

Maison d'écrivain et territoire

Relations entre maisons d'écrivain et structures régionales du livre

*par Marie-Laure Guéraçague,
Directrice du Centre régional du livre en Limousin,
représentant la Fédération Interrégionale du Livre et de la Lecture.*

1. Les SRL (structures régionales du livre) sur le territoire national

En 2010, en France métropolitaine, **21 régions sur 22** (Corse) ont une structure régionale du livre. 2 régions (Champagne-Ardenne et Franche Comté) en ont 2 (1 agence de coopération entre bibliothèques et 1 centre régional du livre), soit **23 structures**. En Outre-mer, la Maison du livre en Nouvelle Calédonie vient d'être créée.

15 de ces structures étaient adhérentes de la Fédération interrégionale du livre (Fill), en 2009. Si 8 autres ne l'étaient pas, c'est le plus souvent parce qu'elles sont en cours de (re)structuration ou par choix de leurs tutelles. Les équipes, néanmoins, participent au mieux aux activités de la Fill.

Une nouvelle structure vient de voir le jour : **Ressources livre-en Pays-de Loire** qui s'installe au Mans. Le projet initial aurait pu être le symbole de cette rencontre organisée par la Fédération : la maison de Julien Gracq, à St Florent Le Vieil, qu'il voulait voir devenir une maison d'écrivain, avec résidence et lieu de repos. Le Conseil régional des Pays de Loire se proposait d'y inclure une structure régionale du livre. Le choix final n'a pu se faire autour de cette formule.

2. Les SRL sur le territoire régional

L'Etat des lieux de ces structures réalisé et publié par la Fill en 2009 montre une grande diversité de situations, d'âge, de budgets (de 100 000€ à + de 1M), de ressources humaines (de 2 à 15 salariés), d'activités. Néanmoins, elles ont toutes comme cadre **le territoire régional**. Deux principales missions leur sont assignées : **l'accompagnement des politiques publiques de l'Etat et des collectivités** (principalement la Région), **l'accompagnement de chacun des acteurs de la chaîne du livre (de l'auteur au lecteur)** et l'organisation de **l'interprofession**.

Elles sont régies par trois statuts juridiques possibles (association, service de la Région ou EPCC).

Elles mènent toutes les activités suivantes :

- Information, communication
- Activités à vocation interrégionale, européenne, voire internationale
- Formation professionnelle
- Economie du livre
- Développement de la lecture et élargissement des publics

- Patrimoine écrit
- Vie littéraire

3. La Fill (Fédération interrégionale du livre et de la lecture)

La Ffcb créée en 1985, devenue Fill en 2006, a suivi l'évolution des SRL et le développement de leurs activités à tous les domaines du livre et de la lecture, devenant le lieu de l'interprofession.

La Fill est composée de 5 collèges : le premier formé par les SRL, qui sont le moteur de la vie de cette fédération, le deuxième composé des établissements à vocation documentaire (BNF, BPI), le troisième réunissant d'autres associations comme Images en bibliothèques ou Paris Bibliothèques, le quatrième des personnalités qualifiées, dont Alain Liévaux ancien directeur de Livre au Centre, et un cinquième collège composé de collectivités territoriales, en l'occurrence les Conseils régionaux d'Aquitaine, d'Ile de France, des Pays de Loire et de Rhône Alpes.

La Fill est l'interface des politiques et des actions territoriales, nationales, "composition française" faite d'interrégionalité et d'interprofession. Au plus près du terrain et en même temps au cœur des enjeux nationaux et internationaux concernant l'avenir du livre et de ses métiers, la Fill est une plate-forme unique d'observation, de débat, de mutualisation et de mise en réseau.

Pour ce faire, elle travaille dans cinq grands domaines et commissions : *Economie du livre*, *Vie littéraire et publics*, *Lecture publique*, *Patrimoine écrit* et *Europe*. Dans ces commissions est invité, à chaque séance, une personnalité ou un représentant d'une autre institution. C'est dans ce cadre que Jean-Claude Ragot et Jacques Mény sont venus à une réunion de la commission *Vie littéraire* en 2008, pour présenter la Fédération et l'enquête réalisée sur les publics où j'ai appris que la seule Maison d'écrivain ouverte au public en Limousin était la moins visitée de France !

Ses instances et commissions déterminent, chaque année, les grands chantiers et productions à réaliser.

Quelques exemples :

- l'Etat des lieux des SRL qui donne un panorama complet de cet ensemble,
- Un exemple de dialogue entre les institutions nationales et les réalités régionales pour l'attribution du Label LIR aux librairies indépendantes,
- Le *Guide des aides aux auteurs, éditeurs, libraires* qui rassemble, pour la première fois, plus de 360 formes de soutien au niveau national que régional,
- L'organisation de trois rencontres pour le Salon du livre de Paris sur les **résidences en région**. A cette occasion un dossier complet a été réalisé sur les résidences en région pour son site www.fill.fr.

4. Relations, sur le territoire régional, entre les SRL et les maisons d'écrivain. Ce qui se fait, ce qui pourrait se développer ou s'initier

Les exemples donnés ne traduisent pas l'ensemble des initiatives des SRL en région ni leurs relations avec les maisons d'écrivain, cette question n'ayant pas été encore analysée sur toutes ses facettes au sein de la Fill. Si le Limousin est plus cité c'est à défaut d'une vision d'ensemble.

Le territoire régional étant notre principe catégorique et le patrimoine écrit et littéraire faisant partie de nos missions, chaque SRL s'emploie à :

► Informer les publics

Sous différentes formes (revue, site, publication)

- En PACA, en 2008 a été réalisé dans la revue *Dazibao* un dossier sur les Maisons d'écrivain au joli titre *Littérature habitée* avec, notamment, un article de Jacques Mény. Depuis, l'ARL PACA propose sur son site un annuaire des maisons d'écrivain de la région avec des liens sur leurs sites s'ils existent.
- En Basse Normandie, un annuaire existe aussi avec plusieurs photos des sites concernés.
- En Aquitaine, Ecla propose sur son site une balade dans les maisons d'écrivain, en faisant une présentation des auteurs, non seulement de ceux qui ont vécu en Aquitaine mais aussi de ceux qui y ont séjourné pour une période plus ou moins longue (ex. Hölderlin).
- En Limousin, dans le même esprit, un numéro de notre revue *Machine à feuilles* "Limousin traversé" a été consacré aux auteurs qui ont séjourné dans cette région comme Malraux, Colette, Mauriac, Shimazaki Tôson....

Par contre, ne figuraient pas encore sur notre site des informations basiques comme les coordonnées des associations d'amis auteurs...Cet oubli a été corrigé depuis !

► Informer les structures, associations concernées

Contrairement à la région Centre qui est si riche en maisons d'écrivain ouvertes au public, le Limousin n'en a qu'une déjà mentionnée, par contre existent de nombreuses associations d'amis d'auteurs (au moins une quinzaine) plus ou moins structurées. Notre rôle est bien sûr de les conseiller, de leur donner des éléments utiles, de les aider à se structurer (ex. Frères Chadourne), de les mettre en relation avec les conservateurs de bibliothèques pour la sauvegarde des fonds, par ex....

► Impulser un réseau par une connaissance mutuelle

En Limousin, fut décidé par la DRAC, le CRL et *Les amis de Robert Margerit* (une des associations les plus dynamiques de la région) de réunir une première fois, fin 2007, tous les représentants d'amis d'auteurs.

Une deuxième rencontre a eu lieu en septembre 2009 pour faire état de ce qui s'était fait depuis comme mutualisation et partage. A chaque fois Jean-Claude Ragot a apporté non seulement son expérience, mais aussi une vision très claire des problématiques à préciser et du rôle que chacun pouvait jouer. Est ainsi né le *Cercle des amis d'auteurs du Limousin* réunissant 9 entités autour d'une plateforme commune.

Par contre, la transformation de ce Cercle en *Réseau régional des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires*, telle que souhaiterait la mettre en place la Fédération, paraît prématurée compte-tenu de l'état des forces de ces structures en Limousin. Cette remarque n'engage pas les autres membres de la Fill qui peuvent avoir des avis différents. De plus, seules trois associations d'amis d'auteurs en Limousin sont membres de la Fédération (*Les Amis de Jean Giraudoux*, *Les lecteurs de Marcel Jouhandeau*, *les Amis de Robert Margerit*).

Chaque SRL fait, par ailleurs, des choix sur les limites de son champ d'intervention (être opérateur, coordinateur, fédérateur) et se pose la question de favoriser une dynamique, respecter les choix sans faire à la place d'un autre.

► Favoriser la coopération, trouver les modes et objectifs pour la rendre possible, en rendre compte au niveau régional, interrégional et national

Cela pourrait faire l'objet d'un travail au sein de la Fill : dresser un état des lieux des relations entre les maisons d'écrivain, amis d'auteurs, la place des SRL dans ce réseau.

► Valoriser

Comme déjà indiqué, le Limousin n'ayant qu'une maison d'écrivain, il nous a fallu transformer un manque en atout : valoriser les auteurs du patrimoine littéraire "non assignés à résidence" par le biais non de maisons mais de lieux, d'itinérances. Le *Guide de balades littéraires* en a été le fruit. Notre implication dans le projet *Géoculture* : le territoire vu par les artistes, en est la suite combinant tous les domaines artistiques, la création contemporaine comme le patrimoine artistique.

Dans ce même ordre d'idée, Livre au Centre réalise en ce moment une étude de faisabilité d'un projet *Réseau des maisons d'écrivain et des lieux de littérature*.

De nombreuses pistes de travail pourraient être ainsi conduites entre les deux fédérations et au sein de chaque région entre les structures existantes.