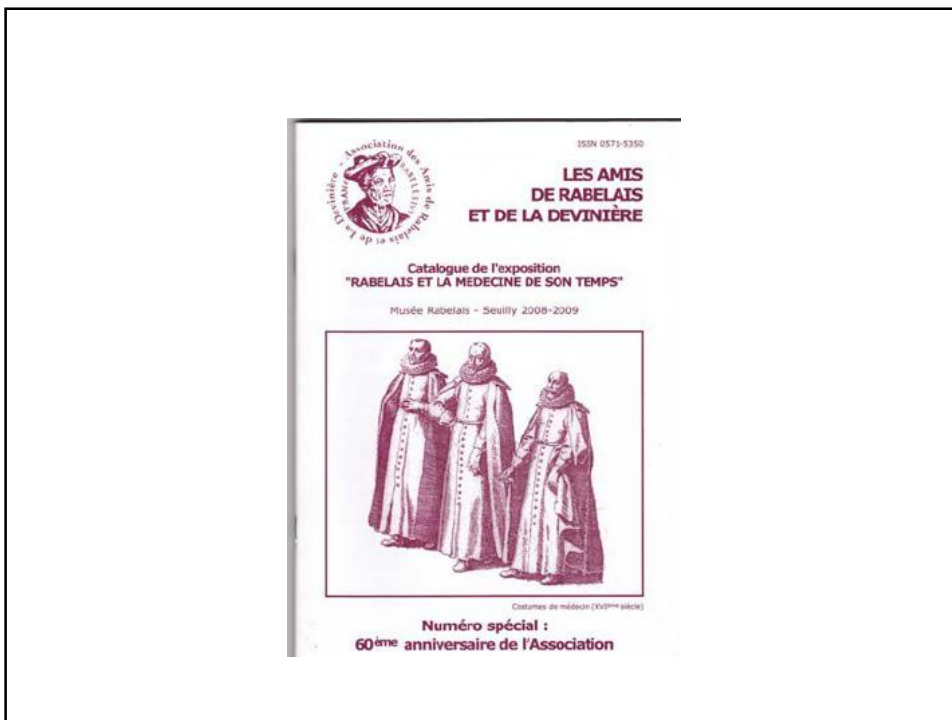
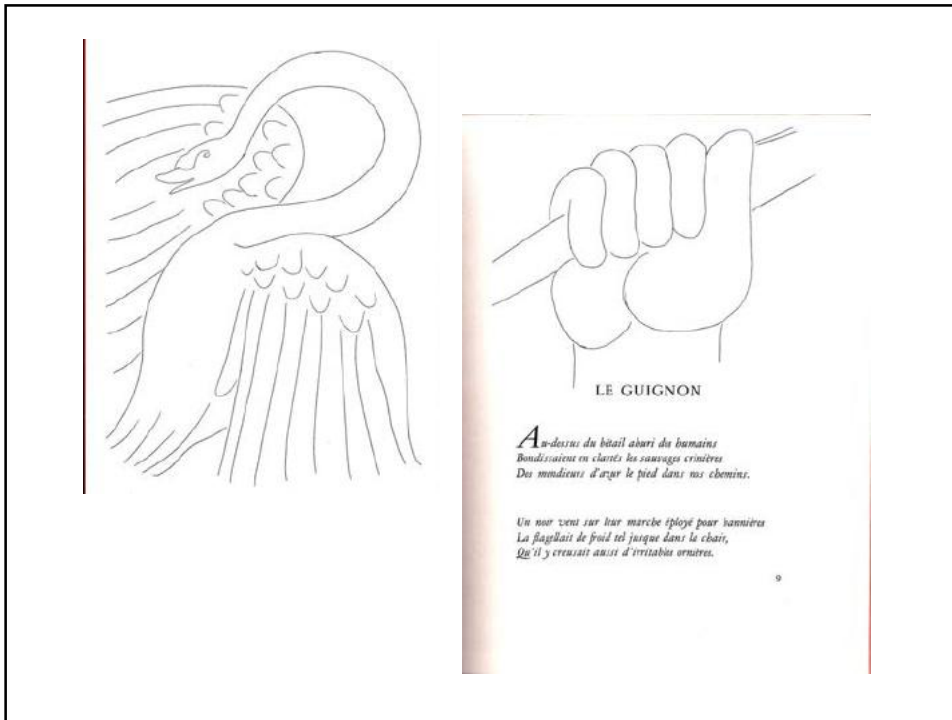
La Profession de la foi de l'Émile, intitulée sous l'année 1762, est une œuvre majeure de Rousseau, qui s'inscrit dans le cadre de la philosophie des Lumières. Elle est considérée comme l'un des textes fondateurs de la pensée moderne.

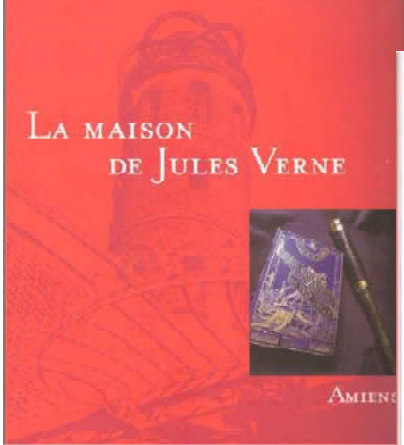
**Émile ou de l'éducation**  
de Jean-Jacques Rousseau  
Paris, chez la Citoyenne Lesclapart, 1762, 4 tomes.

**Rousseau, Calvin, Genève**  
Musée Jean Calvin  
Noyen







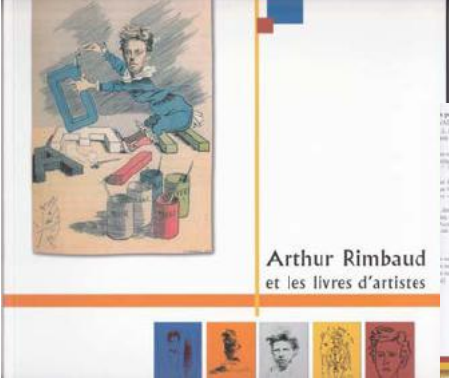








**LA MAISON DE JULES VERNE**

AMIENS

**Librairie Hetzel**

- 1. **Le roman de science-fiction pour le collégien-lycéen.**  
Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*, 1873.
- 2. **Le roman de science-fiction pour le lycéen.**  
Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*, 1873.
- 3. **Le roman de science-fiction pour le lycéen.**  
Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*, 1873.
- 4. **Le roman de science-fiction pour le lycéen.**  
Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*, 1873.
- 5. **Le roman de science-fiction pour le lycéen.**  
Jules Verne, *Le Tour du monde en quatre-vingt jours*, 1873.



**Arthur Rimbaud et les livres d'artistes**




**1. Les livres d'artistes**  
ALEXANDRE BENOIST, *Les livres d'artistes*, 1914, 128 pages, 120 francs.

**2. Les livres d'artistes**  
ALEXANDRE BENOIST, *Les livres d'artistes*, 1914, 128 pages, 120 francs.

**3. Les livres d'artistes**  
ALEXANDRE BENOIST, *Les livres d'artistes*, 1914, 128 pages, 120 francs.

**4. Les livres d'artistes**  
ALEXANDRE BENOIST, *Les livres d'artistes*, 1914, 128 pages, 120 francs.

**5. Les livres d'artistes**  
ALEXANDRE BENOIST, *Les livres d'artistes*, 1914, 128 pages, 120 francs.



**LES LIVRES D'ARTISTES**  
ALEXANDRE BENOIS, *Les livres d'artistes*, 1914, 128 pages, 120 francs.

**LES LIVRES D'ARTISTES**  
ALEXANDRE BENOIS, *Les livres d'artistes*, 1914, 128 pages, 120 francs.

**LES LIVRES D'ARTISTES**  
ALEXANDRE BENOIS, *Les livres d'artistes*, 1914, 128 pages, 120 francs.

