



# Les XVI<sup>es</sup> Rencontres de Bourges

## ***Les nouveaux outils numériques au service des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires***

**18, 19 et 20 novembre 2021**

### **Les Intervenants**

#### **Modérateur/trice(s) des tables-rondes :**

- **Bénédicte Duthion**, secrétaire adjointe de la Fédération nationale et présidente de son réseau *La Normandie littéraire*, docteur ès Lettres de l'université de Rouen-Normandie, attachée de conservation du patrimoine et chercheuse au Centre d'Études et de Recherche Éditer / Interpréter de la Faculté des Lettres de l'Université de Rouen ;
- **François-Xavier Lavenne**, secrétaire général de la Fédération, docteur en Langues et Lettres, directeur de la Fondation Maurice Carême et président de l'Association Charles Plisnier. Il est également collaborateur scientifique de l'Université Catholique de Louvain (Belgique) ;
- **Christian Morzewski**, trésorier de la Fédération, professeur émérite de littérature contemporaine à l'Université d'Artois, président de L'Amitié Henri Bosco et vice-président de l'Association des Amis de Jean Giono, ainsi que de l'AR2L Hauts-de-France (Agence Régionale du Livre & de la Lecture).

#### **Virginie BERDAL**

Historienne spécialiste de l'histoire du château et du parc de Chambord, elle est chargée de recherches au sein du service de la conservation et de l'action éducative du Domaine national de Chambord. Elle a fait partie du comité scientifique et de l'équipe de production de l'application numérique de visite *HistoPad Chambord* dès l'origine (2014-2015) et assure aujourd'hui les missions de chef de projet pour l'enrichissement et la mise à jour du dispositif.

#### ***HistoPad de Chambord, un dispositif numérique au service du patrimoine, de la connaissance et du public***

<https://www.chambord.org/fr/agenda/histopadchambord/>

En 2015, le Domaine national de Chambord et la start-up française *Histoverly* ont coproduit un dispositif de médiation innovant, à la fois interactif, pédagogique et ludique : ***HistoPad Chambord***. Développé sur tablette numérique géolocalisée, il offre une visite virtuelle du château au temps de la Renaissance grâce à des reconstitutions 3D de haute qualité, tout en facilitant la découverte du monument et de ses collections aujourd'hui (plans interactifs, commentaires sur les salles et les œuvres, activités ludiques pour le jeune public, etc.). Le dispositif est aujourd'hui décliné dans de nombreux monuments et musées en France et à l'étranger.

#### **Bibliographie sélective :**

- *Jehan et le grand chêne*, Virginie BERDAL (auteur) et David BARRAULT (illustrateur), Domaine national de Chambord, 2020.
- *Domaine national de Chambord*, Virginie BERDAL et Eric JOHANNOT, Paris, *Connaissance des Arts* hors-série n° 909, 2020 (2e édition revue et augmentée).
- *Chambord mystérieux et extravagant*, collectif, Paris, *Beaux-Arts Magazine* hors-série, 2019.
- *Chambord ce paradis*, Virginie BERDAL, dans *Chambord 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre* (catalogue d'exposition), Domaine national de Chambord en partenariat avec Faton, p. 178-191, 2019.
- *Carnet de balade du château de Chambord*, Virginie BERDAL, Paris, Piccolia, 2016.
- *Le Château de Chambord*, Virginie BERDAL, Paris, Editions du Patrimoine, collection *Itinéraires*, 80 p., juin 2021.

## **Marie-Sylvie BITARELLE**

Des études de théâtre, une maîtrise d'histoire et le hasard des rencontres ont entraîné Marie-Sylvie Bitarelle vers le journalisme audiovisuel, à des postes de rédaction en chef et de direction, avant d'assurer la coordination générale de deux festivals de littérature à Nantes : *Atlantide*, *Les mots du monde* et *Les Utopiales*. Joli coup du destin, c'est à François Mauriac qu'elle doit ses premières émotions littéraires et son retour dans sa région d'origine puisqu'elle a aujourd'hui le plaisir de diriger le Centre François Mauriac de Malagar. Propriété de la région Nouvelle-Aquitaine, classé Monument Historique, labellisé Maisons des Illustres et membre du réseau des Maisons d'écrivain, Malagar entame aujourd'hui son virage numérique.

Visite virtuelle : <http://malagar.fr/?Visite-virtuelle>

Catalogue numérique : <http://1628788560587391706.opac3d.fr/search.php?action=Accueil>

## **Basile BOHARD**

Personnalité inspirée et créative, Basile Bohard est aujourd'hui le directeur de la création du studio *neodigital*. Avec ses équipes, il invente des contenus & des environnements immersifs où la lumière, l'architecture, le son, l'interactivité et les effets spéciaux s'unissent pour métamorphoser un simple moment de curiosité éphémère en une expérience inoubliable connectant avec intensité les publics avec les savoirs.

Créé en 2010, *neodigital* est aujourd'hui un groupe indépendant de création numérique spécialisé dans le domaine de *l'edutainment* et incontournable dans le monde de l'immersion. *neodigital* intervient avec l'ambition de développer la curiosité des publics et de leur donner envie d'apprendre.

### ***La mise en numérique du patrimoine***

<https://www.neodigital.fr/lagence/>

## **François BON**

Né en 1953, en Vendée, auteur qui se définit comme « chercheur inventeur en objets web de littérature ». Il rassemble progressivement l'ensemble de ses travaux sur Tiers Livre Éditeur, maison fondée en 2015, en complément de la plateforme d'expérimentation web Tiers-Livre <https://www.tierslivre.net/>, un des premiers sites web de littérature francophone (depuis 1997), et d'une chaîne vidéo de référence pour la littérature contemporaine de création. Sa maison d'écrivain : [www.tierslivre.net](http://www.tierslivre.net).

### ***Notre maison dans le nuage***

30 ans que nos manuscrits et cahiers, outils à écrire et publier, ont commencé leur migration vers le code numérique, 20 ans que la publication Internet remplace correspondance et bibliothèque. Si la mutation numérique de l'écrit est loin d'être achevée, nos logiciels, nos archivages, nos relations sociales, et une bonne part de nos créations elles-mêmes ont déjà effectué cette migration. Notre maison d'écrivain, ce sont ces serveurs dans le nuage, répliquant nos contenus à mesure qu'on les sollicite. Et pourtant, les mêmes vieilles fonctions assignées à la littérature, du récit, de la parole portée, de la représentation, persistent largement inchangées, alors même que notre table à écrire, nos modes de publication (qui ne supposent même plus la projection dans l'univers technique reproductible du livre, mais s'installent depuis le carnet, la voix, la caméra) se contentent de notre ordinateur portable : prendre le temps d'en explorer quelques conséquences, risques, promesses ?

## **Caroline BOUTRELLE**

Chargée de communication des monuments nationaux en Berry (Palais Jacques Cœur, Crypte et Tour de la cathédrale de Bourges, château de Bouges et domaine George Sand) gérés par le Centre des monuments nationaux.

<https://www.monuments-nationaux.fr/>

## **Cécile CONTASSOT**

Après 15 ans dans les musées, successivement à la direction, la direction adjointe et au service des publics, Cécile Contassot est devenue cheffe de projet de la Ville d'art et d'histoire de Perpignan, avant de devenir celle de Bourges en mars 2021.

### ***Découverte des applications mises en œuvre à Bourges par la Ville d'art et d'histoire. Difficultés, succès et utilisation***

<https://www.facebook.com/BourgesVilleArtetHistoire>

<https://www.facebook.com/geomotifs/>

<https://www.legendr.app/>

Entre 2018 et 2020, le service Ville d'art et d'histoire de Bourges a développé trois applications patrimoniales différentes dans leur forme et leur approche. Retour sur ces expérimentations.

Bibliographie sélective :

Bien que n'ayant rien publié sur le numérique, Cécile Contassot a conçu et écrit les contenus d'un itinéraire numérique, patrimonial et historique, inclus à l'application smartphone gratuite : Perpignan 3D, réalisée par la société Art graphique et patrimoine (AGP).

### **Rémy CORDONNIER**

Docteur en histoire de l'art de l'Université de Lille, responsable du fonds ancien de la Bibliothèque d'agglomération du Pays de Saint-Omer depuis novembre 2011. Membre du comité technique de restauration du Service du Livre et de la Lecture depuis 2018 et du CA de Bibliopat depuis 2019, chercheur associé de l'IRHiS (Lille) et à l'IEM (Lisbonne). Intervient comme chargé de cours en iconographie médiévale à l'Université de Lille, et comme formateur pour Médialille sur la mise en valeur des fonds patrimoniaux en bibliothèque.

#### ***Présentation de la bibliothèque numérique de l'agglomération du Pays de Saint-Omer, un outil numérique créé en 2010***

<https://bibliotheque-numerique.bibliotheque-agglo-stomer.fr/>

Bibliographie sélective :

- *Les fonds patrimoniaux en bibliothèque : des espaces et des collections plus dynamiques qu'il n'y paraît !, Nord'*, revue de critique et de création littéraires du Nord/Pas-de-Calais, Société de littérature du Nord, 2017.
- Avec Line Cottegnies, « New Discoveries about the Saint-Omer Folio: The Signification of the PS Stamp », *Études Épistémè* 29, 2016 ([en ligne](#))
- *Splendeurs et lumières des bibliothèques ecclésiastiques audomaroises (IXe – XVe s.)*, Arques, Gallet, 2013.
- Avec Christian Heck, *Le bestiaire médiéval. L'animal dans les manuscrits enluminés*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2011.

### **Justine DELASSUS**

Docteure en histoire. Sa thèse porte sur les muséographies du littéraire et plus particulièrement sur les maisons d'écrivain, les musées et expositions littéraires ainsi que sur les parcs à thème.

#### ***Réseaux sociaux et influenceurs***

Justine Delassus gère le compte Instagram [@bernadettepivote](#) où elle partage ses lectures, ses visites et ses balades littéraires.

Bibliographie sélective :

- *Lectures numériques : Une enquête sur les grands lecteurs*, Paul Gaudric, Gérard Mauger, Xavier Zunigo et Christophe Evans (dir.), 192 p., Editions de l'ENSSIB, 2016.
- *(Petit) guide de survie sur Instagram*, Charlotte Hervot, 192 p., Editions Arkhé, 2019.

### **Arnaud DHERMY**

Docteur en histoire contemporaine, chef de la Mission de la coopération régionale de la BnF, après avoir participé à la création et au développement de Gallica. Vice-président de l'Amitié Henri Bosco, membre du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques (CTHS), spécialiste des sociabilités savantes en France aux 19<sup>e</sup>/20<sup>e</sup> siècles.

#### ***Les missions de la Bibliothèque nationale de France à l'égard du patrimoine littéraire : coopération documentaire et dispositifs numériques***

<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

La BnF place la valorisation du patrimoine conservé dans les bibliothèques au cœur de sa politique de coopération. L'une de ces priorités concerne les patrimoines littéraires dans les territoires. Il s'agit de mettre en relation des collections et des communautés de publics, de les mettre en écho avec un contexte lié aux territoires, de proposer un accès rapide aux corpus disponibles, qui soit ouvert à d'autres projets et d'autres espaces de médiation.

Bibliographie sélective :

- *La Varenne en son royaume*, Roman 20-50, 69, 2020, p. 191-199.

- *Les sociétés savantes, des revues au web*, in *Le web français de la Grande Guerre*, Réseaux amateurs et institutionnels, Nanterre (les passés dans le présent), 2019.
- *Gallica : construction et stratégie*, La Pensée, 361, 2010, p. 51-63.

## **Claire HOLVOET-VERMAUT et Noémie GREGOIRE**

Scénographes et graphistes, gérantes de l'Atelier Deltaèdre créé en 2015 et basé depuis peu à Tours. Elles ont conçu une vingtaine d'expositions temporaires et permanentes, notamment pour deux maisons d'écrivain : la Maison Auguste Comte et le Musée Clemenceau.

### ***Scénographies de maisons d'écrivain***

<https://atelier-deltaedre.com/>

A travers leur parcours et leurs expériences en muséographie d'exposition, elles proposeront une vision d'ensemble des outils numériques auxquels peuvent avoir recours les administrateurs de maisons d'écrivain. Après une brève explication de leurs missions et de leur cadre d'intervention sur un projet, elles tâcheront de montrer dans quelle mesure certains outils faisant appel au numérique peuvent être pertinents selon les objectifs à atteindre. Elles décriront une sélection de quelques outils particuliers qui peuvent entrer dans le cadre d'un renouveau scénographique d'une maison d'illustre.

#### **Bibliographie sélective :**

Articles en ligne, en lien avec la question :

<http://mediationdoc.enssib.fr/lire-en-ligne/sommaire/i-le-perimetre-de-la-mediation-numerique-documentaire>

<https://journals.openedition.org/rfsic/1056#tocto2n4>

<https://correspondances.co/le-numerique-a-t-il-tue-la-mediation-physique-des-musees/>

## **David LABREURE**

Directeur du musée et du centre d'archives « La Maison d'Auguste Comte » à Paris depuis plus de 10 ans, il est également docteur en lettres modernes et a soutenu en 2017 une thèse intitulée *Hygiène et hygiénisme chez Louis-Ferdinand Céline*. En 2021, il a été élu président de la Fédération nationale, dont il était administrateur depuis 2016 (secrétaire général depuis 2017). Il est également président fondateur du réseau régional Ile-de-France de la Fédération depuis 2019.

### ***L'utilisation des réseaux sociaux dans la communication de la Maison d'Auguste Comte***

<https://www.facebook.com/MaisonAugusteComte>

<https://www.instagram.com/maisonaugustecomte/>

...

Cette communication portera sur l'usage des différents réseaux sociaux pour le compte d'une petite maison d'écrivain, la Maison d'Auguste Comte : pertinence de tel ou tel réseau, contenu proposé, fréquence, temps passé, impact...

#### **Bibliographie sélective :**

- *Le « nouveau » Musée Auguste Comte à Paris* in *Bulletin de la fédération nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires*, n°33, octobre 2015, p. 12-14.

## **Flavie LABORIE**

Directrice de la start-up *RoboEthic* à Bourges, développeuse du **robot d'accueil** présenté le 18 novembre.

<https://www.roboethic.com/fr/>

## **Lise LENTIGNAC**

Administratrice du Musée Clemenceau (Paris), membre de la Fédération nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires depuis 2018. Historienne de l'art (Paris IV-Sorbonne), spécialiste de l'iconographie clemenciste.

### ***La modernisation du Musée Clemenceau : la place du numérique dans le parcours***

<https://musee-clemenceau.fr/>

En 2015, le conseil d'administration de la Fondation le musée Clemenceau a décidé de moderniser la galerie documentaire à l'occasion du centenaire de l'arrivée au pouvoir de Clemenceau en novembre 1917, et des commémorations de la fin de la Première Guerre mondiale. Le projet a été confié à l'atelier Deltaèdre. Parmi de nombreuses réflexions lors de la réalisation de cette rénovation, celle de la place du numérique dans le parcours et les outils : tablettes ? écrans ? réalité augmentée ? Pour un parcours équilibré et accessible à tous.

#### Bibliographie sélective :

- *L'année Clemenceau à l'école* in *Revue Année Clemenceau* n°3, CNRS éditions, mars 2020.
- *Le mythe de Clemenceau à travers l'imagerie durant la guerre*, in Catalogue de l'exposition *La Vendée, de la Grande guerre à la paix* présentée à l'Historial de la Vendée, Snoeck, 2018.
- *Clemenceau et la publicité* in *Dictionnaire Clemenceau*, Robert Laffont, 2017.
- *Le fonds photographique personnel de Georges Clemenceau, rue Franklin* in *Clemenceau et les arts*, Actes du Colloque *Clemenceau et les arts* en 2014 au musée Guimet, Editions du CVRH, 2016.
- *Les photographes de Clemenceau* in *Clemenceau et les artistes modernes*, Somogy, 2015.

### **Angelina MESLEM**

Chargée d'études documentaires, elle est co-responsable de la Base Joconde (Plateforme Ouverte du Patrimoine) et responsable de l'Unité de documentation du Service des Musées de France. Auparavant, elle était chargée de la collection des photographies du Musée national de la Marine.

#### ***La Base Joconde***

<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Bases-de-donnees/Fiches-bases-de-donnees/Joconde-catalogue-des-collections-des-musees-de-France>

<https://data.culturecommunication.gouv.fr/explore/dataset/base-joconde-extrait/information/>

<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?base=%5B%22Collections%20des%20mus%C3%A9es%20de%20France%20%28Joconde%29%22%5D>

Le regroupement récent des bases patrimoniales du Ministère de la Culture sur la Plateforme Ouverte du Patrimoine (POP) offre une nouvelle dynamique pour valoriser le patrimoine littéraire. Cette intervention propose un tour d'horizon dans les musées de France ainsi que l'interrogation de *Museofile* (répertoire des musées de France) et la présentation des possibilités d'une recherche fédérée avec les bases Mérimée et Palissy.

### **Anna MOIRIN**

Directrice-adjointe des musées de Bourges. Elle a dirigé pendant 10 ans le service Ville d'art et d'histoire de la ville. Elle a, à ce titre, développé plusieurs outils de médiation, y compris numériques.

#### ***Découverte des applications mises en œuvre à Bourges par la Ville d'art et d'histoire. Difficultés, succès et utilisation***

<https://www.facebook.com/BourgesVilleArtetHistoire>

<https://www.facebook.com/geomotifs/>

<https://www.legendr.app/>

Entre 2018 et 2020, le service Ville d'art et d'histoire de Bourges a développé trois applications patrimoniales différentes dans leur forme et leur approche. Retour sur ces expérimentations.

### **Laura MULIOTO**

Business Developer de la société ARGO. Diplômée d'un Master - Chargée de projets marketing et commerciaux à l'international à Montpellier Business School. Convaincue de l'intérêt de la réalité augmentée au service de tous et du mariage entre le physique et le digital.

#### ***Utiliser la réalité augmentée***

<https://ar-go.co/fr/>

Mettre la réalité augmentée au service du patrimoine et du savoir : nous allons nous demander quels sont les enjeux et les usages de la réalité augmentée ? Comment créer des interactions riches entre un auteur et son public ? Il sera utile de comprendre comment la réalité augmentée peut être mise au service du patrimoine et de la connaissance.

### **Frédéric NOWICKI**

Conseiller numérique pour la DRAC des Hauts-de-France (Amiens/Lille), en charge de la coordination et du développement de la diffusion numérique culturelle sur le territoire régional, en relation avec les acteurs territoriaux et nationaux (depuis 1997 en ex-Picardie et depuis 2016 en Hauts-de-France). Titulaire d'une Maîtrise en « Sciences de l'Information et de la Documentation », Université de LILLE III / IDIST, sous la direction de Gérard Losfeld : *Etude de l'informatisation du fonds des archives iconographiques nationales de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique* (IRPA / KIK, Bruxelles), nov. 1992.

Chargé de cours auprès des Universités de Picardie-Jules Verne et de Lille dans le domaine *Numérique, Culture et Patrimoine* depuis 2006.

## **Les plans régionaux de numérisation**

### Bibliographie sélective :

- Organisation des *Journées culturelles numériques régionales* de restitution des appels à projets « Numérique » en DRAC Picardie et Hauts-de-France (N°1 à 6) depuis 2011 :  
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-patrimoine/Numerique-et-innovation>
- Rédaction de plusieurs articles dans la revue *Culture et Recherche* du Ministère de la Culture, sur les travaux liés aux patrimoines numérisés en DRAC (depuis 2001) :  
<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-revue-Culture-et-Recherche>
- *Itinéraires virtuels du patrimoine*, Service Régional de l'Inventaire / DRAC Picardie :
  - *Monuments aux morts 14-18 du département de la Somme*, 2002
  - *Architectures du canton de Villers-Bocage (80)*, 2003
  - *Abbatiale de St Riquier (80)*, 2005
  - *Patrimoine balnéaire de Mers-les-Bains (80)*, 2009<http://www2.culture.gouv.fr/culture/inventai/inventai/picardie.htm>

## **Sylvie POULIQUEN**

Sylvie Pouliquen, docteur ès Littérature, Histoire et Civilisations du Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours, attachée de conservation du patrimoine, tout d'abord bibliothécaire à Saint-Pierre-des-Corps, puis responsable de la Maison-Musée René Descartes en Indre-et-Loire. Ecrivaine, elle a notamment travaillé sur le thème de la place des femmes en Touraine, dans la Résistance française et en général.

### **Témoignage sur la création et la mise en service d'une application pour un public d'adolescents ainsi que sur un projet numérique à venir**

<https://museedescartes.wixsite.com/museedescartes>

### Bibliographie sélective :

- Thèse : *Temps de la jeunesse, temps de la folie ? Désordre juvénile aux XIVe et XVe siècles*
- Ouvrages : *Dames de Touraine*, tomes 1 et 2, *Femmes de l'ombre en Touraine*, *Les Maquis de France*, *Album de la Résistance...*

## **Colette PUYNEGE-BATARD**

Conservateur général. Directrice des Bibliothèques de Bourges. Passionnée par le microcosme culturel qu'est la bibliothèque au cœur de la cité où cohabitent savoirs et loisirs, organisation et transmission, patrimoine et modernité. De 1987 à 2000, bibliothécaire à Châteauroux, en charge des collections études et de la coordination des bibliothèques de quartier. Chef de projet pour l'informatisation de la médiathèque et la création de l'Espace Culture Multimédia. Diplôme de conservateur (ENSSIB, 2002). De 2002 à 2011, dirige la médiathèque de Montluçon, conduit la mise en réseau informatique des bibliothèques de l'agglomération et la construction d'une médiathèque de quartier. Depuis février 2011, directrice des bibliothèques de Bourges. Développement des ressources numériques. Mise en œuvre des chantiers de numérisation « *Berry savant de la renaissance* » (2012), « *Alain-Fournier* » (2013-2014), « *Bourges en cartes postale* » (2017), « *Généalogie berrichonne et nivernaise* » (fonds Riffé, 2019), ... Projet immobilier 2022 pour une médiathèque inclusive et solidaire.

### **Numérisation et mise en ligne des collections : l'exemple berruyer**

<https://mediatheque.ville-bourges.fr/NUMERIQUE/>

### Bibliographie sélective :

- *Geoffroy Tory de Bourges, Humanisme et arts du livre à la Renaissance*, sous la direction de Rémi Jimenes, Bibliothèques de Bourges, 2019, avant-propos et coordination
- *Destins d'écrivains : Jacques Rivière, Alain-Fournier et quelques autres...*, préface,
- *Cahiers Jacques Rivière Alain-Fournier*, n°2, 2017
- *Le Fonds Rivière et Le Grand Meaulnes à la Bibliothèque de Bourges*
- *1913-2013, Le Grand Meaulnes à 100 ans*
- *Bulletin des Amis de Jacques Rivière et Alain-Fournier*, n°131, 2013
- Différentes publications professionnelles sur les problématiques de politique documentaire, des publics, du multimédia...

- Mémoire d'étude « Usages et publics du multimédia en milieu rural » (ENSSIB, 2002).
- Mémoire de recherche « La démarche qualité en bibliothèque municipale » (ENSSIB, 2001).

## **Antoine VITEK**

Antoine Vitek est le fondateur du blog et des réseaux sociaux *Culturez-vous* : [culturezvous.com](http://culturezvous.com) qui militent pour la démocratisation de la culture. *Culturez-vous* inspire plus de 170 000 abonnés sur les réseaux sociaux autour de thématiques variées : musées, patrimoine, voyage, musique, littérature, gastronomie...

### ***Réseaux sociaux et influenceurs***

Comment tirer le meilleur parti des réseaux sociaux ?



## **QUELQUES INFORMATIONS UTILES**

- Forest Fabrice, Candito Nathalie, Shimels Elisabeth, *L'introduction des RFID dans les musées. Expérimentation de l'intelligence ambiante dans les dispositifs de médiation*. In : Les Cahiers du Musée des confluences, Revue thématique Sciences et Société du Musée des Confluences, tome 2, 2008. L'expérimentation, p. 85-104 [https://www.persee.fr/doc/mhnlv\\_1966-6845\\_2008\\_num\\_2\\_1\\_1454](https://www.persee.fr/doc/mhnlv_1966-6845_2008_num_2_1_1454)
- Octobre Sylvie, *Les cultures juvéniles de l'ère médiatique à l'ère numérique*, La Documentation française, 288 p., 2014.
- Lesaffre Gaëlle, Watremez Anne, Flon Emilie, *Les applications mobiles de musées et de sites patrimoniaux en France : quelles propositions de médiation ?* La Lettre de l'OCIM, 16 p., 2014 <https://journals.openedition.org/ocim/1423>
- Laurent Roxana, *Pratiques culturelles en ligne, en France et en Europe*, Collection Cultures chiffres, 24 p., octobre 2015.



## **REMERCIEMENTS**

La Fédération nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires remercie tous ses partenaires :

**Yann GALUT**, Maire de Bourges, pour le soutien toujours fidèle de la ville,

ainsi que **Yannick Bedin**, maire-adjoint en charge de la culture, et **Sandrine Demoulin-Noirclerc**, directrice Culture-Patrimoine-Tourisme, pour leur présentation de la candidature de Bourges pour être reconnue comme capitale européenne de la culture en 2028,

**Sébastien MINCHIN**, conservateur des musées de Bourges, pour son accueil au Muséum d'Histoire naturelle de Bourges, et l'aide apportée par ses collaborateurs,

**Colette PUYNEGE-BATARD**, directrice du réseau des Bibliothèques de Bourges, pour la mise à disposition de Gérald PAGE pour la partie technique de ce colloque (merci à Gérald pour son grand professionnalisme),

ainsi que tous les membres du comité de pilotage, les traducteurs bénévoles, et toutes les personnes qui sont venues apporter leur aide sur les diverses tâches matérielles (taxi, service du café, etc...),

sans oublier naturellement tous nos financeurs, sans qui cette manifestation n'aurait pas lieu !