



Les XIV^{es} Rencontres de Bourges

Maisons d'écrivain, patrimoines littéraires : quelles collections, dans quelles conditions ?

18, 19 et 20 novembre 2016

Les Intervenants

Modérateurs des tables-rondes :

- **Alain Lecomte**, président de la Fédération, directeur du Musée Rabelais à Seuilly (37),
- **Gérard Martin**, secrétaire adjoint de la Fédération et rédacteur en chef du bulletin, conservateur honoraire des bibliothèques,
- **Hélène Oblin**, vice-présidente de la Fédération, directrice adjointe du Musée départemental Stéphane Mallarmé à Vulaines-sur-Seine (77),
- **Patricia Sustrac**, administratrice de la Fédération, présidente des Amis de Max Jacob (45),
- **Jacqueline Ursch**, administratrice de la Fédération, conservateur général honoraire du patrimoine.

Philippe ARTIERES

Historien, directeur de recherches au CNRS au sein du LAHIC de l'Institut Interdisciplinaire d'anthropologie du Contemporain de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales (Paris), ancien pensionnaire de l'Académie de France-Villa Médicis à Rome (écriture) en 2011-2012, auteur d'une série d'ouvrages sur l'histoire contemporaine de l'écriture. Ses travaux portent notamment sur les archives et leurs usages.

Ouverture des XIV^{es} Rencontres

Bibliographie sélective :

Voir <https://www.cairn.info/publications-de-Artières-Philippe--3620.htm>

Derniers ouvrages parus :

Miettes (Verticales, 2016)

Au fond (Seuil, 2016)

Décrire. Etude de la culture graphique contemporaine (Publications de la Sorbonne).

Dominique BUFFIN

La capitaine de police Dominique Buffin est conseillère sûreté des musées de France depuis 2013. Avant d'être mise à disposition du Ministère de la Culture et de la Communication, elle a occupé des postes au sein de la Direction centrale de la police judiciaire, dans la lutte contre le crime organisé tout d'abord avant de se spécialiser dans la lutte contre le trafic de biens culturels.

Intervention : la sûreté des collections

Le patrimoine écrit, comme tout patrimoine, est susceptible d'être volé, dégradé ou détruit. Les statistiques récentes le prouvent, tout comme des affaires qui ont défrayé la chronique ces dernières années. Des moyens pour prévenir ces atteintes existent, qu'ils soient techniques ou organisationnels, moyens sur lesquels nous nous attarderons.

Bibliographie sélective :

-Kagan Judith, *Guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés, sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, 2010.

- Consulter le site de l'ICOM :

<http://icom.museum/programmes/lutte-contre-le-traffic-illicite/L/2/>

- Photographier ses objets de valeur, Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 24 p. <[www.culturecommunication.gouv.fr/.../Photographier ses objets de valeur v3.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/.../Photographier_ses_objets_de_valeur_v3.pdf)>

- Plaintes :

<http://www.interpol.int/Public/WorkOfArt/Default.asp>

A consulter également sur les dépôts de plainte :

<http://vosdroits.service-public.fr/particuliers/F1435.xhtml>

Marie CORNU

Marie Cornu est directrice de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et directrice du Centre d'études sur la coopération juridique internationale (CECOJI, laboratoire de l'Université de Poitiers et du CNRS). Elle travaille sur le droit de la culture, le droit de la création, le droit des archives, le droit des biens culturels, et sur patrimoine culturel et scientifique et propriété intellectuelle.

Intervention : *La conservation à la lueur du droit : les statuts divers des collections*

Bibliographie sélective :

- Faut-il réviser le droit des archives ? retour sur l'histoire d'un chantier législatif, Revue *Pouvoirs*, Les archives, n° 153, 2015.

- *Dictionnaire droit du patrimoine culturel comparé*, CNRS éditions, 2012

- « Le corps humain au musée, de la personne à la chose », Dalloz, juillet 2009.

- « A propos de l'adoption du Code du patrimoine, quelques notions partagées », Dalloz 2005, doctrine (article).

- *Dictionnaire de droit comparé du droit d'auteur et copyright*, co-auteurs I. de Lamberterie, P. Sirinelli, C. Wallaert, M. Cornu, prix de l'Académie des sciences morales et politiques, 2003.

- *Droit, œuvres d'art et musées – Protection et valorisation des collections*, CNRS Éditions, 2006, (avec Nathalie Mallet-Poujol), 2ème édition, prix Dupin Aîné de l'Académie des sciences morales et politiques, 2003.

- *Le droit culturel des biens, l'intérêt culturel juridiquement protégé*, Bruylant, 1996.

Jocelyne DESCHAUX

Directrice du réseau des médiathèques de l'Albigeois. Conservateur en chef des bibliothèques, archiviste-paléographe, diplômée de l'Ecole des Chartes (1989), et de masters en histoire, en histoire de l'art et en lettres, Jocelyne Deschaux, après avoir été conservateur responsable des collections patrimoniales de la bibliothèque municipale de Toulouse, est actuellement directrice du réseau des médiathèques de l'Albigeois. Elle a notamment contribué à obtenir l'inscription de la *Mappa mundi* d'Albi, l'une des deux plus anciennes représentations du monde globale et non abstraite aujourd'hui conservée au monde, au registre Mémoire du monde de l'UNESCO. Parallèlement, elle est, depuis 2015, présidente du Comité français du *Bouclier bleu*, représentant en France du Comité international du *Bouclier bleu*, qui travaille pour la protection du patrimoine culturel en temps de guerre et en cas de catastrophes naturelles et de sinistres.

Intervention : *Le plan d'urgence*

Bibliographie sélective :

- *La restauration des livres manuscrits et imprimés : principes et méthodologie*. - Paris : DLL-BN, 1992. (En collaboration avec J.-M. Arnoult, A. Labarre et J.-P. Oddos).

- « La restauration », dans : *La Conservation, principes et réalités*. Sous la dir. de J.-P. Oddos. - Paris : Editions du Cercle de la Librairie, 1995.

- « Estampillage, marquage et protection antivols des documents patrimoniaux », dans : *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques. Recommandations techniques*. - Paris : DLL, 1998.

- « Les plans d'urgence dans les bibliothèques : mise en œuvre en cas de sinistre ». *Bulletin des Bibliothèques françaises*, n°1, 2009, pp. 47-52.

- « La conservation au jour le jour et la prévention en matière de patrimoine écrit » *Bulletin de l'ABCF* (Association des Bibliothèques Catholiques de France) (n° 139, avril 2009).

- « Le plan de conservation : un mythe en bibliothèque ? », in *Bibliothèque(s), Revue de l'association des bibliothécaires de France*, n° 52, octobre 2010, p. 36-38.

- « Comment conserver les collections patrimoniales ? » dans *Gérer des collections patrimoniales*. (Boîte à outils, n°26). - Lyon : ENSSIB, 2012.

- La *Mappa mundi* d'Albi : dossier de candidature au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO, mars 2014.

- « La protection du patrimoine en danger (guerre ou catastrophe) : Le Bouclier bleu », dans « Musées et patrimoine dans la tourmente de la guerre civile ». *Musées et collections publiques de France*, n° 171, novembre 2015, p. 39-41.

- « Protéger le patrimoine culturel : le Bouclier bleu : de la prévention à l'intervention », dans « Patrimoine en danger », *Bulletin des Bibliothèques de France*, décembre 2015, n°7, p. 59-68.
- « La Mappa mundi d'Albi », dans *Revue du Tarn*, été 2016, n° 242, p. 25-44.

Sylvie GRANGE

Statut : fonction publique d'État, grade de conservatrice en chef du patrimoine.

- Octobre 2016 : en poste à l'Université de Bourgogne.
- De novembre 2013 à octobre 2016 : Directrice de l'Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM) à Dijon, service général de l'Université de Bourgogne, en co-tutelle avec le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche.
- 2013 - 2010 : Chef du bureau des réseaux professionnels, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines.
- 2007 - 2009 : Chargée de mission pour la recherche, la conservation préventive et la restauration, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des musées de France.
- 2004 - 2006 : Conseiller pour les musées, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles de Rhône-Alpes.
- 1998 - 2004 : Présidente (2002-2004), directeur de publication/rédacteur en chef (1999-2001) de la revue *Musées et Collections Publiques de France*, vice-présidente (1998-2001) de l'Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France.
- 1985 - 2003 : Conservateur départemental en Vaucluse à Cavaillon.

Intervention : *Conserver pourquoi, pour qui ?*

Bibliographie sélective :

Direction d'ouvrages :

- 2016 - Quel patrimoine demain ? à partir des 4 RV Pros et du colloque avec le muséum de Toulouse, Angèle Fourès, Serge Lochot, Les dossiers de l'OCIM, à paraître.
- 1997 - *Un Patrimoine à l'épreuve de la Conservation Préventive : les musées de Cavaillon, Expérimentations et perspectives de développement 1985 - 1997*, mémoire de DESS, Paris I, 4 volumes, dactylographié.

Articles :

- 2015 - D'abord un projet scientifique et culturel, Revue *URBANISME*, n° 397, Dossier L'effet musée, p. 29 à 31.
- 2013 - La maison-musée Maurice Carême : voix de Maurice, foi de Jeannine, Livre d'or (collectif), à paraître.
- 2013 - Un atelier d'écriture dans la maison d'un écrivain... une évidence, non ? *Bulletin d'informations de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires*, n°28, p 3 à 5.
- 2011 - Note sur le réseau national de restauration, Revue *Musées et Collections Publiques de France*, n° 262, 2011 II, p. 4 à 9.
- 2011 - Le conservateur, un passeur de patrimoines, *Le Journal du Parlement*, Dossiers Étude et prospective, Musées de France, p.30-31.
- 2007 - 50 lux et pas dans le noir ! (avec Marie Petit), *Culture et recherche*, Ambiance(s), Ville, architecture, paysages, n° 113, p. 22-23.
- 2005 - *A propos du département de la Loire, quelle méthodologie de la conservation-restauration dans les musées de France de Rhône-Alpes*, colloque Restauration des monuments et objets d'art. Pourquoi et comment, Pommiers, Actes graphiques Éditeur, p. 67 à 72.
- 2001 - Restaurateur du patrimoine, un acteur public, *Musées et collections publiques de France*, n° 233-234, p. 109 à 112.
- 2001 - Quels usages du patrimoine : tradition patrimoniale et nouvelles pratiques, *Conservation-restauration des biens culturels, cahiers techniques de l'ARAAFU*, n°6, p. 67 et 68.
- 2001 - L'économie du patrimoine, une autre façon de voir, *Conservation-restauration des biens culturels, cahiers techniques de l'ARAAFU*, n°6, p. 57 à 59.

Contributions à des colloques et journées d'études

- 2016 - Conception et co-animation des Journées professionnelles Croqueurs du patrimoine, Les infestations entomologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain, avec le Centre Interrégional de Conservation-Restauration du Patrimoine (CICRP), les muséums de Marseille et de Toulon et du Var, Arles et Marseille, 29 juin au 1^{er} juillet.
- 2014 - Synthèse, colloque de l'Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire (ARAAFU), Conservation-restauration des biens culturels : retours d'expérience et regards rétrospectifs : *un manifeste de démarche-métier réussie*, Paris, 26 au 28 novembre.
- 2003 - *Au péril de l'eau, comment conclure ?* Synthèse des Journées d'études du DESS de Conservation préventive à Paris, 11/12 avril 2002, *Conservation-restauration des biens culturels, cahier technique n° 10*, Paris.
- 1999 - Gérer la conservation préventive, état comparé Canada - Europe, XII^{es} entretiens du centre Jacques Cartier, *Médiation et formation en France, état de la question*, Lyon.
- 1997 - *La médiation en conservation préventive*, stage de l'École Nationale du Patrimoine, Paris.

Bernard HUCHET

Conservateur général des bibliothèques, spécialisé dans la conservation des collections patrimoniales. Il a pris part à de nombreuses formations et publications professionnelles sur ce thème, surtout sur la définition, délimitation et gestion du patrimoine écrit sur la durée.

Intervention : *Faut-il néanmoins tout conserver ?*

Non, bien sûr : si nécessaire qu'elle soit, la conservation ne va pas sans l'élimination, comme la lumière n'existerait pas s'il n'y avait pas d'ombre. Réfléchir à la conservation d'un fonds, c'est aussi fixer les critères scientifiques et les procédures concrètes suivant lesquels on écartera certains de ses éléments.

Béatrice LABAT

Béatrice Labat dirige depuis 2010 le musée Edmond Rostand - Villa Arnaga à Cambo-les-Bains. Elle était auparavant conservatrice du musée de Borda à Dax (2005-2010) et du musée de Vieux-la-Romaine dans le Calvados (2001-2005). Elle est vice-présidente du réseau *Maisons d'écrivain de Nouvelle Aquitaine*.

Intervention dans le cadre du partage d'expériences des adhérent(e)s

Bibliographie sélective :

- Arnaga, l'œuvre néobasque d'Edmond Rostand, *Congrès de la Fédération Historique du Sud-Ouest*, 10-11 septembre 2016, Périgueux, Société Historique et Archéologique du Périgord.
- Chantecler, coq culte, *Le Festin* n°97, mars 2016, p. 58-63.
- Arnaga, vers une muséographie invisible, *Bulletin d'information de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires* n°33, octobre 2015, p. 17-18.

Cédric LELIEVRE

Après une formation de conservateur-restaurateur de documents et livres et un master (Paris 1) en conservation préventive des biens culturels, Cédric Lelièvre crée son entreprise en 2006, à Nîmes. Depuis, il travaille pour les institutions patrimoniales publiques (bibliothèques, archives et musées).

Intervention : *La conservation préventive du patrimoine écrit*

La conservation préventive cherche à améliorer et maintenir les conditions de conservation d'une collection. C'est l'approche "systémique" de cette discipline que nous chercherons à expliquer au travers d'exemples concrets. Nous insisterons sur l'importance de réaliser au préalable une ou plusieurs évaluations de l'état des collections mais aussi des pratiques internes. Enfin nous confronterons rapidement la conservation curative à la conservation préventive pour expliquer leur complémentarité et le rôle de chacune de ces approches.

Thi-Phuong NGUYEN

Ingénieure chimiste, Thi-Phuong Nguyen fut responsable du laboratoire de la BnF, puis chef du service de l'inventaire et de la conservation à la direction du patrimoine cinématographique du CNC. En 2016, elle a rejoint le service interministériel des archives de France en tant que chargée de mission sur les questions de conservation préventive et curative.

Intervention : *Assurer la conservation du patrimoine littéraire dans un bâtiment ne s'y prêtant pas*

Lilith PITTMAN-CHADOURNE

Lilith Pittman-Chadourne, fille aînée de Marcel Pittman-Chadourne, est née à Brive, au 7 av. Pdt Roosevelt, dans la "Maison Chadourne", où sont nés : Louis (1890), Marc (1895), Paul (1899) et Pierre (1901) Chadourne.

Marcel Pittman-Chadourne est le fils naturel de Marc Chadourne et de Pauline Pittman-Aïtamai, né le 30/04/23 à Vairao, Tahiti. Celui-ci est arrivé en France à l'âge de 12 ans, à la demande de sa grand-mère, Marie Thérèse Chadourne. Il a été élevé par ses grands-parents, à Brive, dans la "Maison Chadourne". Marcel Pittman Chadourne a été reconnu officiellement par son père, Marc Chadourne, assez tardivement. Au moment du décès de Marc Chadourne (30/01/75), Marcel a hérité de son père au même titre que sa demi-sœur, Ariel Chadourne-Saglio. Le partage des biens a été réalisé lors de la vente de "La Coustiera", dernière résidence de Marc, en 1995. Marcel Pittman a chargé sa fille Lilith de la protection des archives de son père qu'il ne souhaitait pas conserver...

Après une carrière d'enseignante, Lilith Pittman-Chadourne a créé l'association *Les Amis des Chadourne*, le 30/10/2011. Actuellement, Marc Chadourne est le seul à avoir assuré une descendance : Lilith, Thierry et Muriel Pittman, ainsi que Laurent, Jérôme et Aurore Saglio.

Intervention dans le cadre du partage d'expériences des adhérent(e)s

Comment conserver (chez soi...) et mettre en valeur un fonds dont on a hérité ?

Bernard SINOQUET

Bibliothécaire territorial. Responsable de la Collection Jules Verne des Bibliothèques d'Amiens Métropole depuis 2000, en charge de la Maison de Jules Verne depuis 2011. Président du réseau des maisons d'écrivain des Hauts-de-France depuis 2014.

Intervention dans le cadre du partage d'expériences des adhérent(e)s

Bibliographie sélective :

- La Maison de Jules Verne, les mots, les images et les objets. *Bibliothèques d'Amiens Métropole*, 2006.
- « Jules Verne, escales à Oran ». *Verniana*, vol. 9, 2016-2017, p. 1-20. www.verniana.org

Patricia SUSTRAC

Présidente de l'association des Amis de Max Jacob ; directrice de publication des *Cahiers Max Jacob* ; vice-présidente du réseau régional Ecrivains au Centre. Biographe, spécialiste de l'œuvre de Max Jacob, auteur de nombreux articles critiques et éditrice scientifique de correspondances de l'artiste. Organisatrice de plusieurs manifestations culturelles : expositions, conférences, colloques.

Intervention dans le cadre du partage d'expériences des adhérent(e)s

Conserver, protéger et faire connaître : Exposer est-il le but ultime de la conservation ? Comment exposer sans dénaturer ? Quels sont les enjeux de l'exposition en bibliothèque, dans un musée ? Les fonctions sont-elles les mêmes ? Quelles sont les finalités de l'exposition ?

Autant de questions posées au sein des problématiques de l'action culturelle en bibliothèque et dans les musées confrontés au développement des expositions virtuelles.

Ces questions seront traitées sur la base d'une cession de fonds d'archives pour conservation et exposition.

Bibliographie sélective :

- *Quand Max Jacob écrit* (lettre à 6 correspondants), PUR, 2015.
- *Lettres à un jeune homme (Max Jacob à Jacques Mesure, 1937-1944)*, Bertillat, 2012.
- *Lettres à Jules Supervielle (1923-1937)*, C. M. Jacob, 2014.
- *Max Jacob, l'art en guerre*, Musée des Beaux-arts, Orléans, 2014.

Jacqueline URSCH

Conservateur général du patrimoine honoraire, elle continue ses travaux dans le domaine des archives ; également, au sein de l'association Jean Giono, elle poursuit l'analyse de la correspondance passive de l'écrivain et, depuis quelques mois, s'investit dans l'association de la Maison Alexandra David-Néel.

Intervention : Des blessures aux archives

Attention : nos archives si précieuses sont aussi fragiles et vulnérables ; et parfois il arrive qu'elles subissent des dégradations irréversibles. Présentation de quelques expériences, malheureuses mais vaincues !

Bibliographie sélective :

- **Site Internet des Archives de France**. Rubrique : Préservation des documents d'archives (www.archivesdefrance.culture.gouv.fr)
- *Comment gérer les risques présents et à venir*, 2014.
- *Plan de sauvegarde et d'urgence des fonds d'archives. Aide-mémoire des actions principales*, 2014.
- Élaboration d'un cahier des charges de conservation-restauration des documents d'archives (parchemin, papier et calque), 2007.
- Aide à l'élaboration d'un cahier des charges pour le dépoussiérage des archives et leur environnement, 2009.
- **Site du Bouclier bleu**. Comité français et Comité international (www.bouclier-bleu)
dont : *Le plan d'urgence pour le sauvetage des collections en cas de sinistre, exemple de la Bnf*, 2007.

José VAZ DE MATOS

Lieutenant-Colonel - Conseiller sécurité incendie des musées de France - Inspection des patrimoines - Mission de la sécurité, de la sûreté et de l'accessibilité - Ingénieur Expert près la cour d'appel de Paris et près les cours administratives d'appel de Paris et Versailles - Ancien chef du bureau prévention de la brigade de sapeurs-pompiers de Paris.

Intervention : *Plan de sauvegarde des biens culturels*

Protection contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public.

Bibliographie sélective :

- MINCULT&COM/DGP/IDP/2016/D/15220 diffusé le 10 juin 2016.
- Code de la Construction et de l'Habitation - décret n° 73-1007 du 31 octobre 1973.
- Code de l'Urbanisme (Étude de sécurité publique) - décret du 3 août 2007.
- Règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public (ERP) - arrêté du 25 juin 1980 modifié.



LIENS UTILES

- Le vademecum de la conservation préventive du C2RMF :
http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vade_mecum_conservprev.pdf
- Les muséofiches sur la sécurité :
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Musees/Ressources-et-publications/Museofiches>

- La Charte de la conservation dans les bibliothèques

Elaborée conjointement par le Ministère de la Culture et de la Communication et par le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, cette charte a pour objectif de fournir un cadre méthodologique aux responsables de collections et de conservation. Conçue pour tous types de bibliothèques et concernant à la fois les collections patrimoniales et les collections courantes de ces établissements, la charte fixe les grandes orientations et définit les bonnes pratiques d'une conservation-restauration exigeante et raisonnée.

http://www.patrimoineecrit.culture.gouv.fr/files/conservation_restoration/Charte%20de%20la%20conservation.pdf



REMERCIEMENTS

La Fédération nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires remercie :

Elisabeth BRAOUN, administratrice du Palais Jacques Coeur (Centre des Monuments Nationaux),

et **Paul FOURNIER**, directeur de l'Abbaye de Noirlac, pour la mise à disposition des salles et l'aide apportée par leurs collaborateurs,

Colette PUYNEGE-BATARD, directrice du réseau des Bibliothèques de Bourges, pour la mise à disposition de personnel pour la partie technique de ce colloque,

Robert TRANCHIDA, bibliothécaire en charge du fonds Fournier-Rivière, pour la visite de l'exposition *Les manuscrits enluminés de Jean de Berry sous l'objectif d'Erick Mengual*,

Agnès DELANNOY, conservatrice des musées de Bourges, pour son accueil au Musée du Berry,

ainsi que les membres du comité de pilotage,

et en particulier **François LENELL** pour son aide précieuse.