

# LE PLAISIR DE LIRE

Madeleine Rondin, représentant le réseau des maisons d'écrivain  
et des patrimoines littéraires en Picardie

## LES CONDITIONS D'UN PARTENARIAT RECTORAT/RÉSEAU /MÉCÈNES

### 1 - L'ILLETTRISME : LA PRESSE EN PARLE

Récemment vous avez pu lire différents articles parus dans la presse sur la question de la lecture, de l'illettrisme, de la culture à l'école et qui sont autant de cris d'alarme.

Je n'en citerai que deux :

- Le Monde, 21/02/13, Antoine Prost historien de l'éducation :

#### **Le niveau scolaire baisse, cette fois c'est vrai!**

**« Il faut sonner le tocsin. Tous les indicateurs sont au rouge »**

Une enquête portant sur les compétences en lecture après 4 années d'école obligatoire place la France entre le 14ème et le 19ème rang sur 21 pays européens, selon le type de texte.

- Le Monde, 18 février, dans la page Société :

#### **L'illettrisme des cadres, un phénomène méconnu et tabou**

Comme 2,5 millions de Français, des cadres sont en situation d'illettrisme dans l'entreprise. Il s'agit d'un « illettrisme de retour » : à force de ne pas utiliser l'écriture ils en perdent l'usage.

Nous ne sommes pas si éloignés du sujet de notre table ronde *Le plaisir de lire* puisque s'il y a *dans plaisir de lire* le mot plaisir, il y a aussi le mot lire. Et en l'occurrence le lire précède le plaisir.

Et c'est bien sur le mot lire que, à la demande du Rectorat d'Amiens, certaines maisons du réseau des maisons d'écrivain en Picardie ont été amenées à s'interroger sur leur rôle de passeur.

### 2 - LE RECTORAT D'AMIENS ET LA LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME : UN CONSTAT un constat qui interroge la mise en oeuvre du réseau des observatoires locaux de la lecture le volet culturel

## **Un constat qui interroge (1)**

**Les élèves de notre académie  
accusent un retard important  
dans la maîtrise de la langue**

**En 2009, globalement pour l'académie d'Amiens on passe de 13,86% d'élèves en grosses difficultés de lecture à 14% en 2011**

**A noter :**

**de fortes disparités entre les zones rurales et les zones urbaines, dont les résultats aux tests de lecture sont généralement meilleurs.**

**fortes disparités aussi entre les trois départements : pourcentages d'élèves en difficultés de lecture :**

**Aisne 16%**

**Oise 11,3%**

**Somme 14,7%**

## **Un constat qui interroge (2)**

**La mise en oeuvre du ROLL  
(Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture)**

**Rappel : Alain Bentolila professeur de linguistique à la Sorbonne est le conseiller scientifique de l'observatoire national de la lecture. Celui-ci a inauguré les assises de l'illettrisme à Amiens le 10 novembre 2010, afin de mettre en place le dispositif des ROLL.**

**Le dispositif touche les élèves de 6ème les plus en difficulté ; ils sont réunis en groupes de 8 à 10 élèves à partir de plusieurs classes.**

(se reporter à son ouvrage *De l'illettrisme en général et de l'école en particulier* Plon 1996)

L'illettrisme (néologisme ATD quart monde 1981) : situation dans laquelle se trouvent les personnes qui après avoir été scolarisées en France n'ont pas acquis une maîtrise suffisante de la lecture et de l'écriture pour être autonomes dans des situations simples de la vie courante. Il s'agit de renouer avec la culture de l'écrit et avec les formations de base.

**Le fonctionnement du ROLL impose deux heures hebdomadaires à destination des élèves :**

**une heure de questionnement de texte  
une de re-médiation ou d'approfondissement**

**Les objectifs du ROLL**

**développer les compétences du lecteur  
soutenir son attention et maintenir une lucidité constante  
échanger avec ses pairs**

### 3 - LA LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME – LES MÉCÉNATS

Devant ce constat alarmant, la Caisse des dépôts et consignations et la Fondation La Poste, présentes en 2010 lors de la mise en place des ROLL par le linguiste Alain Bentolila, ont décidé de s'engager dans la lutte contre l'illettrisme en soutenant financièrement des projets culturels dans l'académie d'Amiens.

### 4 - LES CONDITIONS D'UN PARTENARIAT

#### **Pourquoi le rectorat s'est-il adressé au réseau des maisons d'écrivain en Picardie ?**

Deux raisons :

- seule une association portant le volet culturel pouvait recevoir des subventions des mécènes ;
- les bonnes relations établies entre le rectorat et le réseau dans la première phase de son existence (2003-2007) s'étaient poursuivies, même si c'était de manière plus lâche, par le moyen de la Direction académique de l'Action culturelle. Le contact a été repris de manière plus formelle.

#### **Petit rappel sur le réseau et l'accueil des scolaires**

En 2010 quand nous avons refondé le groupement des maisons d'écrivain et des associations d'amis d'auteurs, nous avons inscrit au nombre de nos objectifs, la volonté de faire oeuvre utile, par la transmission qui soit une source de plaisir, mais aussi un levier pour les actions de médiation et de soutien aux publics les plus éloignés des patrimoines littéraires.

Les maisons d'écrivain du réseau ont donc répondu favorablement à l'invitation du rectorat, en février 2011, lorsque celui-ci nous a proposé de concrétiser nos objectifs en nous demandant d'entrer dans le plan académique 2010-2012 de prévention et de lutte contre l'illettrisme, et en faisant de notre patrimoine une sorte de nourriture pour les apprentissages fondamentaux qui conditionnent la lecture et l'écriture.

Le réseau a souhaité s'engager dans le dispositif des ROLL en mettant concrètement à la disposition des enseignants et des élèves, les lieux et les richesses que nous représentons.

#### **SUR QUELLES BASES VA S'ÉTABLIR LE PARTENARIAT ENTRE LE RÉSEAU ET LE RECTORAT ?**



Signature de conventions entre les 4 partenaires le 26 septembre 2011 : Rectorat/Réseau des maisons d'écrivain en Picardie/Caisse des dépôts et consignations/Fondation La Poste

- Envoi d'un courrier du Recteur de l'Académie d'Amiens aux chefs d'établissements concernés les invitant à « faire vivre ce partenariat culturel dont nos élèves ont tant besoin ».

## 5 - QUELQUES RÉCITS D'EXPÉRIENCES (VOIR EN ANNEXES)

## 6 - BILANS ET PROJETS

### **Analyse des difficultés**

#### Les difficultés inhérentes au projet

Première expérience pour une rencontre entre deux mondes aux fonctionnements différents.

Déséquilibre dans la répartition géographique entre maisons d'écrivains et collèges du ROLL. Concentration de maisons d'écrivain, 4 dans le sud de l'Aisne/aucun établissement ROLL ; mais 7 collèges dans la Somme pour 2 maisons d'écrivain. D'où les difficultés dans l'organisation des rencontres et trajets.

#### Les difficultés liées à la mise en oeuvre du projet lui-même

Lourdeur du système et aléas liés aux changements de personnes :

changement de recteur ; changement à la tête des directions régionales de la Caisse des dépôts et de la fondation la Poste, partenaires du projet ; remaniement du bureau du Réseau et changement de président.

Rythmes : équilibre difficile à trouver entre année scolaire et année civile : les mécènes et les maisons d'écrivain, établissent leur programme le plus souvent sur l'année civile.

Réticences de certains établissements : longueur des trajets, alourdissement des tâches, voire perplexité et doutes devant la demande du Recteur, ou de nos propositions.

Maisons : certains responsables des activités pédagogiques ont demandé une formation spécifique pour l'accueil des élèves en grande difficulté ! Et surtout : les maisons ont rarement du personnel formé pour l'accueil des scolaires ; par exemple le musée Dumas compte une seule personne de direction et pas d'équipe pédagogique...

### **Aspects positifs**

Les expériences les plus réussies sont celles qui se sont inscrites sur des projets dans la durée ; il s'agit de véritables partenariats. Les élèves sont sortis du tête à tête parfois terrifiant avec l'exercice gratuit, et avec le professeur qui note et évalue sans relâche. Pour quelques heures ils sont entrés dans le concret, celui que l'on construit pour son plaisir avec et pour les autres : raconter des histoires, inventer des charades et des jeux, fabriquer un objet que l'on peut montrer avec fierté. Bien sûr, il fallait en passer par la lecture et l'écriture, mais celles-ci étaient devenues les outils nécessaires à la réalisation d'un projet.

Malgré des difficultés de mise en place, l'expérience s'est révélée très enrichissante pour les partenaires, selon les retours d'expériences que nous avons eus. Le souhait général est que ce type de partenariat considéré comme innovant soit reconduit. Un cahier des

charges sera élaboré entre les collèges et les maisons d'écrivain afin de définir avec précision le rôle, la durée et les modalités des interventions.

Le contact a été repris avec le Rectorat, avec de nouvelles propositions du réseau des maisons d'écrivain. Les projets seront validés fin mars, dans la perspective de nouveaux partenariats à établir pour l'année scolaire 2013-2014.

### **Les projets retenus par le rectorat pour l'année 2013-2014**

Le Recteur est très favorable aux propositions faites par les maisons du réseau ; deux projets ont été retenus pour la prochaine année scolaire. Les subventions de la Caisse des dépôts et de la Poste devraient être reconduites à la demande du Recteur.

6 sites sont retenus pour l'année 2013-2014, dont 5 ayant déjà participé à l'expérience.

#### **1 - La visite guidée par un élève ROLL**

Visite guidée d'une maison d'écrivain par un ou des élèves ROLL ; dans un premier temps préparation de la visite guidée avec les médiateurs de la maison, qui sera reprise dans un deuxième temps par les élèves ROLL pour la classe entière.

Travail sur l'écoute, le regard, la lecture, la transmission.

#### **2 - « Le livre pauvre »**

«Il s'agit d'une « collection hors commerce de petits ouvrages où l'écriture d'un poète rejoint l'intervention originale d'un peintre. Le livre pauvre va à la rencontre des publics réfractaires à la lecture. »

Au cours d'une visite au prieuré Saint-Cosme où sont exposés ces ouvrages et devant l'émotion qu'ils pouvaient susciter, l'idée nous est venue de faire un travail de ce type, idée renforcée par l'expérience des élèves de Guise à partir de *Cent phrases pour éventails*.

D'un commun accord nous donnerons à l'expérience le titre de Livre d'artiste qui conviendra mieux aux conditions dans lesquelles les projets se réaliseront.

L'idée est de commencer à la rentrée 2013 une collection modeste de livres qui pourrait tourner dans les établissements, les bibliothèques, voire un lieu d'exposition et s'enrichir au fil du temps.

Laissons à Philippe Mérieux le mot de la fin :

« Ce dont il (l'élève) a besoin plus que tout c'est d'une pédagogie qui l'aide à focaliser son attention, qui lui propose des contenus de savoirs mobilisateurs, qui l'accompagne dans son travail pour qu'il en améliore sans cesse la qualité, qui valorise ses réussites et lui permette d'accéder, grâce à des médiations adaptées, aux grandes oeuvres de notre culture » P. Mérieux Le Monde, 13 février 2013

#### **Annexes en pièces jointes, à titre d'exemple :**

Abbaye de Chaalis/Jean-Jacques Rousseau/ Collège de Beauvais

Paul Claudel Cent Phrases pour éventails/Collège de Guise

Maison de Jules Verne/ Collèges d'Amiens et de Flixecourt