



La Bibliothèque nationale de France et le patrimoine littéraire en ligne

coopération documentaire
et dispositifs numériques

Arnaud DHERMY

16^e Rencontres de Bourges
18 novembre 2021

{ BnF

Bibliothèque
nationale de France

L'AMITIÉ
CHARLES
PÉGUY



Rencontres avec Péguy

4^e année
octobre-décembre 2011

135-136

Source gallica.bnf.fr / L'Amitié Charles Péguy

CAHIERS
FRANCIS
JAMMES

4-5



EDITÉS PAR L'ASSOCIATION FRANCIS JAMMES

2016

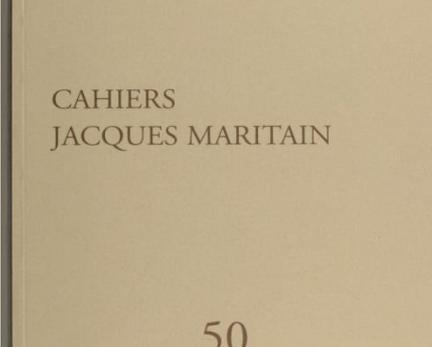
Source gallica.bnf.fr

LE PETIT CHOS

BULLETIN DE L'ASSOCIATION DES AMIS D'ALPHONSE DAUDET



3^e Série - N° 93 - 1^{er} Semestre 2005



CAHIERS
JACQUES MARITAIN

50

BULLETIN
FLAUBERT-MAUPASSANT



AMIS DE FLAUBERT ET MAUPASSANT

N° 8 - 2000

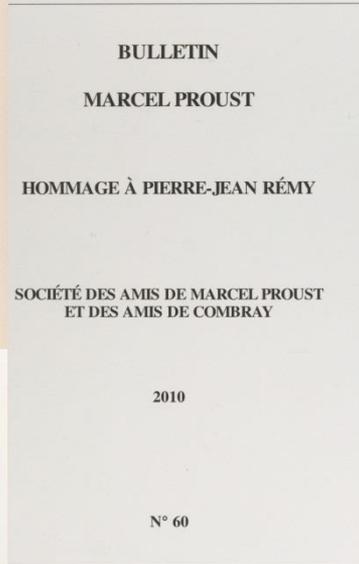
Source gallica.bnf.fr / LES AMIS DE FLAUBERT ET DE MAUPASSANT

9^e Année - N° 34-35

Avril-Septembre 1988

REVUE
PIERRE LOTI

Publiée avec les concours de la Ville de Rochefort,
du Centre national des Lettres
et de l'Office du Livre en Poitou-Charentes



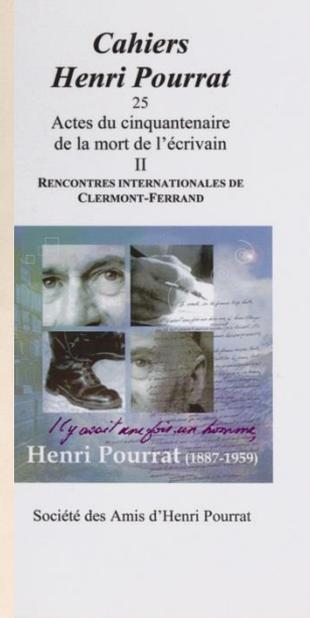
BULLETIN
MARCEL PROUST

HOMMAGE À PIERRE-JEAN RÉMY

SOCIÉTÉ DES AMIS DE MARCEL PROUST
ET DES AMIS DE COMBRAY

2010

N° 60



Cahiers
Henri Pourrat

25
Actes du cinquantenaire
de la mort de l'écrivain
II
RENCONTRES INTERNATIONALES DE
CLERMONT-FERRAND

Il y avait une fois son homme
Henri Pourrat (1887-1959)

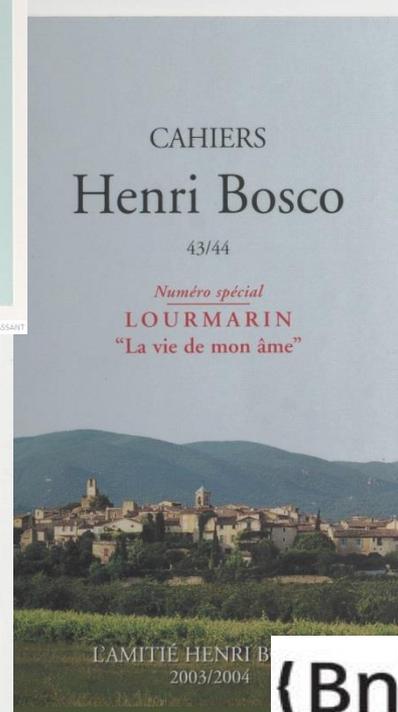
Société des Amis d'Henri Pourrat



REVUE
GIONO

N° 6 - 2012-2013

Association
des Amis de Jean Giono

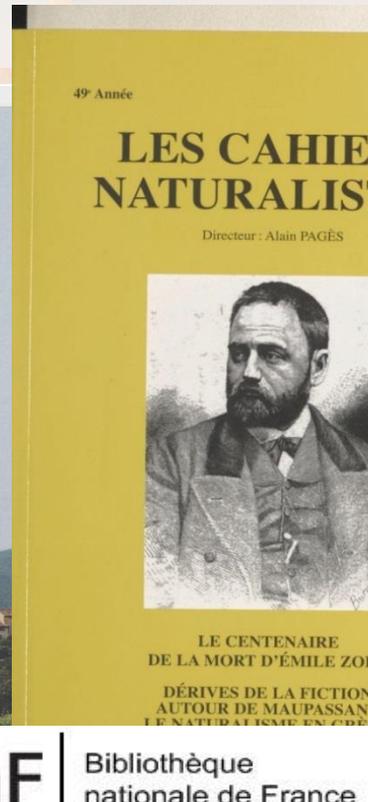


CAHIERS
Henri Bosco

43/44

Numéro spécial
LOURMARIN
"La vie de mon âme"

L'AMITIÉ HENRI BOSCO
2003/2004



49^e Année

LES CAHIER
NATURALISTES

Directeur: Alain PAGÈS



LE CENTENAIRE
DE LA MORT D'ÉMILE ZOLA

DÉRIVES DE LA FICTION
AUTOUR DE MAUPASSANT
LE NATURALISME EN CRÈTE

BnF

Bibliothèque
nationale de France

- ARTS, LOISIRS, SPORTS >
- DROIT, ÉCONOMIE, POLITIQUE >
- GÉOGRAPHIE >
- HISTOIRE >
- LITTÉRATURES** >
- PHILOSOPHIE, SCIENCES SOCIALES >
- SCIENCES >
- CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE >
- LITTÉRATURE JEUNESSE >
- BANDE DESSINÉE >
- ÉDITEURS LITTÉRAIRES DU XIX... >
- PRESSE LITTÉRAIRE >
- ROMANCIERS POPULAIRES DU ... >
- LE ROMAN GOTHIQUE >
- PARIS DANS LA LITTÉRATURE >
- LE SPORT DANS LA LITTÉRATURE... >
- DOSSIERS D'ÉCRIVAIN >
- FEUILLETONS DANS LA PRESSE >

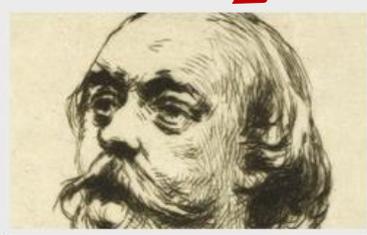
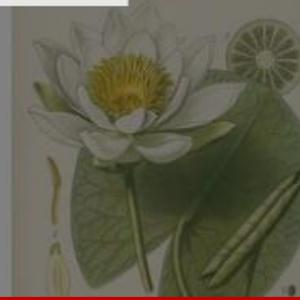
LES ACTUALITÉS

de la Bibliothèque numérique

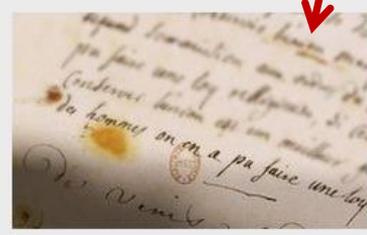
8 686 521 DOCUMENTS EN LIGNE



dessert aux mûres, inventé par Auguste Escoffier.



Dossiers d'écrivain



Essentiels de la littérature



Littérature jeunesse



Presse littéraire



Paris dans la littérature

Le dossier d'écrivain dans Gallica :

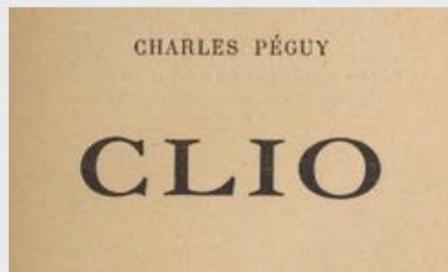
- Faciliter l'accès aux ressources disponibles par une cartographie du corpus. Pas de priorité à l'éditorialisation ;
- Mettre en regard les inédits avec l'œuvre éditée, sa réception dans la presse, l'appareil critique et l'histoire littéraire ;
- Adapter le dossier en fonction des ressources disponibles, des programmations culturelles. Plusieurs accès possibles : par œuvre, par types de texte, par thèmes, par personnages, par lieux, etc. ;
- Se fédérer avec des établissements documentaires, des sociétés d'amis d'écrivain, une expertise documentaire et scientifique.

Un exemple de structuration documentaire :

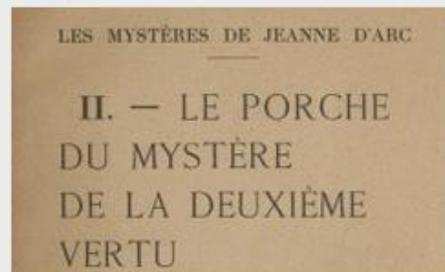
Charles Péguy



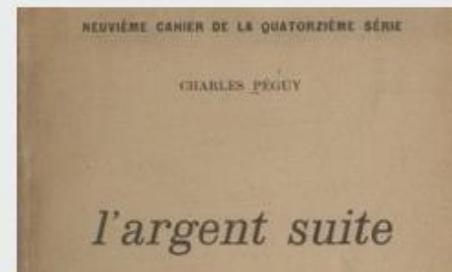
La poésie



Les essais



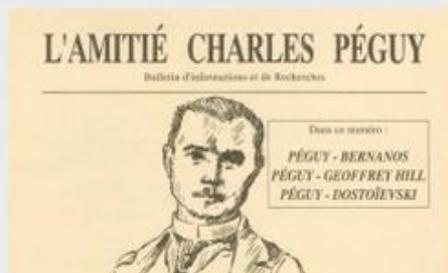
Les mystères



Les Cahiers de la quinzaine



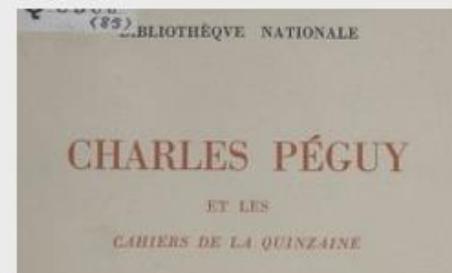
Les collaborations aux revues



Etudes littéraires

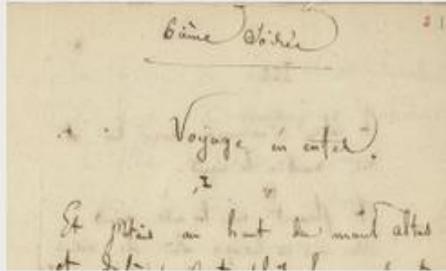


Critiques, revues de presse, reportages

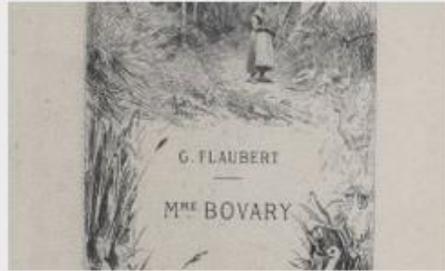


Expositions

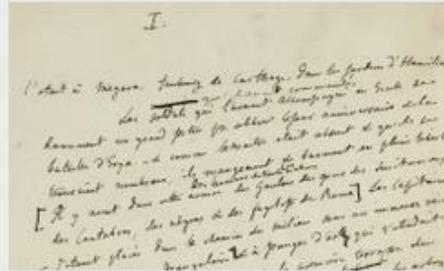
Autre exemple : Flaubert



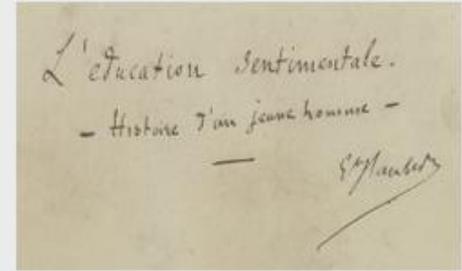
Oeuvres de jeunesse



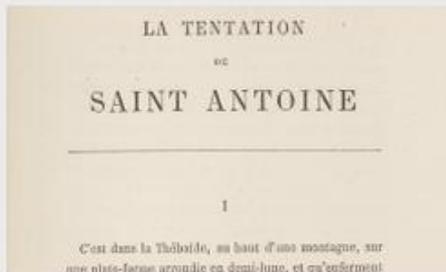
Madame Bovary



Salammbô



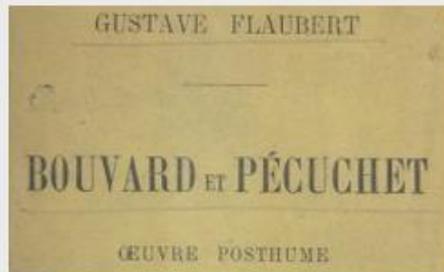
L'Education sentimentale



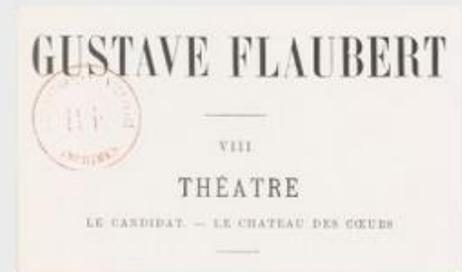
La Tentation de saint Antoine



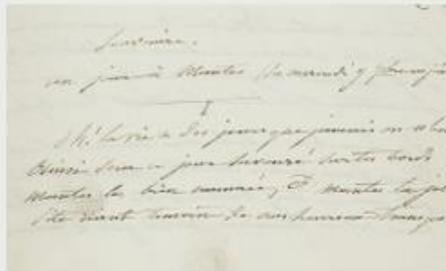
Trois contes



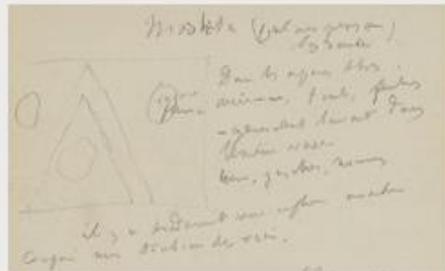
Bouvard et Pécuchet



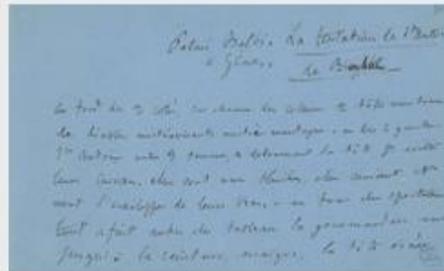
Théâtre



Autres textes



Carnets de notes



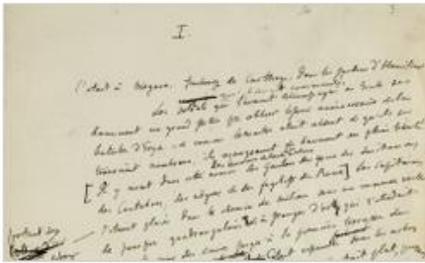
Carnets de voyages





Plans et scénarios

B.N.F., N.a.fr. 23662/2 (ff. 178-238).



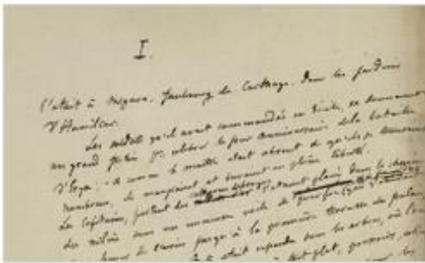
Brouillons

5 volumes : B.N.F., N.a.fr. 23658 (481 ff.); N.a.fr. 23659 (456 ff.) ; N.a.fr. 23660 (368 ff.) ; N.a.fr. 23661 (391 ff.) ; N.a.fr. 23662/1) (ff. 1-145).



Brouillon d'un chapitre supprimé

[Le chapitre explicatif] Fonds Martin Bodmer (Genève), cote n° 262, 26 ff.



Manuscrit autographe définitif

B.N.F., N.a.fr. 23656.

Le dimanche, un grand festin pour célébrer le centenaire de la bataille de Sige, et, comme le

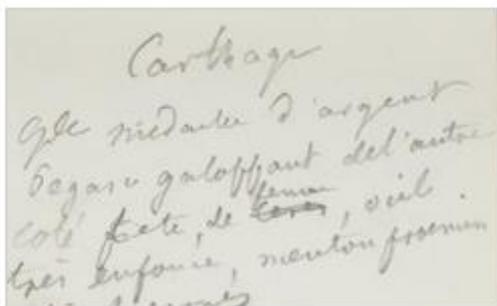


Notes documentaires

Notes de lecture de l'ouvrage *Les Nuits attiques* d'Aulu-Gelle, traduit par Victor Verger, 1830 (Ville de Paris / Bibliothèque Ms 100 (06))

Lettre de Gustave Flaubert à Félicien de Saulcy demandant des renseignements concernant Carthage, probablement Paris / Bibliothèque historique, BHVP, Rés. Ms 100 (08))

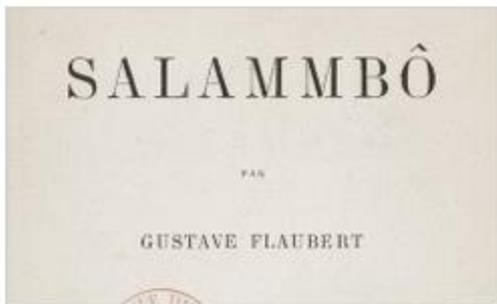
Notes d'enquête prises pour la préparation du chapitre VII de Salammbô ("Notes pour Salammbô"), carnet de travail Bibliothèque historique, BHVP, Rés. Ms 70)



Documents annexes

Notes prises au cours du voyage en Afrique du Nord pour la préparation de Salammbô, carnet de voyage, carnet n° Bibliothèque historique, BHVP, Rés. Ms 91)

« Sources et méthodes » (B.N.F., N.a.fr. 23662/2 (ff. 146-177)).



Versions imprimées

1re édition : Michel Lévy, 1863 [1862]

2e édition : Michel Lévy, 1863 : Une dizaine de variantes et nombreuses modifications de noms propres.

Edition Georges Charpentier, 1874 « Édition définitive avec des documents

Au devant de la Vie

JOURNAL DE JEUNES FONDÉ ET DIRIGÉ PAR DES JEUNES
SOUS L'ÉGIDE DE JEAN GIONO



Au devant de la vie (Manosque, 1937-1938)

"Journal de jeunes, fondé et dirigé par des jeunes sous l'égide de Jean Giono".

publication disponible : n°1 (septembre 1937) - n°5 (janvier 1938)

pré-originale de Batailles dans la montagne, dans la Revue de Paris



Autre exemple : Giono

pré-originale de Regain, dans la Revue de Paris



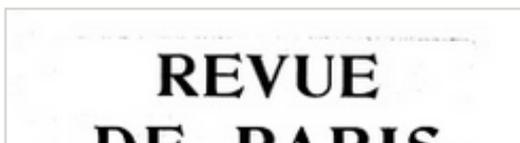
livraison du 1er octobre 1930 ;

livraison du 15 octobre 1930 ;

livraison du 1er novembre 1930 ;

livraison du 15 novembre 1930.

pré-originale du Chant du monde, dans la Revue de Paris



livraison du 1er mars 1934 ;

livraison du 15 mars 1934 ;

{ BnF

Bibliothèque nationale de France



Je vois encore Eugène Fromentin au milieu de son grand et élégant atelier de la place Pigalle ; je le vois enveloppé de cette politesse un peu hâtant dont il savait si bien se servir pour éloigner de lui les importuns, lui si volontiers expansif avec les gens

Alexandre Dumas, *L'art et les artistes contemporains au salon de 1859*, Paris, A. Bourdilliat, 1859, p.124-131

Jules Claretie, *Peintres et sculpteurs contemporains*, 1874, p.41-45

George Sand, *Autour de la table*, 1875 : à propos d'*Un été dans le Sahara* et d'*Une année dans le Sahel*, p.329

Autre exemple : Fromentin

Louis Gonse, "Eugène Fromentin peintre et écrivain", dans *La gazette des beaux-arts*, 1878-1880

Auguste Geffroy, *Etudes d'après Fromentin (A l'ombre. Ben Taïeb le Mzabi. Le Ravin des lauriers. Dans nos Alpes. Le Génie serbe)*, Paris, Challamel, 1882

Sainte-Beuve, *Causeries du lundi. Nouveaux lundis*, tome 7, 1883 : à propos de *Dominique*, p.102 ; à propos d'*Un été dans le Sahara*, p.127

Ernest Brard, *Eugène Fromentin, notes biographiques*, La Rochelle, Masson ("Nos gloires nationales"), 1902

Jean Tarbel, "Eugène Fromentin", dans *La nouvelle revue*, tome 33, mars 1905, p.24

Louis Gillet, "Eugène Fromentin et *Dominique*, d'après des documents inédits", dans *La revue de Paris*, août 1905, p.526

Ernest Gaubert, "Eugène Fromentin et l'influence de *Dominique*", dans



Commémorations : 1905, 1920, 1926

Inauguration du monument de La Rochelle, octobre 1905

Monument de Fromentin, Fonds photographique Trutat, 1907

dans *Le courrier de La Rochelle*, 5 octobre 1905

Centenaire de Fromentin, 1920

Edmond Pilon, "Pour le centenaire de Fromentin. Le pèlerinage de *Dominique*", dans *La revue des deux mondes*, 90e année, 15 octobre 1920, p.839

Albert Thibaudet, "Le centenaire de Fromentin", dans *La revue de Paris*, 1920, 15 octobre, p.760 ; 1er novembre, p.149

"Le centenaire de Fromentin", dans *Le monde illustré*, 16 octobre 1920, p.256

André Bellessort, "Réflexions sur Fromentin", dans *Le correspondant*, 25 octobre 1920, p.217

"Les Amis du Pays d'Ouest célèbrent le centenaire d'Eugène Fromentin", dans *Comoedia*, 26 octobre 1920, p.2

Cinquantenaire du décès, 1926

"Eugène Fromentin", dans *Le Figaro littéraire*, 28 août 1926, p.5

"Le peintre-écrivain Eugène Fromentin", dans *Comoedia*, 29 août

CAHIERS

Henri Bosco

25

Cahiers Henri Bosco

publication disponible : du n°1 (1972) au n°43/44 (2003-04)

Bibliographie sélective :

Accart, Xavier [1997], « Du "Jardin enchanté" à l'**ermitage Saint-Jean** : la réception de l'œuvre de **René Guénon** par Henri Bosco », Cahiers du CERMEIL, n° spécial : Actes du Colloque international Henri Bosco de Narbonne, n° 14, déc 1997, p. 101-110.

Arrouye, Jean [2012], « Fonctions des **arbres** dans **Mon compagnon de songes** », Les « souvenirs » d'Henri Bosco, *Narratologie*, 11, p.155-168.

Bakkali-Yedri, Mohammed [1988], « L'œuvre **maghrébine** de Bosco », *Cahiers Henri Bosco*, 28, p. 71-86.

Autre exemple : Bosco

Barbier, Michel [1988], *Symbolisme de la maison dans l'œuvre d'HB*, Aix, La pensée universitaire, 1988.

Barbier, Michel [2002], « La maison au risque de **la montagne** », *Cahiers Henri Bosco*, 41/42, p.112

Baréa, Monique [1976], « La plus belle église du monde », *Cahiers Henri Bosco*, 11, p.54

Baréa, Monique [1981], « Noms de lieux et de personnes dans **Le Trestoulas** », *Cahiers Henri Bosco*, 21, p.104

Baroche, Christiane [1985], « La nuit des jardins de naguère »... [Bosco et Giono], *Corps écrit*, 14, p. 71-77.

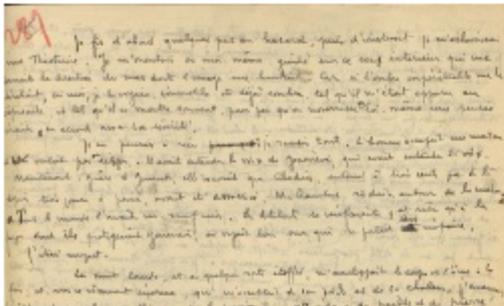
Baudry, Robert [1975], « **Gatso et Gatzio** : un seul ou deux personnages dans les romans de HB ? », *Revue des langues romanes*, 81, n°2, p.509-521.

Baudry, Robert [1977], « La **Quête d'un autre monde**, ou Sur deux romans de Henri Bosco [**Le Récif**, 1971] et André Dhôtel [L'Honorable Monsieur Jacques, 1972] », Extrait de MBEGU (Université pédagogique, Lubumbashi), n°3, juin 1977, p. 4-17.

« Hyacinthe », dans *Le cycle de Hyacinthe et ses variantes*, actes du colloque international de Besançon, 2000, Paris, L'Harmattan, p.117-131.

[Tassel, Alain \[1996\]](#), « [La poétique du paysage dans le Cycle d'Hyacinthe](#) », *Cahiers Henri Bosco*, 35/36, p.140.

[Valdinoci-Carret, Martine \[1983\]](#), « [La servante dans l'œuvre de H. Bosco](#) », *Cahiers Henri Bosco*, 23, p.104.



Le Mas Théotime

Henri Bosco [1957, 1982], Préface au *Mas Théotime*, Editions du Club du meilleur livre, 1957, repris sous le titre « [Genèse du Mas Théotime](#) », *Cahiers Henri Bosco*, 22, p.15-20.

Bourgain, Jean-François [2000], « [Le Mas Théotime de Henri Bosco](#) », *Littératures contemporaines*, 8, (n° spécial « Quinze romans dans le siècle »), p.127-142.

Chocheyras, Jacques [1981], « [Le Mas Théotime](#) », *Le désir et ses masques*, Grenoble, Université des langues et lettres, p. 95-101, p. 204.

[Chocheyras, Jacques \[1986\]](#), « [L'idéologie sous-jacente du Mas Théotime](#) », *Cahiers Henri Bosco*, 26, p.117.

[Dauphiné, James \[1982\]](#), « [La poétique du cycle dans Le Mas Théotime](#) », *Cahiers Henri Bosco*, 22, p.89.

Gelineau, Sylvie [1993], « [Lecture durandienne du Mas Théotime de Bosco](#) », *Recherches sur l'imaginaire*, vol. 24, p. 267-283.

[Gillon, Jean-Yves \[2000\]](#). « ["Peut-être la paix est-elle plus que le](#)

Autres pages « sélections »

Les classiques de la littérature : accès par ordre alphabétique d'auteur

Retrouvez rapidement et téléchargez gratuitement les grandes œuvres de la littérature française, classées par ordre alphabétique d'auteur. Ces pages seront progressivement enrichies en liens et complétées par de nouvelles entrées.



Lettre A



Lettre B



Lettre C



Lettre D



Lettres E-F



Lettre G



- *Comptes amoureux*, Paris, Arnoul L'Angelier, 1543.



France, Anatole (1844-1924)

- *L'affaire Crainqueville*, Paris, Pelletan, 1901.
- *L'anneau d'Améthyste*, Paris, Calmann Lévy, 1899.
- *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, Paris, Calmann Lévy, 1881.
- *Le Crime de Sylvestre Bonnard*, Paris, Calmann Lévy, 1901.
- *Les dieux ont soif*, Paris, Calmann Lévy, 1912.
- *L'île des pingouins*, Paris, Calmann Lévy, 1925.

► [Lire la suite ...](#)



Froissart, Jean (1337-1410)

- *Chroniques*, Paris, A. Desrez, 1835, 3 volumes.
- *Chroniques*, Paris, H. Laurens, 1869-1899, 13 volumes.
- *Méliador*, Paris, Firmin-Didot et Cie, 1895-1899, 3 volumes.
- *Œuvres de Froissart : Chroniques*, Bruxelles, V. Devaux, 1867-1877, 25 volumes.
- *Œuvres de Froissart : Poésies*, Bruxelles, V. Devaux, 1870-1872, 3 volumes.



Fromentin, Eugène (1820-1876)

- *Dominique*, Paris, Hachette, 1863.
- *Les Maîtres d'autrefois*, Belgique, Hollande, Plon, 1876.
- *Une année dans le Sahel*, Michel Levi frère, 1859.
- *Un été dans le Sahara*, Paris, Lemerre, 1874.

Le bloc « Gallica vous conseille » pour une sélection de « premier niveau »

TOUT GALLICA

Rechercher...

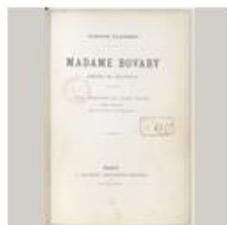


RECHERCHE AVANCÉE

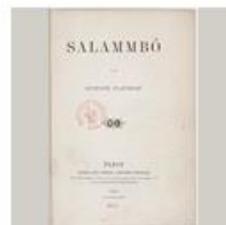


Gallica vous conseille

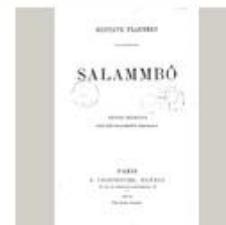
Sur Gallica, retrouvez l'œuvre de Gustave Flaubert à consulter en ligne ou à télécharger au format EPUB : "Madame Bovary", "L'Éducation sentimentale", "Salammbô", "Bouvard et Pécuchet", etc. Vous pouvez également consulter de nombreux manuscrits autographes, carnets de travail et documents préparatoires de Flaubert. Le blog de Gallica a consacré une série de billets sur la réception critique, les manuscrits ou encore l'héritage de Flaubert.



Madame Bovary
#DOCUMENT



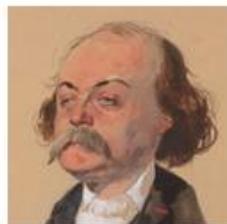
Salammbô
#DOCUMENT



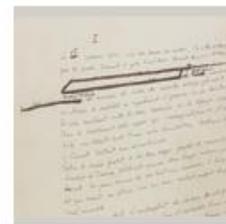
EPUB : Salammbô
#DOCUMENT



Photo : Flaubert, p_
#DOCUMENT



Dossiers d'écrivain
#SÉLECTION



Les manuscrits de Flaubert réunis dans Gallica
#VIDÉO

Affichage :

Tri par Pertinence

1 sur 1

Le bloc « Gallica vous conseille » pour une sélection de « premier niveau »

Littératures

[Adolphe](#) • [Alain-René Lesage](#) • [Alain Rey](#) • [A la recherche du temps perdu](#) • [Alexandre Dumas fils](#) • [Alexandre Dumas père](#) • [Alfred de Musset](#) • [Alfred de Vigny](#) • [Alfred Jarry](#) • [Alice au pays des merveilles](#) • [Alphonse Allais](#) • [Alphonse Daudet](#) • [Alphonse de Lamartine](#) • [Ann Radcliffe](#) • [Anthologie](#) • [Arthur Conan Doyle](#) • [Arthur Rimbaud](#) • [Babar](#) • [Bac de français 2020](#) • [Bac de français 2021](#) • [Bac de littérature 2020](#) • [Bande dessinée](#) • [Benjamin Constant](#) • [Blaise Pascal](#) • [Blanche-Neige](#) • [Brouillons d'écrivains](#) • [Candide](#) • [Cendrillon](#) • [Charles Baudelaire](#) • [Charles Cros](#) • [Charles Dickens](#) • [Charles-Ferdinand Ramuz](#) • [Charles Perrault](#) • [Charlotte Brontë](#) • [Christine de Pizan](#) • [Colette](#) • [Comtesse de Ségur](#) • [Conte](#) • [Crébillon fils](#) • [Crébillon père](#) • [Critique littéraire](#) • [Cyrano de Bergerac](#) • [Dante Alighieri](#) • [Delphine \(Madame de Staël\)](#) • [Denis Diderot](#) • [Discours](#) • [Don Quichotte](#) • [Edgar Allan Poe](#) • [Edmond Rostand](#) • [Elizabeth Gaskell](#) • [Émile Zola](#) • [Enfer](#) • [EPUB](#) • [Ernst Theodor Amadeus Hoffmann](#) • [Érotisme](#) • [Eugène Sue](#) • [Fables de la Fontaine](#) • [Fanny Burney](#) • [Far West](#) • [Faust](#) • [Femmes de lettres](#) • [Fénelon](#) • [Feuilletons](#) • [Fiodor Dostoïevski](#) • [François Rabelais](#) • [François-René de Chateaubriand](#) • [François Villon](#) • [Gaston Leroux](#) • [Gaston Phébus](#) • [George Eliot](#) • [George Sand](#) • [Georges Simenon](#) • [Gérard de Nerval](#) • [Germaine de Staël](#) • [Germinal](#) • [Giacomo Casanova](#) • [Guillaume Apollinaire](#) • [Gustave Flaubert](#) • [Guy de Maupassant](#) • [Hans Christian Andersen](#) • [H. G. Wells](#) • [Homère](#) • [Homosexualité](#) • [Honoré de Balzac](#) • [Jack London](#) • [Jacques-Bénigne Bossuet](#) • [Jane Austen](#) • [Jean Anhelme Brillat-Savarin](#) • [Jean de La Bruyère](#) • [Jean de La Fontaine](#) • [Jean Giraudoux](#) • [Jean le Rond D'Alembert](#) • [Jean-Louis Guez de Balzac](#) • [Jean Racine](#) • [Joachim Du Bellay](#) • [Johann Wolfgang von Goethe](#) • [Jonathan Swift](#) • [Joris-Karl Huysmans](#) • [Jules Barbey d'Aurevilly](#) • [Jules Renard](#) • [Jules Verne](#) • [Julie de Lespinasse](#) • [La Barbe bleue](#) • [La Belle et la bête](#) • [La Nouvelle Héloïse](#) • [La Petite Fadette](#) • [La Princesse de Clèves](#) • [La Reine des neiges](#) • [L'Avare](#) • [Le Chat botté](#) • [Le Cid](#) • [L'Éducation sentimentale](#) • [Le Horla](#) • [Le Mariage de Figaro](#) • [L'Énéide](#) • [Le Petit chaperon rouge](#) • [Le Petit Poucet](#) • [Le Rouge et le Noir](#) • [Les Aventures de Télémaque](#) • [Les Caractères](#) • [Les Fleurs du mal](#) • [Les Illuminations](#) • [Les Lettres persanes](#) • [Les Liaisons dangereuses](#) • [Les Métamorphoses](#) • [Les Mille et Une Nuits](#) • [Les Misérables](#) • [Les Souffrances du jeune Werther](#) • [Les Trois Mousquetaires](#) • [Les trois petits cochons](#) • [Les Voyages de Gulliver](#) • [Lettres de la marquise de Sévigné](#) • [Le Vilain Petit Canard](#) • [Lewis Carroll](#) • [L'Île au trésor](#) • [L'Illiade](#) • [Littérature](#) • [Littérature jeunesse](#) • [Little Nemo in Slumberland](#) • [Livret xylographique](#) • [L'Odysée](#) • [Louis de Rouvroy de Saint-Sir](#) • [Louise Labé](#) • [Louis-Sébastien Mercier](#) • [Madame de La Fayette](#) • [Manuscrit](#) • [Marcel Proust](#) • [Marie-Louise Gagneur](#) • [Marquis de Sade](#) • [Mary Shelley](#) • [Maurice Genevoix](#) • [Mémoires d'outre-tombe](#) • [Miguel de Cervantes](#) • [Molière](#) • [Montesquieu](#) • [Nostradamus](#) • [Octave Mirbeau](#) • [Ogres et géants](#) • [Oliver Twist](#) • [On ne badine pas avec l'amour](#) • [Oscar Wilde](#) • [OuLiPo](#) • [Ovide](#) • [Paul Valéry](#) • [Paul Verlaine](#) • [Phèdre](#) • [Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais](#) • [Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux](#) • [Pierre Choderlos de Laclos](#) • [Pierre Corneille](#) • [Pierre-Jules Hetzel](#) • [Poésie](#) • [Prosper Mérimée](#) • [Raymond Radiguet](#) • [Raymond Roussel](#) • [Récit de voyage](#) • [Robert Louis Stevenson](#) • [Robinson Crusoé](#) • [Roi Arthur](#) • [Roman](#) • [Romanciers populaires du XIXe siècle](#) • [Roman courtois](#) • [Roman de la rose](#) • [Roman de Renart](#) • [Roman policier](#) • [Roméo et Juliette](#) • [Rudyard Kipling](#) • [Satire](#) • [Savinien de Cyrano de Bergerac](#) • [Science-fiction](#) • [Séverine](#) • [Stendhal](#) • [Stéphane Mallarmé](#) • [Théophile Gautier](#) • [Tristan Bernard](#) • [Victor Hugo](#) • [Virgile](#) • [Voltaire](#) • [William Shakespeare](#) • [Yves Bonnefoy](#)

Les actions de coopération de la BnF en faveur des patrimoines littéraires aujourd'hui :

- Un axe important de la **politique documentaire des pôles associés régionaux** ;
- Un corpus prioritaire : **les écrivains de la période 1850-1970** ;
- **Une cartographie préalable des ressources** susceptibles d'être sollicitées (répertoires et catalogues des Bibliothèques publiques, collections et publications des sociétés d'amis d'auteur, repérage des fonds d'écrivains déjà disponibles en ligne).



Des projets
emblématiques
par collectivités,
à la fois

pour de la
numérisation

et

pour de
l'intégration dans
Gallica de
ressources déjà
numérisées

Les actions de coopération de la BnF en faveur des patrimoines littéraires aujourd'hui :

- Poursuivre un **travail de dépouillement des revues littéraires** déjà numérisées (pré-originales, réception dans la presse, entretiens) : malgré la richesse du patrimoine disponible, **une difficulté d'accès à la diversité d'une œuvre**

Malgré la richesse du patrimoine disponible, un constat :
une difficulté d'accès à la diversité d'une œuvre

Mercure de France : série moderne / directeur Alfred Vallette

EUGÈNE FROMENTIN

ET L'INFLUENCE DE « DOMINIQUE »

La Revue de Paris

Lorsqu'il regarde au Louvre
au Faucon en Algérie ou les
du Nil, rien n'émeut tout d'a

Revue des deux mondes : recueil de la politique, de l'administration ...

LA JEUNESSE

D'EUGÈNE FROMENTIN

M. Pierre Blanchon, qui a déjà tant fait, pieusement, pour
ajouter quelque chose à la pure gloire d'Eugène Fromentin,
publie aujourd'hui, avec préface et commentaire perpétuel, les
Lettres de jeunesse d'Eugène Fromentin (A), et cette publication

EUGÈNE FROMENTIN

ET

« DOMINIQUE »

— D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS —

A madame Aruède Barine.

Eugène Fromentin aura dans quelques semaines son monu-
ment à La Rochelle, où il est né. Qu'eût-il pensé de cet hon-
neur ? Il ne semble que juste à la mesure d'un artiste d'une
espèce si rare qu'on le dirait volontiers unique. « Il a deux
muses : il est peintre en deux langues », disait déjà de lui
Sainte-Beuve. Comment se constitua en lui ce privilège ?
Comment s'élabora ce
travail des circonstances

BnF

Bibliothèque
nationale de France

Malgré la richesse du patrimoine disponible, un constat :
une difficulté d'accès à la diversité d'une œuvre

Consultation > Années disponibles > Numéros disponibles > Consultation

Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques : hebdo...



11 juillet 1946



PAR DATE

1946 1947 1948 1949 >

Janv. Mars Avr. Mai Juin
 Juil. Août Sept. Oct. Nov. Dec.

3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
17	18	19	20	21
24	25	26	27	28
31				

ir tous les numéros de l'année 1946

PLUS

LES NOUVELLES

REDACTION, PUBLICITE :
 Central 30-13 - 30-14
146, RUE MONTMARTRE (2^e)

ARTISTIQUES ET

Judi 11 Juillet 1946

N° 98

L'HOMME ET LA LIBERTÉ

par Mario MEUNIER



QU'EST-CE que la liberté ? Sans approfondir toutes les définitions que les philosophes ont pu donner de ce bien si cher qui rend la vie, si l'on en est privé, indique d'être vécue, contentons-nous d'écrire que la liberté est

l'art souverain de commander à soi-même, de savoir s'obéir, être maître de soi et conformer ses actes à ce que la raison a choisi de meilleur et jugé le plus sage et le plus opportun. Cet auguste pouvoir d'ordonner, de juger, de choisir selon l'assentiment de son intelligence, de se conduire en écoutant la voix de sa conscience intime constitue l'essence impérissable de cette vraie liberté qui, pour employer une expression de Montaigne, « nous donne de quoi faire la lique à sa force et à l'injustice, et nous occuper des prisons et des lers ».

Ce sentiment d'avoir une âme libre est la plus grande noblesse de notre humanité. En tout temps et tout lieu, les hommes s'en sont montrés si jaloux qu'ils ont toujours lutté, portés jusqu'à la mort, pour le garder, l'élargir, l'amplifier. En la pré-

sentir, de toute élévation, de toute adhésion à l'ordre universel, la liberté est la condition première du développement intellectuel et moral des facultés de l'homme; elle est à la racine du culte que nous portons à la grandeur de la personne humaine et à sa dignité. L'individu qui ne se sent pas libre ne grandira jamais, et le peuple qui se complait au sein de l'esclavage est sûr pour tous les crimes et tous les déshonneurs.

Toutefois, comme la liberté est une force d'âme, il appartient à l'âme d'en intensifier la puissance et la vie. Quel en sera le moyen ? Seule la méditation, le recueillement, la concentration sur notre loi intérieure nous permettront d'éveiller en nous-mêmes le sentiment de sa présence réelle et de prendre un contact vivant avec l'effluence de toute sa puissance. Pour tout dire, la liberté se conquiert en se replaçant sur soi-même, en adonnant la dièze dans le secret de l'âme, et en se souvenant que la clé de l'esprit peut seule nous ouvrir les portes de ce temple.

Cette force intérieure, même de est la seule énergie qui puisse l'homme la droit de vivre comme le veut et de se faire un devoir d'

SUR UNE VIEILLE ESTAMPE

par Henri Bosco
 Prix Renaudot 1945

La municipalité et la ville tout entières de Louvain ont réuni, dimanche, l'après-midi le plus nombreux à la délégation de jury Renaudot, venue pour réviser au pays natal de son patron le vingtième anniversaire du célèbre prix. Après l'allocution du docteur Calix, président honorifique du jury, le parole à Francis Assolier, au nom des Renaudot; Maurice Hedet, au nom de la Société des Gens de Lettres; et Jean Huyot, au nom du ministre de l'Éducation nationale. Au banquet de nuit, ce fut la tour de Gaston Pissard, et, après, d'après, celui du docteur Delarue, qui fit une causerie vivante et claire.



Le bon Théophraste Renaudot — à qui déjà plus de vingt écrivains doivent quelque reconnaissance — et qui fut médecin, voyageur, directeur de la Mont-de-Piété, maître des petites affiches, par la faveur de son compatriote Richelieu, créa, dit-on, La Gazette de France, ingé-

Malgré la richesse du patrimoine disponible, un constat :
une difficulté d'accès à la diversité d'une œuvre

(4)

CORRESPONDANCE.

Paris, 24 mai.

A MM. les Rédacteurs du Miroir.

Messieurs,

Au mois de décembre 1822, après plusieurs pourparlers assez prolongés dans lesquels il était verbalement convenu que je voudrais aux sieurs Persan et Heurtaux, libraires, rue de l'Arbre-Sec, n. 22, la première édition de *Han d'Islande*, moyennant un franc par exemplaire, c'est-à-dire, mille francs pour un tirage de mille exemp. Un contrat de vente devant renfermer ces stipulations, fut dressé par le sieur Heurtaux, et entièrement écrit de sa main. Pouvant qu'une confiance malheureusement naturelle à la suite d'une telle faute grave. Je par un homme tout à nos confiances une pudeur signai, le plui, cheux où la fail-

grand tort de dire que je n'ai rétentend. Il me paraît qu'ils négligence qu'à rédiger mon

cellés, lesdits sieurs m'ont enffet les scellés apposés sur leurs *H' hui*, mais il est certain que ont été levés *il y a cinq se* re de la faillite et le juge-com que j'ai influé, afin de laisser t c'est alors qu'un procès-verbal ne restait plus chez eux que nde. Je cherche en vain dans la éponse à ce fait que je répète

nable querelle les odes d'un cernnais assez, je dois leur rappela clause sott et ridicule qu'ils

n'a été insérée qu'a leur demande très-express, qu'il ctor Hugo une certaine dose d'humilité pour l'admet- ont invoqué, pour l'y décider, un *usage universel* en t qu'enfin c'est en effet comme un *droit* que cette faculte leur a été accordée par Victor Hugo.

faits: je ne réponds pas aux injures. Je suis étonné *dis*, *auxquels leurs créanciers ont refusé* (le 2 mai *sauf-conduit*, aient encore un domicile, et je les laisse leur tour de tous les bons procédés que mon infatigance leur a prodigués. *Je les plains plus que je les blâ* lédaigne d'échanger de la boue avec eux comme avec soit. etc.

L'auteur de *Han d'Islande*

LE MIROIR

DES SPECTACLES, DES LETTRES, DES MOEURS ET DES ARTS.

ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE.

Nicolas Remy, vaudeville en 3 actes.

Laporte, Guinée, Isambert, Philippe, Armand, Guillemin, Justin,

Aux mé

(BnF

Bibliothèque nationale de France

Les actions de coopération de la BnF en faveur des patrimoines littéraires aujourd'hui :

- Générer une **information croisée sur les projets**, les opportunités, les commémorations à venir.

=> établir un premier **périmètre de priorités** et générer une coopération *ad hoc*, **des médiations réutilisables**.

Les actions de coopération de la BnF en faveur des patrimoines littéraires aujourd'hui :

- Privilégier les **prolongements entre plateformes numériques** (en phase avec une programmation culturelle, avec des publics spécifiques...) : pour **une présentation des ressources disponibles dans leur diversité**.

Accueil > Collection : Henri Pourrat et la culture populaire en Auvergne

Henri Pourrat et la culture populaire en Auvergne

Le conteur d'Auvergne



Henri Pourrat
Henri IV e
quitter la
son plus
De retour
lectures,
Il produit
par des
niveau n
cadre de
tôt.

La colle

Pendant
de sa vil
eux-mêm
habitants
documen

hum@zur
BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

ACCUEIL

COLLECTIONS

CONTENUS

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE D'UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

La Bibliothèque numérique Humazur vous offre en ligne un ensemble de documents remarquables et patrimoniaux des collections du Service Commun de Documentation d'Université Côte d'Azur et de ses partenaires.

Les collections

{ BnF

Bibliothèque
nationale de France

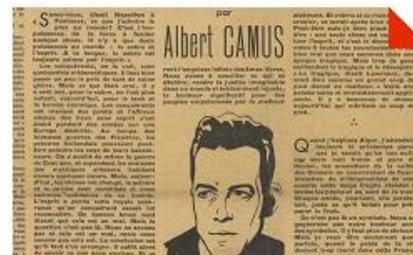
Les actions de coopération de la BnF en faveur des patrimoines littéraires aujourd'hui :

- Attente d'un « tiers point de vue » (maisons d'écrivain, chercheurs, enseignants, lecteurs, acteurs de l'animation culturelle) sur **des accès à suggérer ; des espaces de médiation pour le grand public à développer** (parcours sur les territoires, médiations en ligne, re-matérialisation de contenus numérisés).

« Une année, un auteur » un écrivain du Sud à l'honneur



Jean Giono (1895-1970)



Albert Camus (1913-1960)

« Une année, un auteur » un écrivain du Sud à l'honneur



Jean Giono (1895-1970)



Albert Camus (1913-1960)

Dans le cadre de l'**Année Camus**, impulsée par la Région Sud, l'Agence régionale du Livre développe une action destinée aux bibliothèques du territoire :

- **Capsules numériques** intégrées aux portails des bibliothèques partenaires de l'année Camus ; aux clubs de foot partenaires de l'année Camus ; dans les cars d'une ligne LER

Et ailleurs



Parmi les capsules numériques prévues : **une capsule Gallica** regroupant des éléments disponibles en ligne.

Une première sélection a été réalisée ; **trois axes privilégiés** : le journalisme, le théâtre et le jeune Camus à Alger.

Mise en place de la capsule prévue pour le 9 décembre 2021, lors de l'inauguration de l'exposition Camus de Nice.



Billets d'actualité, reportages de Camus dans Alger républicain (1938-1939)

[La spéculation contre les lois sociales](#), 12 octobre 1938

[Le point de vue de ceux qui n'ont pas voté](#), 24 octobre 1938

[L'affaire Zittel](#), 10 novembre 1938

[Au pays du Mufle](#), 19 novembre 1938

[Quand la France abandonne la Méditerranée aux pirates...](#), 26 novembre 1938

[Les travailleurs contre les décrets-lois. Les meetings à Alger](#), 27 novembre 1938

[Ces hommes qu'on raye de l'humanité...](#), 1er décembre 1938

[Dialogue nentre un président du Conseil et un employé à 1 200 F par mois](#), 3 décembre

[Poursuivant de sa haine les employés syndiqués, M. Rozis suspend et veut révoquer 7...](#)

[saison théâtrale",](#)
[us ou l'expérience](#)
[Camus", Etudes, 30](#)
[Camus", Etudes, 30](#)

presse

et qui abouss