



Depuis 1997, les Rencontres des maisons d'écrivain sont un temps de formation théorique, de relations d'expériences et d'échanges, qui rassemblent des propriétaires ou gestionnaires de maisons d'écrivain et de musées littéraires, des conservateurs de bibliothèques patrimoniales, des membres de sociétés d'amis d'auteurs, des enseignants, des étudiants et des représentants de l'Etat et des collectivités locales.

En 2001, elles ont pour thème :

Les lieux littéraires

ESPACES DE CRÉATION

Les maisons d'écrivain et autres lieux littéraires, où les textes dans leurs différents états et aspects sont conservés, doivent se consacrer à leur(s) écrivain(s).

Pour autant, la manière de les présenter, d'y accéder, autorise toutes les ressources de la création : le cinéma, la scénographie, les arts plastiques, la musique, le théâtre, l'écriture vivante... peuvent contribuer à un renouvellement de la réception de l'écrivain ou de sa découverte.

Les Rencontres insisteront sur le sens de ces approches par nécessité fortement articulées avec l'œuvre, le lieu, l'auteur.



Jeudi 15 novembre 2001

Bourges - Centre départemental de documentation pédagogique du Cher (10 bis, rue Louis Mallet)

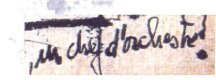
ATELIER INTERNET

- 14h Comment utiliser les ressources Internet? par Frédéric LAURENÇON
- 15h Travaux pratiques : chercher de l'information sur le web, fabriquer ses annonces et les diffuser, créer et gérer un site web

Vendredi 16 novembre 2001

Bourges - Palais des Congrès

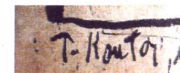
- 9h Accueil
- 9h30 Allocutions d'ouverture
Philippe GITTON, maire-adjoint à la culture et au patrimoine de la Ville de Bourges
Véronique CHATENAY-DOLTO, directrice-adjointe au livre et à la lecture, ministère de la Culture et de la Communication
- 10h **INTRODUCTION**
par Jean-Paul DEKISS et Brigitte BENNETEU
- 10h30 **CREATION ET ADAPTATION**
Animé par Bernard COCULA
- Une mise en jeu interactive et itérative entre l'objet et le texte poétique par Philippe DÉLIS et Yves CHEVALLIER
 - La scénographie, entre émotion et signification par Xavier QUIENNE
 - Les lieux sont-ils toujours hantés ? par Jérôme PRIEUR
- Débat
- 13h Déjeuner
- 15h **CREATION ET PEDAGOGIE**
Animé par Jean-François GOUSSARD
- "Sur les pas de Paul et Camille Claudel" : ateliers pédagogiques d'arts plastiques et de maîtrise des langages à Villeneuve-sur-Fère (02) par Sophie GAUTHIER et Bruno CLOGNIER
 - L'atelier d'écriture poétique sur le paysage : un partage de création, un creusement de sa présence au lieu par Philippe BERTHAUT
 - Une démarche originale : inviter des écrivains pour enseigner l'expression écrite en classe par Emmanuel VIRTON
- Débat en présence d'enseignants et de Jean-Michel KERVRAN
- 18h30 **Au choix :**
- Visite-lecture dans le centre historique de Bourges
 - Projection d'un film de Claude Santelli à la médiathèque



Samedi 17 novembre 2001

Bourges - Palais des Congrès

- 9h30 **CREATION ET INTERPRETATION**
Animé par Isabelle BOST
- "Belle, au bois dormant de larmes écarlate(s)", un ballet inspiré du Conte de Perrault par Karine SAPORTA
 - Intervention de Claude SANTELLI
 - "Eptre aux jeunes acteurs" d'Olivier PY, lecture par Michel FAU
 - Portrait miroir de l'âme par Julien FANG
- Débat
- 12h Déjeuner
- 13h30 **CREATION EN RESIDENCE ET EN COMMANDE**
Animé par Robert TRANCHIDA
- Les lieux mythiques de l'écriture par Pascale TISON
 - Quand le peintre prend pour modèles des personnages de fiction par Serge KANTOROWICZ et Martine CONTENTOUSO
 - La littérature et ses partenaires dans les maisons d'écrivain par Mireille PÉDAUGÉ
- Débat
- 16h15 **CONCLUSION** par Dany HADJADJ
- 16h30 Clôture des Rencontres



Brigitte BENNETEU, conservateur départemental du Tarn, chargée du Musée Maurice et Eugénie de Guérin, Château du Cayla et de l'Abbaye-Ecole de Sorèze. Administrateur de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires.

Philippe BERTHAUT, poète et chanteur toulousain. Travaille sur le thème du lieu. Ses *Paysages déchirés* (recueil et CD) sont le témoignage d'une expérience originale des paysages. Anime des ateliers et des séjours d'écriture avec des écrivains de la région Midi-Pyrénées.

Yves CHEVALLIER, conseiller pour le théâtre au ministère de la Culture et de la Communication. A publié un essai sur Jean Genet, une traduction et adaptation de Goethe pour le théâtre. A réalisé un film tiré des entretiens de Jean Genet. "A claire-voie", éloge du cageot, est la première exposition de son travail plastique inspiré de l'univers de Francis Ponge.

Bruno CLOGNIER, artiste-plasticien, diplômé des Ecoles des Beaux-arts de Paris et d'Amiens. Outre ses nombreuses expositions personnelles ou collectives en France et en Belgique, intervient dans les écoles primaires dans le cadre de "l'art et la science", crée et anime des ateliers d'arts plastiques pour enfants et adultes pour une découverte du patrimoine de l'Aisne.

Martine CONTENTOUSO, chargée de mission à la maison de Balzac à Paris, participe à l'organisation des expositions parmi lesquelles, en 2000, *La Comédie humaine en peinture : le regard de Serge Kantorowicz*, qui présentait les personnages balzacien peints par un artiste contemporain.

Jean-Paul DEKISS, chargé de mission auprès du Centre international Jules Verne à Amiens. Président de la Fédération des maisons d'écrivain et des patrimoines littéraires. A publié *Jules Verne, le rêve du progrès* (Découvertes Gallimard, 1991) et *Jules Verne l'enchanteur* (Félin, 1999).

Philippe DÉLIS, architecte-scénographe-designer, a réalisé notamment l'exposition "La langue française" à Dakar, Lyon, Bruxelles en 2000 et a conçu le dispositif de "A claire-voie" pour Yves Chevallier. Travaille actuellement la scénographie de "Kannibals et Vahinés" au MNAAO, de "L'Or des rois scythes" au Grand Palais. Enseigne à l'Ecole supérieure de création industrielle.

Julien FANG, peintre. Après avoir été portraitiste de la République populaire de Chine et professeur aux Beaux-arts à Shanghai, vit en France depuis 1987. A exposé à Paris, Londres, New-York, Shanghai, Pékin. Son travail est partagé entre le réalisme du portrait et la représentation expressive d'un monde invisible peuplé d'esprits aériens, légers, seréins.

LES INTERVENANTS