COMMENT MONTER UN PROJET RÉFÉRENCÉ ?

Astrid Llado, responsable des projets pédagogiques
du Centre François Mauriac de Malagar

Christian Salles, conseiller académique à la D.A.A.C.
du rectorat de Bordeaux

Fédération nationale des maisons d'écrivain
et des patrimoines littéraires,
Besançon 9 avril 2015.

POUR UNE MÉTHODOLOGIE DU PROJET

POTENTIALITÉS
TEXTES ET DIRECTIVES
DÉMARCHES
PAYSAGES DE L'EAC
MISE EN ŒUVRE

I. DÉFINIR LES POTENTIALITÉS DE LA MAISON D'ECRIVAIN

Des prérequis indispensables

- La maison d’écrivain comme centre de ressources

Des prérequis indispensables

- La maison d'écrivain comme centre de ressources
- Les actions culturelles dans le 2nd degré

La maison d'écrivain centre de ressources

Un territoire

Une géographie

La maison d'écrivain centre de ressources

La maison d'écrivain centre de ressources

Un écrivain

Des écrits

Des objets

Des archives

Une iconographie

II. CONNAISSANCE DES TEXTES ET DES PROGRAMMES

L'ARTICLE 10 DE LA LOI D'ORIENTATION ET DE PROGRAMMATION POUR LA REFONDATION DE L'ÉCOLE DE LA RÉPUBLIQUE ET L'ARTICLE L. 121-6 DU CODE DE L'ÉDUCATION

QUI RECONNAISSENT L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE COMME UNE COMPOSANTE DE LA FORMATION GÉNÉRALE DISPENSÉE À TOUS LES ÉLÈVES (...)

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle « P E A C »

Cadre : *Bulletin officiel 2013 n°19 du 9 mai 2013*

La circulaire s'inscrit dans le cadre de la priorité gouvernementale donnée à l'éducation artistique et culturelle.

Elle a pour but de développer les principes et modalités de mise en œuvre des parcours d'éducation artistique et

culturelle qui reposent sur une continuité 1er et 2nd degrés.

« Aller à la rencontre des œuvres et des artistes »

http://eduscol.education.fr/

- **Français**
- **Histoire-géographie**
- **ECJS**
- **Histoire des arts**
- **…**

Une bonne connaissance des institutions

Rectorat

DRAC

Conseil départemental

Conseil régional

DAAC

CANOPE

PARTENAIRES CULTURELS

III. Les enjeux d'une démarche

Objectifs

Contribuer à générer des apprentissages par la mise en lien des ressources de la maison et des objectifs pédagogiques des enseignants.

LA DÉMARCHE DE PROJETS

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle « P E A C »

Enjeux :

- égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture, dans le respect de la liberté et des initiatives de l'ensemble des acteurs concernés.
- continuité entre 1er et 2nd degré
- mise en cohérence des enseignements et des actions éducatives
- diversification des expériences artistiques personnelles

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

CE QU IL N'EST PAS :

- une action unique pour un seul groupe d'élèves
- un projet porté par un seul enseignant, ou une seule discipline
- un partenariat systématique pour l'ensemble des actions du parcours.
- une suite d'actions sans connexion, ni cohérence
- un parcours construit en dehors des grands domaines des arts et de la culture

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

CE QU'IL EST :

- un parcours connecté aux programmes d'enseignement obligatoires et optionnels et à l'histoire des arts
- un parcours adressé à tous les élèves
- un parcours pensé par cycles et par niveaux scolaires
- un parcours élaboré en conseil pédagogique et piloté par le chef d'établissement
- un parcours inscrit dans le volet culturel en lien avec les priorités du projet d'établissement
- un parcours relié à une offre concertée de territoire

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

CE QU'IL EST :

- un projet partenarial qui conjugue les trois piliers de l'EAC : voir, éprouver, s'approprier
- un parcours qui met en lien les enseignements
- un parcours qui doit s'appréhender comme une construction personnelle de l'élève qui se nourrit de ses expériences vécues en temps et hors temps scolaire.

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

CE QU'IL EST :

un parcours qui traduit des choix pédagogiques d'équipes d'établissement ou de territoire, et exploite des ressources internes à l'établissement et externes, dans le cadre de partenariats locaux, nationaux, internationaux.

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

La mise en œuvre du PEAC nécessite un <u>diagnostic</u> du volet culturel en lien avec les objectifs de l'établissement

MÉTHODOLOGIE

1- profil de l'établissement

2- profil des élèves

3- état des lieux de l'établissement en matière d'EAC

4- environnement artistique et culturel de l'établissement

5- ressources de l'établissement

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

1/ profil de l'établissement :

- situation géographique : rurale ou urbaine
- zone éducative : REP+, …
- catégorie de l'établissement (nombre d'élèves…)
- axes prioritaires du projet d'établissement

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

2/ profil de l'élève:

- catégories socio-professionnelles des familles
- centres d'intérêt hors établissement
- pratiques artistiques hors établissement
- fréquentation des lieux artistiques et culturels hors établissement

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

3/ état de lieux de l'établissement en matière d'EAC :

- pratiques artistiques et dispositifs spécifiques dans le cadre de CHA, options, ateliers, classes à PAC, etc.

- actions éducatives réalisées : projets transdisciplinaires, actions académiques de la DAAC

- actions de formation : stages de formation EAC en ZAP ou EPLE

- dispositifs nationaux et départementaux suivis par l'établissement

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

4/ environnement artistique et culturel de l'établissement :

La mise en œuvre du PEAC résulte de la concertation entre les différents acteurs d'un territoire afin de construire une offre cohérente dans tous les domaines des arts et de la culture.

A. Ressources culturelles de proximité et leurs médiateurs

B. Ressources institutionnelles

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

A. Ressources culturelles de proximité et leurs médiateurs:

- ✓ Lieux **culturels** : cinémas, médiathèques, centres culturels, théâtres, écoles de musique et de danse, agences et services culturels communaux, intercommunaux, départementaux et régionaux, instituts de recherche…
- ✓ Ressources **patrimoniales** : musées, centre de culture scientifique, archives, centre du paysage…
- ✓ Ressources **artistiques** : plasticiens, sculpteurs, photographes, chorégraphes, musiciens, comédiens, réalisateurs…
- ✓ Ressources **événementielles** : journées du patrimoine, festivals, fête de la science, salons littéraires
- ✓ Ressources **numériques** : CANOPE, CNRS, Numéridanse, sites des partenaires culturels…

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

B. <u>Ressources territoriales et institutionnelles :</u>

- communes et communautés de communes : Contrats Locaux d'Education Artistique (CLEA)…
- conseils départementaux (appels à projets éducatifs) et conseils régionaux
- DAAC : actions et dispositifs académiques, opérations nationales…
- DRAC : aides au partenariat artistique et culturel

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

5/ ressources de l'établissement :

- ressources disciplinaires : filières spécifiques et optionnelles, matériels et salles, habitudes de travail en équipe…
- lieux dédiés : exemples : espace culturel de la Cité scolaire Val de Garonne, salle de spectacle du lycée Pape Clément…
- ressources humaines : documentalistes, référents culture, professeurs relais, conseillers académiques Arts et Culture, IA-IPR…
- Ressources financières : crédits globalisés LOLF, FSE, MDL

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

un exemple concret de mise en œuvre :
« La cité d'hier à aujourd'hui »

- approche actuelle du lieu :
  - du point de vue architectural (réhabilitation / restauration du lieu dans la cité)
  - du point de vue environnemental
  - du point de vue économique (tourisme…)
  - du point de vue humain (personnages célèbres et leurs influences…)
  - du point de vue des pratiques artistiques en lien avec le lieu (bals, concerts…)
  - du point de vue de sa place dans la cité
  - *les ressources documentaires en lien avec le lieu (œuvres littéraires, registres…)*

Le Parcours d'Education Artistique et culturelle

Niveau concerné	Art, domaine artistique ciblé	Actions prévues, partenaires
6ème	Poésie (arts du langage)	Projet partenarial sur la transversalité des disciplines artistiques, avec une école d'art et/ou un conservatoire Séances de pratiques artistiques croisées avec des séances de français pour un travail d'expression à partir de ces pratiques
5ème	Architecture (patrimoine)	En partenariat avec un musée ou un monument historique ou un chantier de fouilles archéologiques : collections archéologiques, fonds préhistoriques Rencontres (visites au musée, rencontre avec des professionnels de la conservation) - Connaissances (en séances croisées d'histoire et d'histoire des arts)
4ème	Spectacle vivant	Partenariat avec une scène nationale ou un centre dramatique. Participation à un festival jeunes spectateurs Rencontres (sorties aux spectacles du festival ; rencontres avec des artistes et professionnels du spectacle vivant)- Travail d'expression autour de ces rencontres (en séances de français)
3ème	Photographie (arts visuels) – en lien avec la thématique « Arts, techniques, expressions » de l'enseignement d'histoire des arts	Partenariat avec un centre d'art ou un musée ou une médiathèque ayant un fonds photographique et avec un pôle de développement, de soutien d'accompagnement de la filière image et son Connaissances (enseignement pluridisciplinaire d'histoire des arts, notamment avec les apports des arts plastiques, de l'histoire et du français) – Rencontres (visite du centre d'arts, du musée, professionnel) – Pratiques (en cours d'arts plastiques, en lien avec le programme)

Intérêt de la démarche de projets pour une maison d'écrivain

- Une entreprise collective

  de l'élève au médiateur
- Donne à voir différents métiers:

  conservateur, médiateur, jardinier, artistes, …
- Développe des connaissances
- Développe des compétences
- Induit l'accomplissement de tâches
- Favorise l'interdisciplinarité
- Aboutit à une production

IV. EXISTER DANS LE PAYSAGE DE L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ELABORER ENSEMBLE LE PARCOURS CULTUREL DE L'ÉLÈVE AU TRAVERS DE 5 DISPOSITIFS

- La fiche action

FICHE-ACTION pour le PARCOURS D' ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La nouvelle loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République fait de l'éducation artistique et culturelle le principal vecteur de connaissance du patrimoine artistique et culturel, de la création contemporaine et du développement de la créativité à travers les pratiques artistiques. Dans les établissements scolaires du second degré, l'éducation artistique et culturelle se concrétise par la mise en place **du parcours culturel de l'élève** tel qu'il est défini par la circulaire interministérielle du 9 mai 2013. Ce parcours est une étape-clé de la scolarité obligatoire.

Conjointement piloté par la DAAC et les acteurs éducatifs territoriaux, ce parcours a pour objectif de contribuer à l'égalité des chances en donnant à chacun un égal accès à l'art et à la culture. La présente fiche-action propose un cadre pour la mise en œuvre de projets correspondant aux attendus du parcours d'éducation artistique et culturelle. Elle est construite sur la base d'un partenariat technique et financier associant l'Education Nationale (DAAC), d'autres services déconcentrés de l'Etat (DRAC et DRAAF), les collectivités territoriales- en particulier la Région pour les lycées et les départements pour les collèges- et les opérateurs culturels.

Ces projets croisent le plus souvent différents domaines artistiques et culturels et s'articulent au socle commun de connaissances, de compétences et de culture, ainsi qu'à la réforme du lycée.

.

domaines concernés	LECTURE / ÉCRITURE / MUSIQUE
TITRE	PARCOURS MAURIAC

Mise en œuvre de la fiche action

- **Les territoires de François Mauriac : le romancier et son lieu d'inspiration**
- ***Thérèse Desqueyroux***
- **François Mauriac, journaliste engagé**
- **Génétiques de *Genitrix***
- **Parcours Paysage**
- **Mauriac et Mozart**

Exemple d'un déroulement

Thérèse Desqueyroux :

- ***Approche de l'œuvre en classe par l'équipe enseignante,***
- ***Conférence dans l'établissement,***
- ***Visite de Malagar, lieu d'écriture,***
- ***Circuit commenté, lecture de l'œuvre par le paysage (en autobus),***
- ***Présentation de l'une des deux adaptations cinématographiques,***
- ***Prévoir une restitution.***

2. AUTRES ACTIONS

- La classe à P.A.C.
- Les ateliers artistiques

3. DISPOSITIFS NATIONAUX

- « La classe, l'œuvre »
- « Rendez-vous aux jardins »

4. Dispositifs locaux

- Concours
- Appels d'offres des agences culturelles
  - Département
  - Région
  - CLEA
  - CDC
  - Communes

5. Dispositifs à inventer dans le réseau des Maisons d'écrivain

- Concours commun
- Utilisation des T.I.C.E.
- Partenariats locaux dans la perspective de publications (ex. : expositions itinérantes)
- …

LES CANAUX POUR UNE MISE EN ŒUVRE

En amont…

S’inscrire dans les champs de la formation:

- Initiale (ESPE)
- Continue (stages du P.A.F.)

Titre : Carnets de voyages : littérature et paysages

Nature du stage : Académique

Objectifs pédagogiques

Approche géographique et artistique de territoires d'écrivains.

Contenu

Enquête sur le lieu d'inspiration d'écrivains. Mise en regard de la littérature et de territoires aquitains.

Découvrir un patrimoine littéraire au travers de lieux. Percevoir les résonances entre littérature, territoire et paysage. Approfondir un univers littéraire pour

comprendre l'engagement d'un écrivain dans son époque. Visite sur les pas d'un écrivain. Rencontre avec des professionnels de l'édition et des bibliothèques. Sur

le thème de l'écrivain et son univers : captation, atelier de création littéraire, mise en regard de l'écriture et de l'art contemporain. Le stage se déroulera dans le

cadre d'un évènement littéraire : salon du livre, rencontre d'écrivain, signature d'œuvre...

Public ciblé

Public volontaire – Enseignants de CLG, LGT, LP, EREA : professeurs de 3ème ODP, documentaliste, histoire/géographie, technologie ; lettres, arts plastiques et coordonnateurs.

Durée / nombre de places

1jour 20 places

Quelques exemples de réalisations

Quelques exemples de réalisations

Quelques exemples de réalisations

Quelques exemples de réalisations

Quelques exemples de réalisations