



# Les XIII<sup>es</sup> Rencontres de Bourges

## *Auteurs en revue, Revue d'auteur*

21, 22 et 23 novembre 2014

### Les Intervenants

**Modérateurs des tables-rondes :** André Chabín (Ent'revues), Gérard Martin, Jacques Mény, Jean-Claude Ragot, Patricia Sustrac (Fédération).

#### **Patrice Aoust**

Co-fondateur des Editions Alternatives (1975). Diplômé du Centre de Formation des Journalistes (CFJ), il a quitté ses fonctions de chef de fabrication, responsable du web et du numérique en février 2014. Il continue certaines activités (web, maquettes, archivage) chez Alternatives.

**Intervention :** *Techniques d'impression : numérique ou impression off set ?  
La diffusion chez Gallimard*

#### **Bernard Baillaud**

Président de la Société des lecteurs de Jean Paulhan. Il a reçu en 2009 le prix littéraire Jean Schlumberger.

**Table ronde n° 2 :** *Les choix éditoriaux*

#### **André Chabín**

Directeur de l'association Ent'revues, il organise différentes manifestations de réflexion et de promotion autour des revues contemporaines, en particulier **le Salon de la revue**. Il est rédacteur en chef de *La Revue des revues*. Il tient une chronique mensuelle à France-Culture.

**Intervention :** *Les cahiers d'amis : un univers foisonnant et méconnu*

Des revues come les autres ? sans doute, mais avec des fonctions et des enjeux spécifiques

#### **Arnaud Dhermy**

Coordinateur scientifique pour Gallica, à la Bibliothèque nationale de France (BnF). Responsable du programme de numérisation des revues des sociétés savantes. Conseiller littéraire / webmestre de *Présence de Jean de La Varende* ; responsable du Fonds déposé à la Bibliothèque de Bernay (27).

**Intervention :** *Une valorisation en accès libre des revues d'amis d'auteurs :  
l'exemple des revues des sociétés savantes sur Gallica.*

État de l'art des revues d'amis d'écrivains dans Gallica

Ergonomies de recherche, de consultation et de réutilisation des œuvres littéraires dans la bibliothèque numérique

La numérisation et la diffusion de revues récentes sur Gallica : engagements mutuels de la BnF et de son partenaire ; question des droits négociés de diffusion.

#### Bibliographie sélective :

- "Enquête : Les revues des sociétés savantes", intervention du 30 mai 2013 au séminaire de V. Tesnière.
- Pratiques et politiques éditoriales contemporaines : de la "librairie scientifique" du XIXe siècle au savoir numérique, à l'EHESS, à paraître.
- "La Bibliothèque des sociétés savantes (1838-1936), Revue de la BNF", 2/2012, n° 41, p. 61-69. (*sur Cairn*).
- "Les revues de sociétés savantes : une autre organisation des sciences ?", *Revue, sciences et techniques, Projet européen E-pistemotec*, Actes de la 6e journée de la revue, Bastia, 2012.
- "Revue savantes et revues des sociétés savantes : une différence artificielle ?" *Études corses*, 72, juin 2011, p.9-18.
- "Gallica : construction et stratégie", *La Pensée*, n° 361, janvier-mars 2010, p. 51-63.
- Éditions et appareils critiques de deux ouvrages de Jean de La Varende : *Le cheval roi*, Actes sud, 2009 ; *L'indifférente*, Le Rocher, 1999.

#### **Benjamin FINDINIER**

dirige le musée Champollion de Figeac depuis 2013. Il était auparavant directeur des musées de Noyon (musée Jean Calvin et musée du Noyonnais). Il a présidé le Réseau des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires en Picardie et assure aujourd'hui le secrétariat général de la Fédération nationale.

#### **Intervention : *Les publications de maisons d'écrivain***

Les maisons d'écrivain sont éditrices d'une grande variété de publications, dont on tentera d'établir une typologie. Parmi celles-ci, le catalogue d'exposition est loin de n'être que le reflet "promotionnel" d'une manifestation temporaire destiné au grand public ; il peut aussi être la traduction d'une recherche universitaire récente. Il s'agira d'aborder ses éventuelles spécificités, et d'évaluer sa place dans notre paysage éditorial en tant qu'outil de connaissance d'un auteur.

#### Bibliographie sélective :

Direction récente de catalogues d'exposition :

- *Lecteurs de Calvin : exemplaires annotés au cours des siècles*. Noyon, 2009
- *Humanistes chrétiens & Protestants de Picardie au XVI<sup>e</sup> siècle*. Noyon, 2009
- *Rousseau, Calvin*, Genève. Noyon, 2012
- *Japon. La lettre et l'image à l'époque d'Edo (1603-1862)*. Figeac, 2013
- *40 ans dans les Andes. L'itinéraire oublié de Théodore Ber (1820-1900)*. Figeac, 2014

#### **Paul FOURNIER**

Depuis septembre 2007, il dirige l'Abbaye de Noirlac, devenu Centre culturel de rencontre et y développe un projet de recherche, de création et de diffusion artistique. Après un deuxième cycle universitaire en musicologie, il a orienté son activité professionnelle dans les départements et s'est consacré au développement culturel et artistique des territoires. Il passe notamment près de 15 ans en Seine et Marne ; après y avoir dirigé l'ADIAM 77, il a fondé Act'art, agence de développement artistique du Conseil général.

***Accueillera les participants à l'Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre.***

#### **Bernhard LAUER**

Conservateur en chef du Musée Grimm et secrétaire général de l'Association Grimm à Kassel, il a suivi des études de langues et littératures slaves et romanes à l'Université de Marbourg et a organisé de nombreux colloques scientifiques et d'expositions en Allemagne et à l'étranger. Depuis 2013, il est secrétaire de l'ICLM-ICOM (conférence internationale des musées littéraires).

**Intervention : *Les revues des Frères Grimm, le musée et l'association, de 1813 à nos jours***

Bibliographie (1979-2014) : disponible sur demande.

#### **Guillaume LOUET**

Maître d'oeuvre des *Ecrits critiques de Jean-José Marchand* (Editions Le Félin / Claire Paulhan), il s'est occupé de plusieurs éditions chez Claire Paulhan. En outre, il a travaillé à l'IMEC et pour la Bibliothèque de la Pléiade.

**Intervention : *Historique et évolution des revues d'auteur***

Comment comprendre l'effervescence actuelle des cahiers d'amis, bulletins, revues d'auteur, au regard de la production du XXe siècle. Donner quelques pistes sur leurs modes de fonctionnement.

Bibliographie sélective : l'enquête que Guillaume Louet mène pour Ent'revues sur les revues d'auteur paraîtra en mars 2015.

**Gérard MARTIN**

Ancien directeur des bibliothèques de Charleville-Mézières. A travaillé longtemps à la Bibliothèque municipale de Tours (fonds Yves Bonnefoy).

**Jacques MENY**

Cinéaste. Président des Amis de Jean Giono et vice-président de la Fédération.

**Christian MORZEWSKI**

Professeur de littérature à l'Université d'Artois. Spécialiste du roman de l'entre-deux-guerres. Rédacteur en chef de la revue Giono et des Cahiers Henri Bosco. Président du Centre régional des Lettres et du Livre du Nord-Pas-de-Calais.

**Intervention : *Les problématiques des "revues d'auteur" en édition associative ou universitaire***

L'exemple de la Revue Giono (Association des amis de Jean Giono, Manosque)<sup>o</sup> et des Cahiers Henri Bosco (Presses de l'Université d'Artois).

Bibliographie sélective :

- Revue Giono
- Cahiers Henri Bosco

**Nicholas NEWMAN**

a été élu président de l'Association Francis Jammes en mars 2010. Ingénieur, sa carrière s'est déroulée dans l'industrie informatique en Angleterre et en France, puis en tant que fonctionnaire à la Commission européenne.

**Intervention : *L'évolution des publications de l'Association Francis Jammes, un nouveau tournant***

Depuis sa création en 1982, l'Association a publié 53 bulletins et quelques plaquettes. Elle a aussi édité et ré-édité certaines œuvres. En 2011 il fut décidé de remplacer les bulletins par les *Cahiers Francis Jammes*, sous la direction de Mikaël Lugan. Publication d'une lettre d'informations informatique, *Les Echos de Francis Jammes*. L'association a pris le tournant de renouveler l'utilisation des outils traditionnels papier et de tirer parti des outils informatiques. Lors de cette table ronde il s'agira notamment de montrer les raisons et les étapes qui ont conduit à cette évolution majeure, ainsi que les choix des sujets abordés.

Bibliographie sélective :

- Les Bulletins de l'Association Francis Jammes (53)
- L'Œuvre poétique complète
- Les Cahiers Francis Jammes (n° 1; 2-3)
- Catalogues d'exposition
- Les Echos de Francis Jammes
- L'Exposition virtuelle Francis Jammes : francis-jammes.pireneas.fr

**Colette PUYNÈGE-BATARD**

Conservateur d'état en chef. Directrice des Bibliothèques de Bourges. Passionnée par le microcosme culturel qu'est la bibliothèque au cœur de la cité où cohabitent savoirs et loisirs, organisation et transmission, patrimoine et modernité. De 1987 à 2000, bibliothécaire à Châteauroux, en charge des collections études et de la coordination des bibliothèques de quartier. Chef de projet pour l'informatisation de la médiathèque et la création de l'ECM. Diplôme de conservateur (ENSSIB, 2002). De 2002 à 2011, dirige la

médiathèque de Montluçon, conduit la mise en réseau informatique des bibliothèques de l'agglomération et la construction d'une médiathèque de quartier. Depuis février 2011, directrice des bibliothèques de Bourges. Développement des ressources numériques. Mise en œuvre des chantiers de numérisation *Berry savant de la renaissance* (2012), *Alain-Fournier* (2013-2014).

### **Intervention : *Numérisation, l'exemple berruyer***

Patrimoine littéraire et numérisation : partenariat associatif et institutionnel, autour d'un corpus Alain-Fournier.

#### Bibliographie sélective :

- Mémoire de recherche *La démarche qualité en bibliothèque municipale : état des lieux* (2001).
- Mémoire d'étude *Usages et publics du multimédia en milieu rural : l'exemple du réseau de lecture publique du Cher* (2002). - -
- Différentes publications sur les problématiques de politique documentaire, des publics, du multimédia.

### **Jean-Claude RAGOT**

Spécialiste en sciences des organisations, il a dirigé successivement une école de commerce, une équipe de consultants, une Chambre de Commerce et d'Industrie et un Institut Universitaire Professionnalisé (métiers de la culture). Il est directeur du Centre François Mauriac de Malagar depuis 2004, président de la Fédération nationale des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires depuis 2007, et président du tout nouveau réseau des Maisons d'écrivain d'Aquitaine. Depuis 2013, il est membre du bureau de l'ICLM-ICOM, (conférence internationale des musées littéraires), dont la Fédération fait partie. Il est par ailleurs membre associé de l'Académie Nationale des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux.

### **Jean-Christophe RUFIN**

Jean-Christophe Rufin est voyageur, médecin, écrivain et diplomate français, membre de l'Académie française. Il est aussi ancien directeur d'Action contre la faim, il a été ambassadeur de France au Sénégal et en Gambie jusqu'en 2010. Comme médecin, il est l'un des pionniers du mouvement humanitaire Médecins sans frontières. Il a consacré plus de vingt ans de sa vie à travailler dans des ONG. Cette expérience du terrain l'a conduit à examiner le rôle des ONG dans les situations de conflit, notamment dans son premier essai *Le Piège humanitaire* (1986). Ses romans d'aventures, historiques, politiques, sont de la veine des récits des grands reporters romanciers d'autrefois et des visionnaires comme G. Orwell et R. Bradbury. En 2001, il obtient le Prix Goncourt avec *Rouge Brésil* après avoir obtenu le Prix Interallié, en 1999, pour *Asmara et les causes perdues*. Il est élu à l'Académie française le 19 juin 2008, au fauteuil de l'écrivain Henri Troyat.

#### Bibliographie sélective :

- *Le Piège humanitaire – Quand l'humanitaire remplace la guerre*, éd. Jean-Claude Lattès, 1986 (essai).
- Romans :
- *L'Abyssin*, éd. Gallimard, 1997 (ISBN 2-07-074652-6), prix Goncourt du premier roman et prix Méditerranée, 300 000 exemplaires vendus et 19 traductions.
- *Les Causes perdues*, éd. Gallimard 1999, prix Interallié 1999, Prix littéraire de l'armée de terre - Erwan Bergot 1999 ; réédité avec le titre *Asmara et les causes perdues* en « Folio ».
- *Rouge Brésil*, éd. Gallimard, 2001 (ISBN 2-07-030167-2), prix Goncourt 2001 ; en « Folio » n° 3906.
- *Globalia*, éd. Gallimard, 2004 ; en « Folio » (ISBN 2-07-030918-5).
- *La Salamandre*, éd. Gallimard, 2005 ; en « Folio » (ISBN 2-07-032876-7).
- *Le Parfum d'Adam*, éd. Flammarion, 2007.
- *Katiba*, éd. Flammarion, 2010 (ISBN 2-08-120817-2 et 978-2081208179).
- *Le Grand Cœur*, éd. Gallimard, 2012 (ISBN 978-2-07-011942-4).
- *Le collier rouge*, éd. Gallimard, 2014.
- Récits :
- *Un léopard sur le garrot*, éd. Gallimard, 2008 (autobiographie) ; en « Folio » n° 4905 (ISBN 2-07-035991-3).
- *Immortelle Randonnée : Compostelle malgré moi*, éd. Guérin, 2013. (ISBN 978-2-35221-061-0)

### **Martine SAGAERT**

Professeure de littérature française du XX<sup>e</sup> siècle à l'université de Toulon. Elle dirige le laboratoire Babel (EA 2649). Elle a écrit une *Histoire littéraire des mères* et préfacé l'œuvre de Christiane Rochefort. Elle a publié des travaux sur Léautaud, Mauriac, André Gide et Charles-Louis Philippe.

### **Intervention : *Bulletins d'Amis d'auteurs : les exemples de Charles-Louis Philippe et d'André Gide***

- Fondée en 1936, l'association des Amis de Charles-Louis Philippe se propose de "grouper les amis et admirateurs de l'auteur de *La Mère et l'Enfant* et de *Bubu de Montparnasse*", inaugure à Cérilly (Allier), dans la maison natale de l'écrivain, un musée-bibliothèque et publie son premier bulletin.
- Fondée en 1968, l'association des Amis d'André Gide "défend la mémoire et l'oeuvre d'André Gide", promeut les études le concernant, et publie un Bulletin trimestriel.

#### Bibliographie sélective :

- André Gide, *Correspondance avec Charles-Louis Philippe et sa famille*, Centre d'études gidiennes, Univ. Lyon II, 1995.
- André Gide, *Journal (1926-1950)* (Ed.), Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1997.
- Martine Sagaert, Peter Schnyder, *André Gide, l'écriture vive* — livre et DVD-Rom—, Presses Universitaires de Bordeaux, "Horizons génétiques", 2008.
- Martine Sagaert, Peter Schnyder, *Actualités d'André Gide* Champion, coll. "Babeliana", 2012.

### **Patricia SUSTRAC**

Présidente de l'association des Amis de Max Jacob, directrice de publication des *Cahiers Max Jacob*. Biographe, spécialiste de l'œuvre de Max Jacob, auteur de nombreux articles critiques et éditrice scientifique de correspondances de l'artiste.

#### **Intervention :**

##### ***Table ronde 1 : les enjeux, les stratégies***

*Les Cahiers Max Jacob* connaissent depuis 1950 plusieurs séries de publication. Les objectifs de ces publications marquent la réception de l'œuvre de l'auteur articulée à des enjeux propres à la recherche inscrite dans une histoire littéraire de la critique.

##### ***Table ronde 3 : financer, éditer, diffuser***

La diffusion d'une œuvre induit de connaître les conditions de sa publication et ses moyens. Publier un auteur "sous droit" ou pas n'implique pas nécessairement les mêmes enjeux patrimoniaux : quels sont-ils justement ? Plus largement, comment faire connaître les publications d'amis d'auteur ? quels sont les soutiens et les outils de diffusion propre à ces éditions ?

### **Sylvie TOURNADRE**

Directrice des Editions Calliopées.

#### **Table ronde n°3 : *Financer, éditer, diffuser***

### **Robert TRANCHIDA**

Bibliothécaire. Responsable de la Bibliothèque patrimoniale des Quatre-Piliers, réseau bibliothèques de Bourges. De 1989 à 2000, a été chargé de la Bibliothèque d'études et de recherches de la Maison de Balzac à Paris. Il a tenu, de 1995 à 1999, la rubrique bibliographique de *L'Année Balzacienne* et contribué à diverses expositions et catalogues sur Balzac. De 1998 à 2008, a été membre du conseil d'administration et du bureau de la *Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires*. A été chargé de la création de son site Internet et du lancement de son *Bulletin d'informations*. Depuis 2001, a réalisé l'inventaire et le traitement archivistique du fonds Alain-Fournier / Jacques Rivière conservé à Bourges. A organisé des expositions et contribué à leurs catalogues : en 2006 sur les amitiés littéraires d'Alain-Fournier et de Jacques Rivière ; en 2009 sur Jacques Rivière et *La NRF* ; en 2013, sur la postérité du *Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier.

#### **Intervention avec Colette Puynège-Batard.**

Patrimoine littéraire et numérisation : partenariat associatif et institutionnel, autour d'un corpus Alain-Fournier.

#### Bibliographie sélective :

A publié plusieurs articles sur les fonds littéraires dans le *Bulletin de l'Association des Bibliothécaires Français* et dans le *Bulletin des Bibliothèques de France*.

## RENCONTRE SUR LA CREATION LITTERAIRE EN BERRY

### Corinne BOUGRAT

Présidente de l'association *Autour du Court* (nouvelles, textes courts).  
Organisatrice du festival *Autour du court 2014 Ville(s)* à Bourges, en novembre 2014.

### Gérald KAUFFER et Frédéric TERRIER

respectivement président et directeur de l'atelier *Les Mille Univers* (typographie, résidences d'auteurs, créations avec l'Oulipo, accompagnement éditorial, ateliers pédagogiques, animations).  
Organisateurs de l'exposition *Typo Top ou la révolution de l'imprimerie* à Bourges, en novembre 2014.



## REMERCIEMENTS

La Fédération nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires remercie :

Elisabeth BRAOUN, administratrice du Palais Jacques Coeur (Centre des Monuments Nationaux) pour la mise à disposition des salles pour l'exposition *Auteurs en revue, revues d'auteur*, qui sera visible du 21 novembre au 3 décembre 2014,

Colette PUYNEGE-BATARD, directrice des Bibliothèques de Bourges, pour le prêt des vitrines de l'exposition.



La Fédération nationale des maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires remercie :

Agathe CORRE-RIVIERE, pour avoir accepté d'ouvrir la maison natale d'Alain-Fournier aux adhérents de la Fédération,

Yves MARECHAL, directeur du Domaine de la Grande Garenne (Fondation André Maginot), qui les accueillera ensuite dans la salle qu'il a consacrée au soldat Alain-Fournier dans son musée militaire.