



**Les pratiques Educatives Artistiques et Culturelles
(EAC)
dans les Maisons d'écrivain**

RESULTATS DE L'ENQUETE

JUILLET 2015

Fédération nationale des
maisons d'écrivain
& des patrimoines littéraires
Bibliothèque municipale
Place des Quatre-Piliers
BP 18
18001 Bourges cedex
Tél. : 02 48 24 29 16
www.litterature-lieux.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Méthodologie	p. 3
Corpus de l'enquête	p. 5
Liste des auteurs et des Maisons d'écrivain	p. 7

I. LA PLACE DE L'EAC DANS LES MAISONS D'ECRIVAIN	p. 10
---	--------------

II. LE PUBLIC	p. 12
----------------------	--------------

A/ Le jeune public	p. 12
B/ Le public étudiant	p. 22

III. L'OFFRE EDUCATIVE ARTISTIQUE ET CULTURELLE	p. 24
--	--------------

A/ Dispositif spécifique pour le jeune public	p. 24
B/ Activités éducatives et pédagogiques	p. 26
C/ Les ressources	p. 35
D/ L'organisation	p. 36
E/ Production et présentation des activités	p. 37

IV. LE FONCTIONNEMENT	p. 39
------------------------------	--------------

A/ Les moyens humains	p. 39
B/ Les moyens financiers	p. 44

V. COMMUNICATION	p. 54
-------------------------	--------------

VI. BILAN	p. 56
------------------	--------------

CONCLUSION	p. 62
-------------------	--------------

ANNEXE : questionnaire	p. 63
-------------------------------	--------------

INTRODUCTION

Cette enquête a pour objet de faire un état des lieux des pratiques éducatives, artistiques et culturelles (EAC) existant au sein des Maisons d'écrivain. En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, la Fédération nationale des Maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires (FNME) a souhaité mieux connaître l'offre globale et spécifique proposée dans ce domaine. L'objectif étant d'une part, de favoriser la visibilité des Maisons d'écrivain dans le secteur éducatif, artistique et culturel auprès des différents partenaires institutionnels et d'autre part, de permettre aux Maisons d'écrivain d'améliorer, de développer et de promouvoir la visée éducative du secteur culturel qu'elles représentent.

A la demande du Président de la FNME, Jean-Claude Ragot, et en accord avec le Ministère de la Culture et de la Communication, la présente étude a été confiée à l'Université Bordeaux Montaigne et réalisée par Caroline Casseville (MCF Langue et littérature françaises, Centre Mauriac-EA TELEM 4195), Nadège Soubiale (MCF ISIC/STC) et Olivier Laügt (MCF ISIC/STC, directeur de l'UFR STC), dans le cadre d'une convention de partenariat. Elle a pour objectif de recenser la variété des situations, des actions menées, des moyens dont elles disposent et des difficultés qu'elles rencontrent.

L'enquête, dont les résultats ont été présentés publiquement lors des journées d'étude de la Fédération nationale des Maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires des 9 et 10 avril 2015, doit permettre à tous les acteurs impliqués dans le réseau des Maisons d'écrivain de mesurer l'importance du secteur EAC et ses principales caractéristiques, de mieux cerner l'organisation générale des Maisons et de dégager des perspectives pour l'avenir.

METHODOLOGIE

Définition de la mission

Le questionnaire élaboré par Caroline Casseville (université Bordeaux Montaigne) a été soumis au comité de pilotage chargé du projet, dont la composition est la suivante :

- pour le Service du Livre et de la Lecture : Fabien Plazannet, Noëlle Balley, Marine Rigeade, François Lenell,
- pour la Fédération : Jean-Claude Ragot, Caroline Touquet (Aragon) et Sophie Vannieuwenhuyze.

Après quatre réunions de concertation, la version définitive a été validée en novembre 2014. Puis, le questionnaire papier a été adapté au format électronique et sa réalisation a été confiée au comité scientifique de l'université de Bordeaux Montaigne, composé de Caroline Casseville, Nadège Soubiale et Olivier Laügt.

Etablissement du corpus

Le travail d'établissement du corpus a constitué à recenser de la façon la plus exhaustive possible l'ensemble des Maisons d'écrivain, adhérentes à la FNME et susceptibles d'accueillir le jeune public. Le questionnaire portant sur 2 années consécutives 2013 et 2014, les Maisons qui étaient fermées pendant cette période – le plus souvent pour cause de travaux –, comme celles qui n'étaient pas encore ouvertes ou qui n'avaient aucune pratique EAC ont été écartées de l'enquête. Néanmoins, 3 Maisons dans cette situation ont souhaité répondre à l'enquête, soit parce qu'elles avaient interrompu très brièvement l'accueil du jeune public (réaménagements de locaux), soit parce qu'elles se préparaient à recevoir très prochainement des jeunes et désiraient participer par anticipation à la réflexion menée sur les pratiques EAC.

- Fin octobre, la version numérique du questionnaire en ligne a été testée auprès de 4 Maisons : Aragon, Arnaga, Malagar, Mallarmé.
- De novembre 2014 à mars 2015, un questionnaire comprenant 100 items a été mis en ligne à destination des 110 Maisons susceptibles d'accueillir du jeune public.
- Au final, 71 Maisons ont répondu au questionnaire, soit 64% du corpus initial.
- Les réponses ont été enregistrées sous Google doc avant d'être exploitées via le logiciel Sphinx.
- Le traitement des réponses a été réalisé par Caroline Casseville et Nadège Soubiale, et le présent rapport rédigé par Caroline Casseville.

CORPUS DE L'ENQUÊTE : LISTE DES 71 MAISONS
(dans l'ordre des réponses)

- 1/ Musée Alexandre Dumas
- 2/ Siège de l'association des amis de Robert Margerit
- 3/ La Tour Nivelles, Musée d'école et Maison littéraire Ernest Pérochon
- 4/ Maison d'évocation Camille et Paul Claudel en cours d'ouverture
- 5/ Maison des écrivains de la mer
- 6/ Musée Hector-Berlioz
- 7/ Maison de Jules Verne
- 8/ Musée Médard
- 9/ Maisons de Victor Hugo
- 10/ Prieuré Saint-Cosme - Demeure de Ronsard
- 11/ Maison natale Claude Debussy
- 12/ Bibliothèque-Musée Valéry-Larbaud
- 13/ Musée de la Vie romantique, hôtel Scheffer-Renan
- 14/ Le Paradis, maison de Jean Giono
- 15/ Parc Jean-Jacques Rousseau
- 16/ Centre François Mauriac de Malagar
- 17/ Musée Champollion - Les Ecritures du Monde
- 18/ Centre Jean Giono
- 19/ Musée du Château Henri IV
- 20/ Musée Victor Hugo - Maison Vacquerie
- 21/ Tour Historique de Montaigne
- 22/ Abbaye royale de Chaalis
- 23/ Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand
- 24/ Maison Charles Forot
- 25/ Musée Joachim Du Bellay
- 26/ Musée Edmond Rostand - Villa Arnaga
- 27/ Musée de la Seine-et-Marne Mason Pierre Mac Orlan
- 28/ Château de La Brède
- 29/ Maison de Balzac
- 30/ Maison Julien Gracq
- 31/ Château de Miromesnil
- 32/ Office de Tourisme, Exposition Max Jacob
- 33/ Maison Jean Cocteau de Milly-la-Forêt
- 34/ Fondation d'utilité publique - Musée Maurice Carême
- 35/ Maison Elsa Triolet-Aragon
- 36/ Manoir de la Possonière Association Pierre de Ronsard
- 37/ Demeure de René Guy Cadou
- 38/ Ville de Sélestat - Bibliothèque Humaniste
- 39/ Maison natale de Jean Giraudoux
- 40/ Maison musée René Descartes
- 41/ Centre Joë Bousquet et son temps
- 42/ Maison Jules-Roy
- 43/ Musée Canel
- 44/ Maison tante Léonie - musée Marcel Proust
- 45/ Musée d'art moderne Richard Anacréon
- 46/ Maison d'Auguste Comte

- 47/ Maison de George Sand à Nohant
- 48/ Maison Alexandra David-Neel
- 49/ Maison Chrestia, Maison dite "de Francis Jammes"
- 50/ Maison et musée Arthur Rimbaud (On notera que le musée Arthur Rimbaud a été fermé pour travaux pendant l'année 2014. Un "Espace Rimbaud" temporaire a été ouvert pour en présenter une partie des collections et accueillir le public. N'ayant pas de billetterie informatisée mais seulement un compteur automatique, cet espace ne permet pas une analyse aussi fine du public.)
- 51/ Pavillon Flaubert
- 52/ Association Renaissance du Château Pontus de Tyard à Bissy sur Fley
- 53/ Musée Rabelais La Devinière
- 54/ Maison natale de Condorcet
- 55/ Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine
- 56/ Musée départemental Stéphane Mallarmé
- 57/ Le Maine Giraud
- 58/ Musée Verlaine
- 59/ Centre Charles Péguy
- 60/ Fondation Saint-John Perse
- 61/ Ostal Joan-Bodon Maison Jean Boudou
- 62/ Château-musée du Cayla
- 63/ Maison Jacques Prévert
- 64/ Association Marguerite Duras
- 65/ Château de Pesquidoux
- 66/ Maison Natale Pierre Corneille
- 67/ Musée-bibliothèque François Pétrarque
- 68/ Musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency
- 69/ Musée Colette
- 70/ Musée Jean Aicard Paulin-Bertrand
- 71/ Musée Lamartine

LISTE DES AUTEURS ET DES MAISONS D'ECRIVAIN

**adhérentes à la Fédération des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires
ayant participé à l'enquête EAC**

1.	AICARD Jean	Musée Jean Aicard-Paulin Bertrand
2.	ANACREON Richard (collectionneur)	Musée d'art moderne Richard Anacréon
3.	ARAGON Louis ¹	Maison Elsa Triolet-Aragon
4.	BALZAC Honoré de	Maison de Balzac - Paris
5.	BEATUS RHENANUS	Ville de Sélestat - Bibliothèque Humaniste
6.	BERLIOZ Hector	Musée Hector-Berlioz
7.	BOUDOU Jean/BODON Joan	Ostal Joan Bodon - Maison Jean Boudou
8.	BOUSQUET Joë	Centre Joë BOUSQUET et son temps
9.	CADOU René Guy	Demeure de René Guy Cadou
10.	CANEL Alfred	Musée Canel
11.	CARÊME Maurice	Fondation d'utilité publique - Musée Maurice Carême
12.	CHAMPOLLION Jean-François	Musée Champollion - Les Ecritures du Monde
13.	CHAR René ²	Musée-bibliothèque François Pétrarque
14.	CHATEAUBRIAND François-René de	Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups - Maison de Chateaubriand
15.	CLAUDEL Camille et Paul *	Maison d'évocation Camille et Paul Claudel
16.	COCTEAU Jean	Maison Jean Cocteau de Milly-la-Forêt
17.	COLETTE	Musée de Colette
18.	COMTE Auguste	Maison d'Auguste Comte
19.	CONDORCET Nicolas de	Maison natale de Condorcet
20.	CORNEILLE Pierre	Maison natale de Pierre Corneille
21.	DAVID-NEEL Alexandra	Maison Alexandra David-Néel

¹ Louis Aragon et Elsa Triolet sont représentés dans le même lieu à la Maison Elsa Triolet-Aragon.

² René Char et François Pétrarque sont représentés dans le même lieu au Musée-bibliothèque François Pétrarque.

*Maison en cours d'ouverture.

22.	DEBUSSY Claude	Maison natale Claude Debussy
23.	DESCARTES René	Maison-Musée René Descartes
24.	DU BELLAY Joachim	Musée Joachim Du Bellay
25.	DURAS Marguerite	Association Marguerite Duras
26.	DUMAS Alexandre	Musée Alexandre Dumas
27.	ECRIVAINS DE LA MER	Maison des écrivains de la mer
28.	FLAUBERT Gustave	Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine
29.	FLAUBERT Gustave	Pavillon Flaubert
30.	FOROT Charles	Maison Charles Forot
31.	GIONO Jean	Le Parais
32.	GIONO Jean	Centre Jean Giono
33.	GIRAUDOUX Jean	Maison natale de Jean Giraudoux
34.	GRACQ Julien	Maison Julien Gracq
35.	GUERIN Maurice de	Château-musée du Cayla
36.	HUGO Victor	Musée Victor Hugo - Maison Vacquerie
37.	HUGO Victor	Maisons de Victor Hugo - place des Vosges
38.	JACOB Max	Office de Tourisme, Exposition Max Jacob
39.	JAMMES Francis	Maison Chrestia, Maison dite "de Francis Jammes"
40.	LAMARTINE	Musée de Lamartine
41.	LARBAUD Valéry	Bibliothèque-Musée Valéry-Larbaud
42.	MAC ORLAN Pierre	Musée de la Seine-et-Marne et Musée Mac Orlan
43.	MALLARME Stéphane	Musée départemental Stéphane Mallarmé
44.	MARGERIT Robert	Siège de l'association des Amis de Robert Margerit
45.	MAUPASSANT Guy de	Château de Miromesnil
46.	MAURIAC François	Centre François Mauriac de Malagar
47.	MEDARD Louis	Musée Médard
48.	MONTAIGNE Michel de	Tour Historique de Montaigne
49.	MONTESQUIEU	Château de La Brède

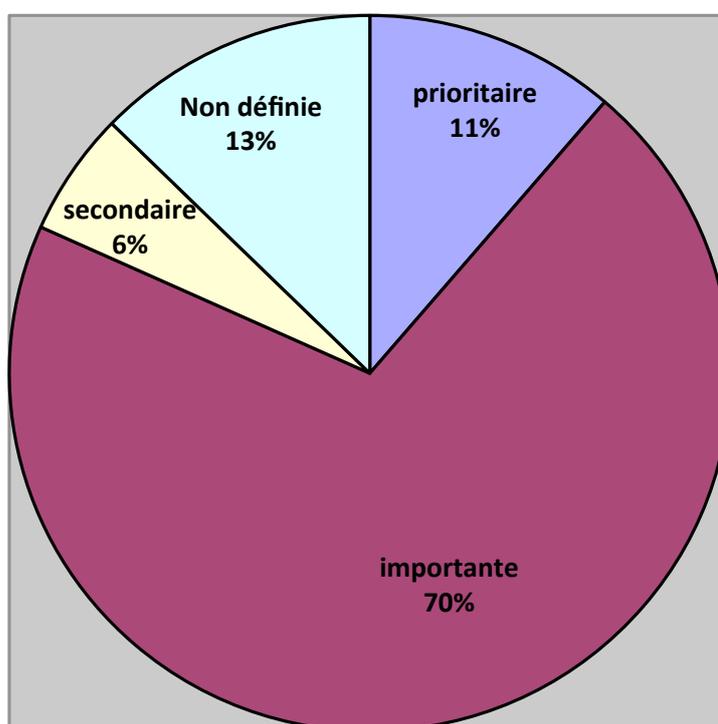
50.	NAVARRÉ Marguerite de	Musée du Château Henri IV
51.	NERVAL Gérard de ³	Abbaye royale de Chaalis
52.	PEGUY Charles	Centre Charles Péguy
53.	PEROCHON Ernest	La Tour Nivelles, Maison école et Maison littéraire Ernest Pérochon
54.	PESQUIDOUX Léonce, Olga, Arnaud, Joseph de	Château de Pesquidoux
55.	PETRARQUE François	Musée-bibliothèque François Pétrarque
56.	PREVERT Jacques	Maison Jacques Prévert
57.	PROUST Marcel	Maison de Tante Léonie - Musée Marcel Proust
58.	RABELAIS François	Musée Rabelais - La Devinière
59.	RENAN Ernest	Musée de la Vie romantique, hôtel Scheffer-Renan
60.	RIMBAUD Arthur ⁴	Maison et musée Arthur Rimbaud
61.	RONSARD Pierre de	Manoir de la Possonnière
62.	RONSARD Pierre de	Demeure de Ronsard - prieuré de Saint-Cosme
63.	ROSTAND Edmond	Musée Edmond Rostand - Villa Arnaga
64.	ROUSSEAU Jean-Jacques	Musée Jean-Jacques Rousseau de Montmorency
65.	ROUSSEAU Jean-Jacques	Abbaye royale de Chaalis
66.	ROUSSEAU Jean-Jacques	Parc Jean-Jacques Rousseau
67.	ROY Jules	Maison Jules-Roy
68.	SAINT-JOHN PERSE	Fondation Saint-John Perse
69.	SAND George	Maison de George Sand à Nohant
70.	TYARD Pontus de	Association Renaissance du château Pontus de Tyard
71.	TRIOLET Elsa	Maison Elsa Triolet-Aragon
72.	VERLAINE Paul	Musée Verlaine
73.	VERNE Jules	Maison de Jules Verne
74.	VIGNY Alfred de	Le Maine Giraud

³ Gérard de Nerval et Jean-Jacques Rousseau sont représentés dans le même lieu à l'Abbaye royale de Chaalis.

⁴ Le Musée Rimbaud a été fermé en 2014 pour travaux.

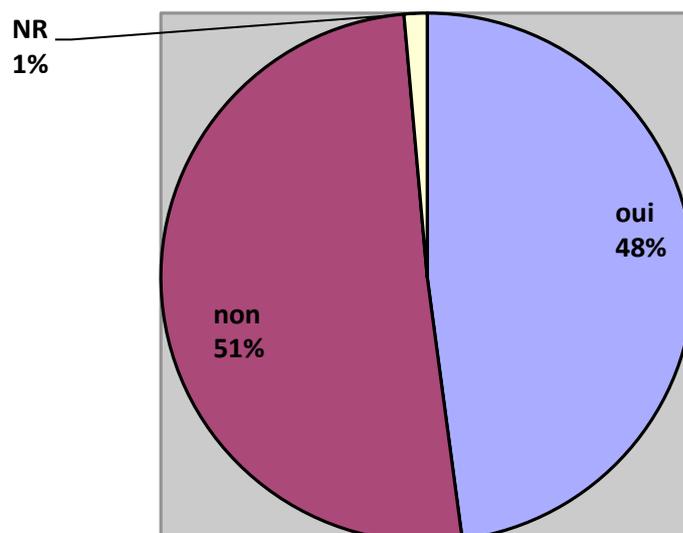
I. La place de l'EAC dans les Maisons d'écrivain

1/Quelle est la place accordée à la mission éducative dans la politique générale de la Maison ?



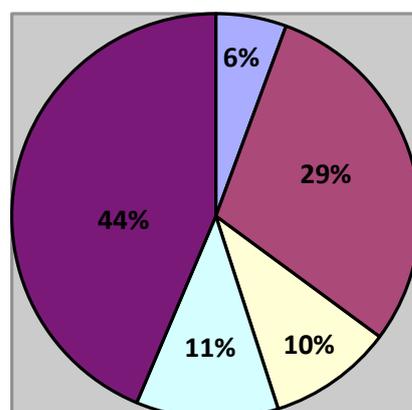
	Effectifs	Fréquence
prioritaire	8	11,3%
importante	50	70,4%
secondaire	4	5,6%
non définie	9	12,7%
TOTAL OBS.	71	100%

2/Cette place est-elle formalisée dans un document ?



	Effectifs	Fréquence
oui	34	47,9%
non	36	50,7%
NR	1	1,4%
TOTAL OBS.	71	100%

Si oui, où est-elle formalisée ?



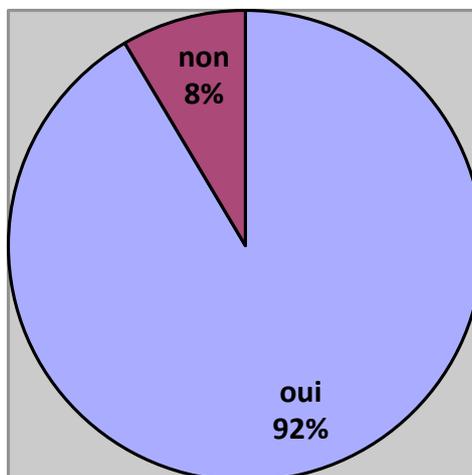
<input type="checkbox"/>	dans les statuts
<input type="checkbox"/>	dans le projet d'établissement ou le Projet scientifique et culturel (PSC)
<input type="checkbox"/>	dans une convention
<input type="checkbox"/>	autre
<input type="checkbox"/>	NR

	Effectif	Fréquence
dans les statuts	4	5,6%
dans le projet d'établissement ou le PSC	21	29,6%
dans une convention	7	9,9%
autre	8	11,3%
NR	31	43,7%
TOTAL OBS.	71	100%

II. Le public

II. A Le jeune public

1/Accueillez-vous du jeune public (0 à 18 ans) ?



	Effectif	Fréquence
oui	65	91,6%
non	6	8,5%
TOTAL OBS.	71	100%

Si NON, pourquoi ? (11 réponses)

Certaines Maisons (4) n'accueillent pas de jeune public parce que leurs périodes d'ouverture sont limitées (seulement le dimanche ou l'été) ou parce que la maison est fermée pour travaux ou enfin parce que la Maison n'est pas encore ouverte au public. Une seule Maison indique que l'accueil du jeune public ne rentre pas dans sa mission.

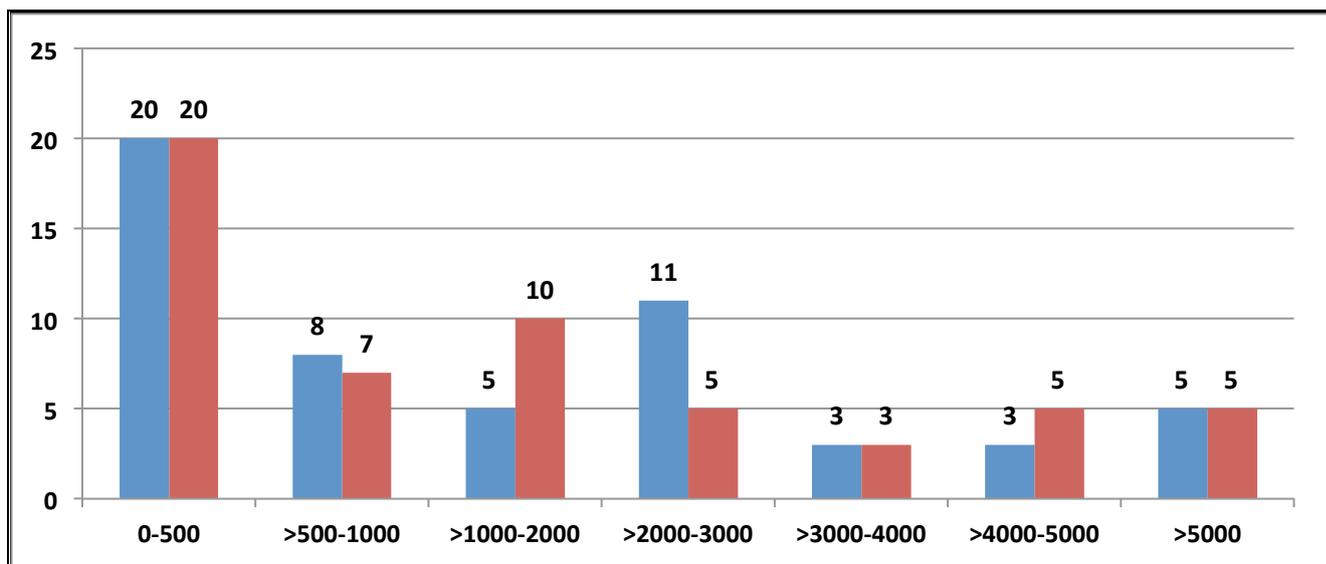
La majorité des Maisons (7) soulignent des difficultés liées à :

- l'éloignement géographique qui entraîne des problèmes de transport (« organisation lourde »)
- la nécessité de réaménager la maison
- l'encadrement spécifique qu'implique ce type de public
- un manque de personnel ou un personnel insuffisamment formé
- un désintérêt de la part des enseignants.

La plupart des Maisons estiment que l'organisation de la venue du jeune public leur appartient et fait partie de leur mission, même si elles ne sont pas encore prêtes à l'accueillir, tandis que deux Maisons estiment que ce sont les enseignants qui doivent inciter le jeune public à venir en proposant des activités à réaliser dans la maison.

Si OUI, combien de jeunes avez-vous accueilli en 2013 et en 2014 ?

- **NOMBRE de jeunes accueillis en 2013 : 109 792**
(étendue de 0 minimum à 11 279)
- **NOMBRE de jeunes accueillis en 2014 : 117 222**
(étendue de 20 à 11 446)

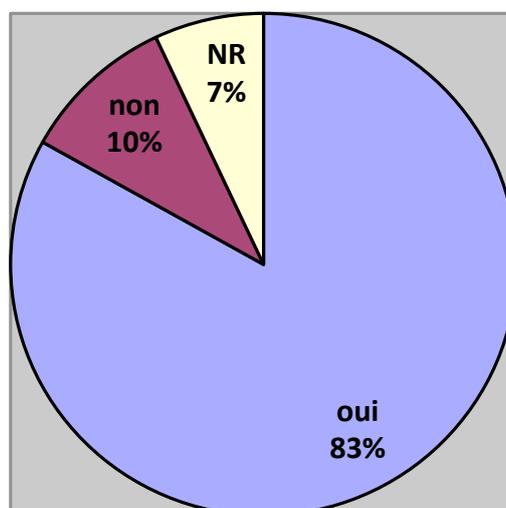


- *En abscisse* : Nombre de jeunes accueillis en **2013 (en bleu)** et en **2014 (en rouge)**.
- *En ordonnée* : Nombre de réponses par tranche sur 61 réponses fournies pour 2013 et 2014.

Autres catégories de réponses

8 autres réponses pour 2013	8 autres réponses pour 2014
<ul style="list-style-type: none"> • 2 réponses : « Aucun » • 4 réponses : « Inconnu » ou « non comptabilisé » ou « pas de statistique disponible » • 1 réponse : « ouverture après 2013 » • 1 réponse : « ouverture en septembre 2014 » 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 réponse : « Aucun » • 5 réponses : « Non comptabilisé » ou « pas de statistique disponible » • 2 réponses : « Bibliothèque fermée au public »

2/Pourriez-vous accueillir davantage de jeunes ?



	Effectif	Fréquence
oui	59	83,1%
non	7	9,9%
NR	5	7,0%
TOTAL OBS.	71	100%

Si NON, pourquoi ? (6 réponses)

Les Maisons ne peuvent pas accueillir davantage de jeunes car elles ont des capacités d'accueil trop réduites :

- les lieux d'accueil font défaut, les espaces sont trop exigus (avec une exigence de niveau de sécurité élevé), la jauge d'accueil est déjà remplie (« agenda des visites complets », manque de « disponibilité de la salle pédagogique »), le nombre de personnes par groupe est limité (« 19 personnes »)
- le personnel d'accueil est insuffisant
- l'éloignement géographique entraîne des coûts de transports trop élevés pour les établissements scolaires.

Par ailleurs, certaines Maisons ont parfois l'impression que leur offre pédagogique n'est pas assez « structurée ».

Si OUI, comment ? (55 réponses)

Dans leur grande majorité, les Maisons estiment qu'elles pourraient accueillir davantage de jeunes. Deux types de réponses se dégagent, les maisons qui ont déjà la pratique spécifique de l'accueil du jeune public (principalement dans un cadre scolaire) et celles qui ne distinguent peu ou pas ce public de l'ensemble du public accueilli par la Maison (1 Maison indique qu'il lui suffirait d'augmenter les visites guidées).

Pour favoriser et développer la venue du jeune public, plusieurs propositions sont faites :

➤ *une meilleure visibilité et une meilleure connaissance des acteurs éducatifs :*

- améliorer et/ou développer la communication, en amont (diffusion de l'information un an à l'avance, démarchage auprès des enseignants, participation à des salons,...)
- associer l'éducation nationale aux projets et/ou s'adapter à sa demande afin d'asseoir de véritables partenariats institutionnels.
- se rapprocher des prescripteurs : directeurs d'établissement, enseignants, représentants des institutions académiques ou des collectivités territoriales (municipalité, département) ainsi que des établissements municipaux et culturels (médiathèque, théâtre, conservatoire, centre de loisirs,...) afin de tisser des liens avec eux.

Rencontrer et connaître l'ensemble de ces partenaires est un enjeu primordial pour les Maisons.

➤ *une meilleure organisation en interne :*

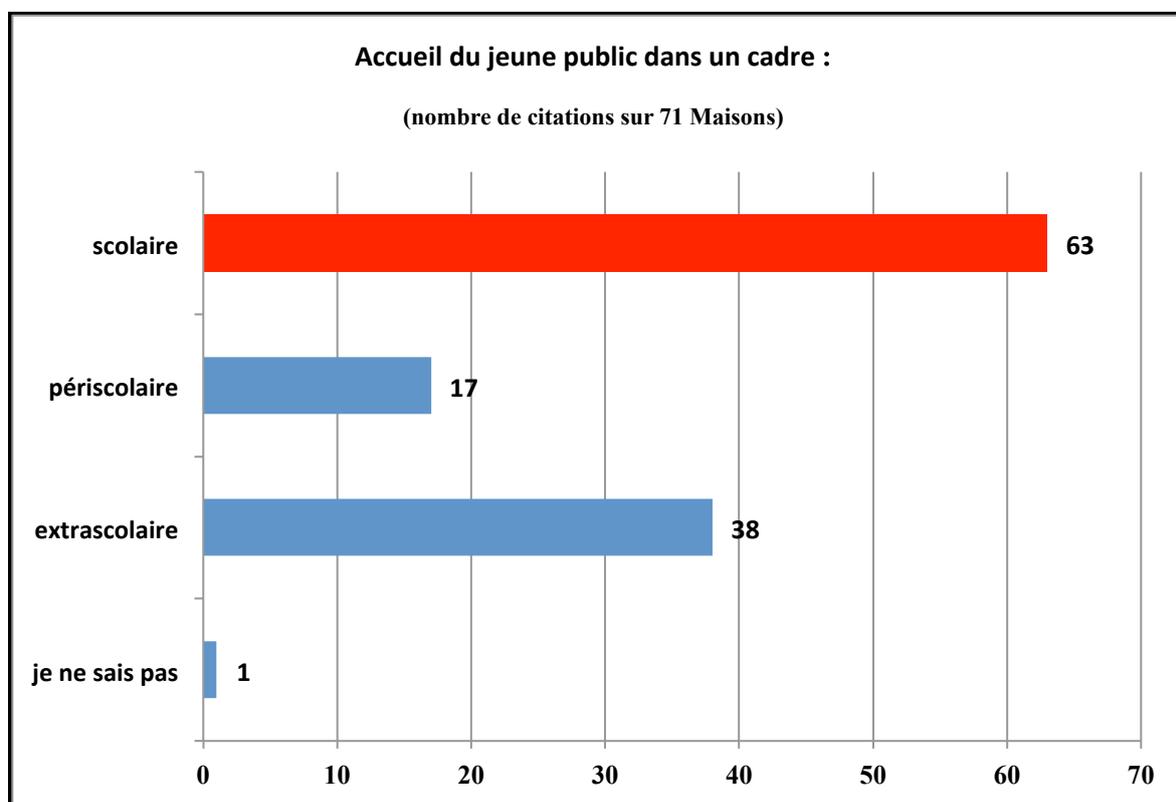
- augmenter la période d'ouverture (ouvrir le lieu en dehors de la saison touristique)
- élargir les temps d'accueil existants (accueillir les groupes, centres de loisirs et familles pendant les temps de visite réservés au public individuel)
- faciliter l'accueil du jeune public tout en prenant en compte les contraintes matérielles liées au lieu (technique du musée, réaménagement éventuel)
- pratiquer une meilleure politique tarifaire
- mieux prendre en compte la spécificité du jeune public
- promouvoir l'accueil des classes mais aussi des familles
- avoir un personnel dédié, formé et disponible. [Exemple d'une maison qui est obligée de scinder les groupes en 2, il faut donc 2 personnes : 1 pour l'accueil, une pour la visite]
- valoriser la place de l'auteur au sein des réseaux (« Les médiateurs assurant les visites et ateliers sont communs à l'ensemble des sites et musées départementaux. Il faudrait donc des médiateurs affectés spécialement au musée »)
- intégrer les groupes scolaires à un circuit touristique en lien avec la Maison.

➤ *une amélioration de l'offre éducative :*

- créer, améliorer, réorienter ou diversifier les activités à destination du jeune public (visites guidées, animations, expositions, parcours de visite). Cela peut aller de l'adaptation de l'offre actuelle (visite, exposition, programmation culturelle) à la conception de nouveaux projets spécifiques (création d'ateliers)
- offrir une présentation personnalisée de la visite « à la portée des jeunes »
- créer des outils qui permettent une découverte du site de façon autonome.

Certaines Maisons ont déjà mis en place de nouveaux moyens pour accueillir le jeune public, tant au plan humain (mise à disposition d'un personnel spécifique) que matériel (réaménagements, scénographie repensée) ainsi qu'une offre adaptée (recentrée sur l'auteur).

3/ Ce jeune public est venu dans un cadre :



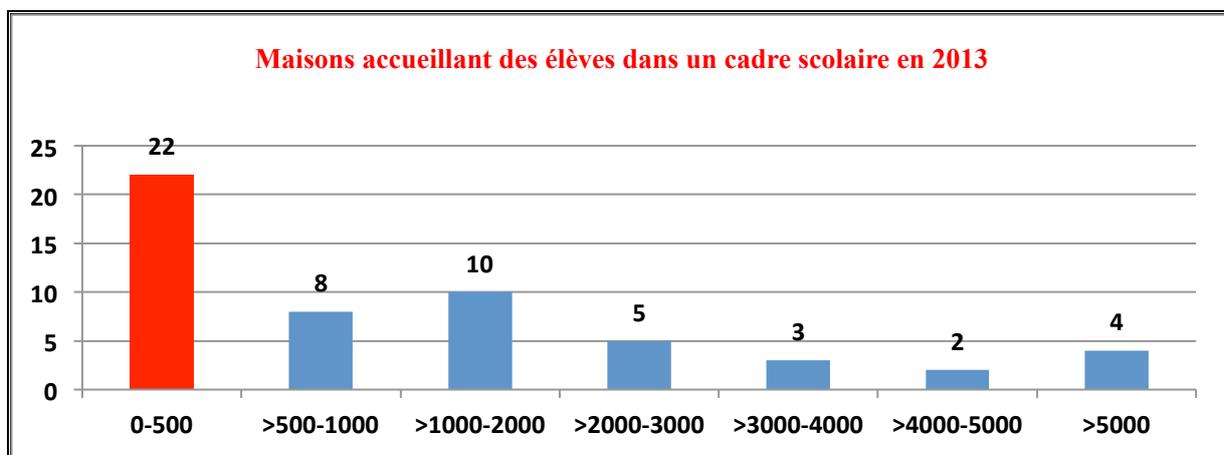
67 répondants (4 non répondants)

[NB : En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants]

	Effectif
scolaire	63
périscolaire	17
extrascolaire	38
je ne sais pas	1

4/ En 2013, combien d'élèves sont venus dans un cadre scolaire ?

➤ NOMBRE d'élèves venus en 2013 dans un cadre scolaire : 84 852

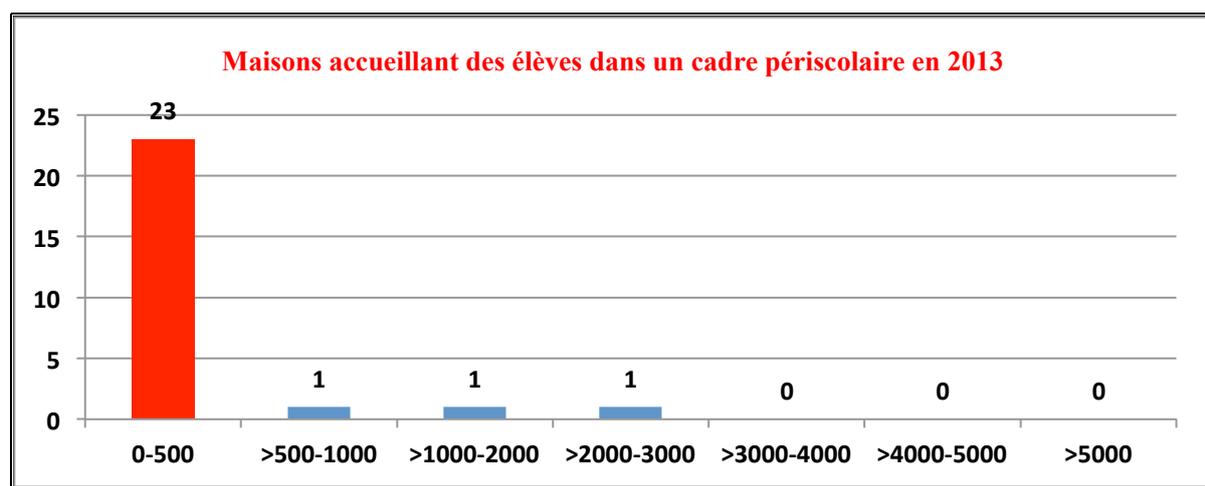


- En abscisse : nombre d'élèves (étendue de 0 minimum à 8 199)
- En ordonnée : nombre de citations par tranche (56 réponses)

56 réponses obtenues	15 non réponses
<ul style="list-style-type: none"> • 54 réponses chiffrées • 2 réponses « Autres »: inconnu (1), handicap enfant (IME) (1) 	

5/ En 2013, combien d'élèves sont venus dans un cadre périscolaire ?

➤ NOMBRE d'élèves venus en 2013 dans un cadre périscolaire : 7 563

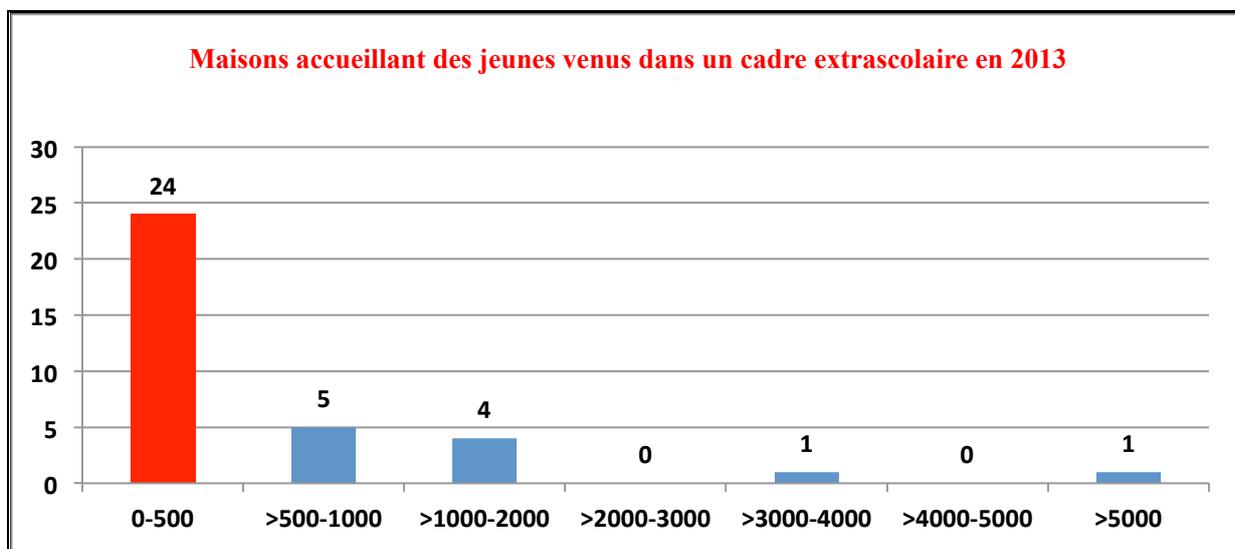


- En abscisse : nombre d'élèves (étendue de 0 minimum à 3 000)
- En ordonnée : nombre de citations par tranche (29 réponses)

29 réponses obtenues	42 non réponses
<ul style="list-style-type: none"> • 26 réponses chiffrées • 3 réponses « Autres »: « inconnu » (1), « ne sais pas » (1), ou « non comptabilisé » (1). 	

6/ En 2013, combien de jeunes sont venus dans un cadre extrascolaire ?

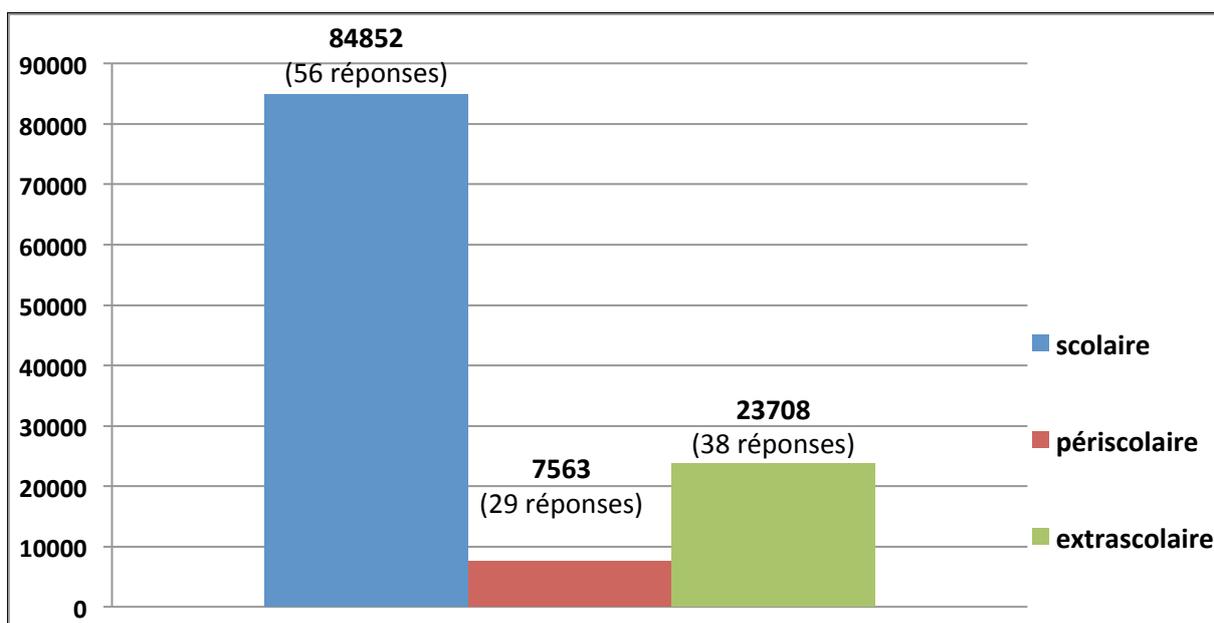
➤ **NOMBRE d'élèves venus en 2013 dans un cadre extrascolaire : 23 708**



- *En abscisse : nombre d'élèves (étendue de 0 minimum à 6 396)*
- *En ordonnée : nombre de citations par tranche (40 réponses)*

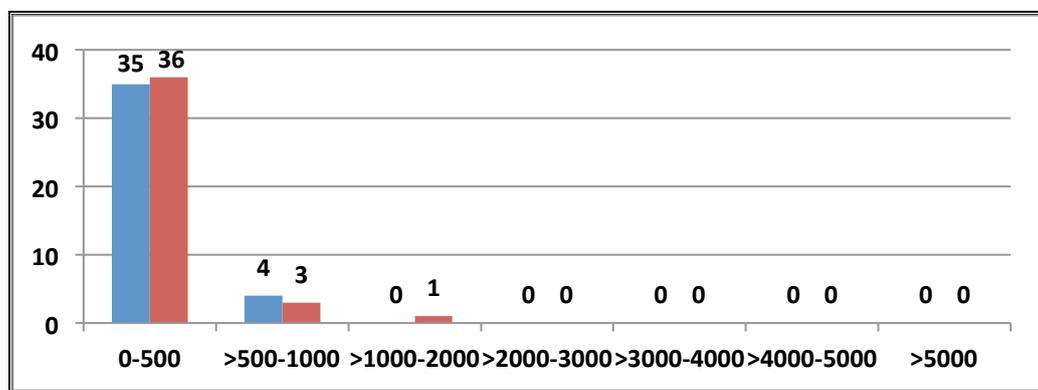
40 réponses obtenues	31 non réponses
<ul style="list-style-type: none"> • 35 réponses chiffrées • 5 réponses « Autres » : « inconnu » ou « non comptabilisé » 	

TABLEAU DE SYNTHÈSE : **NOMBRE D'ÉLÈVES VENUS DANS UN CADRE SCOLAIRE, PERISCOLAIRE,** **EXTRASCOLAIRE EN 2013**



7/ Pouvez-vous préciser le nombre d'élèves de maternelle accueillis en 2013 et en 2014 ?

- **NOMBRE d'élèves de maternelle accueillis en 2013 : 4 415**
(étendue de 0 minimum à 1000)
- **NOMBRE d'élèves de maternelle accueillis en 2014 : 6 100**
(étendue de 0 minimum à 1377)



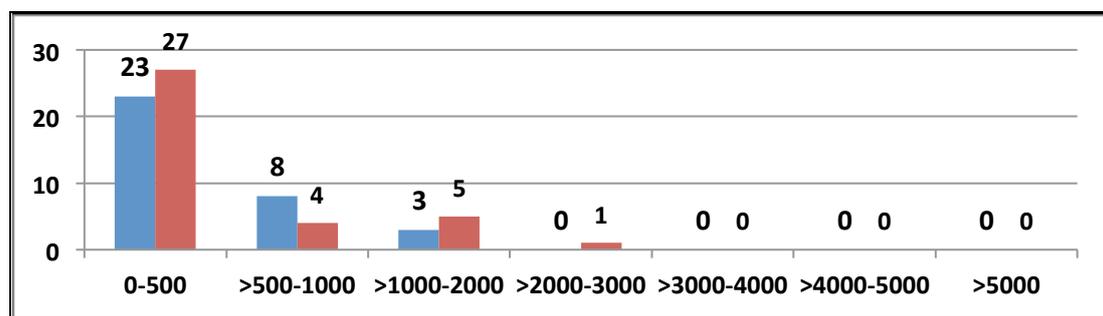
- En abscisse : nombre d'élèves de maternelle accueillis en **2013 (en bleu)** et en **2014 (en rouge)**
- En ordonnée : nombre de réponses par tranche (39 réponses pour 2013 et 40 réponses pour 2014)

Autres catégories de réponses

6 autres réponses pour 2013	6 autres réponses pour 2014
<ul style="list-style-type: none"> • 5 réponses : Non • 1 réponse : « Inconnu » 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 réponses : Non • 1 réponse : « monument fermé en 2014 »

8/ Pouvez-vous préciser le nombre d'élèves du cycle élémentaire accueillis en 2013 et en 2014 ?

- **NOMBRE d'élèves de cycle élémentaire en 2013 : 13 779**
(étendue de 0 minimum à 1794)
- **NOMBRE d'élèves de cycle élémentaire en 2014 : 15 926**
(étendue de 0 minimum à 3000)



- En abscisse : nombre d'élèves de cycle élémentaire accueillis en **2013 (en bleu)** et en **2014 (en rouge)**
- En ordonnée : nombre de réponses par tranche (42 réponses pour 2013 et 44 réponses pour 2014)

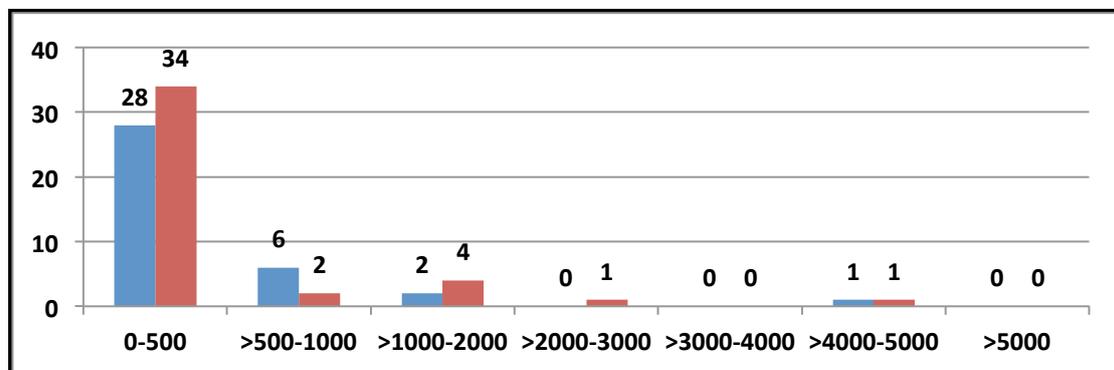
Autres catégories de réponses

8 autres réponses pour 2013	7 autres réponses pour 2014
<ul style="list-style-type: none"> • 7 réponses : Non • 1 réponse : « Inconnu » 	<ul style="list-style-type: none"> • 7 réponses : Non

9/ Pouvez-vous préciser le nombre de collégiens accueillis en 2013 et en 2014 ?

➤ **NOMBRE de collégiens en 2013 : 13 363**
(étendue de 0 minimum à 4531)

➤ **NOMBRE de collégiens en 2014 : 17 596**
(étendue de 0 minimum à 4225)



- En abscisse : Nombre de collégiens accueillis en **2013 (en bleu)** et en **2014 (en rouge)**
- En ordonnée : Nombre de réponses par tranche (46 réponses pour 2013 et 50 réponses pour 2014)

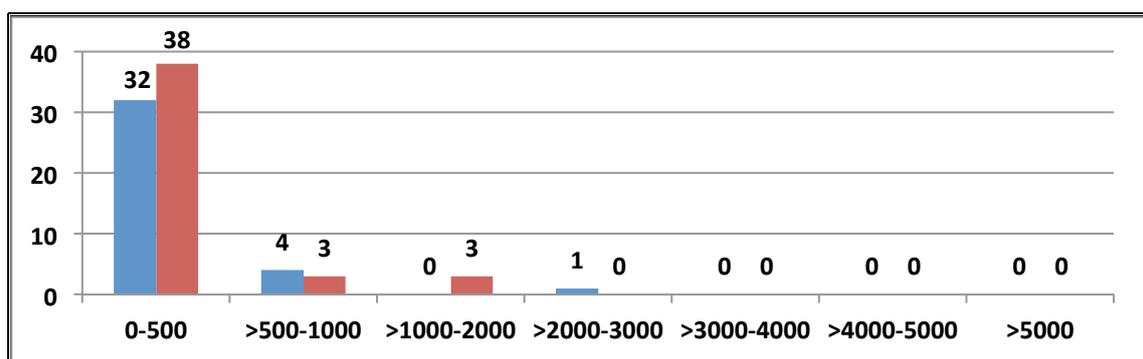
Autres catégories de réponses

9 autres réponses pour 2013	8 autres réponses pour 2014
<ul style="list-style-type: none"> • 8 réponses : Non • 1 réponse : « Inconnu » 	<ul style="list-style-type: none"> • 8 réponses : Non

10/ Pouvez-vous préciser le nombre de lycéens accueillis en 2013 et en 2014 ?

➤ **NOMBRE de lycéens en 2013 : 8 567**
(étendue de 0 minimum à 2375)

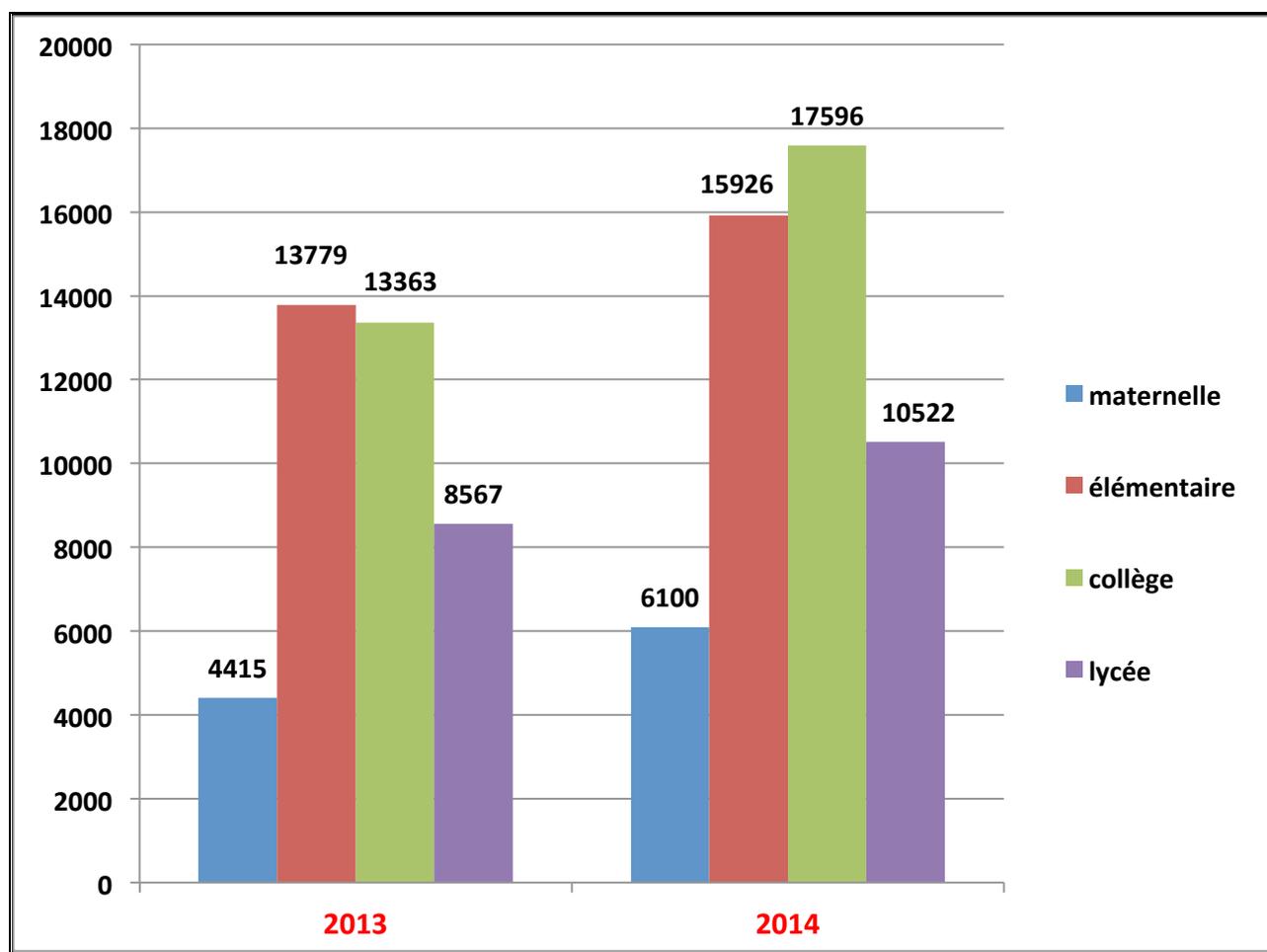
➤ **NOMBRE de lycéens en 2014 : 10 522**
(étendue de 0 minimum à 1992)



- En abscisse : Nombre d'élèves de lycéens accueillis **2013 (en bleu)** et en **2014 (en rouge)**
- En ordonnée : Nombre de réponses par tranche (44 réponses pour 2013 et 50 réponses pour 2014)

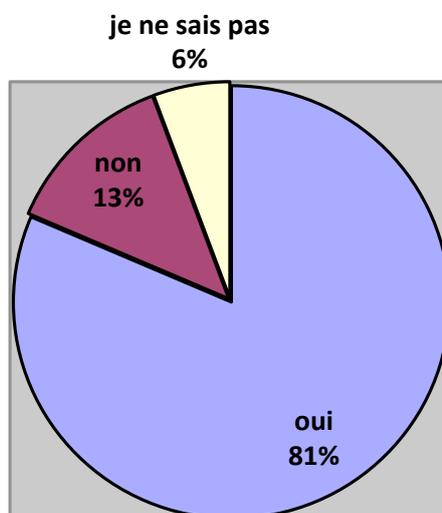
Autres catégories de réponses

7 autres réponses pour 2013	6 autres réponses pour 2014
<ul style="list-style-type: none"> • 6 réponses : Non • 1 réponse : « Inconnu » 	<ul style="list-style-type: none"> • 6 réponses : Non

SYNTHESE DU NOMBRE D'ELEVES ACCUEILLIS PAR NIVEAU EN 2013 ET 2014

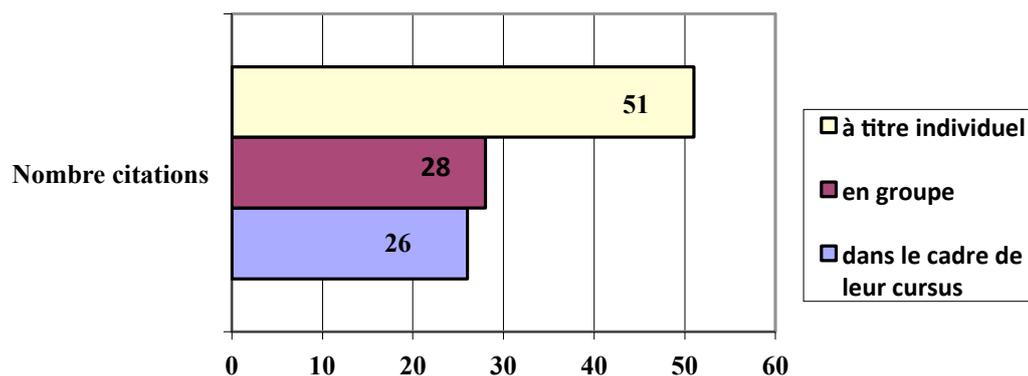
II. B Le public étudiant

1/ Accueillez-vous des étudiants ?



	Effectif	Fréquence
oui	57	80,3%
non	9	12,7%
je ne sais pas	4	5,6%
NR	1	1,4%
TOTAL OBS.	71	100%

2/ Si vous accueillez des étudiants, est-ce :



- 57 répondants (14 non répondants).
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants.

	Effectif
à titre individuel	51
en groupe	28
dans le cadre de leur cursus	26

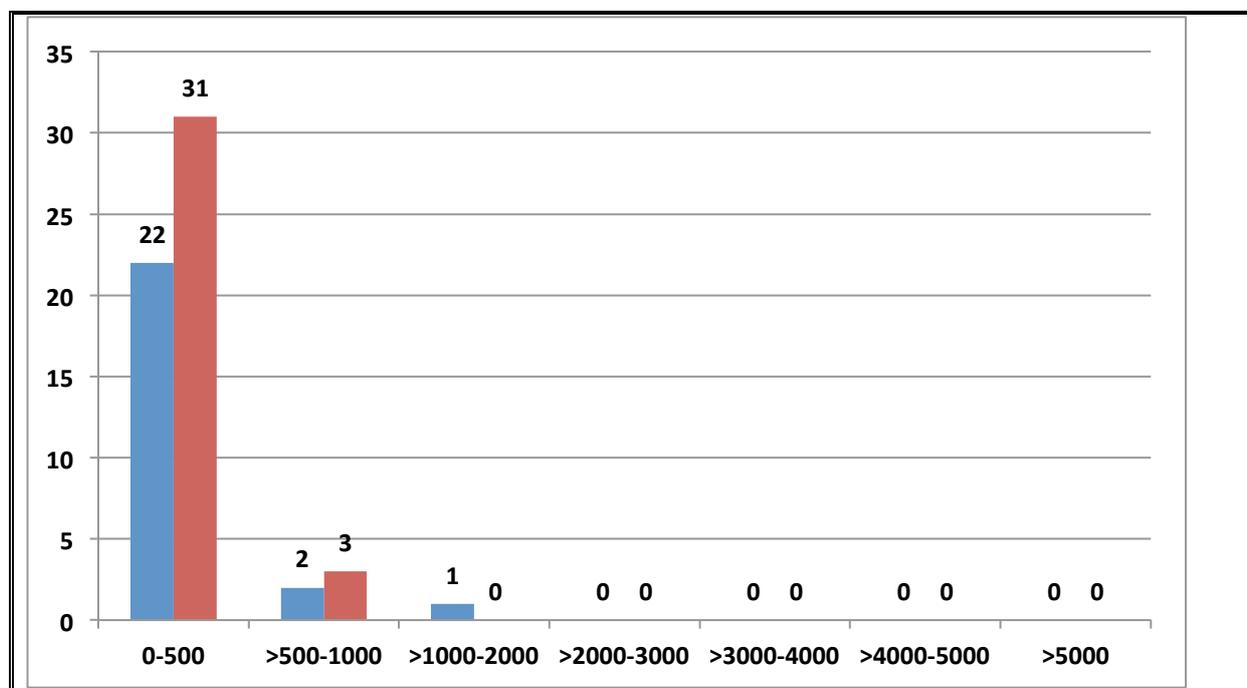
Si oui, combien avez-vous accueilli d'étudiants en 2013 et en 2014 ?

➤ **NOMBRE d'étudiants en 2013 : 4 631**

(étendue de 0 minimum à 1 022)

➤ **NOMBRE d'étudiants en 2014 : 5 114**

(étendue de 0 minimum à 937)



- En abscisse : Nombre d'étudiants accueillis en **2013 (en bleu)** et en **2014 (en rouge)**
- En ordonnée : Nombre de réponses par tranche (32 réponses pour 2013 et 39 pour 2014).

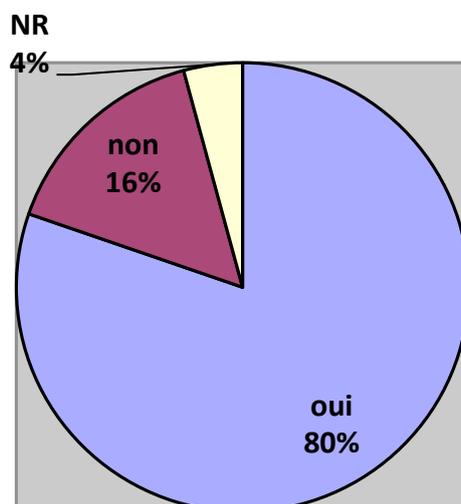
Autres catégories de réponses

7 autres réponses pour 2013	5 autres réponses pour 2014
<ul style="list-style-type: none"> • 7 réponses : « ne sais pas » ou « pas de statistiques » 	<ul style="list-style-type: none"> • 5 réponses : « ne sais pas », « pas de statistiques » ou « monument fermé »

III. L'offre éducative artistique et culturelle

III. A/ Dispositif spécifique pour le jeune public

1/ Avez-vous mis en place un dispositif spécifique à destination du jeune public ?



	Effectif	Fréquence
oui	57	80,3%
non	11	15,5 %
NR	3	4,2%
TOTAL OBS.	71	100%

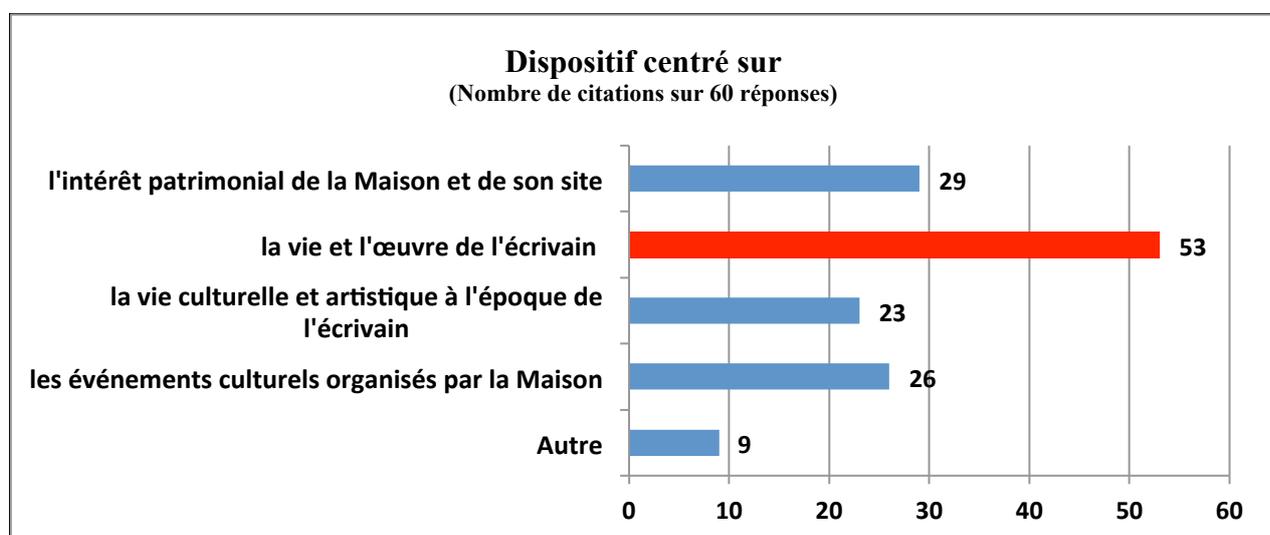
Si NON, pourquoi ? (9 réponses)

Dans certaines Maisons (9), il n'existe pas de dispositif spécifique à destination du jeune public, soit parce que les Maisons (3) sont en phase de réflexion sur le type d'offre à proposer, soit parce qu'elles ne sont pas encore en mesure d'accueillir le jeune public (3).

D'autres cas de figure sont évoqués :

- pas de demande pour ce type de public (2 Maisons)
- lieu inadapté : un autre site se charge cette mission (1 Maison)
- insuffisance de moyens humains et/ou financiers (3 Maisons).

Si OUI, le dispositif jeune public est centré sur :

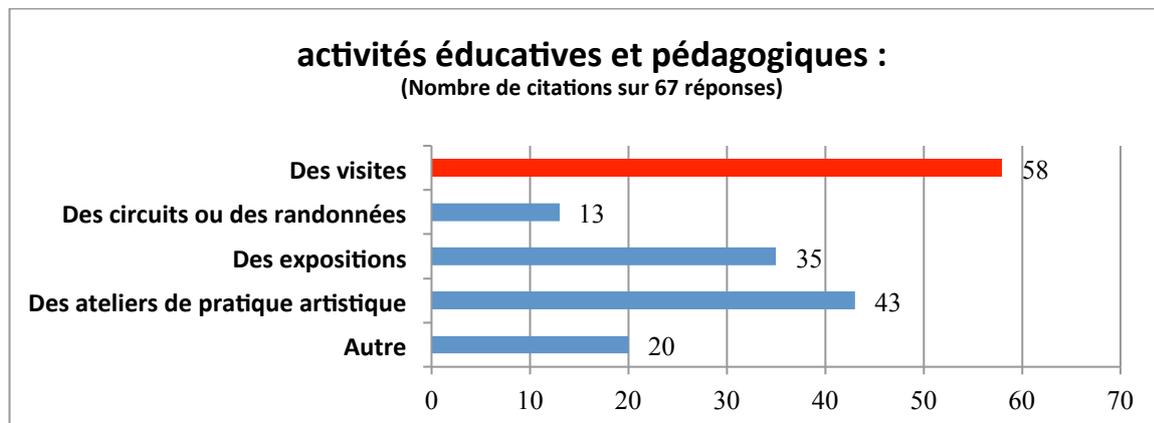


- 60 répondants et 11 non répondants.
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants.

l'intérêt patrimonial de la Maison et de son site	29
la vie et l'œuvre de l'écrivain	53
la vie culturelle et artistique à l'époque de l'écrivain	23
les événements culturels organisés par la Maison	26
Autre	9

III. B/ Activités éducatives et pédagogiques

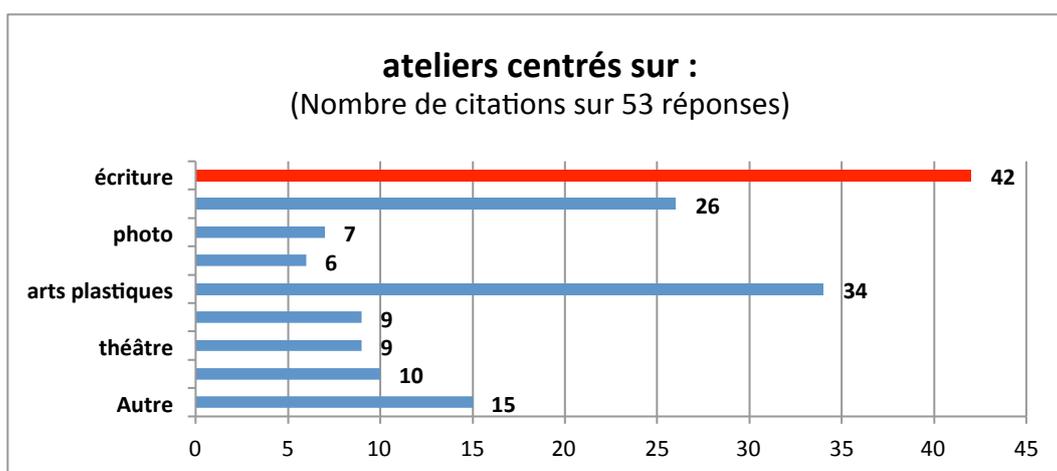
1/ Quelles sont les activités éducatives et pédagogiques proposées ?



[NB : En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants]

Des visites	58
Des circuits ou des randonnées	13
Des expositions	35
Des ateliers de pratique artistique	43
Autre	20

2/Ces ateliers sont centrés sur :



- 54 répondants et 17 non répondants.
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants.

L'écriture	42
La lecture	26
La photo	7
La vidéo	6
Les arts plastiques	34
La musique	9
Le théâtre	9
L'environnement	10
Autre	15

3/ Pouvez-vous donner un exemple d'activité pour le public scolaire ? (55 réponses)

Les exemples d'activités pour le public scolaire sont nombreux et variés, mais peu de Maisons indiquent explicitement le niveau des élèves auxquelles ces activités s'adressent.

Il semble que les activités soient prioritairement destinées aux collèges et aux écoles primaires (élémentaires et maternelles).

Dans le cadre de ces activités, **deux tendances** se dégagent :

- d'une part les activités qui obéissent d'abord à la logique de la Maison (plus ou moins adaptées au jeune public ou au public scolaire). Dans ce cas, elles sont directement en lien avec la maison et son site, l'auteur et le contexte de son époque.
- d'autre part les activités créées spécialement pour ce public. Dans ce cas, elles s'élargissent vers la pratique d'autres disciplines.

Certaines réponses montrent qu'il n'y a pas toujours de distinction entre les activités à destination des scolaires et celles à destination de l'ensemble du jeune public.

➤ *Les activités les plus fréquentes :*

- *les visites :*
 - les visites guidées, plus ou moins aménagées, « visite guidée adaptée à l'âge des scolaires, donc plus brève que les visites habituelles » !
 - les visites guidées thématiques, les « visites-animation » (« théâtre d'illustrations », les « visites contées » (mettent en scène un épisode d'un livre de l'auteur)
- *les conférences, master class et projections de films :*
Elles ont lieu sur le site ou dans les établissements scolaires.
- *les jeux individuels et collectifs*
 - quizz, jeux des 7 familles (l'auteur et son époque), mallette pédagogique (écoles primaires et collèges)
 - jeux et animations en extérieur :
 - herbiers, jeux de piste, chasses au trésor
 - balades et circuits littéraires
- *les ateliers « pédagogiques », très nombreux (24 Maisons), sont centrés sur :*
 - la pratique de l'écrit
 - les ateliers d'écriture (nombreux), réalisation d'un carnet de voyage, écriture et illustration d'une fiction (inspirée par la découverte du musée et qui sera éditée), ateliers parfois animés par des écrivains en résidence
 - les ateliers sur les techniques et les supports d'écriture : déchiffrement des hiéroglyphes, calligraphie, gravure, enluminure, découverte des manuscrits d'un écrivain
 - les ateliers de sensibilisation aux genres littéraires : journal intime, poésie, correspondance

- la lecture
 - les ateliers de lecture publique, bilingue
 - les ateliers de lecture collective (« défi lecture avec un collègue : questionnaire sur la visite guidée »)
- les arts plastiques
 - la réalisation d'objets : pâtes à sel, collages, gravure, marque-pages, affiches, fabrication d'un livre,...
 - les ateliers créatifs : dessins, croquis de paysages, photographie, bande-dessinée, gravure,...
- les sens
 - les ateliers de parfum
 - « la familiarisation au terroir de l'écrivain : la reconnaissance des goûts et des produits (fabrication d'un pain dans le four de la Maison) »
- le spectacle vivant
 - apprentissage de la musique (en lien avec la découverte du lieu)
 - activités théâtrales, slam, kamishibai, tournois de poésie
- *Autres types d'activités*
 - les goûters littéraires (projet DAAC – 1 Maison)
 - dossiers pédagogiques et jeux en ligne (1 Maison)
 - organisation d'une enquête sur la fonction d'une Maison d'écrivain (1 Maison) en comparant avec les missions d'un musée.

4/ Pouvez-vous donner un exemple d'activité pour le public périscolaire ? (22 réponses)

La plupart des activités proposées pour le public périscolaire sont identiques à celles qui sont destinées au public scolaire : visites guidées ou contées, parcours, ateliers...

Une seule Maison précise que les activités qu'elle organise dans ce cadre sont les mêmes que pour le public individuel.

Les différences mentionnées entre activités scolaires et périscolaires concernent plutôt leurs modalités d'organisation (9 Maisons concernées).

Dans ce cas, il s'agit :

- d'aménager les activités afin de leur donner un aspect plus ludique (sans pour autant changer les thématiques ou modifier la visée éducative)
- de proposer d'autres types d'activités : jeux de piste, jeux de société, jeux de rôles, formation ludique au métier de guide (une visite attractive du musée est inventée par les élèves à partir de thématiques différentes, les élèves la feront ensuite partager à leurs proches)

- d'intervenir dans les établissements (écoles ou lycées, une mention « université ») et de présenter des ateliers (réalisation d'un livre à partir de toutes les productions des enfants), des animations (projections de films) ou des conférences.

Ces activités sont organisées et assurées directement par le personnel de la Maison.

5/ Pouvez-vous donner un exemple d'activité pour le public extrascolaire ? (35 réponses)

La nature et les supports des activités dédiées au public extrascolaire sont très largement analogues à celles proposées pour le public scolaire et périscolaire (visites ludiques, ateliers d'écriture, de dessin, de gravure, de fabrication du pain, goûters d'anniversaire, malles pédagogiques,...

- *Les innovations concernant ces activités sont :*

- l'accès en autonomie aux activités qui peuvent être réalisées seul, en famille ou en groupe (visites ludiques, questionnaires pédagogiques, rallyes, chasses au trésor)
- la diversification des ateliers pratiques (ex : "viens fabriquer ton phonographe", "à la découverte de la faïence dauphinoise") et des jeux collectifs
- L'aménagement de la durée et de l'horaire de certaines activités : les ateliers peuvent avoir lieu sur une journée, une demi-journée (le samedi après-midi) ou pendant les vacances scolaires
- le lieu des activités : les activités à l'extérieur de la maison (parc et jardin) sont privilégiées

- *L'organisation de certaines animations peut être confiée à des tiers :*

- un atelier d'écriture organisé par des écrivains en résidence
- des animations prises en charges par des centres de loisir
- une manifestation (un festival) est menée en partenariat avec des associations et des écoles.

6/ Pouvez-vous donner l'exemple d'une de vos activités qui vous semble la plus innovante ou la plus originale ? (38 réponses)

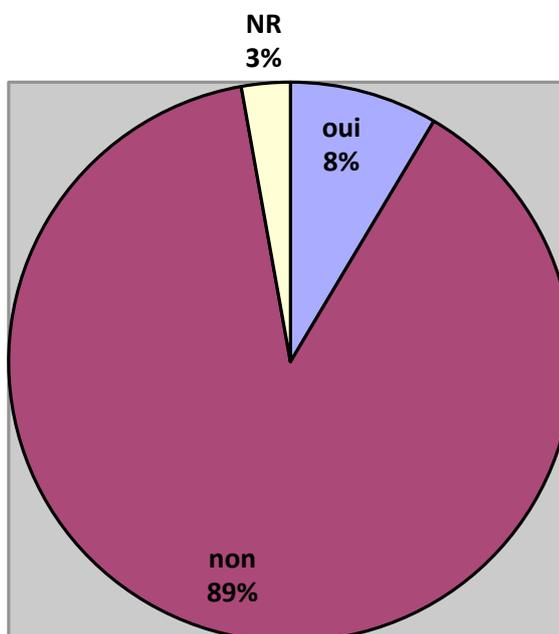
Les activités les plus originales ou les plus innovantes que les Maisons mettent en avant concernent essentiellement les réalisations issues de pratiques interdisciplinaires. Ces réalisations montrent la diversité des propositions de chaque Maison. De l'ouvrage individuel à la création collective, les Maisons offrent un large panel de productions qui rend compte de leur esprit d'invention. Les activités mentionnées ont toutes une visée éducative, artistique et culturelle.

➤ *Recension des activités :*

- *les arts plastiques* : réalisations d'objets en lien avec l'activité d'écriture (composition et fabrications de livres, carnets, affiches,...) ou les techniques d'écriture (fabrication d'encre naturelles, gravure, calligraphie, imprimerie, empreinte de sceaux, collages artistiques et créatifs...)
- *le spectacle vivant* : parcours/lecture de contes, lecture en lien avec la pratique d'un instrument, activités théâtrales (du simple jeu de rôle à l'écriture, la mise en scène et la représentation d'une pièce) réalisées par les jeunes de tous âges (1 Maison mentionne la participation d'étudiants en filière théâtre), théâtre de marionnettes (de la confection des marionnettes jusqu'à la représentation du spectacle)
- *le dialogue avec les autres arts* :
 - découverte d'une œuvre littéraire par le biais de la peinture, la sculpture, la musique et la danse,
 - comparaison des portraits des personnages issus des œuvres de l'auteur avec les illustrations réalisées par des artistes
- *l'audio-visuel et le numérique* : adaptation vidéo d'un roman, réalisation d'un « pocket film » à partir du thème de l'exposition de la Maison, projet d'un « serious game »
- *les expositions* : réalisées par les jeunes ou conçues pour eux (une machine à remonter le temps), une exposition numérique
- *la découverte de l'environnement* : visite d'un musée voisin (thématique commune), parcours-découverte du village de l'auteur (à partir d'un jeu poétique)

Dans leur ensemble, les activités présentées donnent lieu à des réalisations collectives afin d'inciter les familles à assister à l'ensemble des productions et parfois même à y prendre part (une représentation théâtrale interrompue pour que parents et enfants écrivent une suite qui sera jouée par les comédiens).

7/ Proposez-vous des actions spécifiques de prévention et de lutte contre l'illettrisme ?

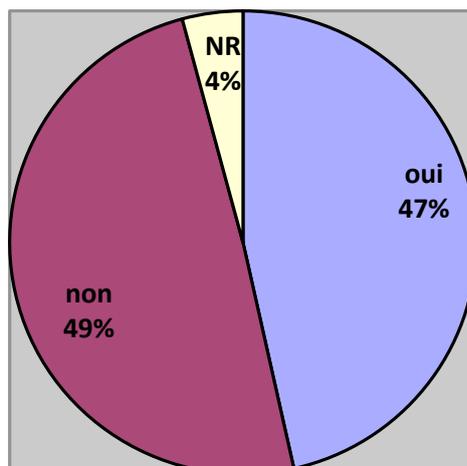


	Effectif	Fréquence
oui	6	8,5%
non	63	88,7%
NR	2	2,8%
TOTAL OBS.	71	100%

Si OUI, lesquelles ? (5 réponses)

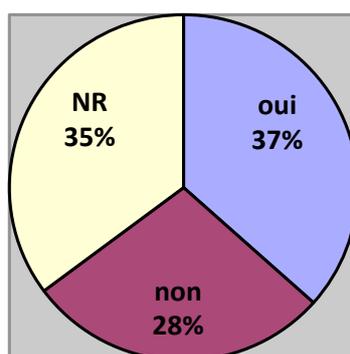
Peu de maisons proposent des actions spécifiques pour la prévention et la lutte contre l'illettrisme. Une Maison mentionne des : « cours d'alphabétisation pour adultes », tandis que les 4 autres Maisons organisent leur action dans le cadre du dispositif ROLL à partir du partenariat Réseau des maisons d'écrivain en Picardie/Rectorat.

8/ Proposez-vous des activités hors les murs ?



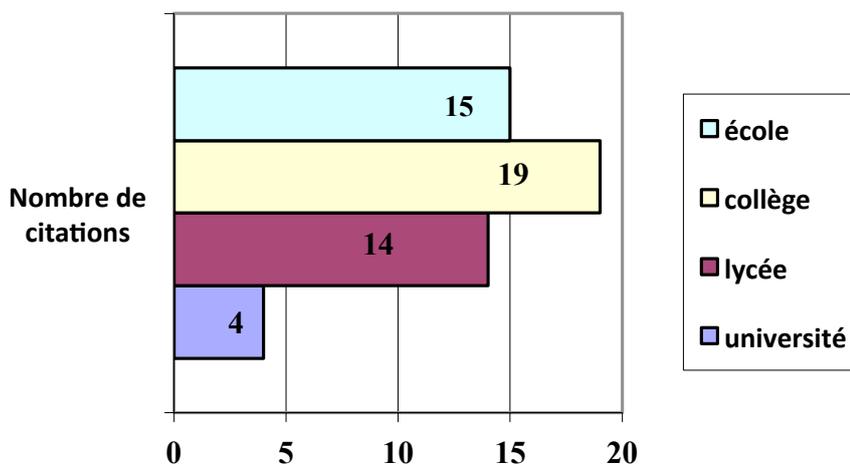
	Effectif	Fréquence
oui	33	46,5%
non	35	49,3%
NR	3	4,2%
TOTAL OBS.	71	100%

a/ Si OUI, est-ce dans des établissements scolaires ?



	Effectif	Fréquence
oui	26	36,6%
non	20	28,2%
NR	25	35,2%
TOTAL OBS.	71	100%

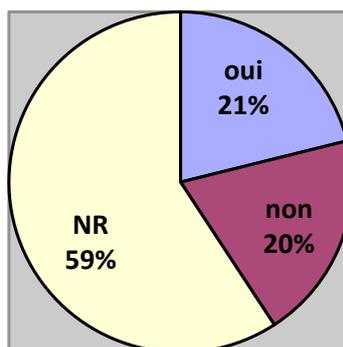
b/ Si OUI, dans quels types d'établissements ?



- 25 répondants et 46 non répondants.
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants.

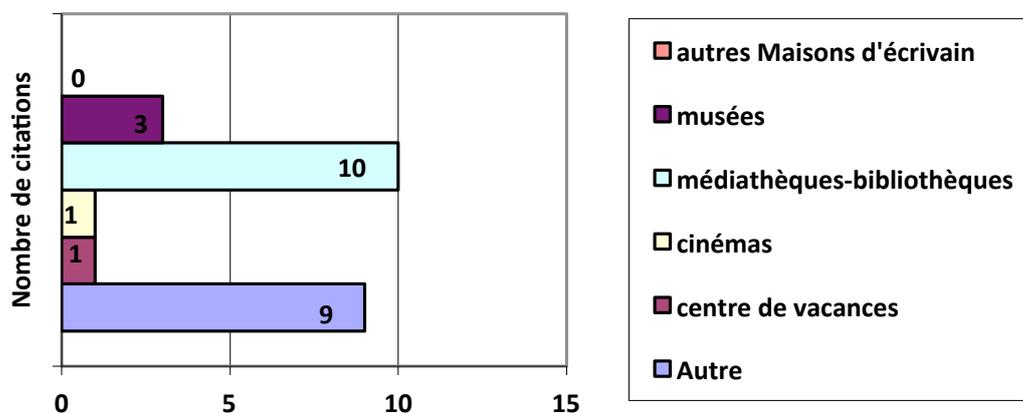
école	15
collège	19
lycée	14
université	4

c/ Si OUI, est-ce dans des lieux culturels ?



	Effectif	Fréquence
oui	15	21,1%
non	14	19,7%
NR	42	59,2%
TOTAL OBS.	71	100%

d/ Si OUI, dans quels lieux culturels ?



- 18 répondants et 53 non répondants.
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants.

autres Maisons d'écrivain	0
musées	3
médiathèques-bibliothèques	10
cinémas	1
centres de vacances	1
Autre	9

9/ Quels types d'activités hors les murs proposez-vous ? (30 réponses)

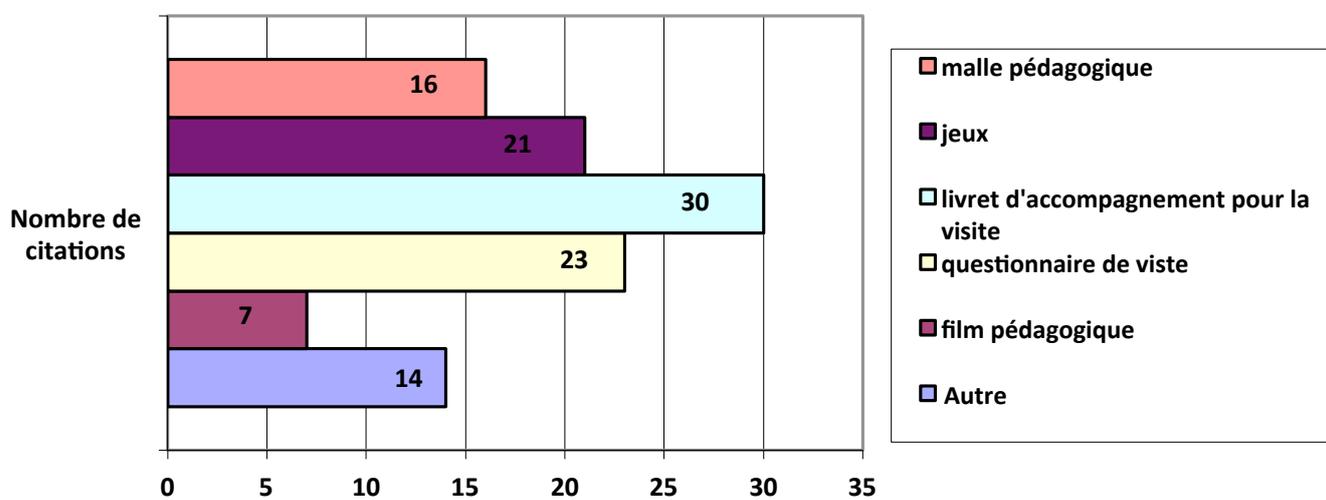
Les activités proposées hors les murs sont plus réduites et moins variées que les activités sur site.

Elles sont centrées essentiellement autour d'offres généralistes telles que :

- des conférences générales ou thématiques sur l'écrivain et son époque, (accompagnées ou non de projections)
- des lectures ou rencontre-lecture
- des balades littéraires
- des animations littéraires : débats, rencontres (avec des écrivains en résidence)
- des projections de films ou de diaporamas, essentiellement dans des établissements scolaires, (1 Maison indique des projections dans une église et une salle des fêtes)
- des prêts d'œuvres
- des expositions (itinérantes ou prêtées)
- des ateliers créatifs (arts plastiques, écriture, calligraphie...) conçus parfois en partenariat avec des établissements scolaires (4 Maisons)

III. C/ Les ressources

1/ Quel type de supports pédagogiques spécifiques utilisez-vous ?

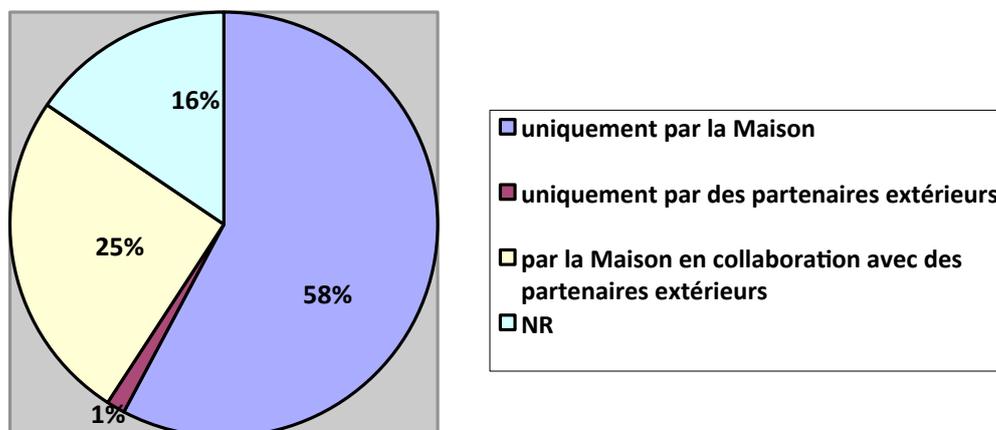


- 54 répondants et 17 non répondants.
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants.

malle pédagogique	16
jeux	21
livret d'accompagnement pour la visite	30
questionnaire de visite	23
film pédagogique	7
Autre	14

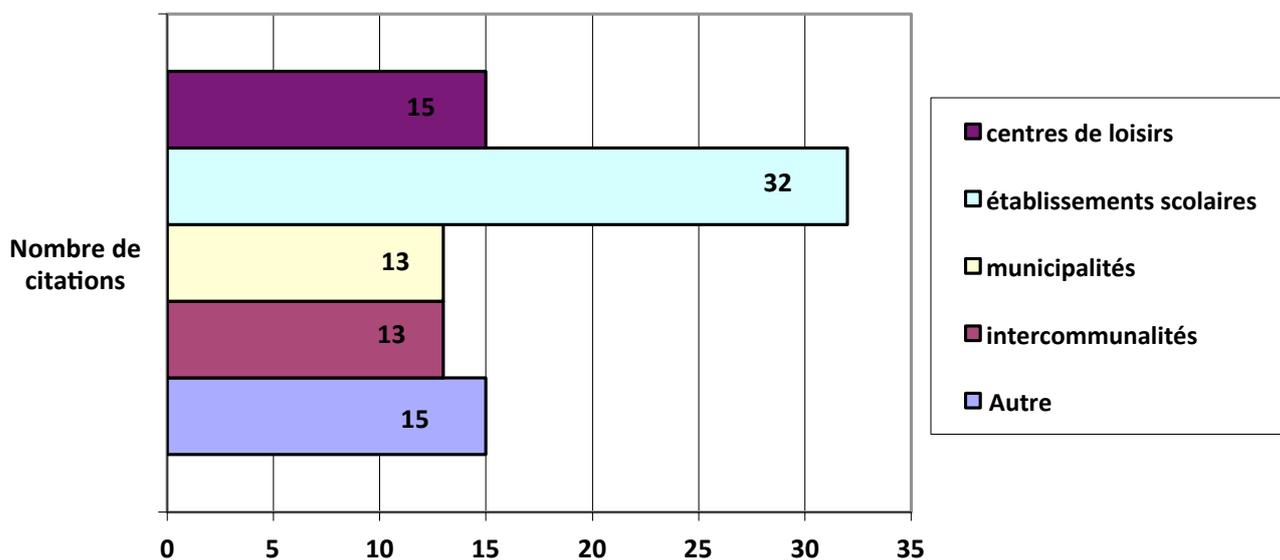
III. D/ L'organisation

1/ Les activités éducatives et pédagogiques proposées sont organisées :



	Effectif	Pourcentage
uniquement par la Maison	41	57,8%
uniquement par des partenaires extérieurs	1	1,4%
par la Maison en collaboration avec des partenaires extérieurs	18	25,4%
NR	11	15,5%
TOTAL OBS.	71	100%

2/ Quels sont vos partenaires extérieurs ?

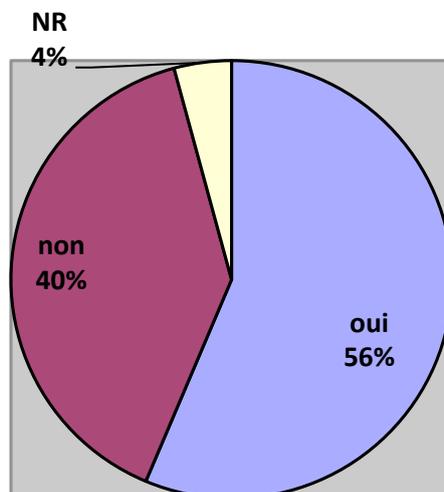


- 48 répondants et 23 non répondants.
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants.

centres de loisirs	15
établissements scolaires	32
municipalités	13
intercommunalités	13
Autre	15

III. E/ Production et présentation des activités

1/ Les activités pédagogiques et éducatives donnent-elles lieu à des productions ?



	Effectif	Fréquence
oui	40	56,3%
non	28	39,4%
NR	3	4,2%
TOTAL OBS.	71	100%

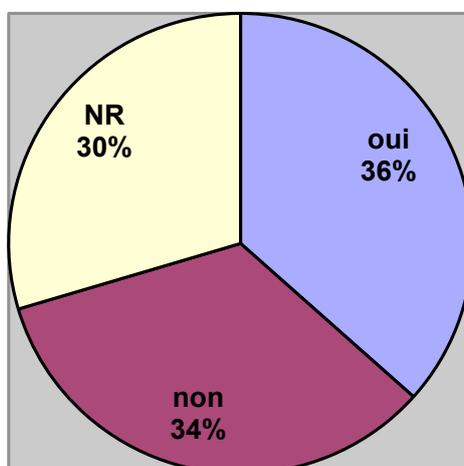
Si OUI, quel(s) type(s) de productions ? (38 réponses)

Les activités pédagogiques et éducatives organisées par la Maison donnent lieu, le plus souvent, à des productions individuelles ou collectives (38 Maisons).

Les productions se répartissent en 2 catégories :

- *les productions individuelles* : fabrication et réalisation d'objets ou de documents. Citons à titre d'exemple : collages, dessins, tableaux, documents calligraphiés, enluminures, tablettes de terre gravées, sculptures, masques, marionnettes, parfums, herbiers pains, gâteaux, album photos, enveloppes, marque pages, affiches, poèmes, livres,...
- *les productions collectives* (nombreuses) : expositions, représentations théâtrales, créations de contes (enregistrés sur support CD), rédaction d'un roman, réalisations de films et de vidéos, (une vidéo est le « fruit d'un travail entre des enfants de CM2 et des résidents d'une maison de retraite »), blogs, sites internet (création de sites par les élèves), « serious game », ...

2/ Ces productions font-elles l'objet d'une présentation ?



	Effectif	Fréquence
oui	26	36,6%
non	24	33,8%
NR	21	29,6%
TOTAL OBS.	71	100%

Si OUI, sous quelle(s) forme(s) ? (23 réponses)

La forme privilégiée que prennent les productions des activités éducatives et pédagogiques est l'exposition (15 Maisons). Viennent ensuite la représentation théâtrale (5 Maisons), la projection de vidéos (2 Maisons) et le numérique (2 Maisons). Enfin, 2 Maisons mentionnent les supports utilisés (papier/livrets), tandis qu'une Maison précise que « les restitutions varient selon la nature des productions ».

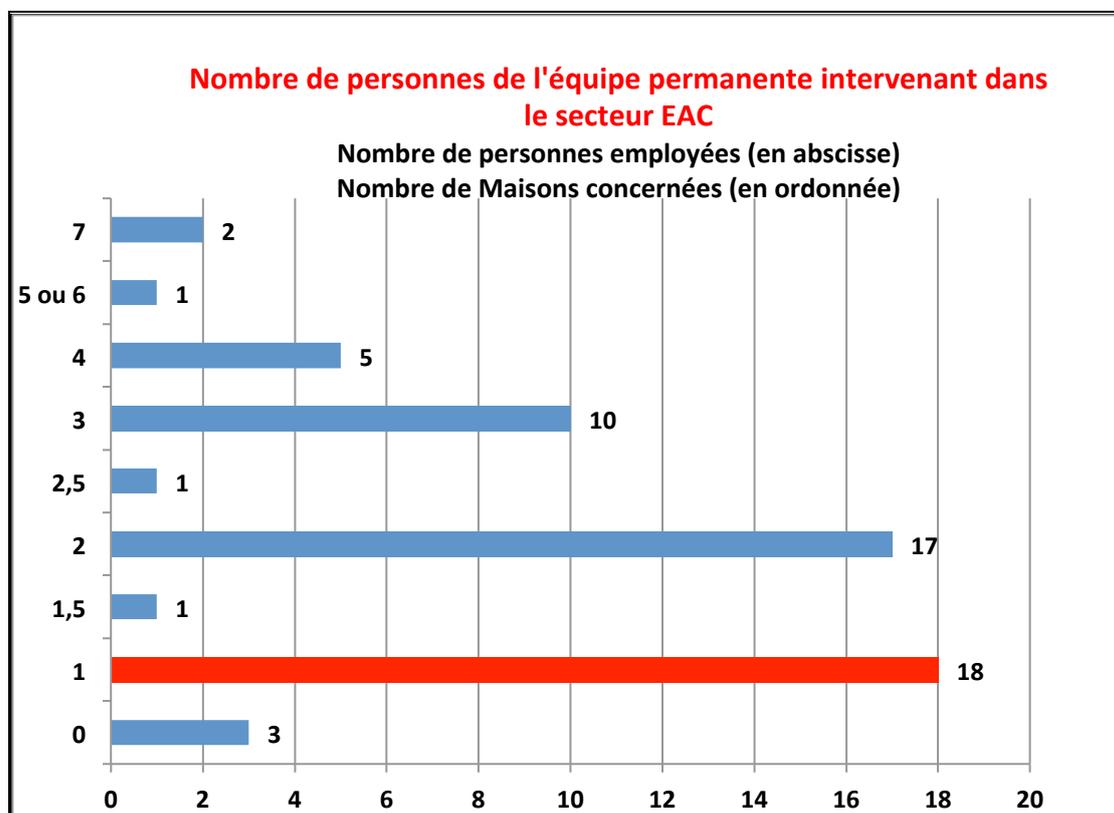
Si OUI, dans quel(s) lieu(x) ? (26 réponses)

La présentation des productions se déroule en priorité dans les Maisons (17) et peut s'inscrire dans le cadre d'une manifestation nationale destinée au grand public (Journées européennes du Patrimoine, Printemps des poètes). En outre, les établissements scolaires peuvent également accueillir certaines productions (13 Maisons) en particulier lorsqu'elles sont issues d'un partenariat. Le CRDP est parfois un lieu d'accueil pour la restitution des activités éducatives (3 Maisons). De façon plus marginale, une Maison cite la fête annuelle des écoles et deux autres des lieux municipaux.

IV. LE FONCTIONNEMENT

IV. A/ Les moyens humains

1/ Combien de personnes membres de l'équipe permanente interviennent dans le secteur EAC pendant l'année, y compris le personnel spécifique ?



- 58 réponses et 13 non réponses.

Autres catégories de réponses :

1 réponse : « uniquement des bénévoles »

2/ Indiquez ce que représente leur activité dans le secteur EAC en ETP (équivalent temps plein) :

Les réponses à cette question ont posé le problème de la norme de calcul et de l'accès à l'information.

Sur les 33 réponses données :

➤ en nombre d'heures

- 8 Maisons indiquent un volume horaire dédié à l'EAC allant de 2h/semaine à 10h/semaine
- 1 Maison indique 15h/semaine (bénévolat).

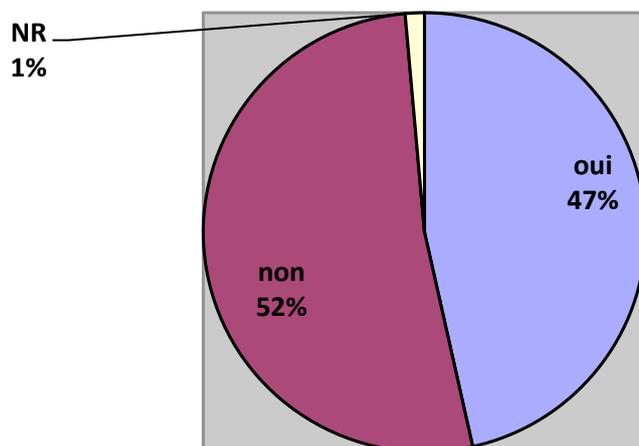
➤ en ETP

- 9 Maisons indiquent un ETP inférieur à ¼
- 5 Maisons indiquent un ETP compris entre 1 et 2
- 3 Maisons indiquent un ETP compris entre 3 et 4

Autres catégories de réponses :

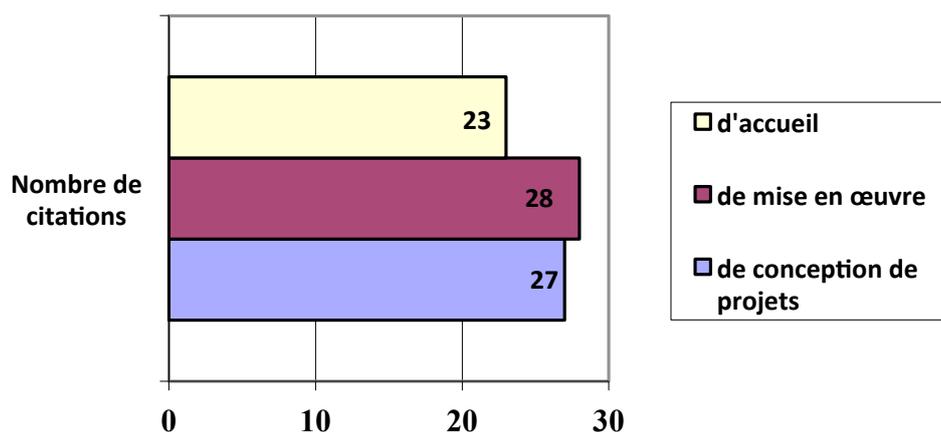
- 2 Maisons indiquent que le temps dédié par le personnel varie en fonction des projets et des dates d'ouverture
- 2 Maisons indiquent qu'elles ne peuvent pas quantifier ce temps.

3/ Disposez-vous d'un personnel spécifique dédié aux projets pédagogiques ?



	Effectif	Fréquence
oui	33	46,5%
non	37	52,1%
NR	1	1,4%
TOTAL OBS.	71	100%

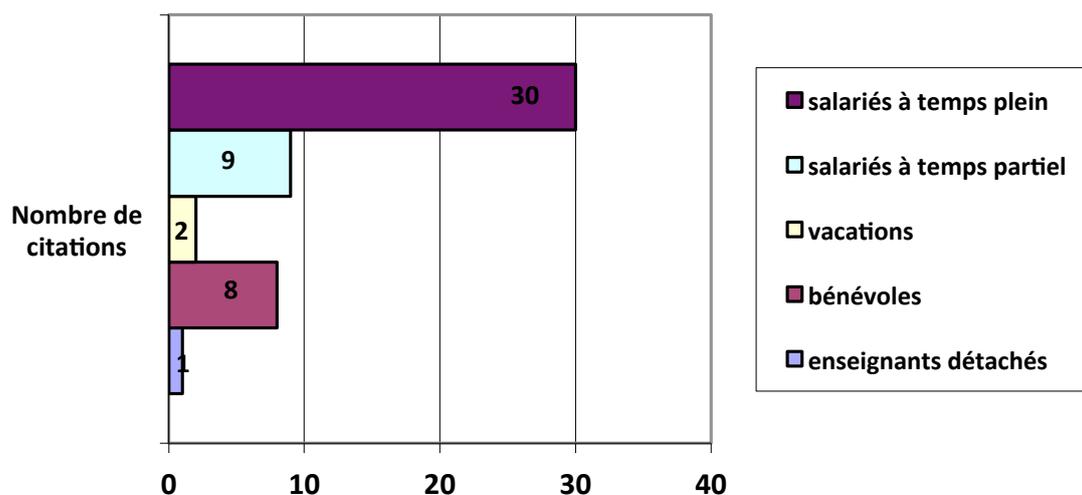
Si OUI, ce personnel a une fonction :



- 34 répondants et 37 non répondants.
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants.

d'accueil	23
de mise en œuvre	28
de conception de projets	27

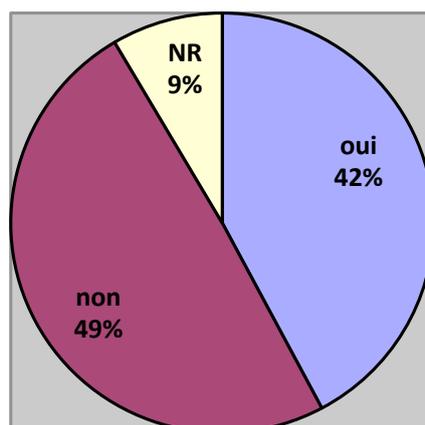
4/ Quel est le statut de ce personnel ?



- 42 répondants et 29 non répondants
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants.

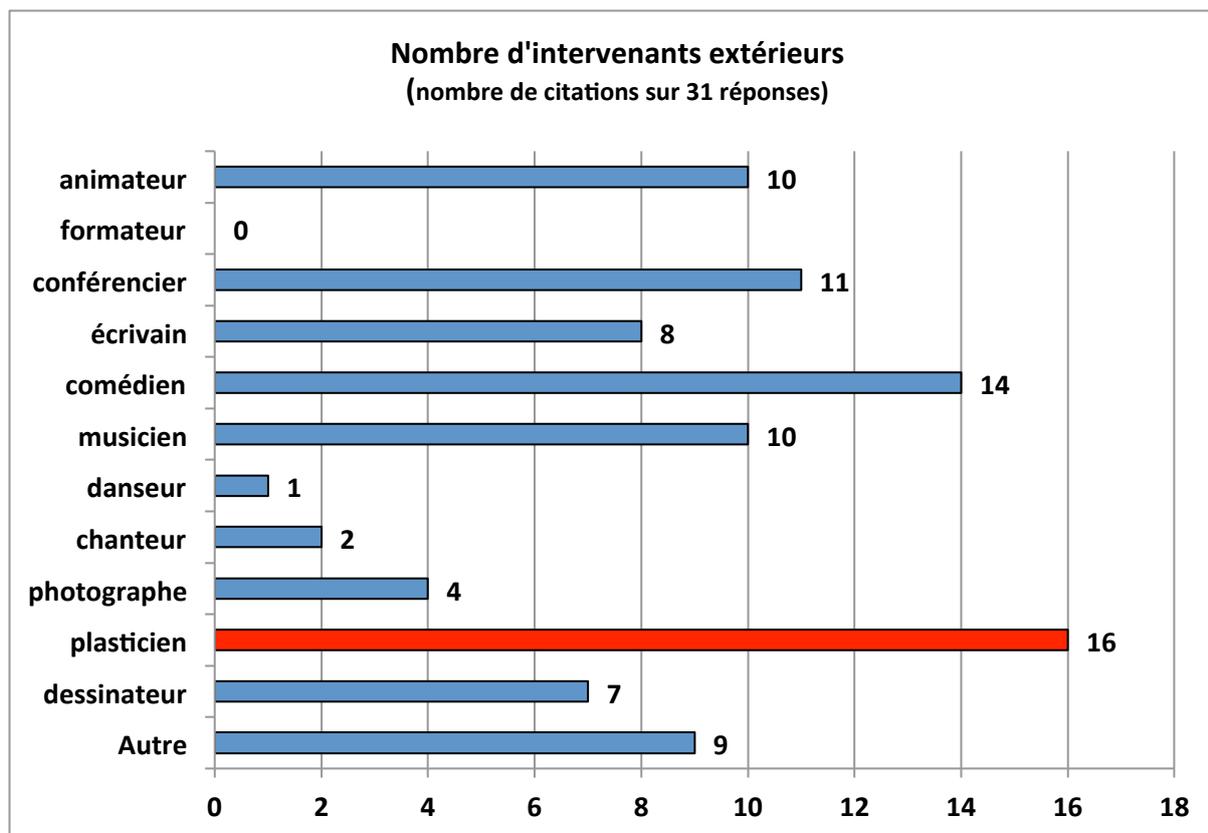
Salariés à temps plein	30
Salariés à temps partiel	9
Vacations	2
Bénévoles	8
Enseignants détachés	1

5/ Faites-vous appel à des intervenants extérieurs pour animer ces activités ?



	Effectif	Fréquence
oui	30	42,2%
non	35	49,3%
NR	6	8,5%
TOTAL OBS.	71	100%

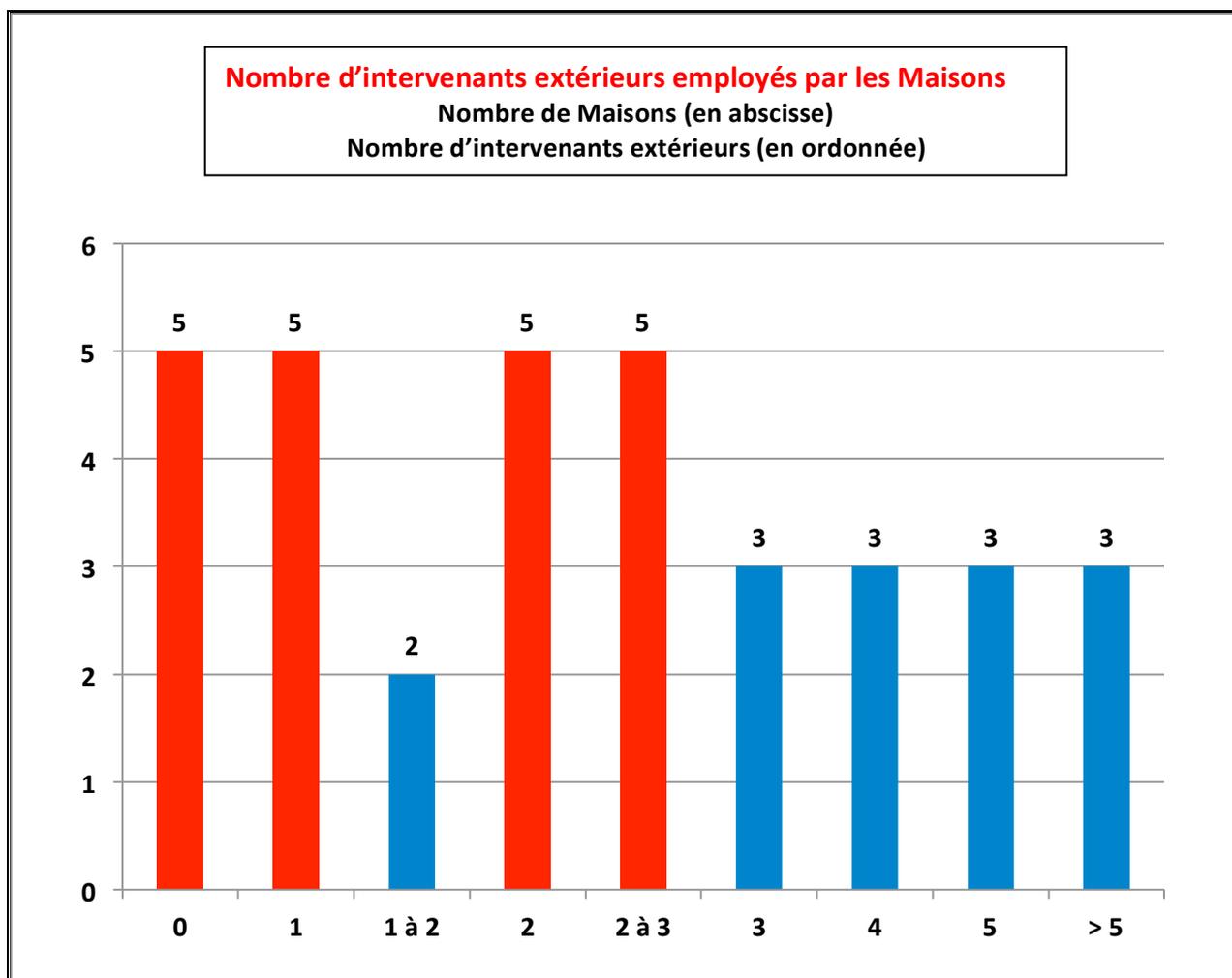
Si OUI, ces intervenants extérieurs sont :



- 31 répondants et 40 non répondants.
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants.

animateur	10
formateur	0
conférencier	11
écrivain	8
comédien	14
musicien	10
danseur	1
chanteur	2
photographe	4
plasticien	16
dessinateur	7
Autre	9

6/ A combien d'intervenants extérieurs faites-vous appel pendant l'année ?

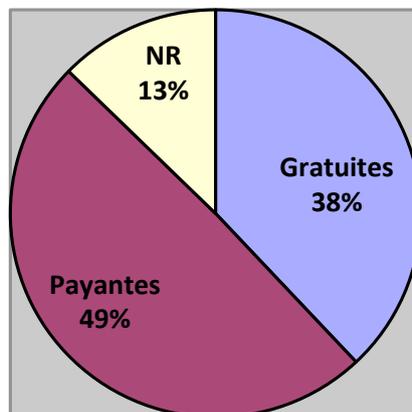


36 réponses obtenues	35 non réponses
<ul style="list-style-type: none"> • 34 réponses chiffrées dans les intervalles compris ci-dessus • 2 réponses correspondant à d'autres intervalles : <ul style="list-style-type: none"> - de 1 à 3 - de 3 à 8 	

IV. b/ Les moyens financiers

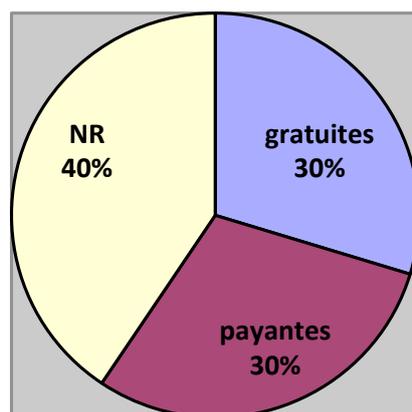
Tarification des activités

1/ Pour le public scolaire, les activités pédagogiques sont :



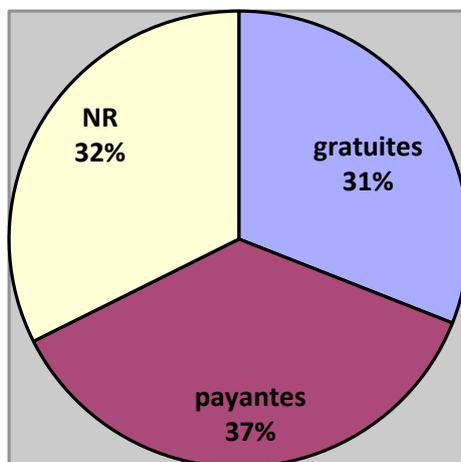
	Effectif	Fréquence
gratuites	27	38%
payantes	35	49,3%
NR	9	12,7%
TOTAL OBS.	71	100%

2/ Pour le public périscolaire, les activités éducatives sont :



	Effectif	Fréquence
gratuites	21	29,6%
payantes	21	29,6%
NR	29	40,8%
TOTAL OBS.	71	100%

3/ Pour le public extrascolaire, les activités éducatives sont :



	Effectif	Fréquence
gratuites	22	31%
payantes	26	36,6%
NR	31	32,4%
TOTAL OBS.	71	100%

4 a/ Pouvez-vous indiquer le tarif des visites dans le cadre scolaire ?

Les réponses distinguent 2 types de tarification : l'une individuelle par élève, et l'autre forfaitaire par groupe d'élèves.

La tarification individuelle :

- gratuité : 8 Maisons
- de 0,80€ à 3€< : 20 Maisons
- de 3€ à 6€ : 11 Maisons

La tarification forfaitaire par groupe d'élèves :

- de 25€ à 50€ : 8 Maisons
- de 60€ à 100€ : 5 Maisons
- 40 Maisons ont répondu (1 même répondant pouvant indiquer plusieurs réponses)

4 b/ Pouvez-vous indiquer le tarif des visites dans le cadre périscolaire ?

Comme pour la question précédente, les réponses distinguent 2 types de tarification : l'une individuelle par élève, et l'autre forfaitaire par groupe d'élèves.

La tarification individuelle :

- gratuité : 8 Maisons
- de 0,80€ à 3€< : 8 Maisons
- de 3€ à 6€ : 6 Maisons

La tarification forfaitaire par groupe d'élèves :

- 30€ : 4 Maisons
- de 60€ à 100€ : 3 Maisons
- 26 Maisons ont répondu (1 même répondant pouvant indiquer plusieurs réponses)

4 c/ Pouvez-vous indiquer le tarif des visites dans le cadre extrascolaire ?

La tarification individuelle :

- gratuité : 17 Maisons
- 6 Maisons indiquent une limite d'âge pour la gratuité :
 - moins de 7 ans : 2 Maisons
 - moins de 12 ans : 4 Maisons
- de 1€ à 3€< : 11 Maisons
- de 3€ à 7€ : 13 Maisons

La tarification forfaitaire par groupe d'élèves :

- 30€ : 2 Maisons
- 60€ : 1 Maison
- 35 Maisons ont répondu (1 même répondant pouvant indiquer plusieurs réponses).

5 a/ Pouvez-vous indiquer le tarif des circuits/randonnées dans le cadre scolaire ?

La tarification individuelle :

- gratuité : 4 Maisons

- de 1,70€ à 3€ : 3 Maisons

Le tarif groupe :

- de 30€ à 60€ : 4 Maisons
- de 100€ à 200€: 3 Maisons (dont 1 réponse : 135 € la ½ journée et 200 € la journée)

- *14 Maisons ont répondu.*

5 b/ Pouvez-vous indiquer le tarif des circuits/randonnées dans le cadre périscolaire ?

Les réponses sont identiques à celles de la question précédente.

5 c/ Pouvez-vous indiquer le tarif des circuits/randonnées dans le cadre extrascolaire ?

Les réponses sont identiques à celles des 2 questions précédentes.

6 a/ Pouvez-vous indiquer le tarif des ateliers de pratiques artistiques dans le cadre scolaire ?

La tarification individuelle :

- gratuité : 4 Maisons
- de 1€ à 3€< : 4 Maisons
- de 3€ à 6€ : 4 Maisons

Le tarif groupe :

- de 25€ à 50€ : 5 Maisons (1 Maison précise : 25€ classe du département, 50€ classe hors département et 1 autre Maison indique : 45€ pour 20 élèves maximum)
- de 60€ à 90€ : 3 Maisons
- de 100€ à 200€ : 2 Maisons

Le tarif horaire :

- 20€/heure : 1 Maison

Autre réponse :

- « Le tarif dépend du projet » : 1 Maison

- *24 Maisons ont répondu.*

6 b/Pouvez-vous indiquer le tarif des ateliers de pratiques artistiques dans le cadre périscolaire ?

La tarification individuelle :

- gratuité : 5 Maisons
- de 1€ à 3€< : 4 Maisons
- de 3€ à 6€ : 2 Maisons

Le tarif groupe :

- de 25€ à 50€ : 4 Maisons (1 Maison précise : 25€ classe du département, 50€ classe hors département et 1 autre Maison indique : 45€ pour 20 élèves maximum)
- de 60€ à 90€ : 3 Maisons (1 Maison précise : 85€ pour 30 élèves maximum)
- de 100€ à 200€ : 1 Maison

Le tarif horaire :

- 20€/heure : 1 Maison
- 20 Maisons ont répondu

6 c/ Pouvez-vous indiquer le tarif des ateliers de pratiques artistiques dans le cadre extrascolaire ?

La tarification individuelle :

- gratuité : 5 Maisons
- de 1€ à 3€ : 6 Maisons
- de 3€ à 7,5€ : 10 Maisons (3 Maisons indiquent que les tarifs varient en fonction de l'âge).

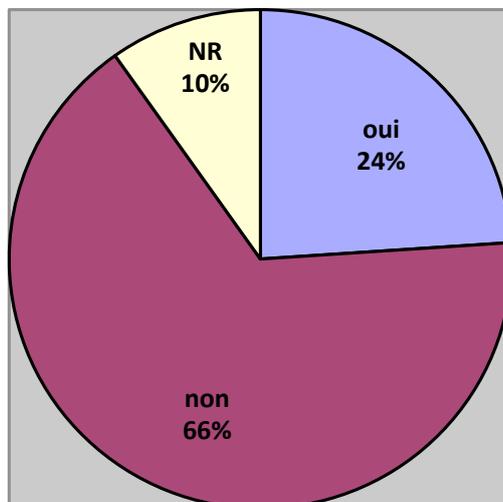
Le tarif groupe :

- de 25€ à 50€ : 3 Maisons
- 60€ : 1 Maison

Le tarif horaire :

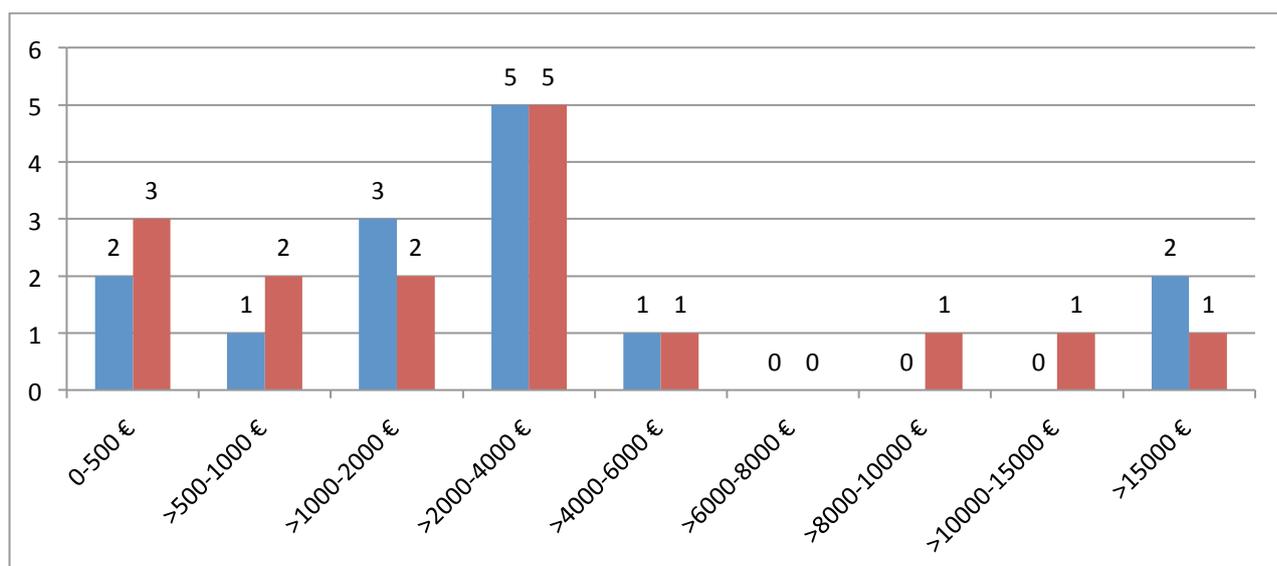
- 20€/heure : 1 Maison
- 20 Maisons ont répondu.

7/ Disposez-vous d'un budget dédié à la médiation EAC ?



	Effectif	Fréquence
oui	17	23,9%
non	47	66,1%
NR	7	9,8%
TOTAL OBS.	71	100%

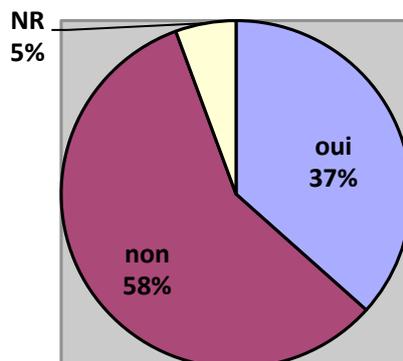
8/ Pouvez-vous évaluer le montant de ce budget en 2013 et en 2014 ? (hors personnel permanent)



- En abscisse : montant du budget en 2013 (en bleu) et en 2014 (en rouge)
- En ordonnée : nombre de réponses par tranche sur 14 réponses fournies en 2013 et 16 réponses en 2014.

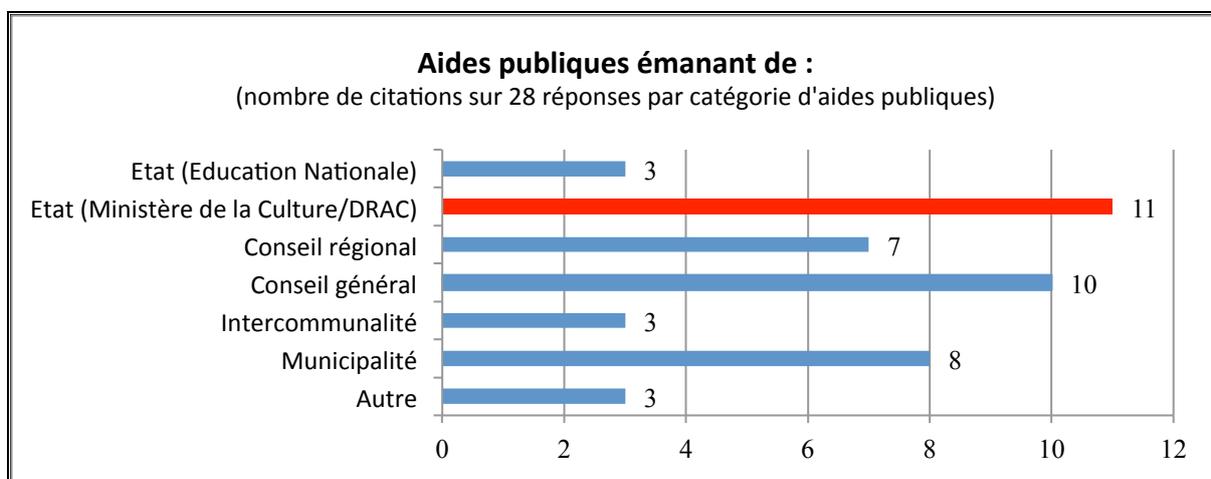
Autres catégories de réponses : 1 réponse : « démarche jamais entreprise : à faire »

9/ Bénéficiez-vous d'aides publiques de financement pour les actions éducatives/pédagogiques ?



	Effectif	Fréquence
oui	26	36,6%
non	41	57,7%
NR	4	5,6%
TOTAL OBS.	71	100%

a/ Si OUI, ce sont des aides publiques émanant de :



- 26 répondants et 45 non répondants.
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif.

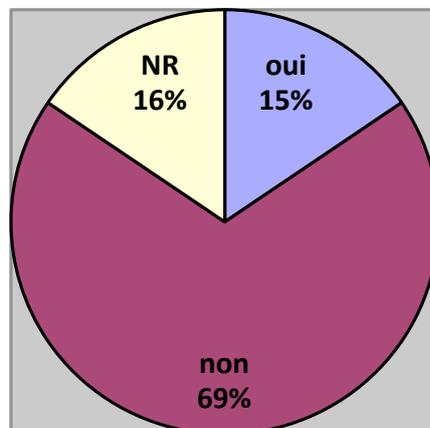
de l'Etat (Education Nationale)	3
de l'Etat (Ministère de la Culture/DRAC)	11
du Conseil régional	7
du Conseil général	10
d'une intercommunalité	3
de la Municipalité	8
Autre	3

b/ Si oui, pouvez-vous évaluer le montant de vos financements publics en 2013 et en 2014 ?

Financements publics en 2013 (9 réponses chiffrées)	Financements publics en 2014 (10 réponses chiffrées)
• 0 €	• 0 €
• 200 €	• 200 €
• 800 €	• 800 € (enveloppe pour un projet ROLL)
• 2 170 €	• 2 170 €
• 3000 € pour les 2 musées €	• 3 000 €
• 4 000 €	• 4500 € pour les 2 musées
• 14 500 €	• 8 350 €
• 17 000 €	• 15 500 €
• 33 650 €	• 17 000 €
	• 32 000 €
<u>3 autres réponses :</u>	<u>2 autres réponses :</u>
• 100%	• 100%
• inconnu	• inconnu
• le musée est administré par un établissement public subventionné par le conseil général du Tarn	

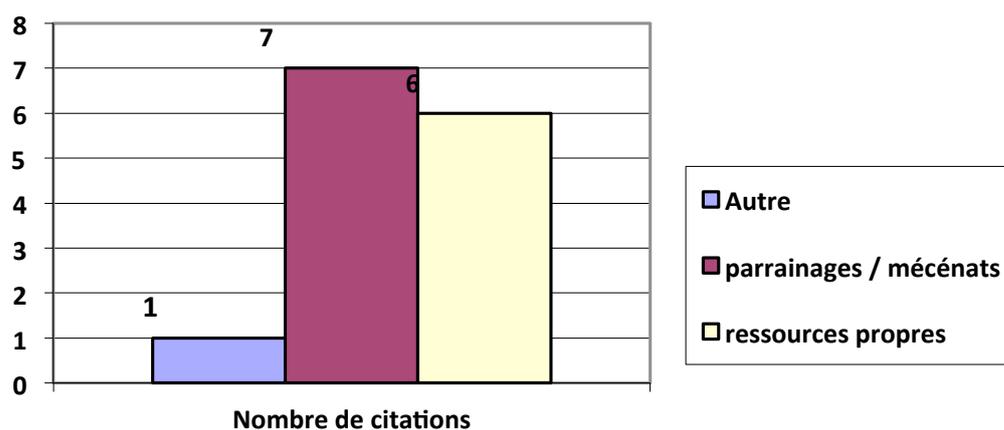
10/ Bénéficiez-vous de financements privés pour les actions éducatives/pédagogiques ?

Financements privés



	Effectif	Fréquence
oui	11	15,5%
non	49	69,0%
NR	11	15,5%
TOTAL OBS.	71	100%

a/Si OUI, ces financements privés proviennent :



- 13 réponses (multiples.)

De vos ressources propres	6
De parrainages / mécénats	7
Autre	1

b/ Si oui, pouvez-vous évaluer le montant de vos financements privés en 2013 ?

4 réponses obtenues :

- 300 €
- 1000 €
- 2000 €
- 10 000 €

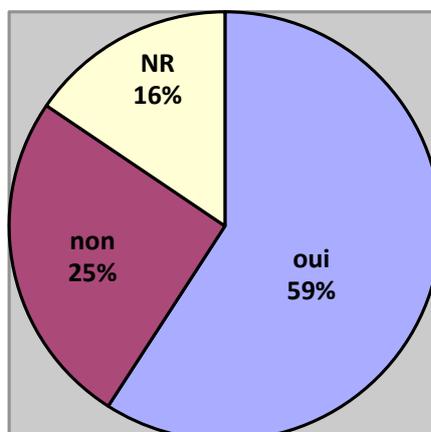
c/ Si oui, pouvez-vous évaluer le montant de vos financements privés en 2014 ?

8 réponses obtenues :

- 300 € (2)
- 500 €
- 1483 € (un projet ROLL en partenariat avec un réseau de Maisons d'écrivain)
- 2000 €
- 3000 €
- 4000 €
- 10 000 €

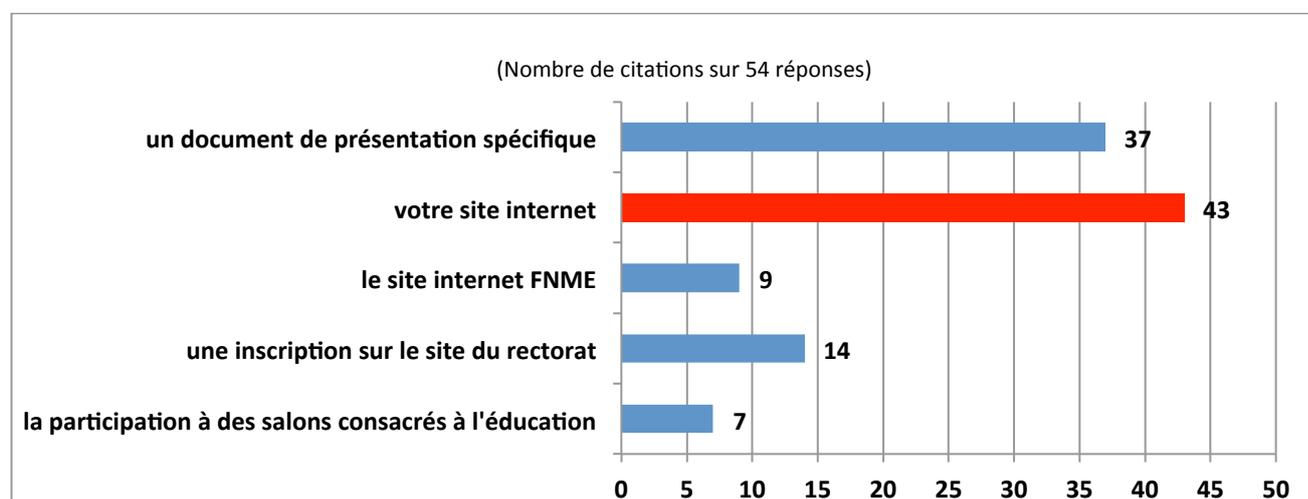
V. COMMUNICATION

1/ Utilisez-vous des supports de communication pour valoriser votre action éducative ?



	Effectif	Fréquence
oui	42	59,1%
non	18	25,4%
NR	11	15,5%
TOTAL OBS.	71	100%

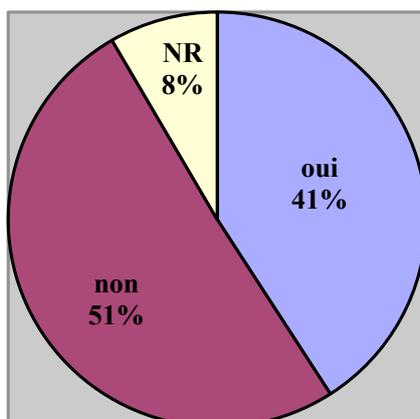
2/ Vous communiquez vos offres éducatives et pédagogiques grâce à :



- 54 répondants et 17 non répondants.
- En raison de réponses multiples, le nombre total de réponses est > à l'effectif total de répondants.

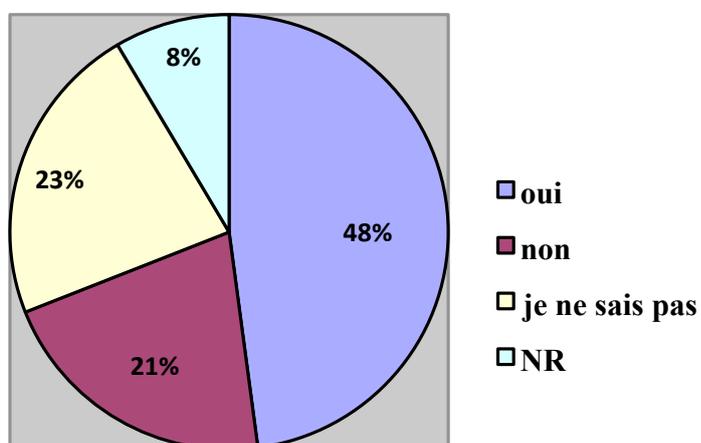
à un document de présentation spécifique	37
à votre site Internet	43
au site internet de la FNME	9
à votre inscription sur le site du rectorat	14
à la participation à des salons consacrés à l'éducation	7

3/ Disposez-vous d'un catalogue de propositions d'activités pédagogiques ?



	Effectif	Fréquence
oui	29	40,9%
non	36	50,7%
NR	6	8,4%
TOTAL OBS.	71	100%

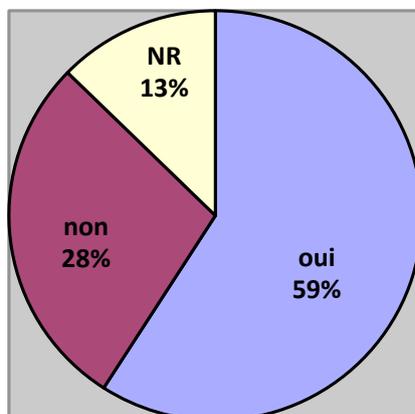
4/ Les manifestations culturelles que vous organisez contribuent-elles à mieux faire connaître votre action éducative ?



	Effectif	Fréquence
oui	34	47,9%
non	15	21,1%
je ne sais pas	16	22,5%
NR	6	8,5%
TOTAL OBS.	71	100%

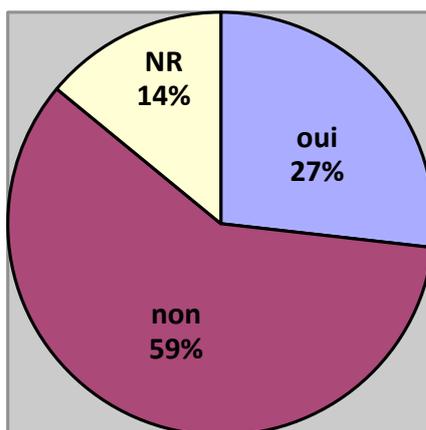
VI. BILAN

1/ Réalisez-vous une évaluation de votre activité EAC au plan quantitatif (fréquentation) ?



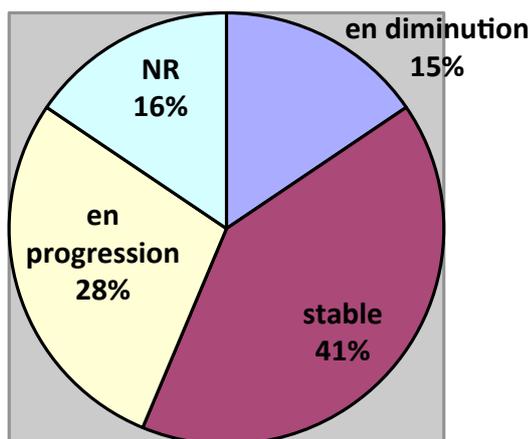
	Effectif	Fréquence
oui	42	59,1%
non	20	28,2%
NR	9	12,7%
TOTAL OBS.	71	100%

2/ Réalisez-vous une évaluation de votre activité EAC au plan qualitatif par la structure et les instances institutionnelles (analyse des publics et/ou des actions menées)?



	Effectif	Fréquence
oui	19	26,8%
non	42	59,2%
NR	10	14%
TOTAL OBS.	71	100%

3/ Globalement, estimez-vous que le secteur EAC de votre Maison est :



	Effectif	Fréquence
en diminution	11	15,5%
stable	29	40,8%
en progression	20	28,2%
NR	11	15,5%
Total	71	100%

4/ Pourquoi ? (39 réponses)

Parmi les 39 réponses, une légère majorité des Maisons (18) estiment que le secteur EAC est plutôt en progression alors que 16 Maisons mentionnent une baisse relative de leurs activités dans ce secteur.

Les principales raisons de la progression du secteur EAC dans les Maisons sont liées au développement des moyens de communication et de diffusion ainsi qu'à une amélioration de l'offre éducative qui va le plus souvent de pair avec des collaborations institutionnelles réussies et efficaces.

➤ Dans le détail, les raisons citées sont :

- une meilleure communication qui permet une meilleure visibilité
- une meilleure organisation interne (gestion des locaux et offre mieux ciblée)
- une amélioration et une diversification de l'offre (au plan quantitatif et qualitatif) qui entraînent une augmentation des demandes
- une amélioration des partenariats : fidélisation des relations avec les enseignants (des formations d'enseignants dans 1 Maison) et avec le Rectorat ainsi qu'une implication plus grande des collectivités (municipales)
- une meilleure connaissance et prise en compte de la part des Maisons des attentes institutionnelles
- un accroissement des demandes d'activités en lien avec le périscolaire (TAP) et extrascolaire
- l'actualité liée à l'auteur (films, publications) qui a un retentissement sur la Maison.

Par ailleurs, 4 Maisons indiquent qu'elles débutent leurs activités dans le secteur EAC et ne peuvent donc que progresser.

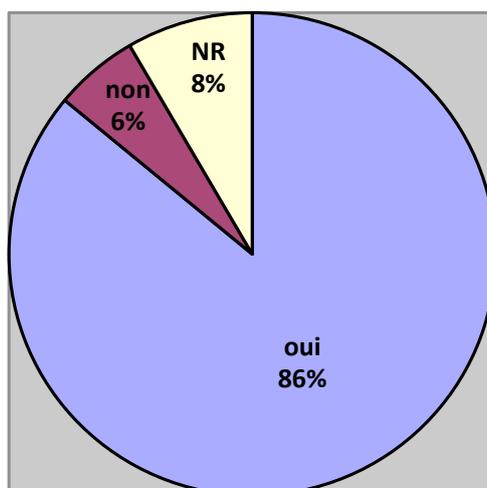
Les principales raisons de la diminution du secteur EAC dans les Maisons sont liées le plus souvent à la baisse ou au manque de moyens matériels et humains.

➤ *Dans le détail, les raisons citées sont :*

- une capacité d'accueil réduite (travaux, fermeture temporaire)
- une baisse générale de la fréquentation
- une diminution du budget des écoles qui ne peuvent plus assurer, en particulier, la prise en charge des transports scolaires
- une diminution ou un déficit de personnel (budget général de la Maison en baisse)
- une démobilisation ou un désintérêt des enseignants et des partenaires institutionnels
- une incertitude émanant du corps enseignant : « depuis quelques mois nous constatons une baisse du temps de présence des écoles sur le site et des professeurs qui ne savent pas trop s'ils vont faire une sortie pédagogique. Question : est-ce le résultat (néfaste pour nous) des nouveaux rythmes scolaires ? »
- l'auteur n'est plus au programme

Enfin, 3 Maisons indiquent que leur secteur est stable ou qu'elles sont au maximum de leurs capacités (accueil, personnel, temps consacré à cette mission).

5/ Aimeriez-vous développer votre offre éducative et/ou pédagogique ?



	Effectif	Fréquence
oui	61	86%
non	4	5,6%
NR	6	8,4%
TOTAL OBS.	71	100%

6/ Que vous ayez répondu « oui » ou « non », pourquoi ? (57 réponses)

Cette question, très ouverte, a permis aux Maisons d'exprimer de façon presque unanime leur engagement dans la culture et en particulier face aux jeunes qui représentent « l'avenir ». Même si elles n'ont pas toujours tous les moyens nécessaires de mettre en œuvre des activités éducatives, artistiques et culturelles, elles sont convaincues de l'attention qu'elles doivent porter au jeune public.

A cette occasion, les Maisons rappellent d'abord ce qu'elles estiment être le cœur de leur mission et de leur vocation :

- le partage et la transmission de la culture qui passent par le développement et l'élargissement du public des jeunes qui est « le public de demain »
- la facilitation de l'accès à la littérature qui permet l'épanouissement et l'enrichissement des jeunes tout en assurant une démocratisation de la culture
- la mission éducative, l'aide à la formation et l'ouverture à la culture :
 - action vers les publics les plus défavorisés ou « empêchés » (zones géographiques en difficulté), lutte contre l'illettrisme
 - incitation à la lecture favorisant la réflexion et l'exercice de l'esprit critique
 - valorisation et diffusion du patrimoine écrit (œuvres et auteurs) et du patrimoine culturel local

D'une manière plus spécifique, les Maisons insistent sur :

- la nécessité de développer et de diversifier l'offre éducative en la prolongeant à toutes les classes d'âge du jeune public et à l'ensemble des secteurs scolaire, périscolaire, extrascolaire.
- l'attractivité pédagogique qui participe au rayonnement de la Maison tout en favorisant la venue du public adulte (parents)

Pour quelques Maisons, certains freins subsistent, liés au manque d'espace, de moyens, de temps ou encore parce que l'auteur apparaît peu adapté au jeune public (en particulier à celui de maternelle). Deux attitudes sont perceptibles, celle des « pessimistes/raisonnables » : « à condition d'en avoir les moyens » et celles des « optimistes » : « la demande est forte et les possibilités multiples ». Quoi qu'il en soit, le désir d'agir en faveur des jeunes est largement partagé.

7/ Avez-vous des remarques ou des observations à faire ? (34 réponses)

Pour l'essentiel, les remarques ou observations précisent les réponses données au questionnaire (24 Maisons).

Ces remarques concernent :

- l'absence actuelle d'activités EAC (ouverture prochaine ou fermeture temporaire de 9 Maisons)
- la difficulté à avoir des données chiffrées (pas de comptage spécifique du jeune public ou pas de statistiques)
- le rappel des difficultés rencontrées (manque de moyens)
- des précisions sur l'offre EAC :
 - sa mise en place par la Maison : partenaires, périodicité des activités, choix des thématiques
 - son évaluation (globalement satisfaisante)

Quelques observations spécifiques :

- *un cas particulier* : une Maison qui, bien que située à l'étranger, organise des manifestations en France
- *une information* : « la mise en place en 2015 d'un plan départemental d'Education artistique et culturelle prioritairement en direction des collégiens (temps scolaire) permettant de qualifier le niveau de l'offre proposée aux collégiens (1-sensibilisation / 2-projet accompagné avec atelier / 3-parcours sur plusieurs séances) et d'animer et structurer un réseau de référents EAC par établissement et discipline artistique »
- *deux interrogations* :
 - l'une sur la place de l'alphabétisation pour adultes dans l'offre éducative
 - l'autre sur une question presque déontologique : « on me demande d'intervenir dans les écoles (TAP), ce qui ne valorise pas directement le Musée dont je

m'occupe mais le thème qu'il développe (philosophie) : n'y a-t-il pas là une sorte de détournement ? »

- *une demande d'aide* au Ministère de la Culture et de la Communication : « Les subsides que nous recevons des pouvoirs publics ont été diminués de 30% en 2014 par rapport à 2013 et seront presque sûrement diminués encore cette année. Nous attendons du Ministère de la Culture et de la Communication qu'il fasse un réel effort pour aider les petites associations culturelles »
- *une remarque sur le questionnaire* : « il faut nettement plus d'un quart d'heure pour répondre utilement à cette enquête »
- *un remerciement* : « Merci à tous ceux qui ont déjà posté leur travail sur le site de la Fédération. Cela stimule l'envie de les imiter et donne des idées à adapter comme point de départ ».
- *une demande de conseil* : « Si vous avez des suggestions, des conseils pour nous orienter dans nos recherches dans ce domaine, nous les accueillerons avec plaisir... »

CONCLUSION

L'enquête réalisée montre non seulement l'intérêt indéniable que portent les Maisons d'écrivains au secteur EAC, mais aussi leur investissement dans ce secteur. Quelles que soient les difficultés rencontrées (éloignement géographique, manque de moyens humains ou matériels,...), les Maisons constituent une véritable force de proposition tant par la diversité de leur offre que par leur prise en compte spécifique du jeune public qui se révèle au cœur de leur mission. Disposant d'outils statistiques souvent insuffisants, les chiffres consignés dans cette enquête sont probablement en dessous de la réalité, car les Maisons ne comptabilisent pas toujours le public par classe d'âge ou catégorie : scolaire, périscolaire, extrascolaire. En effet, plus les questions ciblaient ce type de public, moins les réponses étaient nombreuses.

Nous souhaitons que les résultats de ce travail contribuent à aider les Maisons à mieux appréhender l'ensemble de leur action tout en leur permettant de la valoriser et d'acquérir une meilleure visibilité, en particulier auprès des partenaires institutionnels. Ajoutons enfin que la presque totalité des Maisons ayant participé à cette enquête souhaite développer ou poursuivre le développement de leur activité en faveur des jeunes.

Annexe

Questionnaire ayant servi de support à l'enquête
en ligne

**(adressé aux adhérents de la
FNME)**

Fédération Nationale des Maisons d'écrivain et des Patrimoines littéraires

en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication

**ENQUÊTE SUR L'OFFRE ÉDUCATIVE, ARTISTIQUE ET CULTURELLE (E.A.C.) DES
MAISONS D'ÉCRIVAIN**

Réalisée en collaboration avec l'université Bordeaux Montaigne

Chères adhérentes, chers adhérents,

Cette enquête a pour objet de faire un état des lieux des pratiques éducatives, artistiques et culturelles (EAC) existant au sein des Maisons d'écrivain. En partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication, la Fédération nationale des Maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires (FNME) souhaite mieux connaître l'offre globale et spécifique proposée dans ce domaine. L'objectif étant d'une part, de favoriser la visibilité des Maisons d'écrivain dans le secteur éducatif, artistique et culturel auprès des différents partenaires institutionnels et d'autre part, de permettre aux Maisons d'écrivain d'améliorer, de développer et de promouvoir la visée éducative du secteur culturel qu'elles représentent.

La présente étude, réalisée par l'université Bordeaux Montaigne, est basée sur un questionnaire adressé à l'ensemble des Maisons d'écrivain adhérentes à la FNME. Elle a pour objectif de recenser la variété des situations, des actions menées, des moyens dont elles disposent et des difficultés qu'elles rencontrent.

Les résultats seront présentés à l'occasion des journées d'étude de la Fédération, les 9 et 10 avril 2015, à Besançon.

Répondre à ce questionnaire vous demandera un quart d'heure environ. Vous avez la possibilité de modifier vos réponses avant de cliquer sur l'onglet 'envoyer' à la toute fin du questionnaire.

Merci de répondre avant la fin du mois de novembre.

Quelques définitions pour mieux répondre à l'enquête :

activité éducative : activité sans lien direct avec un établissement scolaire.

activité pédagogique : activité en lien avec un établissement scolaire.

scolaire : dans le cadre de l'école.

périscolaire : en lien avec l'école mais hors temps scolaire.

extrascolaire : en dehors de l'école (cadre familial ou centre de loisirs).

primaire : maternelle et élémentaire.

illettrisme : état d'une personne qui a été scolarisée en langue française mais que cet apprentissage n'a pas conduit à la maîtrise de la lecture, de l'écriture et du calcul, ou qui a perdu cette maîtrise. L'illettrisme est une forme particulière de l'analphabétisme <http://fr.wikipedia.org/wiki/Analphabétisme>. L'illettrisme relève de l'accès au sens des écrits. Le texte que l'illettré ne comprend pas est accessible lorsque le texte est lu.

DAAC (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) : service du rectorat chargé de coordonner l'éducation artistique et culturelle au niveau de l'académie et de faciliter sa mise en œuvre au sein des établissements.

DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) : service déconcentré de l'Etat placé auprès du Préfet de région et chargé du suivi des questions culturelles dans une région.

Merci pour votre coopération.

DATE DE REPONSE AU QUESTIONNAIRE :

IDENTIFICATION DE LA MAISON D'ECRIVAIN

Dénomination officielle du lieu :

Nom de l'écrivain :

Adresse :

.....

.....

Site internet :

Contact pour l'enquête : NOM : Prénom :

Téléphone : Courriel :

- Quelle est la place accordée à la mission éducative dans la politique générale de la Maison ?
 prioritaire importante secondaire non définie

1. LE PUBLIC

- Accueillez-vous du jeune public (0 à 18 ans)? OUI NON
 Si NON, pourquoi ?

.....

.....

.....

Si OUI, combien de jeunes avez-vous accueilli ? en 2013 : en 2014:

- Pourriez-vous accueillir davantage de jeunes ? OUI NON
 Si non, pourquoi ?

.....

.....

- Ce jeune public est venu dans un cadre :
- scolaire périscolaire extrascolaire je ne sais pas
 - en 2014, combien d'élèves sont venus dans un cadre :
scolaire ? périscolaire ? extrascolaire ?
- Pouvez-vous préciser le nombre de scolaires accueillis par niveau?
- en 2013 :
maternelle : élémentaire : collège : lycée :
 - en 2014 :
maternelle : élémentaire : collège : lycée :
- Accueillez-vous des étudiants ? OUI NON je ne sais pas
- A titre individuel dans le cadre de leur cursus ? OUI NON
Combien en 2013 ? Combien en 2014 ?
 - En groupe et dans le cadre de leur formation ? OUI NON
Combien en 2013 ? Combien en 2014 ?

2. L'OFFRE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Avez-vous mis en place un dispositif spécifique à destination du jeune public : OUI NON

Si NON, pourquoi ?

.....
.....

Si OUI, le dispositif est centré sur :

- l'intérêt patrimonial de la Maison et de son site
- la vie et l'œuvre de l'écrivain
- la vie culturelle et artistique à l'époque de l'écrivain
- les événements culturels organisés par la Maison
- Autre :

2. a LES ACTIVITES PROPOSEES

➤ Quelles sont les activités éducatives et pédagogiques proposées ?

- des visites, circuits, randonnées
- des expositions
- des ateliers de pratiques artistiques

Ces ateliers sont centrés sur :

l'écriture la lecture la photo la vidéo les arts plastiques

la musique le théâtre l'environnement

- Autre :

➤ Pouvez-vous donner un exemple d'activité

- pour le public scolaire ?

.....

- pour le public périscolaire ?

.....

- pour le public extrascolaire ?

.....

➤ Pouvez-vous donner l'exemple d'une de vos activités qui vous semble la plus innovante ou la plus originale ?

.....

.....

➤ Proposez-vous des actions spécifiques de prévention et de lutte contre l'illettrisme ? OUI

NON

Lesquelles?

.....

.....

- Proposez-vous des activités hors les murs ? OUI NON

Si OUI :

- dans des établissements scolaires ? OUI NON
 école collège lycée université
- dans des lieux culturels ? OUI NON
 autres Maisons bibliothèques/médiathèques musées
 cinémas centres de vacances

Autre :

Quels types d'activités ?

.....

2. b LES RESSOURCES

- Quel type de supports pédagogiques spécifiques utilisez-vous ?
- malle pédagogique jeux livret d'accompagnement pour la visite
- questionnaire de visite film pédagogique

Autre :

2. c L'ORGANISATION

- Les activités éducatives et pédagogiques proposées sont organisées :
- uniquement par la Maison
 - uniquement par des partenaires extérieurs
- Lesquels ?
- par la Maison en collaboration avec des partenaires extérieurs

Ces partenaires sont :

des centres de loisirs des établissements scolaires

des municipalités des intercommunalités

Autre :

2. d PRODUCTION ET PRESENTATION DES ACTIVITES ?

- Ces activités donnent-elles lieu à des productions ? OUI NON

Si oui, de quel type ?

.....

- Ces productions font-elles l'objet d'une présentation ? OUI NON

Si oui :

sous quelle(s) forme(s) ?

.....

dans quel(s) lieu(x) ?

3 LE FONCTIONNEMENT

3. a Les moyens humains

- Disposez-vous d'un personnel spécifique dédié aux projets pédagogiques ? OUI NON
- Ce personnel a une fonction :
d'accueil de mise en œuvre de conception de projets
 - Les personnes employées possèdent-elles une formation en rapport avec leurs missions ?
OUI NON
 - Quel est le statut de ce personnel ?
salarié à temps plein salarié à temps partiel vacations bénévole
enseignants détachés
- Combien de personnes membres de l'équipe permanente interviennent dans le secteur EAC pendant l'année ?

- Faites-vous appel à des intervenants extérieurs pour organiser ces activités ? OUI NON

Ces intervenants extérieurs sont :

- animateur formateur conférencier scientifique
- écrivain comédien musicien danseur
- chanteur photographe plasticien dessinateur

Autre :

- A combien d'intervenants extérieurs faites-vous appel pendant l'année ?

3. b Les moyens financiers

- Pour - le public scolaire, les activités pédagogiques sont : gratuites payantes
- le public périscolaire, les activités éducatives sont : gratuites payantes
- le public extrascolaire, les activités éducatives sont : gratuites payantes

- Pouvez-vous indiquer les différents tarifs pratiqués pour le jeune public, en € ?

- tarif des visites dans le cadre :

scolaire : périscolaire : extrascolaire :

- tarif des circuits/randonnées dans le cadre :

scolaire : périscolaire : extrascolaire :

- tarif des ateliers de pratiques artistiques dans le cadre :

scolaire : périscolaire : extrascolaire :

- Disposez-vous d'un budget dédié à la médiation EAC ? OUI NON

Pouvez-vous évaluer le montant de ce budget ? en 2013 : en 2014 :

- Bénéficiez-vous d'une aide spécifique pour les actions éducatives/pédagogiques ? OUI NON
Si OUI, ce sont :

- des **aides publiques** émanant :

de l'Etat (Education Nationale) de l'Etat (Ministère de la culture/DRAC)

du Conseil régional du Conseil général

d'une intercommunalité de la Municipalité

- Pouvez-vous évaluer le montant de ces aides ? en 2013 : en 2014 :

- des **financements privés** : ressources propres parrainage mécénat

Autre :

- Pouvez-vous évaluer le montant de ces financements ? en 2013 : en 2014 :

4. COMMUNICATION

- Utilisez-vous des supports de communication pour valoriser votre action éducative ?
OUI NON

- Vous communiquez vos offres éducatives et pédagogiques grâce :

- à un document de présentation spécifique
- à votre site Internet
- au site Internet de la FNME
- à votre inscription sur le site du Rectorat
- à la participation à des salons consacrés à l'éducation

- Disposez-vous d'un catalogue de propositions d'activités pédagogiques ? OUI NON

- Les manifestations culturelles que vous organisez contribuent-elles à mieux faire connaître votre action éducative ? OUI NON je ne sais pas

5. BILAN

- Réalisez-vous une évaluation de votre activité EAC : OUI NON
- Au plan quantitatif (fréquentation) ? OUI NON
- Au plan qualitatif par la structure et les instances institutionnelles (analyse des publics et des actions menées) ? OUI NON
- Globalement, estimez-vous que le secteur EAC de votre Maison est :
- en diminution stable en progression
- Aimeriez-vous développer votre offre éducative et/ou pédagogique ? OUI NON
- Pourquoi ?
-

OBSERVATIONS/REMARQUES :

.....

.....

MERCI !