

## L'enquête en quelques chiffres \*

125	Maisons d'écrivain ont répondu à l'enquête
10	siècles d'histoire présents à travers ces Maisons
513	m <sup>2</sup> équivalent à la superficie moyenne d'une Maison
67	% des habitations sont des maisons et 21 % des châteaux
40	Maisons sont classées Monument Historique
57	% des Maisons appartiennent à des collectivités territoriales et 13 % à des particuliers
533	employés salariés et 220 bénévoles travaillent dans 117 Maisons.
83	% des Maisons (sur 106 réponses) sont propriétaires de leurs collections
1 144 187	visiteurs recensés en 2011 dans 97 Maisons
59	% des Maisons sont ouvertes toute l'année
110	Maisons organisent des visites guidées, 72 des visites libres et 61 offrent le choix entre les deux
71	% des Maisons organisent des expositions, 90 Maisons organisent des conférences, 88 des lectures, 74 des concerts, 52 des pièces de théâtre, 18 des spectacles de danse
106	Maisons participent aux Journées Européennes du Patrimoine
96	Maisons adhèrent à une association ou à une fédération.

\* Ces chiffres concernent les 125 Maisons ayant répondu au questionnaire.



**Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires**  
Bibliothèque municipale - 4 Place des Quatre-Piliers - 18001 Bourges cedex  
Tél. : 02 48 24 29 16 - maisonsecrivain@yahoo.com

## Enquête sur les Maisons d'écrivain (N = 125 Maisons)

Juillet 2012

Les études globales sur les Maisons d'écrivain remontent à plus de quinze ans. La situation ayant beaucoup évolué depuis, la Fédération des Maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires, en accord avec le Service du Livre et de la Lecture du Ministère de la Culture et de la Communication, a souhaité mener une enquête sur les Maisons d'écrivain pour mieux connaître le réseau qu'elles forment aujourd'hui.

Cette enquête, mise en œuvre par la Fédération avec le concours de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, a été réalisée à partir d'un questionnaire adressé à l'ensemble des Maisons d'écrivain ouvertes à la visite (adhérentes ou non de la Fédération). Elle a eu pour objectif de recenser la variété des situations, des actions menées, des moyens dont les Maisons disposent et des difficultés qu'elles rencontrent.

De décembre 2011 à février 2012, 210 questionnaires comprenant 237 items ont été envoyés par voie électronique. Au cours de l'enquête, il est apparu que 185 Maisons sur 210 répondaient aux critères. Au final, 125 réponses, soit 67 % du corpus sélectionné, ont été enregistrées et ont pu être exploitées via le logiciel Sphynx.

Ce dépliant résume les résultats définitifs de l'enquête.

Fédération nationale  
des Maisons  
d'écrivain  
& des patrimoines  
littéraires



# La Maison d'écrivain dans tous ses états

## L'histoire du lieu

Construits entre le XII<sup>e</sup> siècle et le XX<sup>e</sup> siècle, les lieux de résidence des écrivains commencent à apparaître en tant que « Maisons d'écrivain » à partir des années 1920 et à se développer au cours des années 1980.

Sites privilégiés, les Maisons d'écrivain correspondent le plus souvent à des maisons familiales ou à des lieux de villégiature, mais elles ont pu également être acquises par l'auteur de son vivant. L'habitat est assez vaste, recouvrant une superficie de 513 m<sup>2</sup> en moyenne. La plupart des Maisons s'ouvrent sur l'extérieur, jardin ou parc. Dans 67 % des cas, le cadre de vie de l'auteur est bien celui de la « maison », suivi d'assez loin par le « château » : 21 %. L'intérieur de l'habitat a été préservé dans son intégralité dans 13 % des cas, partiellement pour 57 % des Maisons, et 28 % des Maisons ont subi des transformations complètes.

35 % des Maisons sont inscrites à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques et des Sites, et 32 % sont classées Monument Historique.

## L'organisation et le fonctionnement

### Statut juridique et financement

- Pour 55 % des Maisons, l'origine de propriété provient d'un achat, pour 19 % d'un héritage, et pour 13 % d'une donation.
- Pour 77 % des Maisons, le propriétaire est une personne morale
- 57 % des Maisons appartiennent à une collectivité territoriale et 23 % à des personnes physiques (particuliers et ayant-droits).

Sur un échantillonnage de 54 Maisons qui ont répondu aux questions budgétaires, le financement provient pour moitié des collectivités territoriales.

### Emploi

- 117 Maisons ont répondu. Elles emploient 533 salariés et s'appuient sur 220 bénévoles.

En priorité, le personnel est dédié aux fonctions d'accueil et de gestion du lieu : agents d'accueil, guides accompagnateurs et agents d'entretien arrivent en tête, devant les responsables musée, suivi des jardiniers puis des responsables bibliothèque. Il arrive qu'une seule et même personne assure plusieurs fonctions à la fois. En matière de compétences professionnelles souhaitées, les Maisons privilégient les responsables bibliothèque et musée, mais aussi des responsables communication et des guides accompagnateurs.

## Les collections

Pour la grande majorité, les Maisons (83 %) sont propriétaires de leurs collections et 53 % Maisons (sur 113 ayant répondu) déclarent avoir un inventaire complet de leurs collections.

Les points forts des collections, mis en valeur par les Maisons, rassemblent des catégories très diverses. Les principaux éléments mentionnés dans l'enquête sont liés à l'écrivain, au lieu et à l'Histoire. Ils font référence à la spécificité architecturale du bâti (peintures, décors muraux), à l'intimité de l'écrivain (meubles, objets personnels, archives familiales, ...) et/ou à sa production littéraire (du manuscrit à l'édition imprimée, française et étrangère, en passant par le tapuscrit) ou encore aux ressources documentaires de la Maison.

Les réponses font ressortir une certaine difficulté à distinguer, et donc à classer dans une typologie repérable, les collections muséales et les collections de bibliothèque.

## Accueil et activités

### Visite

- Plus d'un million de visiteurs ont été recensés dans 97 Maisons en 2011 et 59 % des Maisons sont ouvertes toute l'année.
- 93 % Maisons organisent des visites guidées (sur 118 ayant répondu), 66 % des visites libres (sur 106 ayant répondu), 51 % offrent le choix entre les deux (sur 119 ayant répondu) et 58 % des Maisons (sur 115 ayant répondu) proposent une visite en langue étrangère. Enfin, 10 % des Maisons proposent des visites virtuelles sur Internet.

### Activités

- 64 % des Maisons organisent des expositions permanentes et 71 % des expositions temporaires.
- 77 % des Maisons proposent des conférences, 78 % des lectures, 65 % des concerts, 47 % des pièces de théâtre, 17 % des spectacles de danse.
- 91 % des Maisons participent aux Journées Européennes du Patrimoine.
- 44 % des Maisons organisent des ateliers pédagogiques (arts plastiques, écriture, lecture).

Peu de Maisons publient une lettre ou un bulletin d'informations.

### Partenariats

- 80 % Maisons adhèrent à une association ou à une fédération.