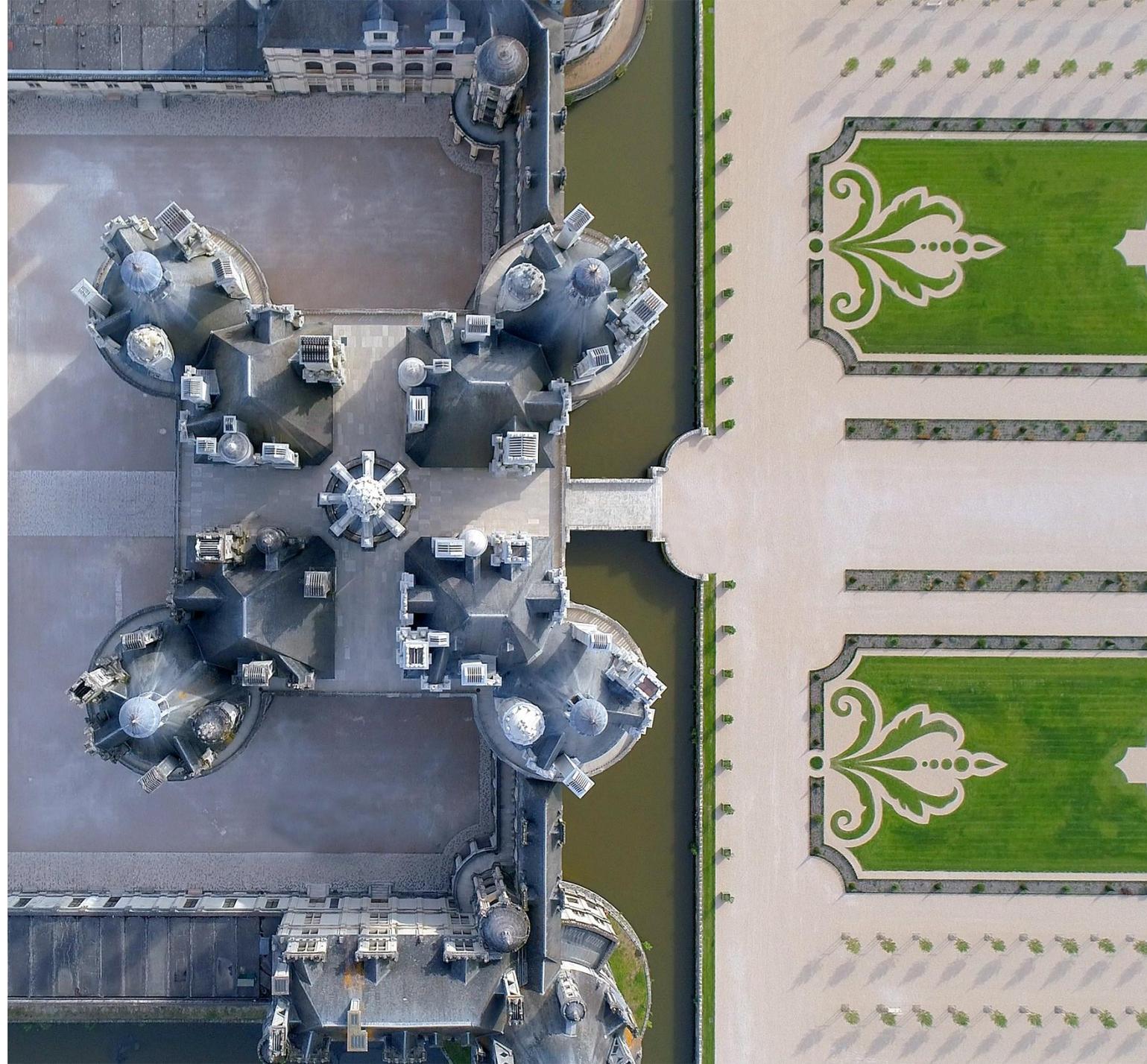




HistoPad Chambord

*Un outil de médiation au service du
patrimoine, du public et de la connaissance*

Virginie BERDAL,
Chargée de recherches
Service de la conservation et de l'action éducative
Domaine national de Chambord



Un outil adapté à tous les publics - Réponse à l'important flux de visiteurs en haute saison :

- ☑ International (traduction des textes en plusieurs langues)
- ☑ Pédagogique, ludique, intuitif : public familial
- ☑ Adaptations aux publics spécifiques (versions PMR, LSF, audiodescription)
- ☑ Exploitation simple (rapidité de service / pas de pannes)

Complémentaire, non concurrentiel avec les autres formules de médiation proposées (notamment les visites guidées)

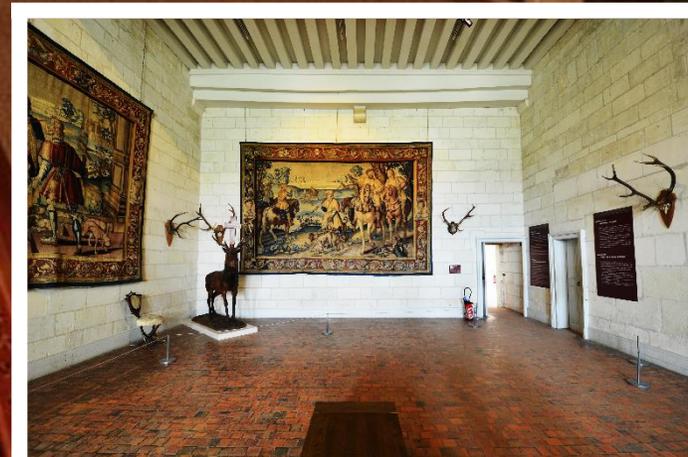
Usage des nouvelles technologies : offrir une expérience de visite inédite - Renouer avec la modernité

Le XVI^e siècle au cœur du projet





Révéler l'invisible



Exemple : restitution d'une chambre de courtisan (XVI^e siècle).



Une visite à 360° en réalité virtuelle

Des commentaires sur...

- ☑ Les objets restitués
- ☑ La fonction des salles
- ☑ Les pratiques de l'époque

Voir derrière les murs



Pour une meilleure compréhension de l'ordonnance initiale du château.

Des objets interactifs à explorer



5 vues reconstituées
en 1539



Une scène de banquet



Un dortoir temporaire
pour la Garde du roi



Une « salle de chasse »



La chambre de Charles Quint



Le paysage de marais

5 vues reconstituées
en 1545



La salle du roi



Un logis apprêté pour la sœur du roi



HISTOPAD
Salle basse, lieu de stockage
temporaire de mobilier



La garde-robe de François I^{er}

+ l'enceinte basse du château en cours de construction





AN EXPLORATION OF 19 ROOMS
AND THEIR COLLECTIONS TODAY



Salle du roi



À la Renaissance, cette salle occupe toute la superficie de l'aile et mesure 27 m de long.

Salle publique dans laquelle le roi prend ses repas, accorde des audiences ou organise des fêtes. Les courtisans y accèdent depuis l'escalier extérieur ou la coursive qui longe la galerie.

Occupant à l'origine toute la longueur de l'aile, sur près de 250 m², elle est cloisonnée au XVII^e siècle pour aménager un appartement. Des pièces en enfilade sont desservies par un couloir latéral. Louis XIV y loge avant l'aménagement de l'appartement de parade dans le donjon, puis son frère Philippe d'Orléans, dit "Monsieur".

Les parquets et boiseries sont installés au XVIII^e siècle.

Plan

TimeMachine

Guide

MyVisit

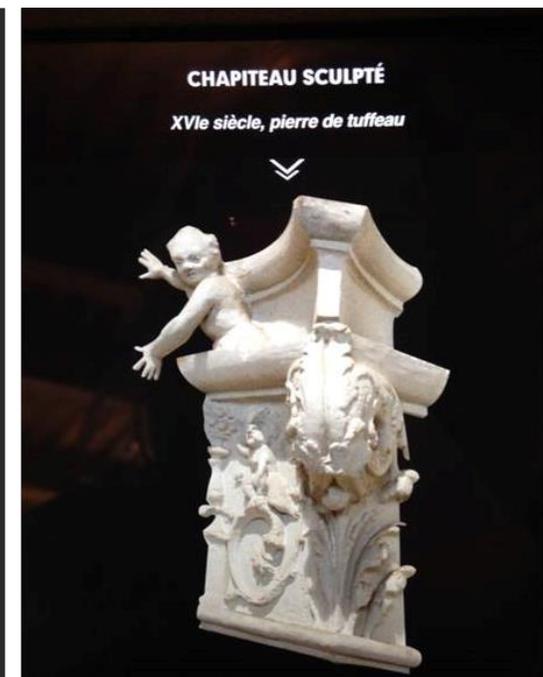
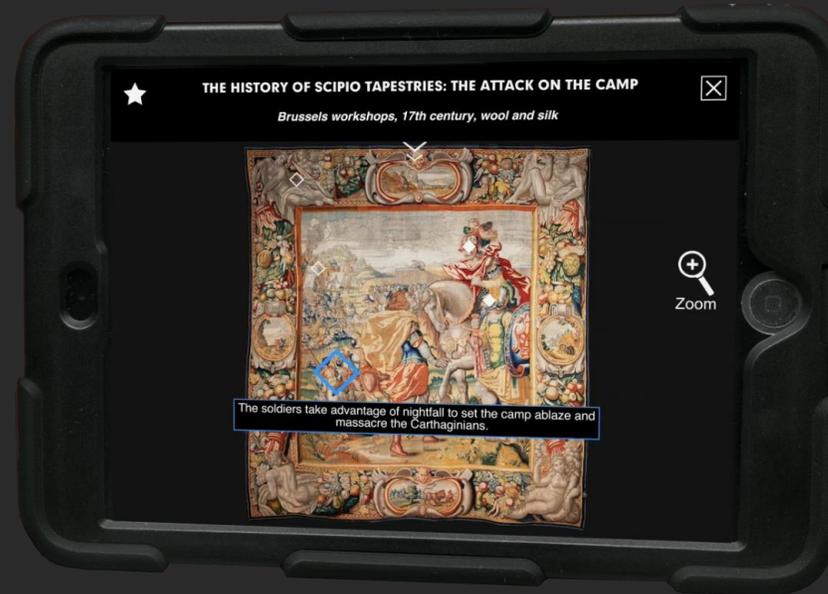
« Interagir avec le visible »

Cartels numériques :

Présentation de 27 salles/espaces du château, ouvert(e)s au public

Description des pièces majeures de leurs collections (+ 200)

+ 1h de commentaires audio



Plans interactifs :

- ☞ Se situer dans le monument
- ☞ Localiser les salles concernées par l'application
- ☞ Organiser et revoir son parcours
- ☞ Situer les espaces de service



Détection de l'utilisateur dès l'entrée dans une salle :

- ☞ Déclenchement automatique de l'application.

Interface d'accueil de la salle, au choix :

Remonter le temps (visite immersive)

Explorer la salle (guide de visite)

Commentaire audio

Plans

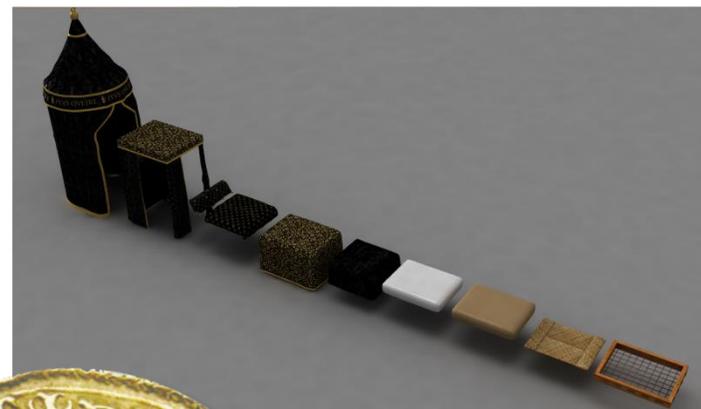
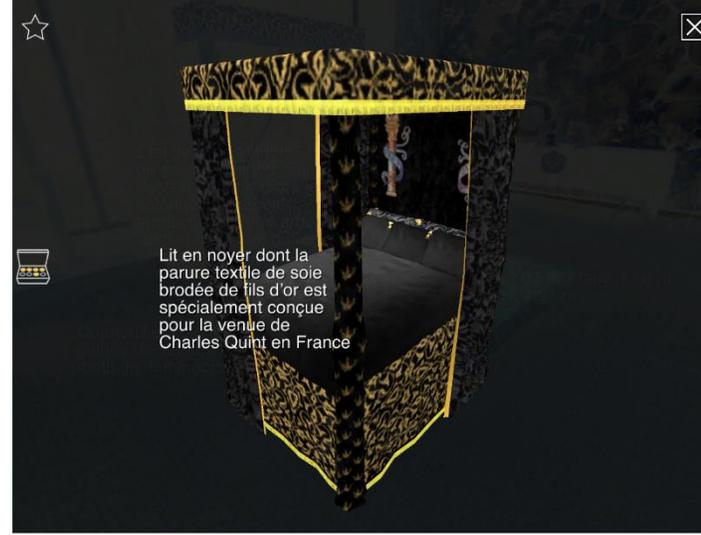
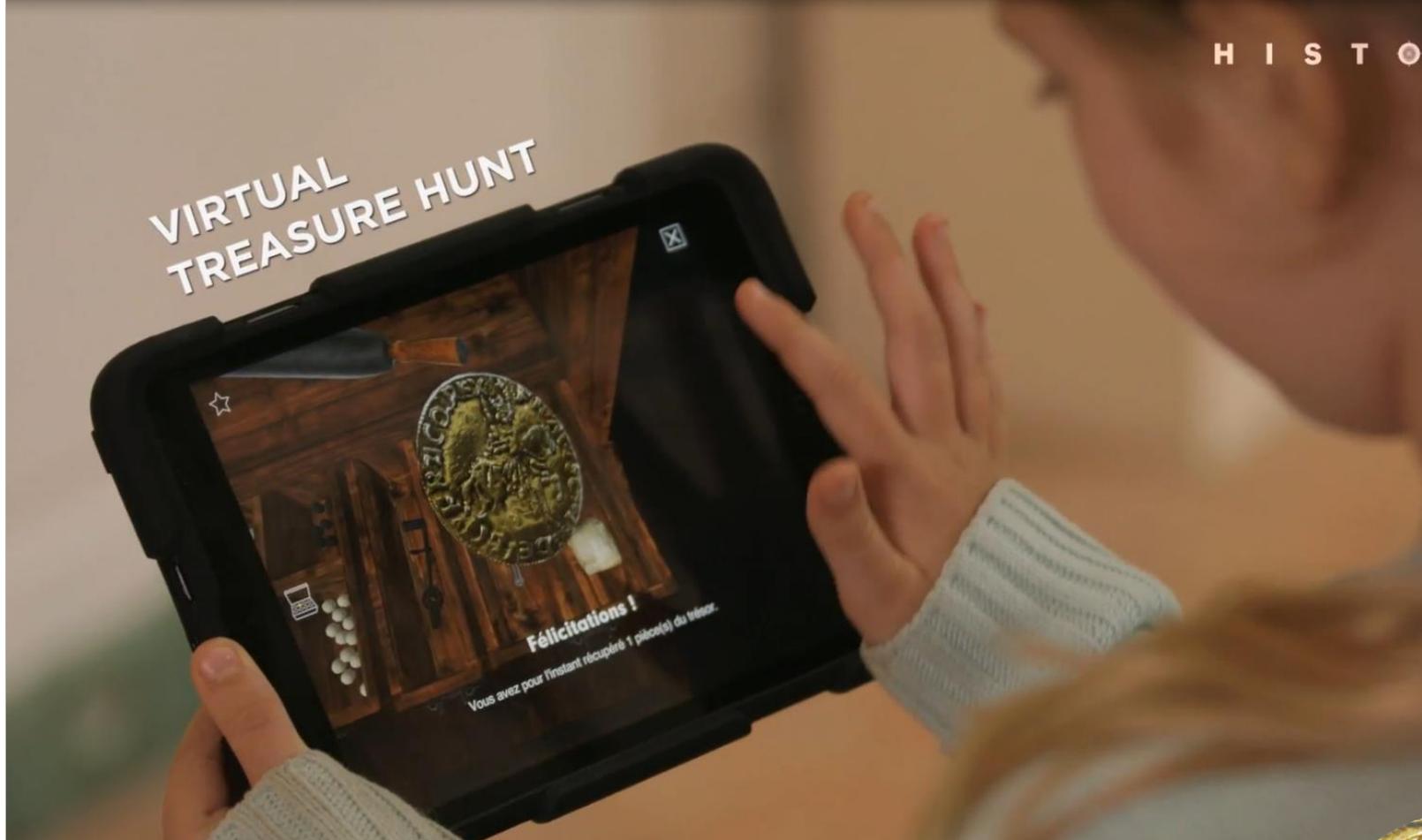
Accès aux « plus » de la visite (dont favoris)

Aide et réglages techniques

150 iBeacons implantés dans le château

Ni wifi
Ni GPS





Dans les vues immersives, 8 « écus » à trouver dans des objets interactifs.

- 👉 Il s'agit de pièces de mobilier ou objets d'art caractéristiques du XVI^e siècle.
- 👉 Eveille la curiosité des jeunes visiteurs, anime la visite



Gain :
Cadeau virtuel

Disponible en 12 langues



👉 Versions adaptées aux publics spécifiques



- ☑ Handicap moteur : accès aux contenus depuis le RDC
- ☑ Déficience visuelle : version en audiodescription
- ☑ Déficience auditive : version en LSF





domaine national de **Chambord**

H I S T O V E R Y

Environ 15 personnes ont travaillé sur le projet :

10 mois de production

☞ de septembre 2014 à juin 2015

10 réunions du comité scientifique

☞ 9 membres :

☞ **8 « Histoverly team »** (directeur artistique, directeur technique, assistante de production, graphistes, programmeur, développeur, intégrateur)

☞ **3 « Chambord team »** (service de la conservation)

☞ **3 experts associés**, membres du comité scientifique



Experts extérieurs, dont le Musée national de la Renaissance

Partenaire scientifique de Chambord

Domaine national de Chambord

Direction du Patrimoine et des Publics
Service de la conservation et de l'action
éducative

Histoverly (Paris)

Coproducteur de l'HistoPad Chambord



Un outil familial

Un outil à partager



Analyse du comportement des utilisateurs

Accès réservé via le web

- ☞ Connaître ses publics
- ☞ Adapter les contenus de l'application
- ☞ Adapter la stratégie de communication

Informations récoltées :

- ☑ Nombre d'utilisateurs (période donnée / en temps réel)
- ☑ Nationalité
- ☑ Temps de visite moyen
- ☑ Contenus les plus consultés
- ☑ Niveau des batteries
- ☑ Notes d'appréciation de l'application
- ☑ Verbatims - Livre d'or (extraction possible vers les réseaux sociaux)
- ☑ Adresses de courriels des utilisateurs, etc.





Note globale : 4,25 / 5

93,7 % de satisfaction globale

92,7 % de recommandations



2015 – Budapest (Hongrie)

Festival International de l'Audiovisuel et du Multimédia sur le Patrimoine

Les « Plus » de l'application :

- ☑ Favoris de visite
- ☑ Histomaton
- ☑ Livre d'or
- ☑ Note de satisfaction
- ☑ Enquête de satisfaction
- ☑ Alarme anti-vol
- ☑ Réception d'un mail post-visite

(favoris de visite, livre d'or, lien vers réseaux sociaux, actualités de Chambord et de l'HistoPad, récompense, etc.)



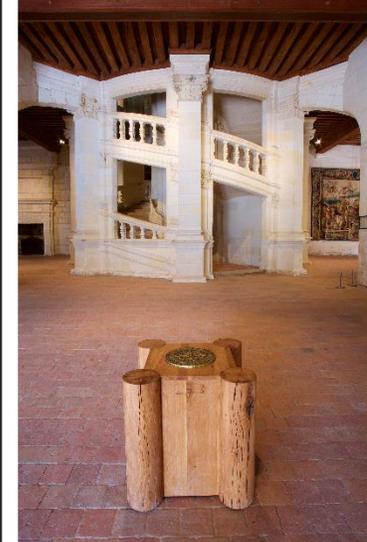
+ Adaptation pour les médiateurs du patrimoine

Mise à disposition de tablettes pour les visites et ateliers pédagogiques



Histoverly

- 👉 Production de l'outil, suivi d'exploitation et maintenance
- 👉 Mise à disposition du matériel
 - ☑ Tablettes HUAWEI MediaPad M3
 - ☑ Racks de chargement
 - ☑ iBeacons
 - ☑ « Portes du Temps »



Chambord

- 👉 Réaménagement de la banque d'accueil et du comptoir de location

= Paiement d'une redevance mensuelle

Coût partagé

- 👉 Dépenses de communication
- 👉 Campagnes photographiques



1^{er} Juillet 2019 : mise à jour (après un mois de tests)

Visite immersive

- ☑ 2 nouvelles vues immersives : *Tunnel du temps*
 - ☞ La chapelle du château en 1545
 - ☞ La chapelle du château en octobre 1941
- ☑ Chasse au trésor
 - ☞ 2 nouveaux objets interactifs
 - ☞ 2 nouvelles pièces à trouver
- ☑ Lifting graphique des anciennes vues immersives
 - ☞ Adaptation aux avancées technologiques

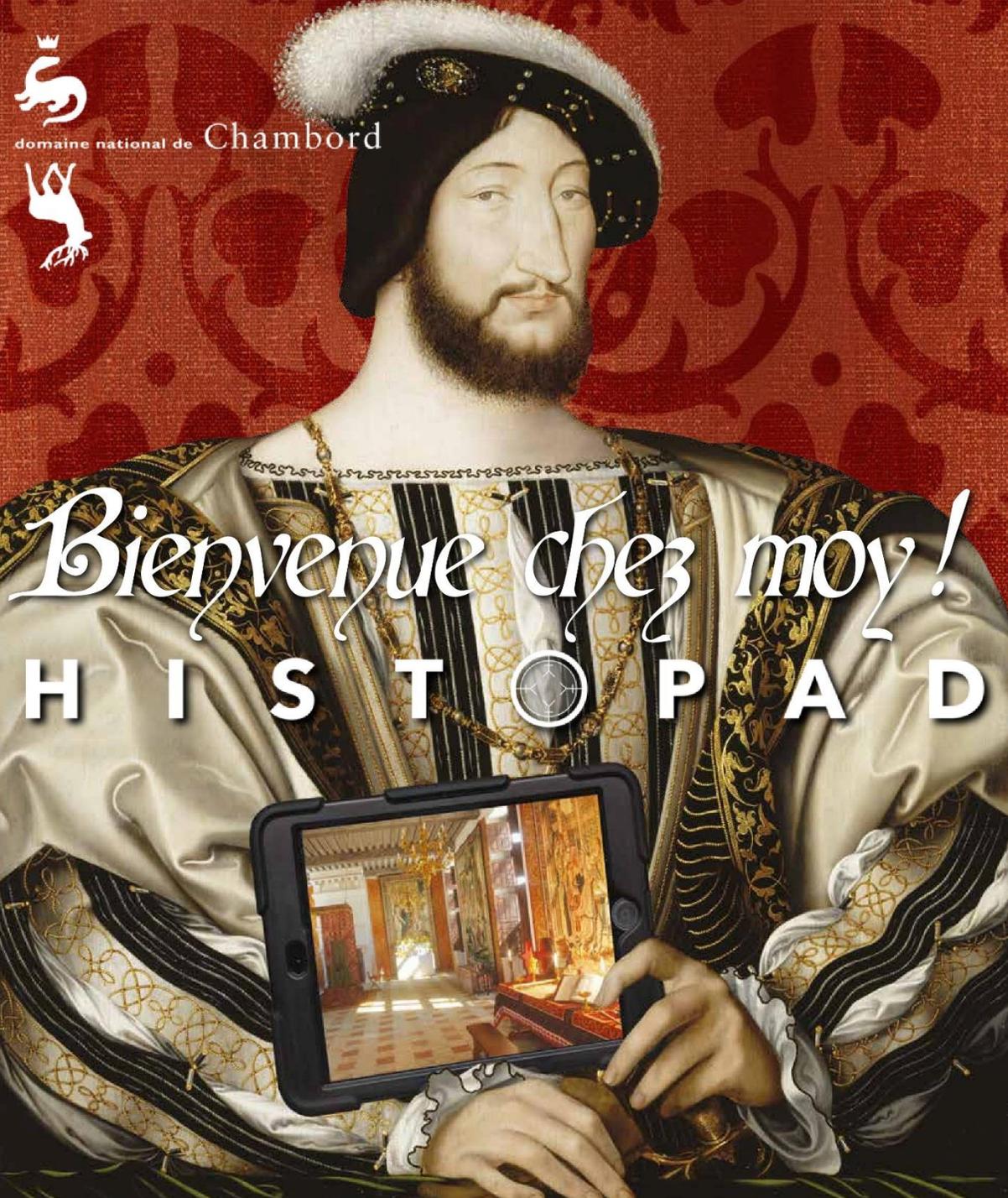
Visite augmentée

- ☑ Mise à jour des contenus du guide de visite virtuel
 - ☞ Mouvements d'œuvres
 - ☞ Nouveaux aménagements muséographiques
 - ☞ Ouverture de nouveaux espaces (jardin à la française)

NEW



La chapelle du château en 1941



domaine national de Chambord

Bienvenue chez moy!

H I S T O P A D



Merci de votre
attention !

Réalisation : Virginie Berdal

Images :

© Domaine national de Chambord / © Domaine national de Chambord. Photo, Sophie Lloyd /

© Domaine national de Chambord. Photo, Ludovic Letot / © Domaine national de Chambord.

Photo, Léonard de Serres / © Axyz / © Histoires